This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Bound by
P. LOW
Sewed Water
Cambridge
BOSTON

X/562.23

Harvard College Library

FROM THE LIBRARY OF

FRANKLIN HAVEN
OF BOSTON

AND OF

FRANKLIN HAVEN, JR.
(Class of 1857)

GIFT OF
MARY E. HAVEN
July 2, 1914

LES

MYSTÈRES DE PARIS.

PREMIÈRE PARTIE.

PARIS, IMPRIMÉ PAR BÉTHUNE ET PLON.

LES

MYSTÈRES DE PARIS

PAR M. EUGÈNE SUE.

NOUVELLE ÉDITION, REVUE PAR L'AUTEUR.

PREMIÈRE PARTIE.

PARIS,

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN,

ÉDITEUR, 30, RUE JACOB.

SE VEND ÉGALEMENT A LA LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES.

MDCCCXLIII.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
MARY E. HAVER
JULY 2, 1914.

de l'aristarque et du poète? Ce n'est donc pas Pelletan qui vous arrête; Pelletan, nouveau Josué que la *Revue des deux Mondes* arme de ses trompettes pour faire tomber l'échafaudage pittoresque de l'*illustration;* faible rempart si la ville n'est forte par elle-même; fioritures de luxe qu'emporte le souffle du dédain au premier rayon du jour qui trahit la faiblesse des travaux avancés. Tout croule, et le château de cartes retourne au pilon avec les valets, les dames et les rois qui promettaient quelque chance de lucre à l'éditeur malencontreux.

Libre au vôtre d'habiller, de découper, de lancer à sa façon votre charmant ouvrage qui tient en suspens la ville et la province, et qui explique les mille et une nuits que la sultane Scheherazade arrache à son sultan blasé. Ne vous a-t-on pas réveillé parfois, comme ce bon M. Galland, pour vous demander : — Eugène Sue, vous qui contez si bien, contez-nous donc la fin de vos *Mystères!* Non, le respect a protégé votre porte; et si votre repos n'a pas été troublé, parlant à la personne, les lettres ont dû pleuvoir dans votre charmant ermitage de la rue de la Pépinière. J'en juge par celles que le *Journal des Débats* a reproduites; et je pense que vous en avez d'autres, tant pour l'éloge que pour la critique. Les femmes surtout, dont le cœur est en émoi depuis l'apparition de *Mathilde*, n'ont pu garder pour elles leurs impressions de voyages psychologiques à travers les voies peu frayées que vous leur avez fait parcourir. On formerait, j'en suis certain, un volume bien curieux de votre correspondance, y compris les injures qui gardent l'anonyme, comme toujours, et les vers, tribut modeste qu'il est, je crois, plus doux de payer que de recevoir, soit dit sans malice, à une époque où le sceptre poétique est tombé en quenouille, avec l'approbation de M. le secrétaire perpétuel de l'Académie, qui, plus heureux que le beau Pâris, a trois pommes à donner, sans compter les prix de vertu.

Ce n'est pas vous qui pouvez prétendre à ces récompenses de la haute littérature et de la moralité officielle. Faites-en votre deuil, mon cher Sue; car les grammairiens puristes ne vous pardonneront pas certains mots qui ne se trouvent pas dans le dictionnaire, et l'argot mis à l'index laisse bien loin toutes les hardiesses criardes du romantisme à son berceau. Bon Dieu! ce n'est pas une langue, c'est une espèce de patois que les parias du crime ont inventé pour se reconnaître en dehors de la société; l'image et la métaphore y abondent, non sans une certaine énergie; et le savantisme pourrait y trouver quelques souvenirs de la Cour des Miracles, ou quelques traces de l'idiome bohémien, si la question était posée gravement, avec une prime de quelques mille francs, pour la plus grande béatitude du monde érudit Ce ne serait pas plus absurde, à tout prendre, que de faire rétablir à grands frais, par l'Imprimerie royale, les jambages et l'écriture barbare de la société en bas âge; et j'avoue, dans mon ingénuité, que je ne serais pas curieux d'avoir un iôta d'Homère au maillot. Mais l'argot n'est qu'une peccadille, et, par le temps qui court, l'écho de la cour d'assises ne ménage pas la pudeur des oreilles qui se dressent complai-

samment à tous les scandales de la *Gazette des Tribunaux*. En fait de langues, la recherche de la paternité devrait être interdite, d'autant plus qu'elles sont toutes bâtardes ; et l'on couperait court aux misérables discussions qui tiennent tant de place dans l'histoire des niaiseries sérieuses et privilégiées

Votre crime n'est pas là, mon cher Sue, il est dans vos tendances à la réforme par la vérité. Quoi! vous pouvez avoir toutes les jouissances de la vie, et vous troublez celles des autres par l'étalage de misères qui ne peuvent vous atteindre; vous frappez à la porte des prisons, vous leur demandez leurs plus terribles secrets; vous visitez le chenil du pauvre, vous entrez gaillardement dans les bouges de la Cité, vous êtes bon prince, comme votre Rodolphe, et rien ne vous effraie dans cette étude du cœur que vous disséquez en plein amphithéâtre avec tout le sang-froid de feu Dupuytren! Vos héros sont des voleurs, des assassins, des femmes perdues, et vous faites descendre à leur niveau les gens du monde qui, dans leur perversité, n'ont point l'excuse de la misère et de l'ignorance. De votre main nue vous serrez la main fiévreuse de l'artisan honnête miné par les veilles et par la faim; vous donnez le bras à la grisette, et vous traversez fièrement Paris avec elle! Où allez-vous, mon cher Sue? Quoi, votre livre se permet d'être un enseignement! Quoi, vous prenez Parent-Duchâtelet pour guide à travers toutes les infamies de la Babylone moderne! comme on dit en parlant d'une cité quelconque aux jours des déclamations bibliques.

Allez, allez toujours, ne perdez pas de vue le bon larron et la Madeleine. Arrière au mauvais riche, place au bon Samaritain. Et, pour parler plus simplement, j'aime votre Goualeuse, ou plutôt Fleur-de-Marie, délicieuse créature dont l'âme n'a jamais suivi le corps dans ses transactions avec la nécessité de vivre quand même. Qu'elle est innocente, qu'elle est belle sous les oripeaux de l'ogresse! Sa tige fléchit, déjà brûlée par l'*eau d'aff;* mais comme elle se relève au premier rayon du soleil! comme son cœur endormi se réveille au premier souffle de la vertu et de la religion! J'aime votre Rigolette, fille du hasard que sa gaieté protège; couturière modèle qui, faisant œuvre pie de ses dix doigts, n'a pas le temps de penser à mal, et s'en va trotte-menu sur le pavé glissant de Paris sans crotter son bas blanc et bien tiré. Ce sont là vos enfants chéris, et je ne veux pas flatter le père dans son légitime orgueil; je veux qu'il ait le courage de sa bonne œuvre, en dépit des hypocrites, des égoïstes ou des envieux; car, ne vous y trompez pas, c'est dans ces trois catégories qu'il faut chercher vos ennemis Nous avons encore celle des pudibonds, qui mettent des feuilles de vigne partout, et rougissent de la créature au nom du Créateur; caste fort curieuse dans ses susceptibilités, que je vous recommande à la première occasion. Malheur à ceux qui risquent devant elle une plaisanterie sans façon, ou se déshabillent pour sauver un homme qui se noie. Allez toujours, appelez un chat un chat et Rollet un fripon. Il ne vous manquerait plus que la crainte de vous mettre à dos la classe estimable des portiers, qu'un président sur son siége a déclarés le fléau des maisons de Paris. Laissez faire Cabrion :

il ne sera peut-être jamais préfet, jamais non plus un grand peintre ; mais il est drôle, il est verveux, et sa gaieté épisodique ne gâte rien au dramatique du roman.

Si Ferrand est odieux, si sur sept péchés capitaux il en choisit deux, les plus ignobles, qui se combattent jusqu'à ce que mort s'ensuive, ce n'est pas votre faute, et ce type pris sur nature, tout révoltant qu'il est, n'a pourtant rien qui doive nous étonner. Les duchesses de Lucenay, les marquises d'Harville ne sont pas rares, et je ne vois rien de plus moral que de leur conseiller la charité comme le plus noble des amours aux heures de désœuvrement et de déception.

Quant à Rodolphe, que ce soit Haroun-al-Raschid demandant à la nuit les secrets de Bagdad, ou tout autre prince de fantaisie, redresseur de torts, je ne m'informe pas d'où il vient, mais je le suis où il va dans ses pérégrinations aventureuses, et je ne lui conteste pas le droit de faire le bien à sa manière, ou de juger en dernier ressort à son tribunal exceptionnel.

Vous avez atteint votre but, mon cher Sue : votre livre a été pris au sérieux par l'éloge et par la critique; il n'a rien exagéré, et Poulman n'est point resté au-dessous du *Squelette* dans ses projets de vengeance sur le pauvre Germain. Toutes ces atrocités, toutes ces misères dont vous vous êtes fait l'historien poète, ont frappé nos législateurs; et si J.-J. Rousseau a mis en baisse le lait des nourrices, vous mettrez en hausse les lois les plus simples de la justice et de l'humanité. Les systèmes d'amélioration sociale restent long-temps à l'état de système, il faut passer à l'application. Donc je ne comprends pas vos scrupules à l'endroit de la réimpression des *Mystères :* elle me paraît d'un intérêt tout autre que celle du père André, jésuite; livre qui ne peut profiter qu'à l'auteur de la préface, philosophe trépassé demandant aux morts la résurrecrection par l'annonce et la réclame. Ne vous préoccupez pas de ces prétendus hommes sérieux, de ces rhéteurs impuissants qui ne laisseront pas une idée, pas un souvenir, et qui, dédaigneux du présent, se cramponnent au passé dans le grand naufrage de leur réputation usurpée. Soyez vous-même par la tête et par le cœur, l'un et l'autre vous ont bien conseillé; et si l'on crée des charges d'avocat du pauvre, à bon droit vous devez être bâtonnier.

Paris, 1er juillet 1843.

TH. BURETTE.

Mon cher Sue, je ne sais pourquoi vous avez montré ma lettre à Gosselin, et le voici qui me demande l'autorisation de l'imprimer en tête de votre livre. A lui permis, si bon lui semble; mais qu'il en prenne la responsabilité.

Tout à vous,

TH. BURETTE.

20 juillet.

CHAPITRE PREMIER.

LE TAPIS-FRANC.

Vers la fin du mois d'octobre 1838, par une soirée pluvieuse et froide, un homme d'une taille athlétique, coiffé d'un vieux chapeau de paille à larges bords, et vêtu d'un mauvais *bourgeron*[1] de toile bleue flottant sur un pantalon de pareille étoffe, traversa le Pont-au-Change et s'enfonça dans la Cité, dédale de rues obscures, étroites et tortueuses, qui s'étend depuis le Palais-de-Justice jusqu'à Notre-Dame.

Quoique très-circonscrit et très-surveillé, ce quartier sert pourtant d'asile ou de rendez-vous à un grand nombre de malfaiteurs de Paris, qui se rassemblent dans les *tapis-francs*. Un tapis-franc, en argot de vol et de meurtre, signifie un cabaret du plus bas étage. Un repris de justice qui dans cette langue immonde s'appelle un *ogre*, ou une femme de même dégradation qui s'appelle une *ogresse*, tiennent souvent ces tavernes, hantées par le rebut de la population parisienne; forçats libérés, voleurs, assassins y abondent... Un crime a-t-il été commis, la police jette, si cela se peut dire, son filet dans ces cloaques, et presque toujours elle y prend les coupables.

Cette nuit-là donc, le vent s'engouffrait violemment dans les ruelles lugubres de la Cité; la lueur blafarde, vacillante, des réverbères agités par la

[1] Sorte de blouse qui ne dépasse pas la ceinture

bise, se reflétait dans le ruisseau d'eau noirâtre qui coulait au milieu des pavés fangeux.

Les maisons couleur de boue, percées de quelques rares fenêtres aux châssis vermoulus, se touchaient presque par le faîte, tant les rues étaient étroites. De noires, d'infectes allées conduisaient à des escaliers plus noirs, plus infects encore, et tellement perpendiculaires que l'on pouvait à peine les gravir à l'aide d'une corde fixée aux murailles humides par des crampons de fer.

Des étalages de charbonniers, de fruitiers ou de revendeurs de mauvaises viandes occupaient le rez-de-chaussée de quelques-unes de ces demeures. Malgré le peu de valeur des denrées, la devanture de presque toutes ces boutiques était solidement grillagée de fer, tant les marchands redoutaient les audacieux voleurs de ce quartier.

L'homme dont nous avons parlé, en entrant dans la rue aux Fèves, située au centre de la Cité, ralentit sa marche : il se sentait *sur son terrain*.

La nuit était profonde, de fortes rafales de vent et de pluie fouettaient les murailles.

Dix heures sonnèrent dans le lointain à l'horloge du Palais-de-Justice.

Des femmes étaient embusquées sous des porches voûtés, obscurs, profonds comme des cavernes; les unes chantaient à demi-voix quelques refrains populaires, d'autres devisaient entre elles; celles-là, muettes, immobiles, regardaient machinalement l'eau tomber à torrents. L'homme en bourgeron, s'arrêtant brusquement devant une de ces créatures, silencieuse et triste, la saisit par le bras et lui dit :

— Bonsoir, la *Goualeuse*[1].

Celle-ci recula en disant d'une voix craintive :

— Bonsoir, *Chourineur*[2]. Ne me faites pas de mal...

Cet homme, forçat libéré, avait été ainsi surnommé au bagne.

— Puisque te voilà — dit cet homme — tu vas me payer l'*eau d'aff*[3], ou je te fais danser sans violons ! — ajouta-t-il en riant d'un gros rire.

— Mon Dieu, je n'ai pas d'argent — répondit la Goualeuse en tremblant; car cet homme inspirait une grande terreur dans le quartier.

— Si ta *filoche* est *à jeun*[4], l'*ogresse* du tapis-franc te fera crédit sur ta bonne mine.

— Elle ne voudra pas... je lui dois déjà le loyer des vêtements que je porte...

— Ah ! tu raisonnes ! — s'écria le Chourineur en s'élançant à la poursuite de la Goualeuse, qui se réfugia dans une allée noire comme la nuit.

— Bon ! je te tiens ! — ajouta le bandit au bout de quelques instants en saisissant dans l'une de ses mains énormes un poignet mince et frêle. — Tu vas la danser !...

— Non .. c'est toi qui vas la danser ! — dit une voix mâle et ferme.

[1] La Chanteuse. — [2] Bonsoir, *donneur de coups de couteau*. (Nous n'abuserons pas long-temps de cet affreux langage d'*argot*, nous en donnerons seulement quelques spécimens caractéristiques.) — [3] L'eau-de-vie. — [4] Si ta bourse est vide.

— Un homme! Est-ce toi, Bras-Rouge? Réponds donc, voyons... et ne serre pas si fort... J'entre dans l'allée de ta maison... ça peut bien être toi...

— Ça n'est pas Bras-Rouge — dit la voix.

— Bon, puisque ça n'est pas un ami... il va y avoir du tremblement! — s'écria le Chourineur. — Mais à qui donc la petite patte que je tiens là? On dirait une main de femme.

— Cette patte est la pareille de celle-ci — répondit la voix.

Et, sous la peau délicate de cette main qui le saisit brusquement à la gorge, le Chourineur sentit se tendre des nerfs d'acier.

La Goualeuse, réfugiée au fond de l'allée, avait lestement grimpé plusieurs marches; elle s'arrêta un moment, et s'écria, en s'adressant à son défenseur inconnu :

— Oh! merci, monsieur, d'avoir pris mon parti. Le Chourineur disait qu'il allait me battre parce que je ne pouvais pas lui payer d'eau-de-vie. Peut-être il plaisantait. Mais, maintenant que je suis en sûreté, laissez-le; prenez bien garde à vous... c'est le *Chourineur*.

— Si c'est le Chourineur, je suis un *ferlampier* qui n'est pas *frileux* [1] — dit l'inconnu.

Puis tout se tut.

On entendit pendant quelques secondes, au milieu des ténèbres, le bruit d'une lutte.

— Mais qu'est-ce donc que cet enragé-là! — s'écria le bandit en faisant un violent effort pour se débarrasser de son adversaire, qu'il trouvait d'une vigueur extraordinaire. — Attends... attends, tu vas payer pour la Goualeuse et pour toi — ajouta-t-il en grinçant les dents.

— Payer! en monnaie de coups de poing, oui... j'ai de quoi te rendre... — répondit l'inconnu.

— Si tu ne lâches pas ma cravate, je te mange le nez — murmura le Chourineur d'une voix étouffée.

— J'ai le nez trop petit, mon homme, et tu n'y verrais pas assez clair!

— Alors viens sous le *pendu glacé* [2].

— Viens — reprit l'inconnu — nous nous y regarderons le blanc des yeux.

Et, se précipitant sur le Chourineur, qu'il tenait toujours à la gorge, il le fit reculer jusqu'à la porte de l'allée, puis le poussa violemment dans la rue, à peine éclairée par la lueur du reverbère.

Le bandit trébucha; mais, se raffermissant aussitôt, il s'élança avec furie contre l'inconnu, dont la taille svelte et mince ne semblait pas annoncer la force incroyable qu'il déployait. Après quelques minutes de combat, le Chourineur, quoique d'une constitution athlétique et de première habileté dans une sorte de pugilat appelé vulgairement la *savate*, trouva, comme on dit, *son maître*... L'inconnu lui *passa la jambe* (sorte de croc-en-jambe) avec une dextérité merveilleuse, et le renversa deux fois.

[1] Je suis un bandit qui n'est pas poltron. — [2] Sous le reverbère.

Ne voulant pas encore reconnaître la supériorité de son adversaire, le Chourineur revint à la charge en rugissant de colère. Alors le défenseur de la Goualeuse, changeant brusquement de méthode, fit pleuvoir sur la tête et sur le visage du bandit une grêle de coups de poing aussi rudement assénés qu'avec un gantelet de fer.

Ces coups ce poing, dignes de l'envie et de l'admiration de Jack Turner, l'un des plus fameux boxeurs de Londres, étaient d'ailleurs si en dehors des règles de la *savate*, que le Chourineur, doublement étourdi, tomba comme un bœuf sur le pavé en murmurant :

— *Mon linge est lavé* [1].

— Mon Dieu, mon Dieu! ayez pitié de lui! — dit la Goualeuse, qui pendant cette rixe s'était hasardée sur le seuil de l'allée. Puis elle ajouta avec étonnement : — Mais qui êtes-vous donc? Excepté le *Maître d'école* ou le *Squelette*, il n'y a personne, depuis la rue Saint-Éloi jusqu'à Notre-Dame, capable de lutter contre le Chourineur. Je vous remercie bien toujours, monsieur; hélas!... sans vous il m'aurait peut-être battue.

L'inconnu, au lieu de répondre, écoutait attentivement la voix de cette femme.

Jamais timbre plus doux, plus frais, plus argentin, ne s'était fait entendre

[1] Je m'avoue vaincu, j'en ai assez.

— Pas sur moi, toujours, dis donc, eh! pas sur moi! — s'écria le Chourineur en riant. — Ça allait comme un marteau de forge..... J'en ai encore un éblouissement. Mais tu connais donc Bras-Rouge, que tu étais dans l'allée de la maison où il demeure?

— Bras-Rouge? — dit l'inconnu qui parut désagréablement surpris de cette question, puis il ajouta d'un air indifférent : — Je ne sais pas ce que c'est que Bras-Rouge; il n'y a pas que lui d'ailleurs qui habite cette maison. Il pleuvait, je suis entré un moment dans cette allée pour me mettre à l'abri : tu voulais battre cette pauvre fille, c'est moi qui t'ai battu... voilà tout.

— C'est juste; tes affaires ne me regardent pas; Bras-Rouge a une chambre ici, mais il n'y vient pas souvent. Il est toujours à son estaminet des Champs-Élysées. N'en parlons plus. — Puis, s'adressant à la Goualeuse : — Foi d'homme! tu es une bonne fille; je ne voulais pas te battre, tu sais bien que je ne ferais pas de mal à un enfant... c'était une farce; mais c'est égal, c'est gentil de ta part de n'avoir pas aguiché cet enragé-là contre moi... quand j'étais sous ses pieds et que je n'en voulais plus... Tu viendras boire avec nous, c'est monsieur qui paye! A propos de ça, mon brave — dit-il à l'inconnu — si au lieu d'aller *pitancher* [1] de l'*eau d'aff*, nous allions nous *refaire de sorgue* [2] chez l'ogresse du Lapin-Blanc? c'est un tapis-franc.

— Tope... je paye à souper. Veux-tu venir, la Goualeuse? — dit l'inconnu.

— Merci, monsieur — répondit-elle; — d'avoir vu votre batterie, ça m'a écœurée, je n'ai pas faim.

— Bah! bah! l'appétit te viendra en mangeant — dit le Chourineur — la cuisine est fameuse au Lapin-Blanc.

Et les trois personnages, alors en parfaite intelligence, se dirigèrent vers la taverne.

Pendant la lutte du Chourineur et de l'inconnu, un charbonnier d'une taille colossale, embusqué dans une autre allée, avait observé avec anxiété les chances du combat, sans toutefois, ainsi qu'on l'a vu, prêter le moindre secours à l'un des deux adversaires.

Lorsque l'inconnu, le Chourineur et la Goualeuse se dirigèrent vers la taverne, le charbonnier les suivit.

Le bandit et la Goualeuse entrèrent les premiers dans le tapis-franc; l'inconnu les suivait lorsque le charbonnier s'approcha et lui dit tout bas, en allemand et d'un ton de respectueuse remontrance :

— Que *Votre Altesse* prenne bien garde!

L'inconnu haussa les épaules et rejoignit ses compagnons.

Le charbonnier ne s'éloigna pas de la porte du cabaret; prêtant l'oreille avec attention, il regardait de temps à autre au travers d'un petit espace pratiqué par hasard dans l'épaisse couche de blanc d'Espagne dont les vitres de ces repaires sont toujours enduites intérieurement.

[1] Boire. — [2] Souper.

LE TAPIS-FRANC.

L'ogresse s'appelle la mère *Ponisse ;* sa triple profession consiste à loger en garni, à tenir un cabaret, et à louer des vêtements aux misérables créatures qui pullulent dans ces rues immondes.

L'ogresse a quarante ans environ. Elle est grande, robuste, corpulente, haute en couleur et quelque peu barbue. Sa voix rauque, virile, ses gros bras, ses larges mains, annoncent une force peu commune; elle porte sur son bonnet un vieux foulard rouge et jaune; un châle de poil de lapin se croise sur sa poitrine et se noue derrière son dos; sa robe de laine tombe sur ses sabots noirs souvent incendiés par sa chaufferette; enfin le teint de cette femme est cuivré, enflammé par l'abus des liqueurs fortes.

Le comptoir, plaqué de plomb, est garni de brocs cerclés de fer et de différentes mesures d'étain ; sur une tablette attachée au mur on voit plusieurs flacons de verre façonnés de manière à représenter la figure en pied de l'Empereur. Ces bouteilles renferment des breuvages frelatés de couleur rose et verte, connus sous le nom d'*esprit des braves*, de *ratafia de la Colonne,* etc., etc.

Un gros chat noir à prunelles jaunes, accroupi près de l'ogresse, semble le démon familier de ce lieu. Puis, par un contraste étrange, une sainte branche de buis de Pâques, achetée à l'église par l'ogresse, était placée derrière la boîte d'une ancienne pendule à coucou.

Deux hommes à figure sinistre, à barbe hérissée, vêtus presque de haillons, touchaient à peine au broc de vin qu'on leur avait servi, et parlaient à voix basse d'un air inquiet.

L'un d'eux surtout, très-pâle, très-livide, rabattait souvent jusque sur ses sourcils un mauvais bonnet grec dont il était coiffé; il tenait sa main gauche presque toujours cachée, ayant soin de la dissimuler, autant que possible, lorsqu'il était obligé de s'en servir.

Plus loin on voyait un jeune homme de seize ans à peine, à figure imberbe, hâve, creuse, plombée, au regard éteint; ses longs cheveux noirs flottaient autour de son cou; cet adolescent, type du vice précoce, fumait une courte pipe blanche. Le dos appuyé au mur, les deux mains dans les poches de sa blouse, les jambes étendues sur le banc, il ne quittait sa pipe que pour boire à même d'une canette d'eau-de-vie placée devant lui.

Les autres habitués du tapis-franc, hommes ou femmes, n'offraient rien de remarquable; ici des figures féroces ou abruties, là une gaieté grossière ou licencieuse, ailleurs un silence sombre ou stupide.

Tels étaient les hôtes du tapis-franc lorsque l'inconnu, le Chourineur et la Goualeuse y entrèrent.

Ces trois derniers personnages jouent un rôle trop important dans ce récit, pour que nous ne les mettions pas en relief.

Le Chourineur, homme de haute taille et de constitution athlétique, a des cheveux d'un blond pâle, tirant sur le blanc, des sourcils épais et d'énormes favoris d'un roux ardent. Le hâle, la misère, les rudes labeurs du bagne ont bronzé son teint de cette couleur sombre, olivâtre, pour ainsi dire, particulière

LE CHOURINEUR.

Le défenseur de la Goualeuse (nous nommerons cet inconnu Rodolphe) paraissait âgé de trente-six ans environ; sa taille, moyenne, svelte, parfaitement proportionnée, ne semblait pas annoncer la vigueur surprenante qu'il venait de déployer dans sa lutte avec l'athlétique Chourineur.

Il eût été très-difficile d'assigner un caractère déterminé à la physionomie de Rodolphe. Certains plis de son front révélaient l'homme méditatif... et pourtant la fermeté des contours de sa bouche, son port de tête impérieux, hardi, décelaient aussi l'homme d'action, dont la force physique, dont l'audace exercent toujours sur la foule un irrésistible ascendant.

Dans sa lutte avec le Chourineur, Rodolphe n'avait témoigné ni colère ni haine. Confiant dans sa force, dans son adresse, dans son agilité, il n'avait ressenti qu'un mépris railleur pour l'espèce de bête brute qu'il terrassait.

Nous terminerons ce portrait physique de Rodolphe en disant que ses traits, régulièrement beaux, semblaient trop beaux pour un homme; ses yeux étaient grands et d'un brun velouté, son nez aquilin, son menton un peu saillant, ses cheveux châtain-clair, de la même nuance que ses sourcils fièrement arqués et que sa petite moustache fine et soyeuse.

Du reste, grâce aux manières et au langage qu'il affectait avec une incroyable aisance, Rodolphe avait une complète ressemblance avec les hôtes de l'ogresse. Son cou svelte, aussi élégamment modelé que celui du Bacchus indien, était entouré d'une cravate noire nouée négligemment, dont les bouts retombaient sur le collet de sa blouse bleue. Une double rangée de clous armait ses gros souliers. Enfin, sauf ses mains d'une distinction rare, rien ne le distinguait matériellement des hôtes du tapis-franc; tandis que moralement son air de résolution et, pour ainsi dire, d'audacieuse sérénité mettait entre eux et lui une distance énorme.

En entrant dans le tapis-franc, le Chourineur, posant une de ses larges mains sur l'épaule de Rodolphe, s'écria :

— Salut au maître du Chourineur!... Oui, les amis, ce cadet-là vient de me rincer... Avis aux amateurs qui auraient l'idée de se faire casser les reins ou crever la *sorbonne*[1], en comptant le Maître d'école et le Squelette, qui, cette fois-ci, trouveraient leur maître... J'en réponds et je le parie!

A ces mots, depuis l'ogresse jusqu'au dernier des habitués du tapis-franc, tous regardèrent le vainqueur du Chourineur avec un respect craintif.

Les uns, reculant leurs verres et leurs brocs au bout de la table qu'ils occupaient, s'empressèrent d'offrir une place à Rodolphe, dans le cas où il aurait voulu se placer à côté d'eux; d'autres s'approchèrent du Chourineur pour lui demander à voix basse quelques détails sur cet inconnu qui débutait si victorieusement dans le *monde*.

L'ogresse, enfin, adressant à Rodolphe l'un de ses plus gracieux sourires, chose inouïe, exorbitante, fabuleuse dans les fastes du *Lapin-Blanc*, se leva de son comptoir pour venir prendre les ordres de son hôte, afin de savoir de

[1] La tête.

lui ce qu'il fallait servir à sa *société;* attention que l'ogresse n'avait jamais eue pour le Maître d'école ni le Squelette, terribles scélérats qui faisaient trembler le Chourineur lui-même.

Un des deux hommes à figure sinistre que nous avons signalés (celui qui, très-pâle, cachait sa main gauche et rabattait toujours son bonnet grec sur son front) se pencha vers l'ogresse, qui essuyait soigneusement la table de Rodolphe, et lui dit d'une voix enrouée :

— Le *Gros-Boiteux* n'est pas venu aujourd'hui!

— Non — dit la mère Ponisse.

— Et hier?

— Il est venu.

— Est-ce qu'il était avec Calebasse, la fille de Martial le Guillotiné! Tu sais bien... les Martial de l'île du Ravageur!

— Ah çà! est-ce que tu me prends pour un *raille*[1], avec tes questions! Est-ce que tu crois que j'espionne mes pratiques! — dit l'ogresse d'une voix brutale.

— J'ai rendez-vous ce soir avec le Gros-Boiteux et le Maître d'école — répéta le brigand — nous avons des affaires ensemble.

— Ça doit être du propre, vos affaires, tas d'*escarpes*[2] que vous êtes!

— Escarpes! — répéta le bandit d'un air irrité — c'est les escarpes qui te font vivre!

— Ah çà! vas-tu me donner la paix! — s'écria l'ogresse d'un air menaçant, en levant sur le questionneur le broc qu'elle tenait à la main.

L'homme se remit à sa place en grommelant.

— Le Gros-Boiteux est peut-être resté pour donner son compte à ce petit jeune homme nommé Germain, qui demeure rue du Temple... — dit-il à son compagnon.

— Est-ce qu'ils veulent le *butter*[3]!

— Non, le faire saigner seulement; il paraît qu'il a *mangé*[4] des gens de Nantes. On a su ça par Bras Rouge.

— Ça regarde le Gros-Boiteux; c'est égal, à peine sorti de prison, il a déjà joliment de *suif*[5]!

Fleur-de-Marie était entrée dans la taverne de l'ogresse sur les pas du Chourineur; celui-ci, répondant par un signe de tête au salut amical de l'adolescent à figure flétrie, lui dit :

— Eh bien! Barbillon, tu *pitanches* donc toujours de l'*eau d'aff*[6]!

— Toujours! J'aime mieux faire la *tortue* et avoir des *philosophes* aux *arpions* que d'être sans *eau d'aff* dans l'*araloir* et sans *tréfoin* dans ma *chiffarde*[7] — dit le jeune homme d'une voix sourde, rauque et épuisée, sans changer de position et en lançant d'énormes bouffées de tabac.

[1] Mouchard — [2] Assassins — [3] Le tuer. — [4] Dénonce. — [5] D'occupations — [6] Tu bois donc toujours de l'eau-de-vie? — [7] J'aime mieux jeûner et avoir des savates (des philosophes) aux pieds que d'être sans eau de vie dans le gosier et sans tabac dans ma pipe.

— Bonsoir, Fleur-de-Marie — dit l'ogresse en s'approchant de la Goualeuse et en inspectant d'un œil jaloux les vêtements de la jeune fille, vêtements qu'elle lui avait loués. Après cet examen, elle lui dit avec une sorte de satisfaction bourrue :

— C'est un plaisir de te louer des effets, à toi... tu es propre comme une petite chatte... aussi je n'aurais pas confié ce joli châle orange à des canailles comme la *Tourneuse* ou la *Boulotte*. Mais aussi c'est moi qui t'ai *éduquée* depuis six semaines que tu es entrée dans ma maison... et, il faut être juste, il n'y a pas un meilleur sujet que toi dans toute la Cité, quoique tu sois trop triste, trop rechigneuse et trop honteuse, mademoiselle Glaçon... Mais tu es encore si jeunette que c'est pas étonnant; faudra te voir dans trois ou quatre ans... quand tu auras pris le pli comme les autres, il n'y en aura pas une plus flambante que toi dans la rue aux Fèves ..

La Goualeuse soupira et baissa la tête sans répondre.

— Tiens! — dit Rodolphe à l'ogresse — vous avez du buis bénit sur votre coucou, la mère.

Et il montra du doigt le saint rameau placé derrière la vieille horloge.

— Eh bien, païen, faut-il pas vivre comme des chiens! — répondit naïvement l'horrible femme.

Puis, s'adressant à Fleur-de-Marie, elle ajouta :

— Dis donc, la Goualeuse, est-ce que tu ne vas pas nous *goualer* une de tes *goualantes*[1]?

— Nous allons d'abord souper, mère Ponisse — dit le Chourineur.

— Qu'est-ce que je vas vous servir, mon brave? — dit l'ogresse à Rodolphe, dont elle voulait se faire bienvenir et peut-être au besoin acheter le soutien.

— Demandez au Chourineur, il régale; moi, je paye.

— Eh bien! — dit l'ogresse en se tournant vers le bandit — qu'est-ce que tu veux à souper, mauvais gueux?

— Deux doubles *cholettes* de *tortu* à douze, un *arlequin* et trois croûtons de *lartif* bien tendre (deux litres de vin à douze sous, trois croûtons de pain très-tendre et un *arlequin*[2]) — dit le Chourineur, après avoir un moment médité sur la composition de ce *menu*.

— Je vois que tu es toujours un fameux *licheur*, et que tu gardes ta passion pour les arlequins.

— Eh bien! maintenant, la Goualeuse — dit le Chourineur — as-tu faim?

— Non, Chourineur.

— Veux-tu autre chose qu'un *arlequin*, ma fille? — dit Rodolphe.

— Oh! non, merci... je n'ai pas faim...

— Mais regarde donc *mon maître*... ma fille — lui dit le Chourineur en riant d'un gros rire. — Est-ce que tu n'oses pas le reluquer?

[1] Est-ce que tu ne vas pas chanter une de tes chansons! — [2] Un *arlequin* est un ramassis de viande, de poisson et de toutes sortes de restes provenant de la desserte de la table des domestiques des grandes maisons. Nous sommes honteux de ces détails, mais ils concourent à l'ensemble de ces mœurs étranges.

La Goualeuse rougit et baissa les yeux sans regarder Rodolphe.

Au bout de quelques moments, l'ogresse vint elle-même placer sur la table un broc de vin, un pain et l'*arlequin*, dont nous n'essaierons pas de donner une idée au lecteur, mais que le Chourineur sembla trouver parfaitement de son goût, car il s'écria :

— Quel plat! Dieu de Dieu!... quel plat! c'est comme un omnibus. Il y en a pour tous les goûts, pour ceux qui font gras et pour ceux qui font maigre, pour ceux qui aiment le sucre et ceux qui aiment le poivre... Des pilons de volaille, du biscuit, des queues de poisson, des os de côtelette, des croûtes de pâté, de la friture, des légumes, des têtes de bécasses, du fromage et de la salade. Mais mange donc, la Goualeuse... c'est du soigné... Est-ce que par extrà tu aurais nocé aujourd'hui ?

— Pas plus aujourd'hui que les autres jours. J'ai mangé ce matin, comme à l'ordinaire, mon sou de lait et mon sou de pain...

L'entrée d'un nouveau personnage dans le cabaret interrompit toutes les conversations et fit lever toutes les têtes.

C'était un homme entre les deux âges, alerte et robuste, portant veste et casquette; parfaitement au fait des usages du tapis-franc, il employa le langage familier à ses hôtes pour demander à souper.

Ce nouvel arrivant s'était placé de façon à pouvoir observer les deux individus à figure sinistre dont l'un avait demandé le *Gros-Boileux* et le *Maître d'école*. Il ne les quittait pas du regard; mais, par leur position, ceux-ci ne pouvaient s'apercevoir de la surveillance dont ils étaient l'objet.

Les conversations, un moment interrompues, reprirent leur cours. Malgré son audace, le Chourineur témoignait une sorte de déférence à Rodolphe; il n'osait pas le tutoyer.

— Foi d'homme! — dit-il à Rodolphe — quoique j'aie eu ma danse, je suis tout de même flatté de vous avoir rencontré.

— Parce que tu trouves l'*arlequin* de ton goût?...

— D'abord... et puis parce que je grille de vous voir vous crocher avec le Maître d'école, lui qui m'a toujours rincé... le voir rincé à son tour... ça me flattera...

— Ah çà, est-ce que tu crois que pour t'amuser je vais sauter comme un bouledogue sur le Maître d'école?

— Non, mais il sautera sur vous dès qu'il entendra dire que vous êtes plus fort que lui — répondit le Chourineur en se frottant les mains.

— J'ai encore assez de monnaie pour lui donner sa paye! — dit nonchalamment Rodolphe. Puis il reprit : — Ah çà, il fait un temps de chien... si nous demandions un pot d'*eau-de-vie* avec du sucre!

— Ça me va — dit le Chourineur.

— Et pour faire connaissance nous nous dirons qui nous sommes — ajouta Rodolphe

— L'Albinos, dit Chourineur, *fagot affranchi* (forçat libéré), débardeur de

bois flotté au quai Saint-Paul, gelé pendant l'hiver, rôti pendant l'été, douze à quinze heures par jour dans l'eau, moitié homme, moitié crapaud, voilà mon caractère — dit le convive de Rodolphe en faisant le salut militaire avec sa main gauche. — Ah çà! ajouta-t-il — et vous, mon maître, c'est la première fois qu'on vous voit dans la Cité... C'est pas pour vous le reprocher, mais vous y êtes entré crânement sur mon crâne et tambour battant sur ma peau. Nom d'un nom, quel roulement!... surtout les coups de poing de la fin... J'en reviens toujours là; comme c'était festonné!... quelle giboulée! Mais vous avez un autre métier que de rincer le Chourineur?

— Je suis peintre en éventails, et je m'appelle Rodolphe.

— Peintre en éventails! c'est donc ça que vous avez les mains si blanches — dit le Chourineur. — C'est égal, si tous vos camarades sont comme vous, il paraît qu'il faut être pas mal fort pour faire cet état-là... Mais, puisque vous êtes ouvrier, pourquoi venez-vous dans un tapis-franc de la Cité, où il n'y a que des *grinches*, des *escarpes* ou des *fagots affranchis* comme moi, parce que nous ne pouvons pas aller ailleurs? C'est pas votre place ici; les honnêtes ouvriers ont leurs guinguettes, et ils ne parlent pas argot.

— Je viens ici, parce que j'aime la bonne société.

— Hum!... hum!... — dit le Chourineur en secouant la tête d'un air de doute. — Je vous ai trouvé dans l'allée de Bras-Rouge; enfin... suffit... Vous dites que vous ne le connaissez pas?

— Est-ce que tu vas m'ennuyer encore long-temps avec ton Bras-Rouge, que l'enfer confonde...

— Tenez, mon maître, vous vous défiez peut-être de moi, vous avez tort; si vous voulez, je vous raconterai mon histoire... à condition que vous m'apprendrez à donner les coups de poing qui ont été le bouquet de ma raclée... j'y tiens...

— J'y consens, Chourineur, tu me diras ton histoire... et la Goualeuse nous dira aussi la sienne.

— Ça va .. — reprit le Chourineur — il fait un temps à ne pas mettre un sergent de ville dehors... ça nous amusera... Veux-tu, la Goualeuse?

— Je veux bien; mais je n'en ai aurai pas long à raconter — dit Fleur-de-Marie...

— Et vous nous direz aussi votre histoire, camarade Rodolphe! — ajouta le Chourineur.

— Oui, je commencerai...

— Peintre d'éventails — dit la Goualeuse — c'est un bien joli métier.

— Et combien gagnez-vous à vous éreinter à ça? — dit le Chourineur.

— Je suis à ma tâche — répondit Rodolphe; — mes bonnes journées vont à trois francs, quelquefois à quatre, mais dans l'été, parce que les jours sont longs.

— Et vous flânez souvent, gueusard?

— Oui, tant que j'ai de l'argent, et j'en dépense pas mal; d'abord dix sous pour ma nuit dans mon garni.

CHAPITRE III

HISTOIRE DE LA GOUALEUSE.

— Commençons d'abord par le commencement — dit le Chourineur.

— Oui... tes parents? — Reprit Rodolphe.

— Je ne les connais pas — dit Fleur-de-Marie.

— Ah! bah! — fit le Chourineur. — Tiens, c'est drôle, la Goualeuse!... nous sommes de la même famille...

— Vous aussi, Chourineur?

— Orphelin du pavé de Paris... tout comme toi, ma fille.

— Et qui est-ce qui t'a élevée, la Goualeuse? — demanda Rodolphe.

— Je ne sais pas, monsieur... Du plus loin qu'il m'en souvient, j'avais bien, je crois, six ou sept ans, j'étais avec une vieille borgnesse qu'on appelait la *Chouette*.... parce qu'elle avait un nez crochu, un œil vert tout rond, et qu'elle ressemblait à une chouette qui aurait un œil crevé.

— Ah!... ah!... ah!... Je la vois d'ici, la Chouette! — s'écria le Chourineur en riant.

— La borgnesse — reprit Fleur-de-Marie — me faisait vendre le soir du sucre d'orge sur le Pont-Neuf; c'était une manière de me faire demander l'aumône... Quand je n'apportais pas au moins dix sous en rentrant, la Chouette me battait au lieu de me donner à souper.

bête-là, elle n'a pas pour deux liards de force; ça ne peut pas seulement supporter deux coups de poing. » Et puis elle m'appelait la *Pégriotte;* j'ai pas eu d'autre nom, ç'a été mon nom de baptême.

— C'est comme moi, j'ai eu le baptême des chiens perdus; on m'appelait *chose... machin...* ou l'*Albinos*. C'est étonnant comme nous nous ressemblons, ma fille! — dit le Chourineur.

— C'est vrai... pour la misère .. — dit Fleur-de-Marie, qui s'adressait presque toujours à cet homme; ressentant malgré elle une sorte de honte en présence de Rodolphe, osant à peine lever les yeux sur lui, quoiqu'il parût appartenir à l'espèce de gens avec lesquels elle vivait habituellement.

— Et quand tu avais été chercher des vers pour la Chouette, qu'est-ce que tu faisais? — demanda le Chourineur.

— La borgnesse m'envoyait mendier autour d'elle jusqu'à la nuit; car le soir elle allait faire de la friture sur le Pont-Neuf. Dame! à cette heure-là, mon morceau de pain était bien loin; mais, si j'avais le malheur de demander à manger à la Chouette, elle me disait en me battant : « Fais dix sous d'aumône, Pégriotte, et tu auras à souper! » — Alors moi, comme j'avais faim et qu'elle me faisait bien du mal, je pleurais toutes les larmes de mon corps. La borgnesse me passait mon petit éventaire de sucre d'orge au cou, et elle me plantait sur le Pont-Neuf, où dans l'hiver je grelottais de froid. Et pourtant quelquefois, malgré moi, je m'endormais tout debout, mais pas long-temps, car la Chouette me réveillait à coups de pied. Enfin, je restais sur le Pont-Neuf jusqu'à onze heures du soir, ma boutique de sucre d'orge au cou, et souvent pleurant bien fort. De me voir pleurer... ça touchait les passants, et ces fois-là on me donnait jusqu'à dix, jusqu'à quinze sous, que je rendais à la Chouette; car, pour voir si je ne gardais rien pour moi, elle me fouillait partout, et me regardait jusque dans la bouche.

— Le fait est que quinze sous c'était une fameuse soirée pour une mauviette comme toi!

— Je crois bien; aussi la borgnesse, voyant ça...

— D'un œil — dit le Chourineur en riant.

— Bien sûr, puisqu'elle n'en avait qu'un. Voilà que la borgnesse prend l'habitude de me donner toujours des coups avant de me mener sur le Pont-Neuf, afin de me faire pleurer devant les passants et d'augmenter ainsi ma recette.

— C'était méchant, mais pas bête.

— Eh bien! pourtant, à la fin, je me suis endurcie aux coups; comme la Chouette enrageait quand je ne pleurais pas, moi, pour me venger d'elle, plus elle me faisait de mal, plus je tâchais de rire, tout en ayant des larmes plein les yeux.

— Dis donc... des sucres d'orge... c'est ça qui devait te faire envie, ma pauvre Goualeuse!

— Oh! je crois bien, Chourineur; mais je n'en avais jamais goûté; c'était

peur. Je me rappelle ça comme si j'y étais..., car justement c'était dans le temps du jour de l'an. Il y avait je ne sais combien de boutiques de joujoux sur le Pont-Neuf : toute la soirée j'en avais eu des éblouissements..., rien qu'à regarder toutes ces belles poupées, tous ces beaux petits ménages... vous pensez, pour un enfant c'est si amusant à voir !

— Et tu n'avais jamais eu de joujoux, toi, la Goualeuse ? — dit le Chourineur.

— Moi ! mon Dieu ? Qui est-ce qui m'en aurait donné ? — dit tristement la jeune fille. — Enfin, la soirée finit ; quoiqu'en plein hiver, je n'avais qu'une mauvaise petite robe de toile, ni bas, ni chemise, et des sabots aux pieds ! il n'y avait pas de quoi étouffer, n'est-ce pas ? Eh bien, quand la borgnesse m'a pris la main,

je suis devenue toute en nage. Ce qui m'effrayait le plus, c'est qu'au lieu de jurer, de tempêter comme à l'ordinaire, la Chouette ne faisait que gronder tout le long du chemin entre ses dents... Seulement, elle ne me lâchait pas, et me faisait marcher si vite, si vite, que j'étais obligée de courir pour la

quand tu n'auras plus de dents je te jetterai à l'eau, où tu seras mangée par les poissons. »

— Ah! la gueuse! casser, arracher les dents à une pauvre petite enfant! — s'écria le Chourineur avec un redoublement de fureur.

— Et comment as-tu fait pour échapper à la Chouette? – demanda Rodolphe à la Goualeuse.

— Le lendemain, au lieu d'aller à Montfaucon, je me suis sauvée du côté des Champs-Élysées, tant j'avais peur d'être noyée par la Chouette. J'aurais été au bout du monde plutôt que de retomber entre ses mains. A force de marcher... de marcher, je me suis trouvée dans des quartiers perdus; je n'avais rencontré personne à qui demander l'aumône, et puis je n'y pensais pas, tant j'étais effrayée. A la nuit, je me suis couchée dans un chantier, sous des piles de bois. Comme j'étais toute petite, j'avais pu me glisser sous une vieille porte et me cacher au milieu d'un tas d'écorces. J'avais si faim que j'ai essayé de mâcher un peu de pelure de bois, mais je n'ai pas pu, c'était trop dur; enfin, je me suis endormie. Au jour, entendant du bruit, je me suis encore plus enfoncée sous la pile de bois. Il y faisait presque chaud. Si j'avais eu à manger, je n'aurais jamais mieux été de l'hiver.

— Comme moi dans mon four à plâtre.

— Je n'osais pas sortir du chantier, me figurant que la Chouette me cherchait partout pour m'arracher les dents et me noyer, et qu'elle saurait bien me rattraper si je bougeais de là.

— Tiens, ne m'en parle plus, de cette vieille gueuse-là, tu me fais monter le sang aux yeux!... Le fait est que tu as eu de la misère, et de la rude misère... pauvre petit rat; aussi je suis fâché de t'avoir fait peur tout à l'heure en te menaçant de te battre... ce que je n'aurais pas fait, foi d'homme.

— Pourquoi ne m'auriez-vous pas battue? je n'ai personne pour me défendre...

— C'est justement parce que tu n'es pas comme les autres et que tu n'as personne pour te défendre que je ne t'aurais pas battue. Après ça, quand je dis personne... c'est sans compter le camarade Rodolphe; mais c'est un hasard... aussi il m'a donné une dégelée de rencontre.

— Continue, ma fille... — dit Rodolphe. — Comment es-tu sortie du chantier?

— Le lendemain, vers le milieu de la journée, j'entends aboyer un gros chien sous la pile de bois. J'écoute... Le chien aboyait toujours en se rapprochant; tout à coup voilà une grosse voix qui se met à dire : « Mon chien aboie! il y a quelqu'un de caché dans le chantier. » — « C'est des voleurs, » reprend une autre voix... Et ces deux hommes se mettent à agacer leur chien en lui criant : « Pille! pille! »

Le chien accourt sur moi; de peur d'être mordue, je me mets à crier au secours de toutes mes forces. — « Tiens! — dit la voix — on dirait les cris d'un enfant... » On rappelle le chien, je sors de dessous la pile de bois, et je me trouve en face d'un monsieur et d'un garçon en blouse. — « Qu'est-ce que tu fais dans mon chantier, petite voleuse? » me dit le monsieur d'un air mé-

d'être vagabonde ; on m'envoie en prison ; je suis citée au tribunal et condamnée, toujours comme vagabonde, à rester jusqu'à seize ans dans une maison de correction. Je remercie bien les juges de leur bonté... Au moins, dans la prison... j'avais à manger ; on ne me battait pas ; c'était pour moi un paradis auprès du grenier de la Chouette. Et puis, en prison, j'ai appris à coudre. Mais voilà le malheur ! j'étais paresseuse, j'aimais mieux chanter que travailler, surtout quand je voyais le soleil... Oh ! quand il faisait bien beau dans la cour de la geôle, je ne pouvais pas me retenir de chanter... et alors... à force de chanter, il me semblait que je n'étais plus prisonnière. C'est depuis que j'ai tant chanté qu'on m'a appelée la *Goualeuse* au lieu de la *Pégriotte*. Enfin, quand j'ai eu seize ans, je suis sortie de prison..... A la porte j'ai trouvé l'ogresse d'ici et deux ou trois vieilles femmes qui étaient quelquefois venues voir mes camarades prisonnières, et qui m'avaient toujours dit que, le jour de ma sortie, elles auraient de l'ouvrage à me donner.

— Ah ! bon ! bon ! j'y suis — dit le Chourineur.

— « Ma belle petite, me dirent l'ogresse et les vieilles... voulez-vous venir loger chez nous ? nous vous donnerons de belles robes, et vous n'aurez qu'à vous amuser. » Moi qui me défiais d'elles, je refuse et je me dis : « Je sais bien coudre, j'ai deux cents francs devant moi... Voilà huit ans que je suis en prison, je voudrais être un peu heureuse, ça ne fait de mal à personne ; l'ouvrage viendra quand l'argent me manquera .. » Et je me mets à dépenser mes deux cents francs. Ç'a été à mon grand tort — ajouta Fleur-de-Marie avec un soupir — j'aurais dû, avant tout, m'assurer de l'ouvrage ;... mais je n'avais personne pour me conseiller. Dame ! à seize ans... jetée comme ça dans Paris. . on est si seule... Enfin, ce qui est fait est fait... J'ai eu tort, j'en suis punie. Je me mets donc à dépenser mon argent. D'abord j'achète des fleurs pour mettre tout plein ma chambre ; j'aime tant les fleurs ! et puis j'achète une robe, un beau châle, et je vais me promener au bois de Boulogne, à Saint-Germain, à Vincennes, dans la campagne... Oh ! j'aime tant la campagne !

— Avec un amoureux, ma fille ? — demanda le Chourineur.

— Oh ! mon Dieu, non ! je voulais être ma maîtresse. Je faisais mes parties avec une de mes camarades de prison, une bien bonne petite fille ; on l'appelait *Rigolette*, parce qu'elle riait toujours.

— Rigolette, Rigolette ? je ne connais pas ça — dit le Chourineur, en ayant l'air d'interroger ses souvenirs.

— Je crois bien que tu ne la connais pas ! Je suis sûre qu'elle est bien honnête. Rigolette ; en prison... si elle était la plus gaie, elle était aussi la plus travailleuse, et elle a emporté à elle au moins quatre cents francs qu'elle avait gagnés... Et puis de l'ordre !... il fallait voir ! Quand je dis que je n'avais personne pour me conseiller... j'ai tort... j'aurais bien dû l'écouter... elle... Après nous être amusées pendant huit jours, elle m'a dit : « Maintenant que nous avons pris du bon temps, il faut chercher de l'ouvrage et ne pas dépenser notre argent à ne rien faire... » Moi qui me trouvais si heureuse d'aller dans

se lever, je l'ai aidée du reste de mon argent jusqu'à ce qu'elle ait pu se remettre à son bateau.

— Et quand tu as eu dépensé ce qui te restait d'argent pour cette pauvre Lorraine et pour son enfant, qu'as-tu fait, ma fille? — dit Rodolphe.

— Alors j'ai cherché de l'ouvrage, mais il était trop tard. Je savais très-bien coudre; j'avais bon courage, je croyais que je n'aurais qu'à vouloir travailler pour qu'on m'accueille... Ah! comme je me trompais... J'entre dans une boutique de lingère pour demander de l'ouvrage, et, ne voulant pas mentir, je dis que je sors de prison; on me montre la porte sans me répondre... Je supplie qu'on me donne du travail à l'essai; on me pousse dans la rue comme une voleuse... A ce moment-là je me suis souvenue de ce que Rigolette m'avait dit, mais il était trop tard... Petit à petit .. j'ai vendu pour vivre le peu de linge et de vêtements qui me restaient... et puis enfin... quand je n'ai plus eu rien... on m'a chassée de mon garni... Je n'avais pas mangé depuis deux jours... je ne savais où coucher... C'est alors que j'ai rencontré l'ogresse et une des vieilles; sachant où je logeais, elles avaient toujours rôdé autour de moi depuis ma sortie de prison... Elles m'ont dit qu'elles me procureraient de l'ouvrage... je les ai crues... Elles m'ont emmenée... j'étais exténuée de besoin... je n'avais plus la tête à moi... Elles m'ont fait boire de l'eau-de-vie!... et... et... voilà!... — dit la malheureuse créature en cachant sa tête dans ses mains.

— Et... y a-t-il long-temps... que tu es la pensionnaire de l'ogresse... ma pauvre enfant? — lui demanda Rodolphe avec un douloureux intérêt.

— Six semaines, monsieur — répondit la Goualeuse en tressaillant.

— Je comprends — dit le Chourineur; — je te connais maintenant comme si j'étais tes père et mère et que tu n'aurais jamais quitté mon giron. Eh bien! voilà, j'espère, une confession.

— On dirait que tu es chagrine d'avoir raconté ta vie, ma fille! — dit Rodolphe.

— Hélas! monsieur — dit tristement Fleur-de-Marie — depuis mon enfance c'est la première fois qu'il m'arrive de me rappeler toutes ces choses-là à la fois... et ça n'est pas gai...

— Bon — dit le Chourineur avec ironie — tu regrettes peut-être d'avoir pas été fille de cuisine dans une gargotte, ou domestique chez de vieilles bêtes, à soigner les leurs?

— C'est égal... on doit être bien heureux d'être honnête... — dit Fleur-de-Marie avec un profond soupir.

— Oh!... c'te tête!!!.. — s'écria le Chourineur avec un bruyant éclat de rire. — Et pourquoi pas rosière tout de suite, pour honorer tes père et mère, que tu ne connais pas?

— Mon père ou ma mère m'ont abandonnée dans la rue comme un petit chien qu'on a de trop... peut-être aussi ils n'avaient pas de quoi se nourrir eux-mêmes!... — dit la Goualeuse avec amertume. — Je ne leur en veux pas, je ne me plains pas... Mais il y a des sorts plus heureux que le mien.

— Toi ! mais qu'est-ce donc qu'il te faut ! T'es flambante comme une Vénus ; t'as pas seulement seize ans et demi ; tu chantes comme un rossignol ; tu as l'air d'une vierge, on t'appelle Fleur-de-Marie, et tu te plains ! Mais qu'est-ce que tu diras donc quand tu auras une chaufferette sous les *harpions*[1], et une tignasse en chinchilla, comme voilà l'ogresse !

— Oh ! je ne viendrai jamais à cet âge-là.

— Peut-être que tu auras un brevet d'invention pour ne pas *bibarder*[2].

— Non, mais je n'aurai pas la vie si dure ! j'ai déjà une mauvaise toux !

— Ah ! bon ! je te vois d'ici dans le *mannequin du trimballeur des refroidis*[3]. Es-tu bête... va !!!

— Est-ce que ça te prend souvent ces idées-là, Goualeuse ?—dit Rodolphe.

— Quelquefois... Tenez, monsieur Rodolphe, vous comprendrez peut-être ça, vous : le matin, quand je vais acheter avec le sou que me donne l'ogresse un peu de lait à la laitière au coin de la rue de la Vieille-Draperie, et que je la vois s'en retourner dans sa petite charrette avec son âne, elle me fait bien souvent envie, allez... Je me dis : Elle s'en va dans la campagne, au bon air, dans sa maison, dans sa famille ;... et moi je remonte toute seule dans le grenier de l'ogresse, où on ne voit pas clair en plein midi.

— Eh bien ! sois honnête, ma fille, fais-en la farce... sois honnête ! — dit le Chourineur.

— Honnête ! mon Dieu ! et avec quoi donc voulez-vous que je sois honnête ? Les habits que je porte appartiennent à l'ogresse ; je lui dois pour mon garni et pour ma nourriture ;... je ne puis pas bouger d'ici... elle me ferait arrêter comme voleuse... Je lui appartiens... Il faut que je m'acquitte.

En prononçant ces dernières et horribles paroles, la malheureuse ne put s'empêcher de frissonner, une larme vint trembler au bout de ses longs cils.

— Alors reste comme tu es, et ne te compare plus à une campagnarde — dit le Chourineur. — Est-ce que tu deviens folle ? Mais songe donc que, toi, tu brilles dans la capitale, tandis que la laitière s'en va faire la bouillie à ses moutards, traire ses vaches, chercher de l'herbe pour ses lapins, et recevoir une raclée de son mari quand il sort du cabaret. En voilà une destinée qui peut se vanter d'être drôle !

La Goualeuse ne répondit pas, son regard était fixe, son sein oppressé, l'expression de sa physionomie péniblement accablée.

Rodolphe avait écouté ce récit d'une terrible naïveté avec un intérêt croissant. La misère, l'abandon, l'ignorance de la vie, avaient perdu cette misérable jeune fille jetée seule... seule... à seize ans, dans l'immensité de Paris !

Involontairement, Rodolphe vint à songer à un enfant adoré qu'il avait perdu... à une petite fille morte à six ans... qui aurait eu alors, comme Fleur-de-Marie, seize ans et demi.. Ce souvenir rendait encore plus vive sa sollicitude pour l'infortunée dont il venait d'entendre la douloureuse histoire.

[1] Pieds. — [2] Vieillir. — [3] Dans le corbillard du cocher des morts.

avec elle deux ou trois personnes, et entre autres, il y a trois semaines, un marchand de bœufs sur la route de Poissy, qu'ils ont dévalisé.

On l'arrêtera tôt ou tard.

— Il faudra qu'on soit malin et vigoureux pour ça, car il porte toujours sous sa blouse deux pistolets chargés et un poignard; il dit que Charlot l'attend, qu'il ne sera *fauché* qu'une fois, et qu'il tuera tout ce qu'il pourra tuer pour s'échapper. Oh! il ne s'en cache pas; et comme il est deux fois fort comme vous et moi, on aura du mal à l'abattre.

— Et en sortant du bagne, qu'as-tu fait, toi, Chourineur?

— J'ai été me proposer au maître débardeur du quai Saint-Paul, et j'y gagne ma vie.

— Mais, puisque après tout tu n'es pas *grinche* [1], pourquoi vis-tu dans la Cité?

— Et où voulez-vous que je vive? Qui est-ce qui voudrait fréquenter un repris de justice? Et puis je m'ennuie tout seul, moi; j'aime la société, et ici je vis avec mes pareils. Je me cogne quelquefois... On me craint comme le feu dans la Cité, et le *quart-d'œil* [2] n'a rien à me dire, sauf pour les batteries, qui me valent quelquefois vingt-quatre heures de violon.

— Et qu'est-ce que tu gagnes par jour?

— Trente-cinq sous, pour prendre dans la rivière des bains de pieds jusqu'au ventre pendant douze ou quinze heures par jour, été comme hiver... Mais faut être juste, si à force d'avoir les pattes dans l'eau j'attrape *la grenouille* [3], j'ai la permission de m'échiner les bras pour *déchirer* les bateaux et décharger les trains sur mon dos... Je commence en bête de somme et je finis en queue de poisson... Quand je n'aurai plus de force, je prendrai un crochet et un carquois d'osier, comme le vieux chiffonnier que je vois dans les brouillards de mon enfance.

— Avec tout ça tu n'es pas malheureux?

— Il y en a de pires que moi, bien sûr; sans mes rêves du sergent et des soldats égorgés, rêves que j'ai encore quelquefois, j'attendrais tranquillement le moment de crever au coin d'une borne, comme j'y suis né; mais ce rêve... Tenez... tonnerre!... je n'aime pas à penser à ça — dit le Chourineur.

Et il vida sur un coin de la table le fourneau de sa pipe.

La Goualeuse avait écouté le Chourineur avec distraction, elle semblait absorbée dans une rêverie douloureuse.

Rodolphe, lui-même, restait pensif.

Un incident tragique vint rappeler à ces trois personnages dans quel lieu ils se trouvaient.

[1] Voleur. — [2] Le commissaire. — [3] Maladie de la peau dont sont atteints presque tous les ravageurs, débardeurs et déchireurs de bateaux.

Rodolphe, d'un geste aussi rapide qu'impérieux, lui ordonna de s'éloigner; puis il continua d'observer ce qui se passait dans la taverne.

L'homme au bonnet grec poussait des hurlements de rage; à demi étendu sur la table, il faisait des soubresauts si désespérés que trois hommes le contenaient à peine.

Anéanti, morne, la figure livide, les lèvres blanches, la mâchoire inférieure tombante et convulsivement agitée, son compagnon ne fit aucune résistance, il tendit de lui-même ses mains aux menottes.

L'ogresse, assise dans son comptoir et habituée à de pareilles scènes, restait impassible, les mains dans les poches de son tablier.

— Qu'est-ce qu'ils ont donc fait, ces deux hommes, mon bon monsieur Narcisse Borel ? — demanda-t-elle à un des agents, qu'elle connaissait.

— Ils ont assassiné hier une vieille femme dans la rue Saint-Christophe, pour dévaliser sa chambre. Avant de mourir, la malheureuse a dit qu'elle avait mordu l'un des meurtriers à la main. On avait l'œil sur ces deux scélérats; mon camarade est venu tout à l'heure s'assurer de leur identité, et les voilà pincés.

— Heureusement qu'ils m'ont payé leur chopine d'avance — dit l'ogresse. — Vous ne voulez rien prendre, monsieur Narcisse ? un verre de *ratafia de la Colonne ?*

— Merci, mère Ponisse; il faut que j'enfourne ces brigands-là. En voilà un qui regimbe encore !...

En effet, l'assassin au bonnet grec se débattait avec rage. Lorsqu'il s'agit de le mettre dans un fiacre qui attendait dans la rue, il se défendit tellement qu'il fallut le porter.

Son complice, saisi d'un tremblement nerveux, pouvait à peine se soutenir, ses lèvres violettes remuaient comme s'il eût parlé... On jeta cette masse inerte dans la voiture.

Avant de quitter le tapis-franc, l'agent regarda attentivement les autres buveurs, et il dit au Chourineur d'un ton presque affectueux :

— Te voilà, mauvais sujet ? il y a long-temps qu'on n'a entendu parler de toi ! tu n'as pas eu de batteries ? Tu deviens donc sage ?

— Sage comme une image; vous savez que je ne casse guère la tête qu'à ceux qui me le demandent.

— Il ne te manquerait plus que cela, de provoquer les autres, fort comme tu es !

— Voilà pourtant mon maître — dit le Chourineur en mettant la main sur l'épaule de Rodolphe.

— Tiens ! je ne le connais pas, celui-là — dit l'agent en examinant Rodolphe.

— Et je ne crois pas que nous fassions connaissance — répondit celui-ci.

— Je le désire pour vous, mon garçon — dit l'agent. Puis s'adressant à l'ogresse : — Bonsoir, mère Ponisse : c'est une vraie souricière que votre tapis-franc, voilà le troisième assassin que j'y prends.

LE MAITRE D'ÉCOLE.

pieds de haut, se précipita dans la salle, écarta rudement le Maître d'école, s'approcha de Rodolphe et lui dit à l'oreille, en allemand :

— Monseigneur, la comtesse et son frère... Ils sont au bout de la rue.

A ces mots, Rodolphe fit un mouvement d'impatience et de colère, jeta un louis sur le comptoir de l'ogresse et courut vers la porte.

Le Maître d'école tenta de s'opposer au passage de Rodolphe; mais celui-ci se retournant lui détacha au milieu du visage deux ou trois coups de poing si rudement assénés, que le taureau chancela tout étourdi et tomba pesamment à demi renversé sur une table.

— Vive la Charte!!! je reconnais là *mes* coups de poing de la fin — s'écria le Chourineur. — Encore quelques leçons comme ça, et je les saurai...

Revenu à lui au bout de quelques secondes, le Maître d'école s'élança à la poursuite de Rodolphe; mais ce dernier avait disparu avec le charbonnier dans le sombre dédale des rues de la Cité; il fut impossible au brigand de les rejoindre.

Au moment où le Maître d'école rentrait écumant de rage, deux personnes, accourant du côté opposé à celui par lequel Rodolphe avait disparu, se précipitèrent dans le tapis-franc, essoufflées, comme si elles eussent fait rapidement une longue course.

Leur premier mouvement fut de jeter les yeux de côté et d'autre dans la taverne.

— Malheur! — dit l'un — il est parti... cette occasion est encore perdue.

Ces deux nouveaux venus s'exprimaient en anglais.

La Goualeuse, épouvantée de sa rencontre avec la Chouette, et redoutant les menaces du Maître d'école, profita du tumulte et de l'étonnement causés par l'arrivée des deux nouveaux hôtes du tapis-franc, se glissa par la porte entr'ouverte, et sortit du cabaret.

Cette femme était la comtesse Sarah Mac-Gregor. Nous dirons plus tard au lecteur par suite de quels événements la comtesse et son frère se trouvaient ainsi dans ce cabaret de la Cité.

— Thomas, demandez à boire, et interrogez ces gens-là sur *lui :* peut-être apprendrons-nous quelque chose — dit Sarah, parlant toujours anglais.

L'homme à cheveux blancs et à sourcils noirs s'assit à une table pendant que Sarah s'essuyait le front, et dit à l'ogresse en très-bon français, et presque sans aucun accent :

— Madame, faites-nous donner quelque chose à boire, s'il vous plaît.

L'entrée de ces deux personnes dans le tapis-franc avait vivement excité l'attention ; leur costume, leurs manières, annonçaient qu'ils ne fréquentaient jamais ces ignobles cabarets; à leur physionomie inquiète, affairée, on devinait que des motifs importants les amenaient dans ce quartier.

Le Chourineur, le Maître d'école et la Chouette les considéraient avec une avide curiosité.

Surprise de l'apparition d'hôtes si nouveaux, l'ogresse partageait l'attention générale. Thomas Seyton lui dit une seconde fois avec impatience :

— Nous avons demandé quelque chose à boire, madame; ayez donc la bonté de nous servir.

La mère Ponisse, flattée de cette courtoisie, se leva de son comptoir, vint gracieusement s'appuyer à la table des nouveaux *consommateurs*, et dit :

— Voulez-vous un litre de vin ou une bouteille cachetée?

— Donnez-nous une bouteille de vin, des verres et de l'eau.

L'ogresse servit; Thomas Seyton lui jeta cent sous, et, refusant la monnaie qu'elle voulait lui rendre :

— Gardez cela pour vous, notre hôtesse, et acceptez un verre de vin avec nous.

— Vous êtes bien honnête, monsieur — dit la mère Ponisse en regardant le frère de la comtesse avec autant d'étonnement que de reconnaissance.

— Mais, dites-moi — reprit celui-ci — nous avions donné rendez-vous à un de nos camarades dans un cabaret de cette rue; nous nous sommes peut-être trompés.

— C'est ici le *Lapin-Blanc*, pour vous servir, monsieur.

— C'est bien cela — dit Thomas en faisant un signe d'intelligence à Sarah. — Oui, c'est bien au Lapin-Blanc qu'il devait nous attendre...

— Et il n'y a pas deux Lapins-Blancs dans la rue — dit orgueilleusement l'ogresse. — Mais comment était-il, votre camarade?

— Grand et mince, cheveux et moustaches châtain-clair — dit Seyton.

— Attendez donc, attendez donc, c'est mon homme de tout à l'heure... un charbonnier d'une très-grande taille est venu le chercher, et ils sont partis ensemble.

— Justement ce sont eux que nous cherchions — dit Tom.

— Et ils étaient seuls ici? — demanda Sarah.

vous : puisque vous le connaissez, dites-nous si vous savez où il est allé ?

— Je le connais parce qu'il m'a rincé il y a deux heures en défendant la Goualeuse.

— Et vous ne l'aviez jamais vu ?

— Jamais... Nous nous sommes rencontrés dans l'allée de la maison où demeure Bras-Rouge.

— L'hôtesse ! encore une bouteille cachetée, et du meilleur — dit Thomas Seyton.

Sarah et lui avaient à peine trempé leurs lèvres dans leurs verres encore pleins ; la mère Ponisse, pour faire honneur sans doute à sa propre cave, avait plusieurs fois vidé le sien.

— Et vous nous servirez sur la table de monsieur, s'il veut bien le permettre — ajouta Thomas en allant se mettre avec Sarah à côté du Chourineur, aussi étonné que flatté de cette politesse.

Le Maître d'école et la Chouette causaient toujours à voix basse et en argot de leurs sinistres projets.

La bouteille servie, Sarah et son frère attablés avec le Chourineur et l'ogresse, qui avait regardé une seconde invitation comme superflue, l'entretien continua.

— Vous nous disiez donc, mon brave, que vous aviez rencontré notre camarade Rodolphe dans la maison où demeure Bras-Rouge ? — dit Thomas Seyton en trinquant avec le Chourineur.

— Oui, mon brave — répondit celui-ci ; et il vida lestement son verre.

— Voilà un singulier nom... Bras-Rouge ! Qu'est-ce que c'est que ce Bras-Rouge ?

— Il *pastique la maltouze* — dit négligemment le Chourineur ; et il ajouta : — Voilà de fameux vin, mère Ponisse !

— C'est pour ça qu'il ne faut pas laisser votre verre vide, mon brave — reprit Thomas Seyton en versant de nouveau à boire au Chourineur.

— A votre santé — dit celui-ci — et à celle de votre petit ami qui... enfin suffit... Si ma tante était un homme, ça serait mon oncle, comme dit le proverbe... Allez donc, farceur !... je m'entends.

Sarah rougit imperceptiblement. Son frère continua :

— Je n'ai pas bien compris ce que vous m'avez dit sur ce Bras-Rouge. Rodolphe sortait de chez lui, sans doute ?

— Je vous ai dit que Bras-Rouge *pastiquait la maltouze*.

Thomas regarda le Chourineur avec surprise.

— Qu'est-ce que ça veut dire, *pastiquer la mal*... Comment dites-vous cela ?...

— *Pastiquer la maltouze ?* faire la contrebande, donc. Il paraît que vous ne *dévidez* pas *le jars* [1] ?

— Mon brave, je ne vous comprends plus.

[1] Que vous ne parlez pas argot.

A l'exception du Chourineur et de ses deux convives, du Maître d'école et de la Chouette, tous les habitués du tapis-franc s'étaient peu à peu retirés.

Le Maître d'école dit tout bas à la Chouette :

— Nous allons nous cacher dans l'allée en face, nous verrons *décarrer* [1] les *messières* [2]. S'ils vont à gauche, nous les attendrons dans le recoin de la rue Saint-Éloi : s'ils vont à droite, nous les attendrons dans les démolitions, du côté de la triperie ; il y a là un grand trou... J'ai mon idée.

Et le Maître d'école et la Chouette se dirigèrent vers la porte.

— Vous ne *pitanchez* donc rien ce soir ? — leur dit l'ogresse.

— Non, mère Ponisse... Nous étions entrés pour nous mettre à l'abri — dit le Maître d'école ; et il sortit avec la Chouette.

[1] Sortir. — [2] Les victimes.

— Ils sont *enflaqués*[1] — dit tout bas le Maître d'école à la Chouette ; — débouche ton vitriol : attention !

— Otons nos souliers, ils ne nous entendront pas marcher derrière eux — répondit la Chouette.

— Tu as raison, toujours raison ; faisons patte de velours, ma vieille.

Le hideux couple ôta ses chaussures et se glissa dans l'ombre en rasant les maisons...

Grâce à ce stratagème, le bruit des pas de la borgnesse et du Maître d'école fut tellement amorti, qu'ils suivirent Tom et Sarah presque à les toucher sans que ceux-ci les entendissent.

— Heureusement notre fiacre est au coin de la rue — dit Thomas Seyton ; — car la pluie va nous traverser. N'avez-vous pas froid, Sarah ?

— Peut-être apprendrons-nous quelque chose par le contrebandier, par ce Bras-Rouge — dit Sarah pensive sans répondre à la question de son frère.

Tout à coup celui-ci s'arrêta et dit :

— Je me suis trompé de rue, il fallait prendre à gauche en sortant du cabaret ; nous devons passer devant une maison en démolition pour retrouver notre fiacre. Retournons sur nos pas.

Le Maître d'école et la Chouette, qui suivaient leurs victimes de près, se jetèrent dans l'embrasure d'une porte pour n'être pas aperçus de Tom et de Sarah, qui les coudoyèrent presque.

— Au fait j'aime mieux qu'ils aillent du côté des décombres — dit tout bas le Maître d'école ; — si le *messière*[2] regimbe... j'ai mon idée.

Sarah et son frère, après avoir de nouveau passé devant le tapis-franc, arrivèrent près d'une maison en ruines. Cette masure étant à moitié démolie, ses caves découvertes formaient une espèce de gouffre le long duquel la rue se prolongeait en cet endroit.

Tout à coup le Maître d'école bondit avec la vigueur et la souplesse d'un tigre ; d'une de ses larges mains il saisit Seyton à la gorge et lui dit :

— Ton argent, ou je te jette dans ce trou !

Puis le brigand, repoussant Seyton en arrière, lui fit perdre l'équilibre, et d'une main le retint pour ainsi dire suspendu au-dessus de la profonde excavation, tandis que de l'autre main il saisit le bras de Sarah comme dans un étau.

Avant que Tom eût fait un mouvement, la Chouette l'avait dévalisé avec une dextérité merveilleuse.

Sarah ne cria pas, ne chercha pas à se débattre ; elle dit d'une voix calme :

— Donnez-leur votre bourse, mon frère. — Et s'adressant au brigand : — Nous ne crierons pas, ne nous faites pas de mal.

La Chouette, après avoir scrupuleusement fouillé les poches des deux victimes de ce guet-apens, dit à Sarah :

[1] Perdus. [2] Le vole.

gent à gagner; *c'est des daims huppés*[1] qui veulent monter un coup à un ennemi; cet ennemi, c'est ce gueux que tu voulais crever... Faut y aller; j'irai, moi, à ta place... Deux mille balles! mon vieux, ça en vaut la peine.

— Eh bien! ma femme ira — dit le Maître d'école; — vous lui direz ce qu'il y a à faire, et je verrai...

— Soit, demain à une heure.

— A une heure.

— Dans la plaine Saint-Denis.

— Dans la plaine Saint-Denis.

— Entre Saint-Ouen et le chemin de la Révolte, au bout de la route.

— C'est dit.

— Et je vous rapporterai votre portefeuille.

— Et vous aurez les 500 francs promis, et un à-compte sur l'autre affaire, si vous êtes raisonnable.

— Maintenant allez à droite, nous à gauche; ne nous suivez pas; sinon...

Et le Maître d'école et la Chouette s'éloignèrent rapidement, pendant que Thomas Seyton et sa sœur se dirigeaient à grands pas vers le parvis Notre-Dame.

Un témoin invisible avait assisté à cette scène... c'était le Chourineur, qui s'était tapi dans les décombres de la maison en démolition pour se mettre à l'abri de la pluie. La proposition que fit Sarah au brigand, relativement à Rodolphe, intéressa vivement le Chourineur; effrayé des périls qui semblaient menacer son nouvel *ami*, il regretta de ne pouvoir l'en garantir. Sa haine contre le Maître d'école et contre la Chouette fut peut-être pour quelque chose dans ce bon sentiment.

Le Chourineur résolut d'avertir Rodolphe du danger qu'il courait; mais comment y parvenir? il avait oublié l'adresse du soi-disant peintre en éventails. Peut-être Rodolphe ne reviendrait-il pas au tapis-franc; comment le trouver? En faisant ces réflexions, le Chourineur avait machinalement suivi Tom et Sarah; il les vit monter dans un fiacre qui les attendait devant le parvis Notre-Dame.

Le fiacre partit.

Le Chourineur monta derrière cette voiture. A une heure du matin le fiacre s'arrêta sur le boulevard de l'Observatoire, et Thomas et Sarah disparurent dans une ruelle qui aboutit à cet endroit. La nuit étant très-noire, le Chourineur, afin de reconnaître, le lendemain, les lieux où il se trouvait, tira son couteau de sa poche et fit une large entaille à l'un des arbres situés à l'angle de la ruelle. Puis il regagna son gîte, dont il s'était considérablement éloigné.

Pour la première fois depuis long-temps le Chourineur goûta dans son taudis un sommeil profond, qui ne fut pas interrompu par l'horrible vision de l'*abattoir aux sergents*, comme il disait dans son rude langage.

[1] Des gens riches.

Ce costume ne nuisait en rien à l'élégance de la tournure de Rodolphe, rare mélange de grâce, de souplesse et de force.

L'ogresse se prélassait sur le seuil du tapis-franc lorsque Rodolphe s'y présenta.

— Votre servante, jeune homme! Vous venez sans doute chercher la monnaie de vos 20 francs? — dit-elle avec une sorte de déférence, n'osant pas oublier que la veille le vainqueur du Chourineur lui avait jeté un louis sur son comptoir — il vous revient 17 livres 10 sous... Ça n'est pas tout... On est venu vous demander hier : un grand monsieur, bien couvert; il avait au bras une petite femme déguisée en homme. Ils ont bu du *cacheté* avec le Chourineur.

— Ah! ils ont bu avec le Chourineur! Et que lui ont-ils dit?

— Quand je dis qu'ils ont bu, je me trompe; ils n'ont fait que tremper leurs lèvres dans leurs verres, et...

— Je te demande ce qu'ils ont dit au Chourineur.

— Ils lui ont parlé de choses et d'autres, quoi! de Bras-Rouge, de la pluie et du beau temps.

— Ils connaissent Bras-Rouge?

— Au contraire, le Chourineur leur a expliqué qui c'était... et comme quoi vous...

— C'est bon, il ne s'agit pas de ça.

— Vous demandez votre monnaie?

— Oui... et j'emmènerai la Goualeuse passer la journée à la campagne.

— Oh! impossible, ça, mon garçon.

— Pourquoi?

— Elle n'a qu'à ne pas revenir? Ses nippes sont à moi, sans compter qu'elle me doit encore quatre-vingt-dix francs pour finir de s'acquitter de sa nourriture et de son logement, depuis six semaines qu'elle loge chez moi; si elle n'était pas honnête comme elle l'est, je ne la laisserais pas aller plus loin que le coin de la rue, au moins...

— La Goualeuse te doit quatre-vingt-dix francs?

— Quatre-vingt-dix francs dix sous... Mais qu'est-ce que ça vous fait, mon garçon? Ne dirait-on pas que vous allez les payer? Faites donc le milord!

— Tiens — dit Rodolphe en jetant cinq louis sur l'étain du comptoir de l'ogresse. — Maintenant, combien vaut la défroque que tu lui loues?

La vieille, ébahie, examinait les louis l'un après l'autre d'un air de doute et de méfiance.

— Ah çà, crois-tu que je te donne de la fausse monnaie? Envoie changer cet or, et finissons... Combien vaut la défroque que tu loues à cette malheureuse?

L'ogresse, partagée entre le désir de faire une bonne affaire, l'étonnement de voir un ouvrier posséder autant d'argent, la crainte d'être dupée, et l'espoir de gagner davantage encore, l'ogresse garda un moment le silence; puis elle reprit :

— Ses hardes valent au moins... cent francs.

— Comment! vous n'avez rien à vous?

— Rien...

— Mais ce collier de corail?

— C'est à l'ogresse.

— Vous ne possédez pas un chiffon, un bonnet, un mouchoir?

— Non, rien... rien... que les branches sèches de mon pauvre rosier. C'est pour cela que j'y tiens tant...

Rodolphe et la Goualeuse arrivèrent au quai aux Fleurs : un fiacre les attendait, Rodolphe y fit monter la Goualeuse; il monta après elle et dit au cocher :

— A Saint-Denis; je te dirai plus tard le chemin qu'il faudra prendre.

La voiture partit; le soleil était radieux, le ciel sans nuages; l'air circulait vif et frais à travers l'ouverture des glaces baissées.

— Tiens! un manteau de femme! — dit la Goualeuse en remarquant qu'elle s'était assise sur ce vêtement, qu'elle n'avait pas aperçu.

— Oui, c'est pour vous, mon enfant; je l'ai pris dans la crainte que vous n'ayez froid.

Peu habituée à ces prévenances, la pauvre fille regarda Rodolphe avec surprise.

— Mon Dieu! monsieur Rodolphe, comme vous êtes bon! ça me rend honteuse...

— Parce que je suis bon?

— Non; mais... vous ne parlez plus maintenant comme hier, que vous êtes tout autre...

— Voyons, Fleur-de-Marie, qu'aimez-vous mieux, que je sois le Rodolphe d'hier... ou le Rodolphe d'aujourd'hui?

— Je vous aime bien mieux comme maintenant... Pourtant, hier il me semblait que j'étais plus votre égale... — Puis, se reprenant aussitôt, craignant d'avoir humilié Rodolphe, elle lui dit. — Quand je dis votre égale... monsieur Rodolphe, je sais bien que cela ne peut pas être...

— Il y a une chose qui m'étonne en vous, Fleur-de-Marie.

— Quoi donc, monsieur Rodolphe?

— Vous paraissez oublier ce que la Chouette vous a dit hier... qu'elle connaissait les personnes qui vous avaient élevée.

— Oh! je n'ai pas oublié cela... j'y ai pensé cette nuit... et j'ai beaucoup pleuré... mais je suis sûre que cela n'est pas vrai... la borgnesse aura inventé cette histoire pour me faire de la peine...

— Il se peut que la Chouette soit mieux instruite que vous ne le croyez; si cela était, ne seriez-vous pas heureuse de retrouver vos parents?

— Hélas! monsieur Rodolphe, si mes parents ne m'ont jamais aimée... à quoi bon les retrouver!... Ils ne voudraient pas seulement me voir... Sils m'ont aimée... quelle honte je leur ferais!... Ils en mourraient peut-être...

— Si vos parents vous ont aimée, Fleur-de-Marie, ils vous plaindront, ils

fable envers le Créateur, parce qu'elle jouissait d'un rayon de soleil et de la vue d'une prairie.

. . . . . .

Rodolphe fut tiré de sa contemplation par un incident imprévu.

c'est remis, » et tu prendras rendez-vous avec la Chouette et le Maître d'école... pour demain... de bonne heure. Tu comprends ?

— Je comprends...

— Et ce soir tu te trouveras, à dix heures, au coin des Champs-Élysées et de l'allée des Veuves; je t'y joindrai et je te dirai le reste...

— Si c'est un piége, prenez garde! le Maître d'école est malin...; vous l'avez battu... au moindre doute il est capable de vous tuer.

— Sois tranquille...

— Tonnerre! c'est farce... mais vous faites de moi ce que vous voulez... C'est pas l'embarras, quelque chose me dit qu'il y a un bouillon à boire pour le Maître d'école et pour la Chouette... Pourtant... un mot encore, monsieur Rodolphe.

— Parle.

— Ce n'est pas que je vous croie susceptible de tendre une souricière au Maître d'école pour le faire pincer par la police... C'est un gueux fini, qui mérite cent fois la mort... mais le faire arrêter... c'est pas ma partie.

— Ni la mienne, mon garçon; mais j'ai un compte à régler avec lui et avec la Chouette, puisqu'ils complotent avec les gens qui m'en veulent... et à nous deux nous en viendrons à bout, si tu m'aides.

— Oh bien! alors, comme le mâle ne vaut pas mieux que la femelle... j'en suis... Mais vite, vite — s'écria le Chourineur — j'aperçois là-bas, là-bas, un point blanc; ça doit être le béguin de la Chouette... Partez, je me remets dans mon trou.

— Et ce soir, à dix heures...

— Au coin de l'allée des Veuves et des Champs-Élysées; c'est dit...

Fleur-de-Marie n'avait pas entendu cette dernière partie de l'entretien du Chourineur et de Rodolphe. Elle remonta en fiacre avec son compagnon de voyage

RODOLPHE

dans la plaine Saint-Denis

quoique nous soyons en automne, ça me fait tout autant de plaisir. Quel beau soleil il fait!... voyez donc ces petits nuages roses là-bas... là-bas... et cette colline!... avec ces jolies maisons blanches au milieu des arbres... Comme les feuilles sont encore vertes! c'est étonnant au mois d'octobre, n'est-ce pas, monsieur Rodolphe? Mais à Paris les feuilles se fanent si vite... Et là-bas... cette volée de pigeons... les voilà qui s'abattent sur le toit d'un moulin... Dans les champs on ne se lasse pas de regarder, tout est amusant.

— C'est un plaisir de voir combien vous êtes sensible à ces riens qui font le charme de l'aspect de la campagne, Fleur-de-Marie.

En effet, à mesure que la jeune fille contemplait le tableau calme et riant qui se déroulait autour d'elle, sa physionomie s'épanouissait de nouveau.

— Et là-bas, ce feu de chaume dans les terres labourées, la belle fumée blanche qui monte au ciel... et cette charrue avec ses deux bons gros chevaux gris... Si j'étais homme, comme j'aimerais l'état de laboureur!... Être au milieu d'une plaine à suivre sa charrue... en voyant bien loin des grands bois, par un beau temps comme aujourd'hui, par exemple!... c'est pour le coup que ça vous donnerait envie de chanter de ces chansons un peu tristes, qui vous font venir les larmes aux yeux... comme *Geneviève de Brabant*. Est-ce que vous connaissez la chanson de *Geneviève de Brabant*, monsieur Rodolphe?

— Non, mon enfant; mais, si vous êtes gentille, vous me la chanterez tantôt, nous avons toute notre journée à nous...

A ces mots, par un brusque revirement de pensée, songeant qu'après ces heures de liberté passées à la campagne elle rentrerait dans son bouge infect, la pauvre Goualeuse cacha sa tête dans ses mains et fondit en larmes.

Rodolphe, surpris, dit à la Goualeuse :

— Qu'avez-vous, Fleur-de-Marie, qui vous chagrine?

— Rien... rien, monsieur Rodolphe — et elle essuya ses yeux en tâchant de sourire. — Pardon si je m'attriste... n'y faites pas attention... je n'ai rien, je vous jure... c'est une idée... je vais être gaie.

— Mais vous étiez si joyeuse tout à l'heure!

— C'est pour ça... — répondit naïvement Fleur-de-Marie en levant sur Rodolphe ses yeux encore humides de larmes.

Ces mots éclairèrent Rodolphe; il devina tout. Voulant chasser l'humeur sombre de la jeune fille, il lui dit en souriant :

— Je parie que vous pensiez à votre rosier? vous regrettez, j'en suis sûr, de ne pouvoir lui faire partager notre promenade.

La Goualeuse prit le prétexte de cette plaisanterie pour sourire; peu à peu ce léger nuage de tristesse s'effaça de son esprit; elle ne pensa qu'à jouir du présent et à s'étourdir sur l'avenir... La voiture arrivait près de Saint-Denis, la haute flèche de l'église se voyait au loin.

— Oh! le beau clocher! — s'écria la Goualeuse.

— C'est le clocher de Saint-Denis, une église superbe... Voulez-vous la voir? nous ferons arrêter le fiacre.

— Oh! bien sûr... Habiter la campagne si ça se pouvait, et voilà tout...

— Une petite chambre, de l'ouvrage, c'est le nécessaire; mais quand on n'a qu'à désirer, on peut bien se permettre le superflu... Est-ce que vous ne voudriez pas avoir des voitures, des diamants, de belles toilettes?

— Je n'en voudrais pas tant... Ma liberté, vivre à la campagne, et être sûre de ne pas mourir à l'hôpital... Oh! cela surtout... ne pas mourir là!... Tenez, monsieur Rodolphe, souvent cette pensée me vient... Elle est affreuse!

— Hélas! nous autres pauvres gens...

— Ce n'est pas pour la misère... que je dis cela... Mais après... quand on est morte...

— Eh bien?

— Vous ne savez donc pas ce que l'on fait de vous après, monsieur Rodolphe?

— Non...

— Il y a une jeune fille que j'avais connue en prison... elle est morte à l'hôpital... On a abandonné son corps aux chirurgiens... — murmura la malheureuse en frissonnant.

— Ah! c'est horrible!!! Comment, malheureuse enfant, vous avez souvent de ces sinistres pensées?...

— Cela vous étonne, n'est-ce pas, monsieur Rodolphe, que j'aie de la honte... pour après ma mort... *Hélas! mon Dieu... on ne m'a laissé que celle-là...*

Ces douloureuses et amères paroles attristèrent profondément Rodolphe.

La Goualeuse, voyant l'air sombre de son compagnon, lui dit timidement:

— Pardon, monsieur Rodolphe, je ne devrais pas avoir de ces idées-là... Vous m'emmenez avec vous pour être joyeuse, et je vous dis toujours des choses si tristes... si tristes! Mon Dieu, je ne sais pas comment cela se fait, c'est malgré moi... Je n'ai jamais été plus heureuse qu'aujourd'hui; et pourtant à chaque instant les larmes me viennent aux yeux... Vous ne m'en voulez pas, dites, monsieur Rodolphe? D'ailleurs... vous voyez... cette tristesse s'en va... comme elle est venue... bien vite... Maintenant... je n'y songe déjà plus... Je serai raisonnable... Tenez, monsieur Rodolphe... regardez mes yeux...

Et Fleur-de-Marie, après avoir deux ou trois fois fermé ses yeux pour en chasser une larme rebelle, les ouvrit tout grands... bien grands, et regarda Rodolphe avec une naïveté charmante.

— Fleur-de-Marie, je vous en prie, ne vous contraignez pas... Soyez gaie, si vous avez envie d'être gaie... triste, s'il vous plaît d'être triste... Mon Dieu, moi qui vous parle, quelquefois j'ai comme vous des idées sombres... Je serais très-malheureux de feindre une joie que je ne ressentirais pas.

— Vraiment, monsieur Rodolphe, vous êtes triste aussi quelquefois?

— Sans doute; mon avenir n'est guère plus beau que le vôtre... Je suis sans père ni mère... que demain je tombe malade, comment vivre? Je dépense ce que je gagne, au jour le jour.

— Ça, c'est un tort, voyez-vous... un grand tort, monsieur Rodolphe —

— Et vous les suivrez ?

— Je vous l'ai promis, parole d'honneur. J'économiserai au moins quarante sous par jour...

A ce moment Rodolphe dit au cocher, qui avait dépassé le village de Sarcelles : — Prends le premier chemin à droite, tu traverseras Villiers-le-Bel ; ensuite tu tourneras à gauche, puis tu iras toujours tout droit.

— Maintenant que vous êtes contente de moi, Fleur-de-Marie — reprit Rodolphe — nous pouvons nous amuser, comme nous le disions tout à l'heure, à faire des châteaux en Espagne. Ça ne coûte pas cher, vous ne me reprocherez pas ces dépenses-là ?

— Oh ! celles-là, non... Voyons, faisons votre château en Espagne.

— D'abord... le vôtre, Fleur-de-Marie.

— Voyons si vous devinerez mon goût, monsieur Rodolphe.

— Essayons... Je suppose que cette route-ci... Je dis celle-ci parce que nous y sommes..

— C'est juste, il ne faut pas aller chercher si loin.

— Je suppose donc que cette route-ci nous mène à un charmant village, très-éloigné de la grande route.

— Oui, c'est bien plus tranquille.

— Il est bâti à mi-côte, et entremêlé de beaucoup d'arbres.

— Il y a tout auprès une petite rivière...

— Justement..., une petite rivière. A l'extrémité du village on voit une jolie ferme ; d'un côté de la maison il y a un verger, de l'autre un beau jardin rempli de fleurs.

— Cette ferme serait censée ma ferme où nous allons ?

— Sans doute.

— Et où nous pourrions avoir du lait ?

— Fi donc ! du lait ! de l'excellente crème, et des œufs tout frais.

— Que nous irions dénicher nous-mêmes ?

— Nous-mêmes.

— Et nous irions voir les vaches dans l'étable !

— Je crois bien.

— Et nous irions aussi dans la laiterie ?

— Aussi dans la laiterie.

— Et au pigeonnier ?

— Et au pigeonnier.

— Quel bonheur !

— Mais laissez-moi finir de vous faire la description de la ferme.

— C'est juste.

— Au rez-de-chaussée une vaste cuisine pour les gens de la ferme, et une salle à manger pour la fermière.

— La maison a des persiennes vertes... c'est si gai, n'est-ce pas, monsieur Rodolphe ?

— Eh bien ! Fleur-de-Marie, que dites-vous ? Suis-je bon peintre ? dit Rodolphe en souriant.

La Goualeuse le regardait avec une surprise mêlée d'inquiétude. Ce qu'elle voyait lui semblait presque surnaturel.

— Comment se fait-il, monsieur Rodolphe ?... Mais, mon Dieu ! est-ce un rêve ?... J'ai presque peur... Comment ! ce que vous m'avez dit...

— Rien de plus simple, mon enfant... La fermière est ma nourrice, j'ai été élevé ici... Je lui ai écrit ce matin de très-bonne heure que je viendrais la voir; je peignais d'après nature.

— Vous avez raison, monsieur Rodolphe ! il n'y a rien là d'extraordinaire — dit la Goualeuse avec un profond soupir.

La ferme où Rodolphe conduisait Fleur-de-Marie était située en dehors et à l'extrémité du village de *Bouqueval*, petite paroisse solitaire, ignorée, enfoncée dans les terres, et éloignée d'Écouen d'environ deux lieues. Le fiacre, suivant les indications de Rodolphe, descendit un chemin rapide, et entra dans une longue avenue bordée de cerisiers et de pommiers. La voiture roulait sans bruit sur un tapis de ce gazon fin et ras dont la plupart des routes vicinales sont ordinairement couvertes.

Fleur-de-Marie, silencieuse, triste, restait, margré ses efforts, sous une impression douloureuse, que Rodolphe se reprochait presque d'avoir causée.

Au bout de quelques minutes la voiture passa devant la grande porte de la cour de la ferme, continua son chemin le long d'une épaisse charmille, et s'arrêta en face d'un petit porche de bois rustique à demi caché sous un vigoureux cep de vigne aux feuilles rougies par l'automne.

— Nous voici arrivés, Fleur-de-Marie — dit Rodolphe — êtes-vous contente ?

— Oui, monsieur Rodolphe... pourtant il me semble à présent que je vais avoir honte devant la fermière ; je n'oserai jamais la regarder...

— Pourquoi cela, mon enfant ?

— Vous avez raison, monsieur Rodolphe... elle ne me connaît pas.

Et la Goualeuse étouffa un soupir.

On avait sans doute guetté l'arrivée du fiacre de Rodolphe. Le cocher ouvrait la portière, lorsqu'une femme de cinquante ans environ, vêtue comme le sont les riches fermières des environs de Paris, ayant une physionomie à la fois triste, douce et prévenante, parut sous le porche, et s'avança au-devant de Rodolphe avec un respectueux empressement.

La Goualeuse devint pourpre, et descendit de voiture après un moment d'hésitation.

— Bonjour, ma bonne madame Georges... — dit Rodolphe à la fermière — vous le voyez, je suis exact...

Puis, se retournant vers le cocher et lui mettant de l'argent dans la main :

— Tu peux t'en retourner à Paris.

Le cocher, petit homme trapu, avait son chapeau enfoncé sur les yeux et la

figure presque entièrement cachée par le collet fourré de son karrik ; il empocha l'argent, ne répondit rien, remonta sur son siége, fouetta son cheval, et disparut rapidement dans l'allée verte.

Fleur-de-Marie s'approcha de Rodolphe, l'air inquiet, troublé, presque alarmé, et lui dit tout bas, de manière à n'être pas entendue de madame Georges :

— Mon Dieu ! monsieur Rodolphe, pardon... Vous renvoyez la voiture !...

— Sans doute...

— Mais l'ogresse !

— Comment !

— Hélas !... il faut que je retourne chez elle ce soir... Oh ! il le faut absolument... sinon... elle me regardera comme une voleuse... Mes habits lui appartiennent... et je lui dois...

— Rassurez-vous, mon enfant, c'est à moi de vous demander pardon...

— Pardon !... et de quoi ?

— De ne pas vous avoir dit plus tôt que vous ne deviez plus rien à l'ogresse... que vous pouviez rester ici si vous vouliez, et quitter ces vêtements pour d'autres que ma bonne madame Georges va vous donner. Elle est à peu près de votre taille, elle voudra bien vous prêter de quoi vous habiller... Vous le voyez, elle commence déjà son rôle de tante.

Fleur-de-Marie croyait rêver; elle regardait tour à tour la fermière et Rodolphe, ne pouvant croire à ce qu'elle entendait.

— Comment — dit-elle, la voix palpitante d'émotion — je ne retournerai plus à Paris?... je pourrai rester ici? madame... me le permettra?... ce serait possible!... ce château en Espagne de tantôt?

— Le voilà réalisé.

— Non, oh! non, ce serait trop beau... trop de bonheur.

— On n'a jamais trop de bonheur, Fleur-de-Marie...

— Ah! par pitié, monsieur Rodolphe... ne me trompez pas, cela me ferait bien mal.

— Ma chère enfant, croyez-moi — dit Rodolphe d'une voix toujours affectueuse, mais avec un accent de dignité que Fleur-de-Marie ne lui connaissait pas encore; — je vous le répète... vous pouvez, si cela vous convient, mener dès aujourd'hui, auprès de madame Georges, cette vie paisible dont tout à l'heure le tableau vous enchantait... Quoique madame Georges ne soit pas votre tante, elle aura pour vous le plus tendre intérêt; vous passerez même pour sa nièce aux yeux des gens de la ferme, ce petit mensonge rendra votre position plus convenable... Encore une fois... si cela vous plaît, Fleur-de-Marie, vous pourrez réaliser votre rêve de tantôt. Dès que vous serez habillée en petite fermière — ajouta Rodolphe en souriant — nous vous mènerons voir votre future favorite, *Musette*, jolie génisse blanche, qui n'attend plus que le collier que vous lui avez promis... Nous irons aussi faire connaissance avec vos amis les pigeons, et puis à la laiterie; nous parcourrons enfin toute la ferme; je tiens à remplir ma promesse.

Fleur-de-Marie joignit les mains avec force. La surprise, la joie, la reconnaissance, le respect se peignirent sur sa ravissante figure; ses yeux se noyèrent de larmes, elle s'écria :

— Monsieur Rodolphe... vous êtes donc un des anges de Dieu, que vous faites tant de bien aux malheureux sans les connaître, et que vous les délivrez de la honte et de la misère!!!

— Ma pauvre enfant — répondit Rodolphe avec un sourire de mélancolie profonde et d'ineffable bonté — quoique jeune encore, j'ai déjà beaucoup souffert, j'ai perdu une enfant qui aurait à présent votre âge... cela vous explique ma compassion pour ceux qui souffrent... et pour vous en particulier. Fleur-de-Marie, ou plutôt *Marie*, allez avec madame Georges... Oui, *Marie*, gardez désormais ce nom, doux et joli comme vous! Avant mon départ nous causerons ensemble, et je vous quitterai bien heureux... de vous savoir heureuse.

Fleur-de-Marie ne répondit rien, fléchit à demi les genoux, prit la main de Rodolphe, et, avant qu'il eût pu l'en empêcher, elle la porta respectueusement a ses lèvres par un mouvement rempli de grâce et de modestie, puis suivit madame Georges, qui la contemplait avec un intérêt profond.

SIR WALTER MURPH.

CHAPITRE XI.

MURPH ET RODOLPHE.

Rodolphe se dirigea vers la cour de la ferme, et y trouva l'homme de grande taille qui, la veille, déguisé en charbonnier, était venu l'avertir de l'arrivée de Tom et de Sarah. Murph, tel est le nom de ce personnage, avait cinquante ans environ; quelques mèches blanches argentaient deux petites touffes de cheveux d'un blond vif qui frisaient de chaque côté de son crâne presque entièrement chauve; son visage large, coloré, était complétement rasé, sauf des favoris très-courts, d'un blond ardent, qui ne dépassaient pas le niveau de l'oreille, et s'arrondissaient en forme de croissant sur ses joues rebondies. Malgré son âge et son embonpoint, Murph était alerte et robuste. Sa physionomie, quoique flegmatique, paraissait à la fois bienveillante et résolue; il portait une cravate blanche, un grand gilet et un long habit noir à larges basques; sa culotte, d'un gris verdâtre, était de même étoffe que ses guêtres, qui ne rejoignaient pas tout à fait ses jarretières. L'habillement et la mâle tournure de Murph rappelaient le type parfait de ce que les Anglais appellent le gentilhomme fermier. Hâtons-nous d'ajouter qu'il était Anglais et gentilhomme (*squire*), mais non fermier. Au moment où Rodolphe entra dans la cour, Murph remettait dans la poche d'une petite calèche de voyage une paire de pistolets qu'il venait de soigneusement essuyer.

— A qui diable en as-tu avec tes pistolets! — lui dit Rodolphe.

— Cela me regarde, monseigneur — dit Murph en descendant du marchepied. — Faites vos affaires, je fais les miennes.

— Pour quelle heure as-tu commandé les chevaux!

— Selon vos ordres, à la nuit tombante.

— Tu es arrivé ce matin!

— A huit heures. Madame Georges a eu le loisir de tout préparer.

— Tu as de l'humeur... Est-ce que tu n'es pas content de moi?

— Ne pouvez-vous pas, monseigneur, accomplir la tâche que vous vous êtes imposée sans braver tant de périls?

— Pour n'inspirer aucune défiance à ces gens que je veux connaître, apprécier et juger, ne faut-il pas que je prenne leurs vêtements, leurs habitudes et leur langage?

— Ce qui n'empêche pas, monseigneur, qu'hier soir, dans cette abominable rue de la Cité, en allant pour déterrer avec vous ce *Bras-Rouge*, afin de tâcher d'avoir quelques renseignements sur le malheureux fils de madame Georges, il m'a fallu la crainte de vous irriter, de vous désobéir, pour m'empêcher d'aller vous secourir dans votre lutte contre le bandit que vous avez trouvé dans l'allée de ce bouge.

— C'est-à-dire, monsieur Murph, que vous doutez de ma force et de mon courage?

— Malheureusement vous m'avez cent fois mis à même de ne douter ni de l'une ni de l'autre. Grâce à Dieu, Flatman, le Bertrand de l'Allemagne, vous a appris l'escrime; Crabb de Ramsgate vous a appris à boxer; Lacour de Paris[1] vous a enseigné la *canne*, le *chausson* et l'*argot*, puisque cela vous était nécessaire pour vos excursions aventureuses. Vous êtes intrépide, vous avez des muscles d'acier; quoique svelte et mince, vous me battriez aussi facilement qu'un cheval de course battrait un cheval de brasseur... Cela est vrai...

— Alors, que crains-tu?

— Je maintiens, monseigneur, qu'il n'est pas convenable que vous prêtiez le collet au premier goujat venu. Je ne vous dis pas cela à cause de l'inconvénient qu'il y a pour un honorable gentilhomme de ma connaissance à se noircir la figure avec du charbon et à avoir l'air d'un diable... malgré mes cheveux gris, mon embonpoint et ma gravité; je me déguiserais en danseur de corde, si cela pouvait vous servir; mais j'en suis pour ce que j'ai dit...

— Oh! je le sais bien, vieux Murph; lorsqu'une idée est rivée sous ton crâne de fer, lorsque le dévouement est implanté dans ton ferme et vaillant cœur, le démon userait ses dents et ses ongles à les en retirer. .

— Vous me flattez, monseigneur, vous méditez quelque...

— Ne te gêne pas...

— Quelque folie, monseigneur.

— Mon pauvre Murph, tu prends mal ton temps pour me sermonner.

— Pourquoi?

— Je suis dans un de mes moments d'orgueil et de bonheur... je suis ici...

— Dans un endroit où vous avez fait du bien? je le sais; la *ferme-modèle* que vous avez fondée ici, pour récompenser, instruire et encourager les honnêtes laboureurs, est un bienfait immense pour cette contrée. Ordinairement

[1] Célèbre professeur de savate.

on ne songe qu'à améliorer les bestiaux, vous vous occupez d'améliorer les hommes... cela est admirable... Vous avez mis madame Georges à la tête de cet établissement, c'est à merveille... Noble, courageuse femme!... Un ange de vertu... un ange... Je m'émeus rarement, et ses malheurs m'ont arraché des larmes... Mais votre nouvelle protégée... Tenez... ne parlons pas de cela, monseigneur...

Pourquoi, Murph?

— Monseigneur, vous faites ce que bon vous semble...

Je fais ce qui est juste — dit Rodolphe avec une nuance d'impatience.

— Ce qui est juste... selon vous...

— Ce qui est juste devant Dieu et devant ma conscience — reprit sévèrement Rodolphe.

— Tenez, monseigneur, nous ne nous entendrons pas. Je vous le répète, ne parlons plus de cela.

— Et moi, je vous ordonne de parler! — s'écria impérieusement Rodolphe.

— Je ne me suis jamais exposé à ce que V. A. R. m'ordonnât de me taire... j'espère qu'elle ne m'ordonnera pas de parler — répondit fièrement Murph.

— Monsieur Murph!!! — s'écria Rodolphe avec un accent d'irritation croissante.

— Monseigneur!

— Vous le savez, monsieur, je n'aime pas les réticences!

— Que V. A. R. m'excuse, mais il me convient d'avoir des réticences! — dit brusquement Murph.

— Si je descends avec vous jusqu'à la familiarité, c'est à condition, monsieur, que vous vous élèverez jusqu'à la franchise.

Il est impossible de peindre la hauteur souveraine de la physionomie de Rodolphe en prononçant ces dernières paroles.

— J'ai cinquante ans; je suis gentilhomme; V. A. R. ne doit pas me parler ainsi.

— Taisez-vous!...

— Monseigneur!...

— Taisez-vous!...

— V. A. R. a tort de forcer un homme de cœur à se souvenir des services qu'il a rendus... — dit froidement le squire.

— Tes services! est-ce que je ne les paye pas de toutes les façons!

Il faut le dire, Rodolphe n'avait pas attaché à ces mots cruels un sens humiliant qui plaçât Murph dans la position d'un mercenaire; malheureusement celui-ci les interpréta de la sorte. Il devint pourpre de honte, porta ses deux poings crispés à son front avec une expression de douloureuse indignation; puis tout à coup, par un revirement subit, jetant les yeux sur Rodolphe, dont la noble figure était alors contractée par la violence d'un dédain farouche, il lui dit d'une voix émue, en étouffant un soupir de tendre commisération :

— Monseigneur, revenez à vous!... vous n'êtes pas raisonnable!...

Ces mots mirent le comble à l'irritation de Rodolphe; son regard brilla d'un éclat sauvage; ses lèvres blanchirent, et, s'avançant vers Murph avec un geste de menace, il s'écria :

— Oses-tu bien!...

Murph se recula, et dit vivement, comme malgré lui :

— Monseigneur, monseigneur! SOUVENEZ-VOUS DU 13 JANVIER!

Ces mots produisirent un effet magique sur Rodolphe. Son visage, crispé par la colère, se détendit. Il regarda fixement Murph, baissa la tête; puis, après un moment de silence, il murmura d'une voix altérée :

— Ah! monsieur, vous êtes cruel... je croyais pourtant que mon repentir... mes remords!... Et c'est vous encore!... vous!...

Rodolphe ne put achever, sa voix s'éteignit; il tomba assis sur un banc de pierre, et cacha sa tête dans ses deux mains.

— Monseigneur — s'écria Murph désolé — mon bon seigneur, pardonnez-moi, pardonnez à votre vieux et fidèle Murph. Ce n'est que poussé à bout, et craignant, hélas! non pour moi... mais pour vous... les suites de votre emportement, que j'ai dit cela... je l'ai dit sans colère, sans reproche, je l'ai dit malgré moi et avec compassion... Monseigneur, j'ai eu tort d'être susceptible... Mon Dieu! qui doit connaître votre caractère, si ce n'est moi, moi qui ne vous ai pas quitté depuis votre enfance!... De grâce, dites que vous me pardonnez de vous avoir rappelé ce jour funeste... hélas! que d'expiations n'avez-vous pas...

Rodolphe releva la tête; il était très-pâle. Il dit à son compagnon, d'une voix douce et triste :

— Assez, assez, mon vieil ami, je te remercie d'avoir éteint d'un mot ce fatal emportement; je ne te fais pas d'excuses, moi, des duretés que je t'ai dites; tu sais bien qu'*il y a loin du cœur aux lèvres*, comme disent les bonnes gens de chez nous. J'étais fou, ne parlons plus de cela!

— Hélas! maintenant vous voilà triste pour long-temps... Suis-je assez malheureux!... Je ne désire rien tant que de vous voir sortir de votre humeur sombre..., et je vous y replonge par ma sotte susceptibilité! Mort-Dieu! à quoi sert d'être honnête homme et d'avoir des cheveux gris, si ce n'est à endurer patiemment les reproches qu'on ne mérite pas!

— Eh bien! soit... nous avons eu tort tous deux, mon bon vieil ami — lui dit Rodolphe avec douceur — oublions cela... Revenons à notre conversation de tout à l'heure...; tu louais sans réserve la fondation de cette ferme, et le profond intérêt que j'ai toujours témoigné à madame Georges... Tu avoues, n'est-ce pas? qu'elle le mériterait par ses rares qualités, par ses malheurs, lors même qu'elle n'appartiendrait pas à la famille d'Harville... à la famille de celui à qui mon père avait voué une reconnaissance éternelle...

— J'ai toujours approuvé les bontés que vous avez eues pour madame Georges, monseigneur.

— Mais tu t'étonnes de mon intérêt pour cette pauvre fille perdue, n'est-ce pas?

— Monseigneur, de grâce... J'ai eu tort... j'ai eu tort...

— Non... Je le conçois, les apparences ont pu te tromper... Seulement, comme tu connais ma vie... toute ma vie... comme tu m'aides avec autant de fidélité que de courage dans l'expiation que je me suis imposée... il est de mon devoir... ou, si tu l'aimes mieux, de ma reconnaissance, de te convaincre que je n'agis pas légèrement...

— Je le sais, monseigneur.

— Tu connais mes idées au sujet du bien que doit faire l'homme qui réunit *savoir, vouloir* et *pouvoir*... Secourir d'honorables infortunes qui se plaignent, c'est bien. S'enquérir de ceux qui luttent avec honneur, avec énergie, et leur venir en aide, quelquefois à leur insu,... prévenir à temps la misère ou la tentation, qui mènent au crime... c'est mieux. Réhabiliter à leurs propres yeux, ramener à l'honnêteté ceux qui ont conservé purs quelques généreux sentiments au milieu du mépris qui les flétrit, de la misère qui les ronge, de la corruption qui les entoure, et pour cela braver, soi, le contact de cette misère, de cette corruption, de cette fange... c'est mieux encore. Poursuivre d'une haine vigoureuse, d'une vengeance implacable, le vice, l'infamie, le crime, qu'ils rampent dans la boue ou qu'ils trônent sur la soie, c'est justice... Mais secourir aveuglément une misère méritée, mais prostituer, dégrader l'aumône et la pitié, en secourant des êtres indignes, infâmes, cela serait horrible, impie, sacrilége. Cela ferait douter de Dieu; et celui qui donne doit y faire croire.

— Monseigneur, je n'ai pas voulu dire que vous aviez indignement placé vos bienfaits.

— Encore un mot, mon vieil ami... Tu le sais, l'enfant dont je pleure chaque jour la mort, l'enfant que j'aurais d'autant plus aimée que Sarah, son indigne mère, s'était montrée pour elle plus indifférente, aurait maintenant seize ans passés... comme cette malheureuse créature; tu le sais encore, je ne puis me défendre d'une profonde et presque douloureuse sympathie pour les jeunes filles de cet âge...

— Il est vrai, monseigneur... j'aurais dû ainsi m'expliquer l'intérêt que vous portiez à votre protégée... D'ailleurs, n'est-ce pas honorer Dieu que de secourir toutes les infortunes!

— Oui, mon ami... quand elles sont méritantes; ainsi rien n'est plus digne de compassion et de respect qu'une femme comme madame Georges, qui, élevée par une mère pieuse et bonne dans une intelligente observance de tous les devoirs, n'y a jamais failli... jamais!!! et a vaillamment traversé les plus effroyables épreuves... Mais n'est-ce pas aussi honorer Dieu dans ce qu'il a de plus divin, que de retirer de la fange une de ces rares natures qu'il s'est complu à douer!... Ne mérite-t-elle pas aussi compassion, respect... oui, respect, la malheureuse enfant qui, abandonnée à son seul instinct; qui, torturée, emprisonnée, avilie, souillée, a saintement conservé, au fond de son

cœur, les nobles germes que Dieu y avait semés? Si tu l'avais entendue, cette pauvre créature... au premier mot d'intérêt que je lui ai dit, à la première parole honnête et amie qu'elle ait entendue... comme les plus charmants instincts, les goûts les plus purs, les pensées les plus délicates, les plus poétiques, se sont éveillés en foule dans son âme ingénue, de même qu'au printemps les mille fleurs sauvages des prairies éclosent au moindre rayon de soleil!... Dans cet entretien d'une heure avec Fleur-de-Marie, j'ai découvert en elle des trésors de bonté, de grâce, de sagesse : oui, de sagesse, mon vieux Murph. Un sourire m'est venu aux lèvres et une larme m'est venue aux yeux, lorsque, dans son gentil babil rempli de raison, elle m'a prouvé que je devais économiser quarante sous par jour pour être au-dessus des besoins et des mauvaises tentations. Pauvre petite, elle disait cela d'un ton si sérieux, si pénétré! elle éprouvait une si douce satisfaction à me donner un sage conseil, une si douce joie à m'entendre promettre que je le suivrais!... J'étais ému... oh! ému jusqu'aux larmes... Mais toi-même tu es attendri, mon vieil ami.

— C'est vrai, monseigneur... ce trait de vous faire économiser quarante sous par jour... vous croyant ouvrier... au lieu de vous engager à faire de la dépense pour elle... oui, ce trait-là me touche.

— Tais-toi, voici madame Georges et Marie... Fais tout préparer pour notre départ; il faut être à Paris de bonne heure.

Grâce aux soins de madame Georges, Fleur-de-Marie n'était plus reconnaissable. Un joli bonnet rond à la paysanne et deux épais bandeaux de cheveux blonds encadraient sa figure virginale. Un ample fichu de mousseline blanche se croisait sur son sein et disparaissait à demi sous la haute bavette carrée d'un petit tablier de taffetas changeant, dont les reflets bleus et roses miroitaient sur le fond sombre d'une robe carmélite qui semblait avoir été faite pour elle. La physionomie de la jeune fille était profondément recueillie; certaines félicités jettent l'âme dans une ineffable tristesse, dans une sainte mélancolie. Rodolphe ne fut pas surpris de la gravité de Fleur-de-Marie, il s'y attendait. Joyeuse et babillarde, il aurait eu d'elle une idée moins élevée.

On voyait sur les traits sérieux et résignés de madame Georges la trace de longues souffrances; elle regardait Fleur-de-Marie avec une mansuétude, une compassion déjà presque maternelle, tant la grâce et la douceur de cette jeune fille étaient sympathiques.

— Voilà *mon enfant*... qui vient vous remercier de vos bontés, monsieur Rodolphe — dit madame Georges en présentant la Goualeuse à Rodolphe.

A ces mots de *mon enfant*, la Goualeuse tourna lentement ses grands yeux vers sa protectrice, et la contempla pendant quelques moments avec une expression de reconnaissance inexprimable.

— Merci pour Marie, ma chère madame Georges; elle est digne de ce tendre intérêt... et elle le méritera toujours.

— Monsieur Rodolphe — dit la Goualeuse d'une voix tremblante — vous comprenez... n'est-ce pas, que je ne trouve rien à vous dire?...

protégés... nous vous rejoindrons tout à l'heure... Eh bien! Murph... Murph, tu ne m'entends pas?...

Le bon gentilhomme tournait alors le dos, et feignait de se moucher avec un bruit, un retentissement formidable; il remit son mouchoir dans sa poche, enfonça son chapeau sur ses yeux, et, se retournant à demi, il offrit son bras à Marie. Murph avait si habilement manœuvré que ni Rodolphe ni madame Georges ne purent apercevoir son visage. Prenant le bras de la jeune fille, il se dirigea rapidement vers les bâtiments de la ferme, en marchant si vite que, pour le suivre, la Goualeuse fut obligée de courir, comme elle courait dans son enfance après la Chouette.

— Eh bien, madame Georges, que pensez-vous de Marie? — dit Rodolphe.

— Monsieur Rodolphe, je vous l'ai dit : à peine entrée dans ma chambre... voyant mon Christ, elle a couru s'agenouiller... Il m'est impossible de vous exprimer tout ce qu'il y a eu de spontané, de naturellement religieux dans ce mouvement. J'ai compris à l'instant que son âme n'était pas dégradée. Et puis, monsieur Rodolphe, l'expression de sa reconnaissance pour vous n'a rien d'exagéré... d'emphatique; elle n'en est que plus sincère. Encore un mot qui vous prouvera combien l'instinct religieux est naturel et puissant en elle; je lui ai dit : — Vous avez dû être bien étonnée, bien heureuse, lorsque M. Rodolphe vous a annoncé que vous resteriez ici désormais?... Quelle profonde impression cela a dû vous causer!... — « Oh! oui — m'a-t-elle répondu; — quand M. Rodolphe m'a dit cela, alors je ne sais ce qui s'est passé en moi tout à coup, mais j'ai éprouvé l'espèce de bonheur pieux que j'éprouvais lorsque j'entrais dans une église... quand je pouvais y entrer » — a-t-elle ajouté — « car vous savez, madame. . » — Je ne l'ai pas laissée achever en voyant sa figure se couvrir de honte. — Je sais, mon enfant... car je vous appellerai toujours mon enfant... je sais que vous avez beaucoup souffert; mais Dieu bénit ceux qui l'aiment et ceux qui le craignent .. ceux qui ont été malheureux et ceux qui se repentent.

— Allons, ma bonne madame Georges, je suis doublement content de ce que j'ai fait. Cette pauvre fille vous intéressera... vous avez deviné juste, ses instincts sont excellents.

— Ce qui m'a encore touchée, monsieur Rodolphe, c'est qu'elle ne s'est pas permis la moindre question sur vous, quoique sa curiosité dût être bien excitée. Frappée de cette réserve pleine de délicatesse, je voulus savoir si elle en avait la conscience. Je lui dis : — Vous devez être bien curieuse de savoir qui est votre mystérieux bienfaiteur? — *Je le sais*... — me répondit-elle avec une naïveté charmante; — *il s'appelle mon bienfaiteur*.

— Ainsi donc vous l'aimerez? Excellente femme, elle occupera du moins un peu votre cœur...

— Oui, je m'occuperai d'elle... comme je me serais occupée de... *lui* — dit madame Georges d'une voix déchirante.

Rodolphe lui prit la main.

— Allons, allons, ne vous découragez pas encore... Si nos recherches ont été vaines jusqu'ici, peut-être un jour...

Madame Georges secoua tristement la tête, et dit amèrement :

— Mon pauvre fils aurait vingt ans maintenant !...

— Dites qu'il a cet âge...

— Dieu vous entende et vous exauce, monsieur Rodolphe !

— Il m'exaucera... je l'espère bien... Hier j'étais allé (mais en vain) chercher un certain drôle surnommé *Bras-Rouge*, qui pouvait peut-être, m'avait-on dit, me renseigner sur votre fils. En descendant de chez Bras-Rouge, à la suite d'une rixe, j'ai rencontré cette malheureuse enfant...

— Hélas !... au moins votre bonne résolution pour moi vous a mis sur la voie d'une nouvelle infortune, monsieur Rodolphe.

— Vous n'avez aucune nouvelle de Rochefort ?

— Aucune — dit madame Georges à voix basse en tressaillant.

— Tant mieux !... il n'y a plus à en douter, ce monstre aura trouvé la mort dans les bancs de vase en cherchant à s'évader du ba...

Rodolphe s'arrêta au moment de prononcer cet horrible mot.

— Du bagne ! oh ! dites-le... du bagne !. — s'écria la malheureuse femme avec horreur et d'une voix presque égarée. — Le père de mon fils !... Ah ! si ce malheureux enfant vit encore... si, comme moi, il n'a pas changé de nom, quelle honte... quelle honte ! Et cela n'est rien encore... Son père a peut-être tenu son horrible promesse... Qu'a-t-il fait de mon fils ! pourquoi me l'avoir enlevé ?

— Ce mystère est le tombeau de mon esprit — dit Rodolphe d'un air pensif ; — dans quel intérêt ce misérable a-t-il emporté votre fils, lorsqu'il y a quinze ans, m'avez-vous dit, il a tenté de passer en pays étranger ? Un enfant de cet âge ne pouvait qu'embarrasser sa fuite.

— Hélas ! monsieur Rodolphe, lorsque mon *mari* (la malheureuse frissonna en prononçant ce mot), arrêté sur la frontière, a été ramené à Paris et jeté dans la prison où l'on m'a permis de pénétrer, ne m'a-t-il pas dit ces horribles paroles : « J'ai emporté ton enfant parce que tu l'aimes, et que c'est un moyen de te forcer de m'envoyer de l'argent, dont il profitera, ou dont il ne profitera pas... cela me regarde... Qu'il vive ou qu'il meure, peu t'importe... mais s'il vit, il sera entre bonnes mains : tu boiras la honte du fils comme tu as bu la honte du père. » Hélas ! un mois après, mon mari était condamné aux galères pour la vie... Depuis, les instances, les prières dont mes lettres étaient remplies, tout a été vain ; je n'ai rien pu savoir sur le sort de cet enfant... Ah ! monsieur Rodolphe, mon fils, où est-il à présent ? Ces épouvantables paroles me reviennent toujours à la pensée : « Tu boiras la honte du fils comme tu as bu celle du père ! »

— Mais ce serait une atrocité inexplicable ; pourquoi vicier, corrompre ce malheureux enfant ? pourquoi surtout vous l'enlever ?

— Je vous l'ai dit, monsieur Rodolphe, pour me forcer à lui envoyer de

l'argent; quoiqu'il m'ait ruinée, il me restait quelques dernières ressources qui s'épuisèrent ainsi. Malgré sa scélératesse, je ne pouvais croire qu'il n'employât au moins une partie de cette somme à faire élever ce malheureux enfant...

— Et votre fils n'avait aucun signe, aucun indice qui pût servir à le faire reconnaître ?

— Aucun autre que celui dont je vous ai parlé, monsieur Rodolphe : un petit saint-esprit sculpté en lapis-lazuli, attaché à son cou par une chaînette d'argent; cette relique avait été bénite par le Saint-Père.

— Allons, allons, courage. Dieu est tout-puissant.

— En effet, la Providence m'a placée sur votre chemin, monsieur Rodolphe.

— Trop tard, ma bonne madame Georges, trop tard. Je vous aurais épargné peut-être bien des années de chagrin...

— Ah ! monsieur Rodolphe, ne m'avez-vous pas comblée ?

— En quoi ? J'ai acheté cette ferme. Au temps de votre prospérité, vous faisiez, par goût, valoir vos biens; vous avez consenti à me servir de régisseur; grâce à vos soins excellents, à votre intelligente activité, cette métairie me rapporte...

— Vous rapporte, monseigneur ! — dit madame Georges interrompant Rodolphe — les revenus ne sont-ils pas presque employés non-seulement à améliorer le sort des laboureurs, qui regardent déjà leur entrée dans cette ferme-modèle comme une grande faveur... mais encore à soulager bien des infortunes dans ce canton... par l'intermédiaire de notre bon abbé Laporte...

— A propos de ce cher abbé — dit Rodolphe pour échapper aux louanges de madame Georges — avez-vous eu la bonté de le prévenir de mon arrivée ? Je tiens à lui recommander ma protégée... Il a reçu ma lettre ?

— M. Murph la lui a portée ce matin en arrivant.

— Dans cette lettre, je racontais en peu de mots, à notre bon curé, l'histoire de cette pauvre enfant; je n'étais pas certain de pouvoir venir aujourd'hui. . Dans ce cas, Murph vous aurait amené Marie.

Un valet de ferme interrompit cet entretien, qui avait lieu dans le jardin.

— Madame, M. le curé vous attend.

— Les chevaux de poste sont-ils arrivés, mon garçon ? — dit Rodolphe.

— Oui, monsieur Rodolphe; on attelle.

Et le valet quitta le jardin.

Madame Georges, le curé et les habitants de la ferme ne connaissaient le protecteur de Fleur-de-Marie que sous le nom de M. Rodolphe. La discrétion de Murph était impénétrable; autant il mettait de ponctualité à *monseigneuriser* Rodolphe dans le tête-à-tête, autant devant les étrangers il avait soin de ne jamais l'appeler autrement que *monsieur Rodolphe*.

— J'oubliais de vous prévenir, ma chère madame Georges — dit Rodolphe en regagnant la maison — que Marie a, je crois, la poitrine faible; les privations, la misère ont altéré sa santé. Ce matin, au grand jour, j'ai été frappé

de sa pâleur, quoique ses joues fussent colorées d'un rose vif; ses yeux aussi m'ont paru briller d'un éclat un peu fébrile... Il lui faudra de grands soins.

— Comptez sur moi, monsieur Rodolphe. Mais, Dieu merci! il n'y a rien de grave... A cet âge... à la campagne, au bon air, avec du repos, du bonheur, elle se remettra vite.

— Je le crois... mais il n'importe : je ne me fie pas à vos médecins de campagne... je dirai à Murph d'amener ici mon médecin, un nègre... docteur très-habile... il indiquera le meilleur régime à suivre. Vous me donnerez souvent des nouvelles de Marie... Dans quelque temps, lorsqu'elle sera bien reposée, bien calmée, nous songerons à son avenir... Peut-être vaudrait-il mieux pour elle de rester toujours auprès de vous... si elle vous contente.

— Ce serait mon désir, monsieur Rodolphe... Elle me tiendrait lieu de l'enfant que je regrette tous les jours.

— Enfin, espérons pour vous, espérons pour elle.

Au moment où Rodolphe et madame Georges approchaient de la ferme, Murph et Marie arrivaient de leur côté.

Le digne gentilhomme abandonna le bras de la Goualeuse et vint dire à l'oreille de Rodolphe, d'un air presque confus :

— Cette petite fille m'a ensorcelé; je ne sais pas maintenant qui m'intéresse le plus d'elle ou de madame Georges... J'étais une bête sauvage et féroce.

— J'étais sûr que tu rendrais justice à ma protégée, vieux Murph — dit Rodolphe en souriant et serrant la main du *squire*.

Madame Georges, s'appuyant sur le bras de Marie, entra avec elle dans le petit salon du rez-de-chaussée, où attendait l'abbé Laporte...

Murph alla veiller aux préparatifs du départ. Madame Georges, Marie, Rodolphe et le curé restèrent seuls.

Simple, mais très-confortable, ce petit salon était tendu et meublé de toile perse, comme le reste de la maison, d'ailleurs exactement dépeinte à la Goualeuse par Rodolphe. Un épais tapis couvrait le plancher, un bon feu flambait dans l'âtre, et deux énormes bouquets de reines-marguerites de toutes couleurs, placés dans deux vases de cristal, répandaient dans cette pièce leur légère odeur balsamique. A travers les persiennes vertes à demi ouvertes, on voyait la prairie, la petite rivière; et au delà le coteau planté de châtaigniers.

L'abbé Laporte, assis auprès de la cheminée, avait quatre-vingts ans passés; depuis les derniers jours de la révolution il desservait cette pauvre paroisse. On ne pouvait rien voir de plus vénérable que sa physionomie sénile, amaigrie et un peu souffrante, encadrée de longs cheveux blancs qui tombaient sur le collet de sa soutane noire, rapiécée en plus d'un endroit; l'abbé aimant mieux, disait-il, habiller deux ou trois pauvres enfants d'un bon drap bien chaud que de *faire le muguet*, c'est-à-dire garder ses soutanes moins de deux ou trois ans. Le bon abbé était si vieux, si vieux, que ses mains tremblaient toujours; et lorsque quelquefois il les élevait en parlant, on eût dit qu'il bénissait.

— Monsieur l'abbé — dit respectueusement Rodolphe — madame Georges veut bien se charger de cette jeune fille... pour laquelle je vous demande vos bontés,

— Elle y a droit, monsieur, comme tous ceux qui viennent à nous... La clémence de Dieu est inépuisable, ma chère enfant... il vous l'a prouvé en ne vous abandonnant pas... dans de bien douloureuses épreuves... Je sais tout...

— Et il prit la main de Marie dans ses mains tremblantes et vénérables. — L'homme généreux qui vous a sauvée a réalisé cette parole de l'Écriture : « Le Seigneur est près de ceux qui l'invoquent ; il accomplira les désirs de ceux qui le redoutent ; il écoutera leurs cris, et il les sauvera. » Maintenant, méritez ses bontés par votre conduite ; vous me trouverez toujours pour vous encourager, pour vous soutenir... dans la bonne voie où vous entrez. Vous aurez dans madame Georges un exemple de tous les jours... en moi un conseil vigilant... Le Seigneur terminera son œuvre...

— Et je le prierai pour ceux qui ont eu pitié de moi, et qui m'ont ramenée à lui, mon père... — dit la Goualeuse en se jetant à genoux devant le prêtre. L'émotion était trop forte, les sanglots l'étouffaient.

Madame Georges, Rodolphe, l'abbé... étaient profondément touchés.

— Relevez-vous, ma chère enfant — dit le curé — vous mériterez bientôt... l'absolution des grandes fautes dont vous avez été plutôt victime que coupable; car, pour parler encore avec le prophète : « Le Seigneur soutient tous ceux qui sont près de tomber, et il relève ceux qu'on accable. »

Murph, à ce moment, ouvrit la porte du salon.

— Monsieur Rodolphe — dit-il — les chevaux sont prêts...

— Adieu, mon père... adieu, ma bonne madame Georges... Je vous recommande votre enfant... notre enfant, devrais-je dire. Allons, adieu, Marie; bientôt je viendrai vous revoir.

Le vénérable prêtre, appuyé sur le bras de madame Georges et de la Goualeuse, qui soutenaient ses pas chancelants, sortit du salon pour voir partir Rodolphe.

Les derniers rayons du soleil coloraient vivement ce groupe intéressant et triste :

Un vieux prêtre, symbole de charité, de pardon et d'espérance éternelle...

Une femme éprouvée par toutes les douleurs qui peuvent accabler une épouse, une mère...

Une jeune fille sortant à peine de l'enfance, naguère jetée dans l'abîme du vice par la misère et par l'infâme obsession du crime...

Rodolphe monta en voiture, Murph prit place à ses côtés... Les chevaux partirent au galop.

CHAPITRE XII.

LE RENDEZ-VOUS.

Le lendemain du jour où il avait confié la Goualeuse aux soins de madame Georges, Rodolphe, toujours vêtu en ouvrier, se trouvait à midi précis abrité sous la porte du cabaret le *Panier-Fleuri*, situé non loin de la barrière de Bercy.

La veille, à dix heures du soir, le Chourineur s'était exactement trouvé au rendez-vous que lui avait assigné Rodolphe. La suite de ce récit fera connaître le résultat de ce rendez-vous. Il était donc midi, il pleuvait à torrents; la Seine, gonflée par des pluies presque continuelles, avait atteint une hauteur énorme et inondait une partie du quai. Rodolphe regardait de temps à autre avec impatience du côté de la barrière; enfin, avisant au loin un homme et une femme qui s'avançaient abrités par un parapluie, il reconnut la Chouette et le Maître d'école.

Ces deux personnages étaient complétement métamorphosés : le brigand avait abandonné ses méchants habits et son air de brutalité féroce, il portait une longue redingote de castorine verte et un chapeau rond; sa cravate et sa chemise étaient d'une extrême blancheur. Sans l'épouvantable hideur de ses traits et le fauve éclat de son regard toujours ardent et mobile, on eût pris cet homme, à sa démarche paisible, assurée, pour un honnête bourgeois.

La borgnesse, aussi endimanchée, portait un bonnet blanc, un grand châle en bourre de soie, façon cachemire, et tenait à la main un vaste cabas.

La pluie ayant un moment cessé, Rodolphe surmonta un mouvement de dégoût, et marcha droit au couple affreux. A l'argot du tapis-franc le Maître d'école avait substitué un langage presque recherché, qui annonçait un esprit cultivé, et contrastait étrangement avec ses forfanteries sanguinaires. Lorsque Rodolphe s'approcha de lui, le brigand le salua profondément; la Chouette fit la révérence.

— Monsieur... votre très-humble serviteur... — dit le Maître d'école. — A vous rendre mes devoirs, enchanté de faire .. ou plutôt de refaire votre connaissance... car avant-hier vous m'avez octroyé deux coups de poing à assommer un rhinocéros... Mais ne parlons pas de cela maintenant, c'était une plaisanterie de votre part... j'en suis sûr... une simple plaisanterie... N'y pensons plus... de graves intérêts nous rassemblent. J'ai vu, hier soir à onze heures, le Chourineur au tapis-franc; je lui ai donné rendez-vous ici ce matin, dans le cas où il voudrait être notre... collaborateur; mais il paraît qu'il refuse décidément.

— Vous acceptez donc?

— Si vous vouliez, monsieur... votre nom?

— Rodolphe.

— Monsieur Rodolphe... nous entrerons au *Panier-Fleuri*... ni moi ni madame nous n'avons pas déjeuné .. Nous parlerons de nos petites affaires en cassant une croûte.

— Volontiers.

— Nous pouvons toujours causer en marchant. Vous et le Chourineur devez, sans reproche, un dédommagement à ma femme et à moi... Vous nous avez fait perdre plus de 2,000 francs. La Chouette avait rendez-vous, près de Saint-Ouen, avec un grand monsieur en deuil qui était venu vous demander l'autre soir au tapis-franc; il proposait 2,000 francs pour vous faire quelque chose... Le Chourineur m'a à peu près expliqué cela... Mais j'y pense, Finette — dit le brigand — va choisir un cabinet au *Panier-Fleuri*, et commander le déjeuner : des côtelettes, un morceau de veau, une salade et deux bouteilles de vin de Beaune-première; nous te rejoignons.

La Chouette n'avait pas un instant quitté Rodolphe du regard; elle partit après avoir échangé un coup d'œil avec le Maître d'école. Celui-ci reprit :

— Je vous disais donc, monsieur Rodolphe, que le Chourineur m'avait édifié sur cette proposition de deux mille francs.

— Qu'est-ce que ça signifie, *édifier!*

— C'est juste... ce langage est un peu ambitieux pour vous; je voulais dire que le Chourineur m'avait à peu près appris ce que voulait de vous le grand monsieur en deuil, avec ses deux mille francs.

— Bien, bien...

— Ça n'est pas déjà si bien, jeune homme; car le Chourineur ayant rencontré hier matin la Chouette près de Saint-Ouen, il ne l'a pas quittée d'une semelle dès qu'il a vu arriver le grand monsieur en deuil; de sorte que celui-ci

n'a pas osé approcher. C'est donc deux mille francs qu'il faut que vous nous fassiez regagner.

— Rien de plus facile... Mais revenons à nos moutons : j'avais proposé une affaire superbe au Chourineur; il avait d'abord accepté, puis il s'est dédit.

— Il a toujours eu des idées singulières...

— Mais en se dédisant il m'a observé...

— Il vous a fait observer...

— Diable... vous êtes à cheval sur la grammaire.

— Maître d'école, c'est mon état.

— Il m'a fait observer que s'il ne mangeait pas de *pain rouge* il ne fallait pas en dégoûter les autres, et que vous pourriez me donner un coup de main.

— Et pourrais-je savoir, sans indiscrétion, pourquoi vous aviez donné rendez-vous au Chourineur hier matin à Saint-Ouen, ce qui lui a procuré l'avantage de rencontrer la Chouette? Il a été embarrassé pour me répondre à ce sujet.

Rodolphe se mordit imperceptiblement les lèvres, et répondit en haussant les épaules :

— Je le crois bien, je ne lui avais dit mon projet qu'à moitié... vous comprenez... ne sachant pas s'il était tout à fait décidé.

— C'était plus prudent...

— D'autant plus prudent que j'avais deux cordes à mon arc...

— Vous êtes homme de précaution... Vous aviez donc donné rendez-vous au Chourineur à Saint-Ouen pour...

Rodolphe, après un moment d'hésitation, eut le bonheur de trouver une fable vraisemblable pour couvrir la maladresse du Chourineur ; il reprit :

— Voici l'affaire... Le coup que je propose est très-bon, parce que le maître de la maison en question est à la campagne... toute ma peur était qu'il revienne à Paris. Pour m'en assurer, je pars pour Pierrefitte, où est cette maison de campagne, et là j'apprends qu'il ne sera de retour ici qu'après-demain.

— Très-bien. Mais j'en reviens à ma question... Pourquoi donner rendez-vous au Chourineur à Saint-Ouen ?

— Vous n'êtes guère intelligent... Combien y a-t-il de Pierrefitte à Saint-Ouen ?

— Une lieue environ.

— Et de Saint-Ouen à Paris ?

— Autant.

— Eh bien ! si je n'avais trouvé personne à Pierrefitte, c'est-à-dire la maison déserte... il y avait là aussi un bon coup à faire... moins bon qu'à Paris.., mais passable... Je revenais à Saint-Ouen rechercher le Chourineur qui m'attendait. Nous retournions à Pierrefitte par un chemin de traverse que je connais; et..

— Je comprends. Si, au contraire, le coup était pour Paris ?

— Nous gagnions la barrière de l'Étoile par le chemin de la Révolte, et de là à l'allée des Veuves...

— Il n'y a qu'un pas... c'est tout simple. A Saint-Ouen vous étiez à cheval sur vos deux opérations... cela était fort adroit. Maintenant je m'explique la présence du Chourineur à Saint-Ouen... Nous disons donc que la maison de l'allée des Veuves sera inhabitée jusqu'à après-demain...

— Inhabitée... sauf le portier.

— Bien entendu... Et c'est une opération avantageuse!

— Soixante mille francs en or dans le cabinet de son maître.

— Et vous connaissez les êtres?

— Comme ma poche.

— Chut... nous voici arrivés, plus un mot devant les profanes. Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais l'air du matin m'a donné de l'appétit...

La Chouette était sur le seuil de la porte du cabaret.

— Par ici — dit-elle — par ici!... j'ai commandé notre déjeuner.

Rodolphe voulut faire passer le brigand devant lui; il avait pour cela ses raisons... mais le Maître d'école mit tant d'instance à se défendre de cette politesse, que Rodolphe passa d'abord. Avant de se mettre à table, le Maître d'école frappa légèrement sur l'une et l'autre des cloisons, afin de s'assurer de leur épaisseur et de leur sonorité.

— Nous n'aurons pas besoin de parler trop bas — dit-il — la cloison n'est pas mince. On nous servira tout d'un coup, et nous ne serons pas dérangés dans notre conversation.

Une servante de cabaret apporta le déjeuner. Avant que la porte fût fermée, Rodolphe vit le charbonnier Murph gravement attablé dans un cabinet voisin. La chambre où se passait la scène que nous décrivons était longue, étroite, et éclairée par une fenêtre qui donnait sur la rue et faisait face à la porte. La Chouette tournait le dos à cette croisée, le Maître d'école était d'un côté de la table, Rodolphe de l'autre.

La servante sortie, le brigand se leva, prit son couvert et alla s'asseoir à côté de Rodolphe de façon à lui masquer la porte.

— Nous causerons mieux — dit-il — et nous n'aurons pas besoin de parler si haut...

— Et puis vous voulez vous mettre entre la porte et moi pour m'empêcher de sortir — répliqua froidement Rodolphe.

Le Maître d'école fit un signe affirmatif; puis, tirant à demi de la poche de côté de sa redingote un long stylet rond et gros comme une forte plume d'oie, emmanché dans une poignée de bois qui disparaissait sous ses doigts velus :

— Vous voyez ça?...

— Oui.

— Avis aux amateurs...

Et, fronçant ses sourcils par un mouvement qui rida son front large et plat comme celui d'un tigre, il fit un geste significatif.

— Et fiez-vous à moi. J'ai affilé le *surin* de mon homme — ajouta la Chouette.

Rodolphe, avec une merveilleuse aisance, mit la main sous sa blouse, et en tira un pistolet à deux coups, le fit voir au Maître d'école et le remit dans sa poche.

— Très-bien... Nous sommes faits pour nous comprendre — dit le brigand — mais vous ne m'entendez pas... Je vais supposer l'impossible... Si on venait m'arrêter, que vous m'ayez ou non tendu la souricière... je vous *refroidirais !*

Et il jeta un regard féroce sur Rodolphe.

— Tandis que moi je saute sur lui pour t'aider, fourline — s'écria la Chouette.

Rodolphe ne répondit rien, haussa les épaules, se versa un verre de vin et le but.

Ce sang-froid imposa au Maître d'école.

— Je vous prévenais seulement...

— Bien, bien ! renfoncez votre lardoire dans votre poche, il n'y a pas ici de poulet à larder. Je suis un vieux coq, et j'ai de bons ergots — dit Rodolphe. — Maintenant parlons affaires...

— Parlons affaires... mais ne dites pas de mal de ma lardoire. Ça ne fait pas de bruit, ça ne dérange personne...

— Et ça fait de l'ouvrage bien propre, n'est-ce pas, fourline ? — ajouta la Chouette.

— A propos — dit Rodolphe à la Chouette — est-ce que c'est vrai que vous connaissez les parents de la Goualeuse ?

— Mon homme a sur lui deux lettres qui parlent de ça... Mais elle ne les verra pas, la petite *gironde*... Je lui arracherais plutôt les yeux de ma propre main... Oh ! quand je la retrouverai au tapis-franc, son compte sera bon...

— Ah çà ! Finette, nous parlons, nous parlons, et les affaires ne marchent pas.

— On peut *jaspiner* devant elle ! — demanda Rodolphe.

— En toute confiance ; elle est éprouvée et pourra nous être d'un grand secours pour faire le guet, prendre des informations et même des empreintes, recéler, vendre, etc. ; elle possède toutes les qualités d'une excellente femme de ménage... Bonne Finette ! — ajouta le brigand en tendant la main à l'horrible vieille — vous n'avez pas d'idée des services qu'elle m'a rendus... Mais si tu ôtais ton châle, Finette ? tu pourrais avoir froid en sortant... mets-le sur la chaise avec ton cabas...

La Chouette se débarrassa de son châle.

Malgré sa présence d'esprit et l'empire qu'il avait sur lui-même, Rodolphe ne put retenir un mouvement de surprise en voyant, suspendu par un anneau d'argent à une grosse chaîne de similor que la vieille avait au cou, un petit saint-esprit en lapis-lazuli, en tout conforme à la description de celui que le fils de madame Georges portait à son cou lors de sa disparition.

A cette découverte, une idée subite vint à l'esprit de Rodolphe. Selon le Chourineur, le Maître d'école, évadé du bagne depuis six mois, avait mis en défaut toutes les recherches de la police en se défigurant. . et depuis six mois

le mari de madame Georges avait disparu du bagne, sans qu'on sût ce qu'il était devenu. Rodolphe songea que le Maître d'école pouvait bien être l'époux de cette infortunée. Dans ce cas il connaissait le sort du fils qu'elle pleurait, il

possédait de plus quelques papiers relatifs à la naissance de la Goualeuse. Rodolphe avait donc de nouveaux motifs de persévérer dans ses projets. Heureusement sa préoccupation échappa au brigand, fort occupé de servir la Chouette.

— Morbleu!... vous avez là une belle chaîne... — dit Rodolphe à la borgnesse.

— Belle... et pas chère... — répondit en riant la vieille. — C'est du faux *orient*, en attendant que mon homme m'en donne une de vrai...

— Cela dépendra de monsieur, Finette... Si nous faisons une bonne affaire, sois tranquille ..

— C'est étonnant comme c'est bien imité — poursuivit Rodolphe — Et au bout... qu'est-ce que c'est donc que cette petite chose bleue!

— C'est un cadeau de mon homme, en attendant qu'il me donne une *toquante*[1].. n'est-ce pas, fourline!

Rodolphe voyait ses soupçons à demi confirmés. Il attendait avec anxiété la réponse du Maître d'école. Celui-ci reprit :

[1] Montre

— Et il faudra garder ça, malgré la toquante, Finette... C'est un talisman... ça porte bonheur...

— Un talisman? — dit négligemment Rodolphe. — Vous croyez aux talismans, vous? Et où diable avez-vous trouvé celui-là?... Donnez-moi donc l'adresse de la fabrique.

— On n'en fait plus, mon cher monsieur, la boutique est fermée... Tel que vous le voyez, ce bijou-là remonte à une haute antiquité... à trois générations... J'y tiens beaucoup, c'est une tradition de famille — ajouta-t-il avec un hideux sourire. — C'est pour cela que je l'ai donné à Finette... pour lui porter bonheur dans les entreprises où elle me seconde avec beaucoup d'habileté... Vous la verrez à l'ouvrage, vous la verrez.... si nous faisons ensemble quelque opération *commerciale*... Mais, pour en revenir à nos moutons... vous dites donc que dans l'allée des Veuves...

— Il y a, numéro 17, une maison habitée par un richard... il s'appelle... monsieur...

— Je ne commettrai pas l'indiscrétion de demander son nom... Il y a, dites-vous, soixante mille francs en or dans un cabinet?

— Soixante mille francs en or! — s'écria la Chouette.

Rodolphe fit un signe de tête affirmatif.

— Et vous connaissez les êtres de cette maison? — dit le Maître d'école.

— Très-bien.

— Et l'entrée est difficile?

— Un mur de sept pieds du côté de l'allée des Veuves, un jardin, les fenêtres de plain-pied, la maison n'a qu'un rez-de-chaussée.

— Et il n'y a qu'un portier pour garder ce trésor?

— Oui!

— Et quel serait votre plan de campagne, jeune homme?

— C'est tout simple... monter par-dessus le mur, crocheter la porte de la maison ou forcer le volet en dehors. Ça vous va-t-il?

— Je ne puis pas vous répondre avant d'avoir tout examiné par moi-même, c'est-à-dire avec l'aide de ma femme; mais, si tout ce que vous me dites est exact, cela me semble bon à prendre tout chaud... ce soir.

Et le brigand regarda fixement Rodolphe.

— Ce soir... impossible — répondit celui-ci.

— Pourquoi, puisque le bourgeois ne revient qu'après-demain?

— Oui, mais, moi, je ne puis pas ce soir!...

— Vraiment? Eh bien! moi, je ne puis pas demain.

— Pour quelle raison?

— Pour celle qui vous empêche d'agir ce soir... — dit le brigand en ricanant.

Après un moment de réflexion, Rodolphe reprit :

— Eh bien!... va pour ce soir. Où nous retrouverons-nous?

— Nous ne nous quitterons pas — dit le Maître d'école.

— Comment?

— A quoi bon nous séparer? le temps s'éclaircit, nous irons en nous promenant donner un coup d'œil jusqu'à l'allée des Veuves; vous verrez comment ma femme sait travailler. Ceci fait, nous reviendrons faire un cent de piquet et manger un morceau dans une cave des Champs-Élysées... que je connais... tout près de la rivière; et, comme l'allée des Veuves est déserte de bonne heure, nous nous y acheminerons vers les dix heures.

— Moi, à neuf heures, je vous rejoindrai.

— Voulez-vous ou non faire l'affaire ensemble?

— Je le veux.

— Eh bien! ne nous quittons pas avant ce soir... sinon...

— Sinon?

— Je croirai que vous voulez me *donner un pont à faucher*[1], et que c'est pour ça que vous voulez vous en aller...

— Si je veux vous tendre un piége... qui m'empêche de vous le tendre ce soir?...

— Tout... vous ne vous attendiez pas à ce que je vous proposerais l'affaire sitôt. Et, en ne nous quittant pas, vous ne pourrez prévenir personne...

— Vous vous défiez de moi?...

— Infiniment... mais, comme il peut y avoir du vrai dans ce que vous m'offrez, et que la moitié de 60,000 francs vaut la peine d'une démarche... je veux bien la tenter; mais ce soir ou jamais... Si ce n'est jamais, je saurai à quoi m'en tenir sur vous... et je vous servirai à mon tour... un jour ou l'autre, un plat de mon métier...

— Et je vous rendrai votre politesse... comptez-y.

— Tout ça, c'est des bêtises! — dit la Chouette. — Je parle comme fourline : ce soir, ou rien.

Rodolphe se trouvait dans une anxiété cruelle : s'il laissait échapper cette occasion de s'emparer du Maître d'école, il ne la retrouverait sans doute jamais; ce brigand, désormais sur ses gardes, ou peut-être reconnu, arrêté et reconduit au bagne, emporterait avec lui les secrets que Rodolphe avait tant d'intérêt à savoir. Se confiant au hasard, à son adresse et à son courage, celui-ci dit au Maître d'école :

— J'y consens, nous ne nous quitterons pas d'ici à ce soir.

— Alors je suis votre homme... Mais voici bientôt deux heures... D'ici à l'allée des Veuves il y a loin; il pleut à verse : payons l'écot, et prenons un fiacre.

— Si nous prenons un fiacre, je pourrai bien auparavant fumer un cigare.

— Sans doute — dit le Maître d'école — Finette ne craint pas l'odeur du tabac.

— Eh bien! je vais aller chercher des cigares — dit Rodolphe se levant.

[1] Me tendre un piége

— Ne vous donnez donc pas cette peine — dit le Maître d'école en l'arrêtant — Finette ira...

Rodolphe se rassit.

Le Maître d'école avait pénétré son dessein.

La Chouette sortit.

— Quelle bonne ménagère j'ai là, hein! — dit le brigand — et si complaisante! elle se jetterait dans le feu pour moi.

— A propos de feu, il ne fait, mordieu! pas chaud ici — reprit Rodolphe en cachant ses deux mains sous sa blouse.

Alors, tout en continuant la conversation avec le Maître d'école, il prit un crayon et un morceau de papier dans la poche de son gilet; puis, sans qu'on pût l'apercevoir, il traça quelques mots à la hâte, ayant soin d'écarter les lettres pour ne pas les confondre, car il écrivait sous sa blouse et sans y voir.

Ce billet soustrait à la pénétration du Maître d'école, il s'agissait de le faire parvenir à son adresse.

Rodolphe se leva, s'approcha machinalement de la fenêtre, et se mit à chantonner entre ses dents en s'accompagnant sur les vitres.

Le Maître d'école vint regarder par cette croisée, et dit à Rodolphe :

— Quel air jouez-vous donc là?

— Je joue... *Tu n'auras pas ma rose.*

— C'est un très-joli air... Je voulais seulement voir s'il ferait assez d'effet sur les passants pour les engager à se retourner.

— Je n'ai pas cette prétention-là...

— Vous avez tort, jeune homme; car vous tambourinez de première force sur les carreaux. Mais, j'y songe... le gardien de cette maison de l'allée des Veuves est peut-être un gaillard déterminé... S'il regimbe... vous n'avez qu'un pistolet... et c'est bien bruyant, tandis qu'un outil comme cela (et il fit voir à Rodolphe le manche de son poignard) ça ne fait pas de tapage... ça ne dérange personne.

— Est-ce que vous prétendriez l'assassiner? — s'écria Rodolphe. — Si vous êtes dans ces idées-là... n'y pensons plus... il n'y a rien de fait... ne comptez pas sur moi....

— Mais s'il s'éveille?

— Nous nous sauverons...

— A la bonne heure; il vaut mieux convenir de tout... avant... Ainsi il s'agira d'un simple vol avec escalade et effraction...

— Rien de plus...

— C'est bien mesquin, mais enfin va comme il est dit...

— Et comme je ne te quitterai pas d'une seconde — pensa Rodolphe — je t'empêcherai bien de répandre le sang.

CHAPITRE XIII.

PRÉPARATIFS.

La Chouette rentra dans le cabinet, apportant le tabac.

— Il me semble qu'il ne pleut plus — dit Rodolphe en allumant son cigare; — si nous allions chercher le fiacre nous-mêmes!... ça nous dégourdirait les jambes.

— Comment, il ne pleut plus! — reprit le maître d'école — vous êtes donc aveugle!... Est-ce que vous croyez que je vais exposer Finette à s'enrhumer... risquer une vie si précieuse... et abîmer son beau châle neuf!...

— T'as raison, mon homme, il fait un temps de chien!

— Eh bien, la servante va venir... en la payant, nous lui dirons d'aller nous chercher une voiture — reprit Rodolphe.

— Voilà ce que vous avez dit de plus judicieux, jeune homme. Nous pourrons aller flâner du côté de l'allée des Veuves.

La servante entra. Rodolphe lui donna cent sous.

— Ah! monsieur... vous abusez... je ne souffrirai pas — s'écria le Maître d'école.

— Allons donc!... chacun son tour.

— Je me soumets donc... mais à la condition que je vous offrirai quelque chose tantôt, dans un petit cabaret des Champs-Élysées... que je connais... un excellent endroit.

— Bien... bien... j'accepte.

La servante payée, on descendit. Rodolphe voulut passer le dernier, *par politesse* pour la Chouette. Le Maître d'école ne le souffrit pas et le suivit de très-près, observant ses moindres mouvements. Le traiteur tenait aussi un débit de vin. Parmi plusieurs *consommateurs*, un charbonnier, à la figure noircie, ayant son large chapeau enfoncé sur les yeux, soldait sa dépense au comptoir, lorsque nos trois personnages parurent. Malgré l'attentive surveillance du Maître d'école et de la borgnesse, Rodolphe, qui marchait devant le hideux couple, échangea un rapide et imperceptible regard avec Murph en montant dans le fiacre.

— Où faut-il aller, bourgeois? — demanda le cocher.

Rodolphe répondit à haute voix :

— Allée des...

— Des Acacias, au bois de Boulogne — s'écria le Maître d'école en l'interrompant; puis il ajouta : — Et on vous payera bien, cocher.

La portière se referma.

— Comment diable dites-vous où nous allons devant ces badauds? — reprit le Maître d'école. — Que demain tout soit découvert, un pareil indice peut nous perdre! Ah! jeune homme, jeune homme, vous êtes bien imprudent!

La voiture commençait de marcher, Rodolphe répondit :

— C'est vrai, je n'avais pas songé à cela. Mais avec mon cigare je vais vous enfumer comme des harengs; si nous ouvrions une des glaces?

Et Rodolphe, joignant l'action à la parole, laissa très-adroitement tomber en dehors de la voiture le petit papier ployé très-mince, sur lequel il avait eu le temps d'écrire à la hâte et sous sa blouse quelques mots au crayon... Le coup d'œil du Maître d'école était si perçant, que, malgré l'impassibilité de la physionomie de Rodolphe, le brigand y démêla sans doute une rapide expression de triomphe, car, passant la tête par la portière, il cria au cocher :

— Tapez... tapez! il y a quelqu'un derrière votre voiture.

La voiture s'arrêta. Le cocher monta sur son siége, regarda, et dit :

— Non, bourgeois, il n'y a personne.

— Parbleu! je veux m'en assurer — répondit le Maître d'école en sautant dans la rue.

Ne voyant personne, n'apercevant rien, car depuis que Rodolphe avait jeté son billet par la portière, le fiacre avait fait quelques pas, le Maître d'école crut s'être trompé.

— Vous allez rire — dit-il en remontant — je ne sais pourquoi je m'étais imaginé que quelqu'un nous suivait.

Le fiacre prit à ce moment une rue transversale. Murph, qui ne l'avait pas quitté des yeux, et qui s'était aperçu de la *manœuvre* de Rodolphe, ac-

courut et ramassa le petit billet caché dans un creux formé par l'écartement de deux pavés.

Au bout d'un quart d'heure, le Maître d'école dit au cocher du fiacre :

— Au fait, mon garçon, nous avons changé d'idée : place de la Madeleine !

Rodolphe le regarda avec étonnement.

— Sans doute, jeune homme; de cette place on peut aller à mille endroits différents. Si l'on voulait nous inquiéter, la déposition du cocher ne serait d'aucune utilité.

Au moment où le fiacre approchait de la barrière, un homme de haute taille, vêtu d'une longue redingote blanchâtre, ayant son chapeau enfoncé sur ses yeux et paraissant fort brun de figure, passa rapidement sur la route, courbé sur l'encolure d'un grand et magnifique cheval de chasse d'une vitesse de trot extraordinaire.

— A beau cheval bon cavalier! — dit Rodolphe en se penchant à la portière et suivant Murph des yeux (car c'était lui). — Quel train va ce gros homme... Avez-vous vu?

— Ma foi! il a passé si vite — dit le Maître d'école — que je ne l'ai pas remarqué.

Rodolphe dissimula parfaitement sa joie : Murph avait sans doute déchiffré les signes presque hiéroglyphiques du billet soustrait à la vigilance du Maître d'école. Certain que le fiacre n'était pas suivi, ce dernier se rassura; et, voulant imiter la Chouette, qui sommeillait ou plutôt qui avait l'air de sommeiller, il dit à Rodolphe :

— Pardonnez-moi, jeune homme, mais le mouvement de la voiture me fait toujours un singulier effet : cela m'endort comme un enfant...

Le brigand, à l'abri de ce faux sommeil, se proposait d'examiner si la physionomie de son compagnon ne trahirait aucune émotion. Rodolphe éventa cette ruse, et répondit :

— Je me suis levé de bonne heure; j'ai sommeil... je vais faire comme vous...

Et il ferma les yeux. Bientôt la respiration sonore du Maître d'école et de la Chouette, qui ronflaient à l'unisson, trompa si complétement Rodolphe, que, croyant ses compagnons profondément endormis, il entr'ouvrit les paupières... Mais le Maître d'école et la Chouette, malgré leurs ronflements sonores, avaient les yeux ouverts, et échangeaient quelques signes mystérieux au moyen de leurs doigts bizarrement placés ou pliés sur la paume de leurs mains... Tout à coup ce langage symbolique cessa. Le brigand, s'apercevant sans doute à un signe presque imperceptible que Rodolphe ne dormait pas, s'écria en riant :

— Ah! ah! camarade... vous éprouvez donc les amis, vous!

— Ça ne doit pas vous étonner, vous qui ronflez les yeux ouverts.

— Moi, c'est différent, jeune homme, je suis somnambule...

Le fiacre s'arrêta place de la Madeleine. La pluie avait un moment cessé;

mais les nuages chassés par la violence du vent étaient si noirs, si bas, qu'il faisait déjà presque nuit. Rodolphe, la Chouette et le Maître d'école se dirigèrent vers le Cours-la-Reine.

— Jeune homme, j'ai une idée... qui n'est pas mauvaise — dit le brigand.

— Laquelle?

— De m'assurer si tout ce que vous nous avez dit de l'intérieur de la maison de l'allée des Veuves est exact.

— Voudriez-vous y aller maintenant sous un prétexte quelconque? ça éveillerait les soupçons..

— Je ne suis pas assez innocent pour ça... jeune homme!... mais pourquoi a-t-on une femme qui s'appelle Finette?

La Chouette redressa la tête.

— La voyez-vous, jeune homme? on dirait un cheval de trompette qui entend sonner la charge.

— Vous voulez l'envoyer en éclaireuse?

— Comme vous dites.

— Numéro 17, allée des Veuves, n'est-ce pas, mon homme? — s'écria la Chouette dans son impatience. — Sois tranquille, je n'ai qu'un œil, mais il est bon.

— La voyez-vous, jeune homme, la voyez-vous? elle brûle déjà d'y être.

— Si elle s'y prend adroitement pour entrer, je ne trouve pas votre idée mauvaise.

— Garde le parapluie, fourline... Dans une demi-heure je suis ici, et tu verras ce que je sais faire — s'écria la Chouette.

— Un instant, Finette, nous allons descendre au *Cœur-Saignant*... c'est à deux pas d'ici. Si le petit *Tortillard*[1] est là, tu l'amèneras avec toi; il restera en dehors de la porte à faire le guet pendant que tu entreras.

— Tu as raison; il est fin comme un renard, ce petit Tortillard: il n'a pas dix ans, et c'est lui qui l'autre jour...

Un signe du Maître d'école interrompit la Chouette.

— Qu'est-ce que le *Cœur-Saignant?* Voilà une drôle d'enseigne pour un cabaret — demanda Rodolphe.

— Il faudra vous en plaindre au cabaretier.

— Comment s'appelle-t-il?

— Le cabaretier du *Cœur-Saignant?*

— Oui.

— Qu'est-ce que ça vous fait? il ne demande pas le nom de ses pratiques.

— Mais encore?...

— Appelez-le comme vous voudrez, Pierre, Thomas, Christophe ou Barnabé, il répondra toujours... Mais nous voici arrivés... et bien à temps, car l'averse recommence... et la rivière, comme elle gronde! on dirait un torrent ..

[1] Boiteux.

regardez donc! Encore deux jours de pluie, et l'eau dépassera les arches du pont.

— Vous dites que nous voici arrivés... Où diable est donc le cabaret!... je ne vois pas de maison ici!

— Si vous regardez autour de vous, bien sûr.

— Et où voulez-vous que je regarde?

— A vos pieds.

— A mes pieds!

— Oui...

— Où cela!

— Tenez... là . Voyez-vous le toit? Prenez garde de marcher dessus.

Rodolphe n'avait pas, en effet, remarqué un de ces cabarets souterrains que l'on voyait, il y a quelques années encore, dans certains endroits des Champs-Élysées, et notamment près le Cours-la-Reine.

Un escalier, creusé dans la terre humide et grasse, conduisait au fond de cette espèce de large fossé; à l'un de ses pans, coupés à pic, s'adossait une masure basse, sordide, lézardée; son toit, recouvert de tuiles moussues, s'élevait à peine au niveau du sol où se trouvait Rodolphe; deux ou trois huttes en planches vermoulues, servant de cellier, de hangar, de cabane à lapins, faisaient suite à ce misérable bouge.

Une allée très-étroite, traversant le fossé dans sa longueur, conduisait de l'escalier à la porte de la maison; le reste du terrain disparaissait sous un

berceau de treillage qui abritait deux rangées de tables grossières plantées dans le sol. Le vent faisait tristement grincer sur ses gonds une méchante plaque de tôle; à travers la rouille qui la couvrait on distinguait encore un *cœur rouge percé d'un trait*... L'enseigne se balançait à un poteau dressé au-dessus de cet antre, véritable *terrier humain*.

Une brume épaisse, humide, se joignait à la pluie... la nuit approchait.

— Que dites-vous de cet hôtel... jeune homme? — reprit le Maître d'école.

— Grâce aux averses qui tombent depuis quinze jours... ça doit être d'une jolie fraîcheur... Allons, passez...

— Un instant... il faut que je sache si l'hôte est là... Attention.

Et le brigand, frôlant avec force sa langue contre son palais, fit entendre un cri singulier, une espèce de roulement guttural, sonore et prolongé, que l'on pourrait accentuer ainsi :

— Prrrrrr!

Un cri pareil sortit des profondeurs de la masure.

— Il y est — dit le Maître d'école. — Pardon... jeune homme... Respect aux dames, laissez passer la Chouette... je vous suis... Prenez garde de tomber... c'est glissant...

PRAE-ROUGE.

CHAPITRE XIV.

LE CŒUR-SAIGNANT.

L'hôte du *Cœur-Saignant*, après avoir répondu au signal du Maître d'école, avança civilement jusqu'au seuil de sa porte.

Ce personnage, que Rodolphe avait été chercher dans la Cité, et qu'il ne devait pas encore connaître sous son vrai nom, ou plutôt son surnom habituel, était *Bras-Rouge*.

Grêle, chétif et débile, cet homme pouvait avoir cinquante ans environ. Sa physionomie tenait à la fois de la fouine et du rat; son nez pointu, son menton fuyant, ses pommettes osseuses, ses petits yeux noirs, vifs, perçants, donnaient à ses traits une inimitable expression de ruse, de finesse et d'intelligence. Une vieille perruque blonde, ou plutôt jaune comme son teint bilieux, posée sur le sommet de son crâne, laissait voir sa nuque grisonnante. Il portait une veste ronde et un de ces longs tabliers noirâtres dont se servent les garçons marchands de vin.

Nos trois personnages avaient à peine descendu la dernière marche de l'escalier, qu'un enfant de dix ans au plus, rachitique, boiteux et un peu contrefait, vint rejoindre Bras-Rouge, auquel il ressemblait d'une manière si frappante qu'on ne pouvait le méconnaître pour son fils.

C'était le même regard pénétrant et astucieux joint à cet air insolent, gouailleur et narquois, particulier au *royou* de Paris, ce type alarmant de la dépravation précoce, véritable *graine de bagne*, ainsi qu'on le dit dans le terrible langage des prisons. Le front de l'enfant disparaissait à demi sous une forêt de cheveux jaunâtres, durs et roides comme des crins. Un pantalon marron et une blouse grise, sanglée d'une ceinture de cuir, complétaient le costume de Tortillard, ainsi nommé à cause de son infirmité; il se tenait à côté de son père, debout sur sa bonne jambe, comme un héron au bord d'un marais.

— Justement, voilà le *môme* — dit le Maître d'école. — Finette, le temps presse, la nuit vient... il faut profiter de ce qui reste de jour.

— T'as raison, mon homme... je vas demander le moutard à son père.

— Bonjour, vieux — dit Bras-Rouge en s'adressant au Maître d'école d'une petite voix de fausset, aigre et aiguë — qu'est-ce qu'il y a pour ton service?

— Il y a que tu vas prêter ton moutard à ma femme pendant un quart d'heure, elle a ici près perdu quelque chose... il l'aidera à chercher...

Bras-Rouge cligna de l'œil, fit un signe d'intelligence au Maître d'école, et dit à son fils :

— Tortillard... suis madame...

Le hideux enfant accourut en boitant prendre la main de la borgnesse.

— Amour de petit *momaque*, va!... Voilà un enfant! — dit Finette — comme ça vient tout de suite à vous... C'est pas comme la Pégriotte, qui avait toujours l'air d'avoir mal au cœur quand elle m'approchait, cette petite mendiante!

— Allons, dépêche-toi, Finette... ouvre l'œil et veille au grain... Je t'attends ici...

— Ce ne sera pas long... Passe devant, Tortillard!

Et la borgnesse et le petit boiteux gravirent le glissant escalier.

— Finette, prends donc le parapluie... — cria le brigand.

— Ça me gênerait, mon homme... — répondit la vieille, et elle disparut bientôt avec Tortillard au milieu des vapeurs amoncelées par le crépuscule, et des tristes murmures du vent qui agitait les branches noires et dépouillées des grands ormes des Champs-Élysées.

— Entrons, dit Rodolphe.

Il lui fallut se baisser pour passer sous la porte de ce cabaret, divisé en deux salles. Dans l'une on voit un comptoir et un billard en mauvais état; dans l'autre, des tables et des chaises de jardin autrefois peintes en vert. Deux croisées étroites, aux carreaux fêlés couverts de toiles d'araignées, éclairent à peine ces pièces aux murailles verdâtres, salpêtrées par l'humidité.

Rodolphe est resté seul une minute à peine; Bras-Rouge et le Maître d'école ont eu le temps d'échanger rapidement quelques mots et quelques signes mystérieux.

— Vous boirez un verre de bière ou un verre d'eau-de-vie en attendant Finette... — dit le Maître d'école.

— Non... je n'ai pas soif.

— Chacun son goût... Moi, je boirai un verre d'eau-de-vie — reprit le brigand. Et il s'assit à une des petites tables vertes de la seconde pièce.

L'obscurité commençait à envahir tellement ce repaire, qu'il était impossible de voir, dans un des angles de la seconde chambre, l'entrée béante d'une de ces caves auxquelles on descend par une trappe à deux battants, dont l'un reste toujours ouvert pour la commodité du service... La table où s'assit le Maître d'école était tout proche de ce trou noir et profond, auquel il tournait le dos et qu'il cachait complétement aux yeux de Rodolphe.

Ce dernier regardait à travers les fenêtres, pour se donner une contenance et dissimuler sa préoccupation. La vue de Murph, se rendant en toute hâte à l'allée des Veuves, ne le rassurait pas complétement; il craignait que le digne *squire* n'eût pas compris toute la signification de son billet forcément si laconique, qui ne contenait que ces mots :

— *Ce soir, dix heures. Prends garde.*

Bien résolu de ne pas se rendre à l'allée des Veuves avant ce moment et de ne pas quitter le Maître d'école jusque-là, il tremblait néanmoins de perdre cette unique occasion de posséder les secrets qu'il avait tant d'intérêt à connaître. Quoiqu'il fût très-vigoureux et bien armé, il devait lutter de ruse avec un meurtrier redoutable et capable de tout... Ne voulant pas néanmoins se laisser pénétrer, il vint s'asseoir à la table du Maître d'école, et demanda un verre par contenance.

Bras Rouge, depuis quelques mots échangés à voix basse avec le brigand, considérait Rodolphe d'un air curieux, sardonique et méfiant.

— M'est avis, jeune homme — dit le Maître d'école — que si ma femme nous apprend que les personnes que nous voulons voir sont chez elles, nous pourrons aller leur faire notre visite sur les huit heures!

— Ce serait trop tôt de deux heures — dit Rodolphe; — ça les gênerait...

— Vous croyez!

— J'en suis sûr...

— Bah! entre amis... on ne fait pas de façons.

— Je les connais; je vous répète qu'il ne faut pas y aller avant dix heures.

— Êtes-vous entêté, jeune homme!

— C'est mon idée... et que le diable me brûle si je bouge d'ici avant dix heures.

— Ne vous gênez pas; je ne ferme jamais mon établissement avant minuit — dit Bras-Rouge de sa voix de fausset. — C'est le moment où arrivent mes meilleures pratiques... et mes voisins ne se plaignent pas du bruit que l'on fait chez moi.

— Il faut consentir à tout ce que vous voulez, jeune homme — reprit le Maître d'école. — Soit, nous ne partirons qu'à dix heures pour notre visite.

— Voilà la Chouette! — dit Bras-Rouge en entendant et en répondant à un cri d'appel semblable à celui que le Maître d'école avait poussé avant de descendre dans la maison souterraine.

Une minute après, la Chouette entra seule dans le billard.

— Ça y est, mon homme... c'est empaumé! — s'écria la borgnesse en entrant.

Bras-Rouge se retira discrètement, sans demander des nouvelles de Tortillard, qu'il ne s'attendait probablement pas à revoir encore. La vieille s'assit en face de Rodolphe et du brigand.

— Eh bien! — dit le Maître d'école.

— Ce garçon a dit vrai jusqu'ici.

— Voyez-vous! — s'écria Rodolphe.

— Laissez la Chouette s'expliquer, jeune homme. Voyons, va, Finette.

— Je suis arrivée au numéro 17, en laissant Tortillard blotti dans un trou et aux aguets. . Il faisait encore jour. J'ai carillonné à une petite porte bâtarde, gonds en dehors, deux pouces de jour sous le seuil, enfin rien du tout. Je sonne, le gardien m'ouvre. Avant de sonner j'avais mis mon bonnet dans

ma poche, pour avoir l'air d'être une voisine. Dès que j'aperçois le gardien, je me mets à pleurnicher de toutes mes forces, en criant que j'ai perdu ma perruche, Cocotte, une petite bête que j'adore... Je dis que je demeure avenue de Marbœuf, et que de jardin en jardin je poursuis Cocotte. Enfin je supplie le monsieur de me laisser chercher ma bête.

— Hem ! — dit le Maître d'école d'un air d'orgueilleuse satisfaction en montrant Finette — quelle femme !

— C'est très adroit ! — dit Rodolphe — mais ensuite ?...

— Le gardien me permet de chercher ma bête, et me voilà trottant dans le jardin en appelant Cocotte ! Cocotte ! en regardant en l'air et de tous les côtés, pour bien tout voir... En dedans des murs — reprit la vieille en continuant de détailler le logis — en dedans des murs, partout du treillage, véritable escalier; au coin du mur, à gauche, un pin fait comme une échelle, une femme en couche y descendrait. La maison a six fenêtres au rez-de-chaussée, pas d'autre étage, quatre soupiraux de cave sans barres. Les fenêtres du rez-de-chaussée se ferment à volets, crochet par le bas, gâchette par le haut; peser sur la plinthe, tirer le fil de fer...

— Un zest... — dit le Maître d'école — et c'est ouvert.

La Chouette continua :

— La porte d'entrée vitrée... deux persiennes en dehors.

— Pour mémoire — dit le brigand.

— C'est ça !... c'est absolument comme si on y était — dit Rodolphe.

— A gauche — reprit la Chouette — près de la cour, un puits; la corde peut servir, parce que là il n'y a pas de treillage au mur, dans le cas où la retraite serait bouchée du côté de la porte... En entrant dans la maison...

— Tu es entrée dans la maison ? Elle y est entrée ! jeune homme... — dit le Maître d'école avec orgueil.

— Certainement, j'y suis entrée. Ne trouvant pas Cocotte, j'avais tant gémi que j'ai fait comme si je m'étais époumonée; j'ai demandé au gardien la permission de m'asseoir sur le pas de sa porte; le brave homme m'a dit d'entrer, m'a offert un verre d'eau et de vin. « Un simple verre d'eau, ai-je dit, un simple verre d'eau, mon bon monsieur. » Alors il m'a fait entrer dans l'antichambre... tapis partout; bonne précaution, on n'entend ni marcher ni les éclats des vitres, s'il fallait *faire* un carreau; à droite et à gauche, portes et serrures à bec de canne. Ça s'ouvre en soufflant dessus. Au fond, une forte porte fermée à clef, une tournure de caisse... ça sentait l'argent !... j'avais ma cire dans mon cabas...

— Elle avait sa cire, jeune homme... elle ne marche jamais sans sa cire !... — dit le brigand.

La Chouette continua :

— Il fallait m'approcher de la porte qui sentait l'argent. Alors, j'ai fait comme s'il me prenait une quinte si forte, si forte, que j'étais obligée de m'appuyer sur le mur. En m'entendant tousser, le gardien a dit : « Je vas vous

mettre un morceau de sucre dans votre eau. » Il a probablement cherché une cuiller, car j'ai entendu *rire* de l'argenterie... argenterie dans la pièce à main droite... n'oublie pas ça, fourline. Enfin, tout en toussant, tout en geignant, je m'étais approchée de la porte du fond... j'avais ma cire dans la paume de ma main... je me suis appuyée sur la serrure, comme si de rien n'était. Voilà l'empreinte Si ça ne sert pas aujourd'hui, ça servira un autre jour...

Et la Chouette donna au brigand un morceau de cire jaune où l'on voyait parfaitement l'empreinte.

— Ça fait que vous allez nous dire si c'est bien la porte de la caisse — dit la Chouette.

— Justement !... c'est là où est l'argent — reprit Rodolphe. Et il se dit tout bas : — Murph a-t-il donc été dupe de cette vieille misérable ? Cela se peut; il ne s'attend à être attaqué qu'à dix heures.. à cette heure-là toutes ses précautions seront prises...

— Mais tout l'argent n'est pas là ! — reprit la Chouette, dont l'œil vert étincela. — En m'approchant des fenêtres, toujours pour chercher Cocotte, j'ai vu dans une des chambres, à gauche de la porte, des sacs d'écus sur un bureau... Je les ai vus comme je te vois, mon homme... Il y en avait au moins une douzaine.

— Où est Tortillard ? — dit brusquement le Maître d'école.

— Il est toujours dans son trou... à deux pas de la porte du jardin... Il voit dans l'ombre comme les chats. Il n'y a que cette entrée-là au numéro 17; lorsque nous irons, il nous avertira si quelqu'un est venu.

— C'est bon...

A peine avait-il prononcé ces mots, que le Maître d'école se rua sur Rodolphe à l'improviste, le saisit à la gorge, et le précipita dans la cave qui était béante derrière la table...

Cette attaque fut si prompte, si inattendue, si vigoureuse, que Rodolphe n'avait pu ni la prévoir ni l'éviter. La Chouette effrayée poussa un cri perçant, car elle n'avait pas vu d'abord le résultat de cette lutte d'un instant. Lorsque le bruit du corps de Rodolphe roulant sur les degrés eut cessé, le Maître d'école, qui connaissait parfaitement les êtres *souterrains* de cette maison, descendit lentement dans la cave en prêtant l'oreille avec attention.

— Fourline... défie-toi !... — cria la borgnesse en se penchant à l'ouverture de la trappe. — Tire ton *surin* [1] !...

Le brigand ne répondit pas et disparut.

D'abord on n'entendit rien; mais au bout de quelques instants le bruit lointain d'une porte rouillée qui criait sur ses gonds résonna sourdement dans les profondeurs de la cave, et il se fit un nouveau silence.

L'obscurité était complète.

La Chouette fouilla dans son cabas, fit pétiller une allumette chimique, et

[1] Poignard.

alluma une petite bougie dont la faible lueur se répandit dans cette lugubre salle.

A ce moment, la figure monstrueuse du Maître d'école apparut à l'ouverture de la trappe... La Chouette ne put retenir une exclamation d'effroi à la vue de cette tête pâle, couturée, mutilée, horrible, aux yeux presque phosphorescents, qui semblait ramper sur le sol au milieu des ténèbres... que la clarté de la bougie dissipait à peine... Remise de son émotion, la vieille s'écria avec une sorte d'épouvantable flatterie :

— Faut-il que tu sois affreux, fourline! tu m'as fait peur... à moi !!!

— Vite, vite... à l'allée des Veuves — dit le brigand en assujettissant les deux battants de la trappe avec une barre de fer; — dans une heure peut-être il sera trop tard ! Si c'est une souricière, elle n'est pas encore tendue... si ça n'en est pas une, nous ferons le coup nous seuls.

CHAPITRE XV.

LE CAVEAU.

Sous le coup de son horrible chute, Rodolphe était resté évanoui, sans mouvement, au bas de l'escalier de la cave. Le Maître d'école, le traînant jusqu'à l'entrée d'un second caveau beaucoup plus profond, l'y avait descendu et enfermé en poussant et verrouillant une porte épaisse garnie de ferrures ; puis il avait rejoint la Chouette, pour aller avec elle commettre un vol, peut-être un assassinat, dans l'allée des Veuves.

Au bout d'une heure environ, Rodolphe reprit peu à peu ses sens. Il était couché par terre au milieu d'épaisses ténèbres; il étendit ses bras autour de lui, et toucha des degrés de pierre. Ressentant à ses pieds une vive impression de fraîcheur, il y porta la main... C'était une flaque d'eau.

D'un effort violent il parvint à s'asseoir sur la dernière marche de l'escalier; son étourdissement se dissipait peu à peu, il fit quelques mouvements. Heureusement aucun de ses membres n'était fracturé. Il écouta... il n'entendit rien... rien qu'une espèce de petit clapotement sourd, faible, mais continu.

D'abord il n'en soupçonna pas la cause...

A mesure que sa pensée se réveillait plus lucide, les circonstances de la surprise dont il avait été victime se retraçaient à son esprit. Il était sur le point de rassembler tous ses souvenirs, lorsqu'il s'aperçut qu'il avait de nouveau les pieds mouillés : il se baissa; l'eau était montée jusqu'à sa cheville.

Et au milieu du morne silence qui l'environnait, il entendit toujours le petit clapotement sourd, faible, continu... Cette fois il en comprit la cause : l'eau envahissait le caveau... La crue de la Seine était formidable, et ce lieu souterrain se trouvait au-dessous du niveau du fleuve...

Ce danger rappela tout à fait Rodolphe à lui-même; prompt comme l'éclair,

il gravit l'humide escalier. Arrivé au faîte, il se heurta contre une porte; en vain il voulut l'ébranler, elle resta immobile sur ses gonds.

Dans cette position désespérée, son premier cri fut pour Murph.

— S'il n'est pas sur ses gardes, ce monstre va l'assassiner... et c'est moi — s'écria-t-il — moi qui aurai causé sa mort!... Pauvre Murph!...

Cette cruelle pensée exaspéra Rodolphe; s'arcboutant sur ses pieds et courbant les épaules, il s'épuisa en efforts inouïs contre la porte... il ne lui imprima pas le plus léger ébranlement... Espérant trouver un levier dans le caveau, il redescendit : à l'avant-dernière marche, deux ou trois corps ronds, élastiques, roulèrent en fuyant sous ses pieds : c'étaient des rats que l'eau chassait de leurs retraites. Il parcourut la cave à tâtons, en tous sens, ayant de l'eau jusqu'à mi-jambe; il ne trouva rien. Il remonta lentement l'escalier dans un sombre désespoir.

Il compta les marches : il y en avait treize, trois étaient déjà submergées.

Treize! nombre fatal!... Dans certaines positions les esprits les plus fermes ne sont pas à l'abri des idées superstitieuses; dans ce nombre Rodolphe vit un mauvais présage. Le sort possible de Murph lui revint à la pensée. Il chercha en vain quelque ouverture entre le sol et la porte; l'humidité avait gonflé le bois, il joignait hermétiquement la terre humide.

Rodolphe poussa de grands cris, croyant qu'ils parviendraient peut-être jusqu'aux hôtes du cabaret; et puis il écouta...

Il n'entendit rien, rien que le petit clapotement sourd, faible, continu, de l'eau, qui toujours augmentait.

Rodolphe s'assit avec accablement, le dos appuyé contre la porte; il pleura sur son ami, qui se débattait peut-être alors sous le couteau d'un assassin. Bien amèrement alors il regretta ses imprudents et audacieux projets, quoique leur motif fût généreux. Il se rappelait avec déchirement mille preuves de dévouement de Murph, qui, riche, honoré, avait quitté une femme, un enfant bien-aimés, pour aider Rodolphe dans la vaillante expiation que celui-ci s'imposait.

L'eau montait toujours... il n'y avait plus que cinq marches à sec. En se levant debout près de la porte, Rodolphe de son front touchait à la voûte de la cave. Il pouvait calculer le temps que durerait son agonie. Cette mort était lente, muette, affreuse. Il se souvint du pistolet qu'il avait sur lui. Au risque de se blesser en le tirant contre la porte à *brûle-bourre*, il espérait peut-être l'ébranler... Il chercha cette arme, il ne la trouva pas, elle avait glissé de sa poche lors de sa lutte avec le Maître d'école... Sans ses craintes pour Murph, Rodolphe eût attendu la mort avec sérénité... S'il avait commis des actes reprochables... il avait fait du bien, il aurait voulu en faire davantage, Dieu le savait! Ne murmurant pas contre l'arrêt qui le frappait, il vit dans cette destinée une juste punition d'une action criminelle non encore expiée. Un nouveau supplice vint éprouver sa résignation. Les rats chassés par l'eau s'étaient réfugiés de degré en degré, ne trouvant pas d'issue. Pouvant difficilement

gravir une porte ou un mur perpendiculaire, ils grimpèrent le long des vêtements de Rodolphe. Lorsqu'il sentit fourmiller sur lui leurs pattes glacées et leurs corps velus, son dégoût fut indicible... Il voulut les chasser; des morsures aiguës et froides ensanglantèrent ses mains... Il poussa de nouveaux cris, on ne l'entendit pas... Dans peu d'instants il ne pourrait plus crier : l'eau avait atteint la hauteur de son cou, bientôt elle arriverait jusqu'à sa bouche.

L'air refoulé commençait à manquer dans cet espace étroit; les premiers symptômes de l'asphyxie accablèrent Rodolphe, les artères de ses tempes battirent avec violence, il eut des vertiges, il allait mourir... Déjà l'eau bouillonnait à ses oreilles, il croyait se sentir tournoyer sur lui-même; la dernière lueur de sa raison allait s'éteindre, lorsque des pas précipités et un bruit de voix retentirent auprès de la porte de la cave.

L'espérance ranima ses forces expirantes; par une suprême tension d'esprit, il put saisir ces mots, les derniers qu'il entendit et qu'il comprit :

— Tu le vois bien, il n'y a personne.

— Tonnerre! c'est vrai... — répondit tristement la voix du Chourineur.

Et les pas s'éloignèrent.

Rodolphe, anéanti, n'eut pas la force de se soutenir davantage, il glissa le long de l'escalier.

Tout à coup la porte du caveau s'ouvrit brusquement en dehors, l'eau contenue dans le souterrain s'échappa comme par l'ouverture d'une écluse... et le Chourineur, qui était revenu sur ses pas (nous dirons plus tard pourquoi), saisit les deux bras de Rodolphe, qui, à demi noyé, se cramponnait au seuil de la porte par un mouvement convulsif.

CHAPITRE XVI.

LE GARDE-MALADE.

Arraché à une mort certaine par le Chourineur, et transporté dans la maison de l'allée des Veuves, explorée par la Chouette avant la tentative du Maître d'école, Rodolphe est couché dans une chambre confortablement meublée; un grand feu brille dans la cheminée; une lampe placée sur une commode répand une vive clarté dans l'appartement; le lit de Rodolphe, entouré d'épais rideaux de damas vert, reste dans l'obscurité.

Un nègre de moyenne taille, à cheveux et à sourcils blancs, portant un ruban orange et vert à la boutonnière de son habit bleu, tient à la main gauche une montre à secondes, qu'il semble consulter en comptant de sa main droite les pulsations du pouls de Rodolphe.

Ce nègre est triste, pensif; il regarde Rodolphe endormi avec l'expression de la plus tendre sollicitude.

Le Chourineur, vêtu de haillons, souillé de boue, immobile au pied du lit, tient ses bras pendants et les mains croisées; sa barbe rousse est longue; son épaisse chevelure couleur de filasse est en désordre et imbibée d'eau; ses traits bronzés expriment une profonde pitié pour le malade. Osant à peine respirer, il ne soulève qu'avec contrainte sa large poitrine; inquiet de l'attitude mé-

ditative du docteur nègre, redoutant un fâcheux pronostic, il se hasarde de faire à voix basse cette réflexion philosophique en contemplant Rodolphe :

— Qui est-ce qui dirait pourtant, à le voir aussi faible, que c'est lui qui m'a si crânement festonné les coups de poing de la fin !... Il ne sera pas longtemps à reprendre ses forces... n'est-ce pas, monsieur le médecin ? Foi d'homme, je voudrais bien qu'il me tambourinât sa convalescence sur le dos... ça le secouerait... n'est-ce pas, monsieur le médecin ?

Le noir, sans répondre, fit un léger signe de la main.

Le Chourineur resta muet.

— La potion ? — dit le docteur.

Aussitôt le Chourineur, qui avait respectueusement laissé ses souliers ferrés à la porte, alla vers la commode en marchant sur le bout des orteils le plus légèrement possible ; mais avec des contorsions d'enjambements, des balancements de bras, des renflements de dos et d'épaules, qui eussent paru fort plaisants dans une autre circonstance. Le pauvre diable avait l'air de vouloir ramener toute sa pesanteur dans la partie de lui-même qui ne touchait pas le sol ; ce qui, malgré le tapis, n'empêchait pas le parquet de gémir sous la pesante stature du Chourineur. Malheureusement, dans son ardeur de bien faire, et de peur de laisser échapper la fiole diaphane qu'il apportait précieusement, il en serra tellement le goulot dans sa large main, que le flacon se brisa et la potion inonda le tapis.

A la vue de ce méfait, le Chourineur resta immobile, une de ses grosses jambes en l'air, les orteils nerveusement contractés et regardant alternativement, d'un air confus, et le docteur et le goulot qui lui restait à la main.

— Diable de maladroit ! — s'écria le nègre avec impatience.

— Tonnerre d'imbécile que je suis ! — ajouta le Chourineur en s'apostrophant lui-même.

— Ah ! — reprit l'Esculape en regardant la commode — heureusement vous vous êtes trompé, je voulais l'autre fiole...

— La petite rougeâtre ! — dit bien bas le malencontreux garde-malade.

— Sans doute... il n'y a que celle-là.

Le Chourineur, en tournant prestement sur ses talons par une vieille habitude militaire, écrasa les débris du flacon : des pieds plus délicats eussent été cruellement déchirés ; mais l'ex-débardeur avait une paire de sandales naturelles comme le sabot d'un cheval.

— Prenez donc garde, vous allez vous blesser ! — s'écria le médecin.

Le Chourineur ne fit aucune attention à cette recommandation. Profondément préoccupé de sa nouvelle mission, dont il voulait se tirer à sa gloire afin de faire oublier sa première maladresse, il fallut voir avec quelle délicatesse, avec quelle légèreté, avec quel scrupule, écartant ses deux gros doigts, il saisit cette fois le mince cristal... Un papillon n'eût pas laissé un atome de la poussière dorée de ses ailes entre le pouce et l'index du Chourineur.

Le docteur noir frémit d'un nouvel accident qui pouvait arriver par excès

de précaution. Heureusement la potion fut sauvée. Le Chourineur, en s'approchant du lit, broya de nouveau sous ses pieds ce qui restait des débris de l'autre flacon.

— Mais, malheureux, vous voulez donc vous estropier? — dit le docteur à voix basse.

Le Chourineur le regarda tout surpris.

— *M'extropier*, monsieur le médecin?

— Voilà deux fois que vous marchez sur du verre.

— Si ce n'est que ça, ne faites pas attention... J'ai le dessous des *arpions* doublé en *cuir de brouette*[1].

— Une petite cuiller! — dit le docteur.

Le Chourineur recommença ses évolutions *sylphidiques* et apporta ce que le médecin lui demandait... Après quelques cuillerées de cette potion, Rodolphe fit un mouvement et agita faiblement les mains.

— Bien! bien! il sort de sa torpeur — se dit le docteur. — La saignée l'a soulagé, il est hors d'affaire.

— Sauvé! bravo! vive la Charte! — s'écria le Chourineur dans l'explosion de sa joie.

— Taisez-vous et tenez-vous tranquille! je vous en prie — lui dit le nègre.

— Oui, monsieur le médecin.

— Le pouls se règle... A merveille!... à merveille!...

— Et le pauvre ami de M. Rodolphe! monsieur le médecin? Tonnerre! quand il va savoir que... Heureusement que...

— Silence!

— Oui, monsieur le médecin.

— Asseyez-vous.

— Mais, monsieur le...

— Asseyez-vous donc; vous m'inquiétez en rôdant ainsi autour de moi, cela me distrait. Voyons, asseyez-vous!

— Monsieur le médecin, je suis aussi malpropre qu'une bûche de bois flottée qu'on va débarder de son train; je salirais les meubles.

— Alors asseyez-vous par terre.

— Je salirais le tapis.

— Faites comme vous voudrez; mais, au nom du ciel, restez en repos — dit le docteur avec impatience; et, se plongeant dans un fauteuil, il appuya son front sur ses mains.

Après un moment de cogitation profonde, le Chourineur, moins par besoin de se reposér que pour obéir au médecin, prit une chaise avec les plus grandes précautions, et la renversa, d'un air parfaitement satisfait, le dossier sur le tapis, dans l'honnête intention de s'asseoir proprement et modestement sur les bâtons antérieurs, afin de ne rien salir... ce à quoi il procéda avec toutes sortes de ménagements délicats... Malheureusement le Chourineur connaissait peu

[1] Le dessous des pieds doublé en bois.

les lois du levier et de la pondération des corps. la chaise bascula; le malheureux, par un mouvement involontaire, tendit les bras en avant, renversa un guéridon chargé d'un plateau, d'une tasse et d'une théière.

A ce bruit formidable, le docteur nègre releva la tête en bondissant sur son fauteuil; pendant que Rodolphe, réveillé en sursaut, se dressa sur son séant, regarda autour de lui avec anxiété, rassembla ses idées, et s'écria :

— Murph! où est Murph?

— Que V. A. R. se rassure — dit respectueusement le noir — il y a beaucoup d'espoir.

— Il est blessé! — s'écria Rodolphe.

— Hélas! oui, monseigneur.

— Où est-il?... je veux le voir.

Et Rodolphe essaya de se lever; mais il retomba vaincu par la douleur des contusions dont il ressentait alors le contre-coup.

— Qu'on me porte à l'instant auprès de Murph, puisque je ne puis pas marcher! — s'écria-t-il.

— Monseigneur, il repose... Il serait dangereux à cette heure de lui causer une vive émotion.

— Ah! vous me trompez! il est mort... Il est mort assassiné!... Et c'est moi... c'est moi qui en suis cause!!! — s'écria Rodolphe d'une voix déchirante, en levant les mains au ciel.

— Monseigneur sait que je suis incapable de mentir... Je lui affirme sur l'honneur que Murph est vivant... assez grièvement blessé, il est vrai, mais il a des chances de guérison presque certaines.

— Vous me dites cela pour me préparer à quelque affreuse nouvelle... Il est sans doute dans un état désespéré!

— Monseigneur...

— J'en suis sûr... vous me trompez... Je veux à l'instant qu'on me porte auprès de lui... La vue d'un ami est toujours salutaire...

— Encore une fois, monseigneur, j'affirme sur l'honneur à V. A. R. qu'à moins d'accidents improbables Murph doit être bientôt convalescent.

— Vrai, bien vrai! mon cher David?

— Oui, monseigneur.

— Écoutez : vous savez ma considération pour vous; depuis que vous appartenez à ma maison, vous avez toujours eu ma confiance... jamais je n'ai mis votre rare savoir en doute... mais, je vous en conjure, si une consultation est nécessaire...

— Ç'a été ma première pensée, monseigneur. Quant à présent, une consultation serait absolument inutile, vous pouvez me croire... et puis d'ailleurs je n'ai pas voulu introduire d'étrangers ici avant de savoir si vos ordres d'hier...

— Mais comment tout ceci est-il arrivé? — dit Rodolphe en interrompant le noir; — qui m'a tiré de ce caveau où je me noyais?... J'ai un souvenir confus d'avoir entendu la voix du Chourineur; me serais-je trompé?

— Non! non! ce brave homme peut tout vous apprendre, monseigneur, car il a tout fait.

— Mais où est-il? où est-il?

Le docteur chercha des yeux le garde-malade improvisé, qui, confus de sa chute, s'était réfugié derrière le rideau du lit.

— Le voici — dit le médecin — il a l'air tout honteux.

— Voyons, avance donc, mon brave! — dit Rodolphe en tendant la main à son sauveur.

La confusion du Chourineur était d'autant plus profonde qu'il venait d'entendre le médecin noir appeler Rodolphe *monseigneur* et S. A. R. à plusieurs reprises.

— Mais approche donc... donne-moi ta main! — dit Rodolphe.

— Pardon, monsieur... non, je voulais dire monseigneur... altesse... mais...

— Appelle-moi monsieur Rodolphe, comme toujours... J'aime mieux cela.

— Et moi aussi, je serai moins gêné... Mais, pour ma main, excusez... j'ai fait tant d'ouvrage depuis tantôt...

— Ta main! te dis-je.

Vaincu par cette instance, le Chourineur avança timidement sa main noire et calleuse... Rodolphe la serra cordialement.

— Voyons, assieds-toi et raconte-moi tout... comment as-tu découvert la cave? Mais, j'y songe, le Maître d'école?

— Il est ici en sûreté, dit le médecin noir.

— Ficelés comme deux carottes de tabac... lui et la Chouette... Vu la figure qu'ils doivent se faire s'ils se regardent, ils doivent joliment se répugner à l'heure qu'il est.

— Et mon pauvre Murph! mon Dieu! et j'y pense seulement maintenant!!! David, où a-t-il été blessé?

— Au côté droit, monseigneur... heureusement vers la dernière fausse côte...

— Oh! il me faudra une vengeance terrible!... David! je compte sur vous.

— Monseigneur le sait, je suis à lui âme et corps — répondit froidement le noir.

— Mais comment es-tu arrivé ici à temps, mon brave? — dit Rodolphe au Chourineur.

— Si vous vouliez, monseign... non, monsieur... altesse... Rodolphe... je commencerais par le commencement.

— Tu as raison; je t'écoute; mais appelle-moi monsieur Rodolphe.

— Très-bien... Vous savez qu'hier soir vous m'aviez dit, en revenant de la campagne, où vous étiez allé avec la pauvre Goualeuse : « Tâche de trouver le Maître d'école dans la Cité; tu lui diras que tu sais un bon coup à faire, que tu ne veux pas en être; mais que, s'il veut ta place, il n'a qu'à se trouver

demain (c'était ce matin) à la barrière de Bercy, au *Panier fleuri*, et que là il verrait celui *qui a nourri le poupard*[1]. »

— Ensuite ?

— En vous quittant, je trotte à la Cité... Je vas chez l'ogresse; pas de Maître d'école; je monte la rue Saint-Éloi, la rue aux Fèves, la rue de la Vieille-Draperie... personne. . Enfin je l'empaume avec cette limace de Chouette au parvis Notre-Dame, chez un petit tailleur, revendeur, recéleur et voleur; ils voulaient flamber avec l'argent volé du grand monsieur en deuil qui voulait vous faire quelque chose; ils achetaient des défroques d'hasard. La Chouette marchandait un châle rouge... Vieux monstre!... Je dévide *mon chapelet* au Maître d'école. Il me dit que ça lui va, et qu'il sera au rendez-vous. Bon! Ce matin, selon vos ordres d'hier, j'accours ici vous rendre la réponse... Vous me dites : « Mon garçon, reviens demain avant le jour, tu passeras la journée dans la maison, et le soir... tu verras quelque chose qui en vaut la peine... » Vous ne m'en jaspinez pas plus; mais j'en comprends davantage. Je me dis : C'est un coup monté pour faire une farce au Maître d'école demain, en l'amorçant par une affaire. C'est un vrai scélérat... Il a assassiné le marchand de bœufs... on dit même une autre personne dans la rue du Roule... J'en suis...

— Et mon tort a été de ne pas tout te dire, mon garçon... Cet affreux malheur ne serait peut-être pas arrivé.

— Ça vous regardait, monsieur Rodolphe; ce qui me regardait, moi, c'était de vous servir... parce qu'enfin... je ne sais pas comment ça se fait, je vous l'ai déjà dit, je me sens comme votre bouledogue; enfin... suffit... Je me dis donc : M. Rodolphe me paye mon temps, mon temps lui appartient; je vas l'employer pour lui... Ça me donne l'idée que voilà : Le Maître d'école est malin, il doit craindre une souricière... M. Rodolphe lui proposera la chose pour demain, c'est vrai; mais le gueux est capable de venir aujourd'hui flâner par ici pour reconnaître les alentours, et, s'il se défie de M. Rodolphe, d'amener un autre *grinche*, et de faire le coup pour son compte aujourd'hui. Pour empêcher ça, je me dis : Faut aller m'embosser quelque part d'où je puisse voir les murs, la porte du jardin; il n'y a que cette entrée-là... Si je trouve un bon coin... il pleut, j'y resterai toute la journée, toute la nuit surtout, et demain matin je serai tout porté pour aller chez M. Rodolphe. Je revins donc allée des Veuves pour me nicher. Qu'est-ce que je vois? Un petit bouchon à dix pas de votre porte... Je m'établis au rez-de-chaussée, près de la fenêtre; je demande un litre et un quarteron de noix, disant que j'attends des amis.. un bossu et une grande femme; je choisis ça pour que ça ait l'air plus naturel. Je m'installe, et me voilà à dévisager votre porte... Il pleuvait le tremblement; personne ne passait, la nuit venait...

— Mais — dit Rodolphe en interrompant le Chourineur — pourquoi n'es-tu pas allé chez moi ?

— Vous m'aviez dit de revenir le lendemain matin, monsieur Rodolphe...

[1] Qui a préparé le vol.

Je n'ai pas osé revenir avant. J'aurais eu l'air de faire le câlin, le *brosseur*, comme disent les troupiers... Vous comprenez?... J'étais donc à la fenêtre du bouchon, cassant mes noix et buvant ma piquette, lorsqu'à travers le brouillard je vois débouler la Chouette avec le *môme* à Bras-Rouge, le petit Tortillard. Bon... que je me dis... ça va chauffer! En effet, Tortillard se blottit dans un des fossés de l'allée, en face votre porte, comme s'il se mettait à l'abri de l'ondée, et il fait la taupe... La Chouette, elle, ôte son bonnet, le met dans sa poche, et sonne à la porte. Ce pauvre M. Murph, votre ami, vient ouvrir à la borgnesse; et la voilà qui fait ses grands bras en courant dans le jardin. Je donnais en moi-même ma langue aux chiens de ne pouvoir deviner ce que venait faire la Chouette... Enfin elle ressort, remet son bonnet, dit deux mots à Tortillard, qui rentre dans son trou; et elle détale... Je me continue : Minute!... ne nous embrouillons pas. Tortillard est venu avec la Chouette; le Maître d'école et M. Rodolphe sont donc chez Bras-Rouge. La Chouette est venue *battre l'antif*[1] dans la maison; ils vont sûrement faire le coup ce soir. S'ils font le coup ce soir, M. Rodolphe, qui croit qu'il ne se fera que demain, est enfoncé. Si M. Rodolphe est enfoncé, je dois aller chez Bras-Rouge voir de quoi il retourne; oui, mais si pendant ce temps-là le Maître d'école arrive... c'est juste... Alors, tant pis, je vais entrer dans la maison et dire à M. Murph : Méfiez-vous... Oui, mais cette petite vermine de Tortillard est près de la porte : il m'entendra sonner, il me verra, il donnera l'éveil à la Chouette; si elle revient... ça gâtera tout... d'autant plus que M. Rodolphe s'est peut-être arrangé autrement pour ce soir... Tonnerre! ces oui et ces non me papillotaient dans la cervelle... J'étais abruti, je n'y voyais plus que du feu... Je ne savais que faire. Je me dis : Je vais sortir, le grand air me conseillera peut-être. Je sors... le grand air me conseille : j'ôte ma blouse et ma cravate, je vas au fossé de Tortillard, je prends le moutard par la peau du dos; il a beau gigotter, m'égratigner et piailler... je l'entortille dans ma blouse comme dans un sac, j'en noue un bout avec les manches, l'autre avec ma cravate, il pouvait respirer; je prends le paquet sous mon bras, je vois près de là un jardin maraîcher entouré d'un petit mur; je jette Tortillard au milieu d'un plant de choux; il grognait comme un cochon de lait, mais à deux pas on ne l'entendait pas... Je file, il était temps! Je grimpe sur un des grands arbres de l'allée, juste en face votre porte, au-dessus du fossé de Tortillard. Dix minutes après, j'entends marcher; il pleuvait toujours. Il faisait noir... J'écoute, c'était la Chouette : — « Tortillard!... Tortillard!... » — qu'elle dit tout bas. — « Il pleut, le *môme* se sera lassé d'attendre — dit le Maître d'école en jurant. — Si je l'attrape, je l'écorche!!! — Fourline, prends garde! — reprit la Chouette — peut-être qu'il sera venu nous prévenir de quelque chose... Si c'était une souricière?... L'autre ne voulait faire le coup qu'à dix heures... — C'est pour ça — répond le Maître d'école; — il n'en est que sept. Tu as vu l'argent... Qui ne risque rien n'a rien; donne-moi le *monseigneur* et le ciseau froid. »

[1] Espionner.

— Ces instruments?... — demanda Rodolphe.

— Ils venaient de chez Bras-Rouge; oh! il a une maison bien montée... En un rien la porte est forcée.— « Reste là — dit le Maître d'école à la Chouette; attention, et *crible à la grive*[1] si tu entends quelque chose. — Passe ton *surin*[2] dans une boutonnière de ton gilet, pour pouvoir le tirer tout de suite » — dit la borgnesse. Et le Maître d'école entre dans le jardin... Moi, voyant ça, je saute de mon arbre, je tombe sur la Chouette, je l'étourdis de deux coups de poing... choisis... elle tombe sans souffler... Je cours au jardin... Tonnerre! monsieur Rodolphe!!!... c'était trop tard...

— Pauvre Murph!!...

— Il se roulait avec le Maître d'école sur le petit perron; déjà blessé, il tenait toujours ferme, sans crier au secours. Brave homme! il est comme les bons chiens: des coups de dent, pas de coups de gueule, que je me dis... et je me jette à pile ou face sur tous les deux, en empoignant le Maître d'école par une gigue, c'était le seul morceau disponible pour le moment. — Vive la Charte! c'est moi! le Chourineur! *Part à deux*, monsieur Murph! — « Ah! brigand! mais d'où sors-tu donc? » — me crie le Maître d'école, étourdi de ça. — « Curieux, va! » — que je lui réponds en lui tenaillant une de ses jambes entre mes genoux, et en lui empoignant un aileron, celui du poignard: c'était le bon... — « Et... M. Rodolphe? » — me crie M. Murph, tout en m'aidant.

— Brave, excellent homme! — murmura Rodolphe avec douleur.

— « Je n'en sais rien — que je réponds. — Ce gueux-là l'a peut-être tué...» Et je redouble sur le Maître d'école, qui tâchait de me larder avec son poignard; mais j'étais couché la poitrine sur son bras, il n'avait que le poignet de libre. — « Vous êtes donc tout seul? » — que je dis à M. Murph, en continuant de nous débattre avec le Maître d'école. — « Il y a du monde près d'ici, — me répond-il — mais on ne m'entendrait pas crier. — Est-ce loin? — Il y en a pour dix minutes. — Crions au secours, s'il y a des passants ils viendront nous aider. — Non; puisque nous le tenons, il faut le garder ici... Et puis je me sens faible... je suis blessé. — Tonnerre!! alors, courez chercher du secours, si vous en avez la force. Je tâcherai de le retenir. » — M. Murph se dépêtre et je reste seul avec le Maître d'école. Tonnerre! c'est pas pour me vanter... mais il y a eu un moment où je n'étais pas à la noce... Nous étions moitié par terre, moitié sur la dernière dalle du perron... J'avais mes bras autour du cou du brigand... ma joue contre sa joue... Il soufflait comme un bœuf. J'entendais ses dents grincer... Il faisait noir... Il pleuvait toujours... la lampe restée dans le vestibule nous éclairait un peu... J'avais passé une de ses jambes dans les miennes... Malgré ça, il avait les reins si forts qu'il nous soulevait tous les deux à un pied de terre. Il voulait me mordre, mais il ne pouvait pas. Jamais je ne m'étais senti si vigoureux... Tonnerre!... le cœur me battait... mais dans un bon endroit... Je me disais: « Je suis comme quelqu'un qui s'acrocherait à un chien enragé pour l'empêcher de se jeter sur

[1] Crie. Prends garde. — [2] Ton stylet.

le monde... — « Laisse-moi me sauver, et je ne te ferai rien » — me dit le Maître d'école d'une voix époumonée. — « Ah ! tu es lâche ! » — que je lui dis ; — « ton courage n'est donc que ta force? Tu n'aurais pas osé assassiner le marchand de bœufs de Poissy pour le voler s'il avait été seulement aussi fort que moi, hein ? — Non — me dit-il — mais je vais te tuer comme lui. » — En disant ça il fait un haut-le-corps si violent en roidissant les jambes en même temps, qu'il me retourne à demi... Si je n'avais pas tenu bon le bras du poignard... j'étais fini... Dans ce moment-là mon poignet gauche a porté à faux; j'ai été obligé de desserrer les doigts... Ça se gâtait... Je me dis : Je suis dessous, il est dessus; il va me tuer. C'est égal, j'aime mieux ma place que la sienne... M. Rodolphe m'a dit que j'avais du cœur et de l'honneur...

Je sens que c'est vrai... J'en étais là quand j'aperçois la Chouette tout debout sur le perron... avec son œil rond et son châle rouge... Tonnerre ! j'ai cru avoir le cauchemar... — « Finette ! — lui crie le Maître d'école — j'ai laissé tomber le couteau; ramasse-le... là... sous lui... et frappe... dans le dos, entre les deux épaules... — Attends, attends, fourline, que je m'y reconnaisse. » — Et voilà la Chouette qui tourne... qui tourne autour de nous comme un vieil oiseau de malheur qu'elle était. Enfin elle voit le poignard... veut sauter dessus... Mais comme j'étais à plat ventre, je lui communique un coup de talon dans l'estomac, et je l'envoie les quatre fers en l'air; elle se relève et s'acharne.

— Et tout seul?

— Tout seul...

— Mais il ira?...

— Où il voudra... — dit Rodolphe en interrompant le Chourineur avec un sourire sinistre.

Le noir rentra.

— Eh bien! David... et Murph?...

— Il sommeille... monseigneur — dit tristement le médecin. — La respiration est toujours oppressée...

— Toujours du danger?...

— Sa position... est très-grave, monseigneur... Pourtant il faut espérer...

— Oh! Murph! vengeance!... vengeance!... — s'écria Rodolphe avec une fureur concentrée. Puis il ajouta : — David... un mot.

Et il parla tout bas à l'oreille du noir.

Celui-ci tressaillit.

— Vous hésitez? — lui dit Rodolphe. — Je vous ai pourtant souvent entretenu de cette idée... Le moment de l'appliquer est venu...

— Je n'hésite pas, monseigneur... Cette idée renferme toute une réforme pénale digne de l'examen des grands criminalistes, car cette peine serait à la fois... terrible... et féconde pour le repentir... Dans ce cas-ci, elle est applicable. Sans nombrer les crimes qui ont jeté ce brigand au bagne pour sa vie... il a commis trois meurtres... le marchand de bœufs... Murph... et vous... c'est justice...

— Et il aura encore devant lui l'horizon sans bornes de l'expiation... — ajouta Rodolphe. Après un moment de silence, il reprit : — Ensuite cinq mille francs lui suffiront-ils, David?

— Parfaitement, monseigneur.

— Mon garçon — dit Rodolphe au Chourineur ébahi — j'ai deux mots à dire à monsieur. Pendant ce temps-là, va dans la chambre à côté... tu trouveras un grand portefeuille rouge sur un bureau; tu y prendras cinq billets de mille francs que tu m'apporteras...

— Et pour qui ces cinq mille francs? — s'écria involontairement le Chourineur.

— Pour le Maître d'école .. et tu diras en même temps qu'on l'amène ici...

La Punition

CHAPITRE XVII.

LA PUNITION.

La scène se passe dans un salon tendu de rouge, brillamment éclairé.

Rodolphe, revêtu d'une longue robe de chambre de velours noir, qui augmente encore la pâleur de sa figure, est assis devant une grande table recouverte d'un tapis. Sur cette table on voit le portefeuille du Maître d'école, la chaine de similor de la Chouette, à laquelle est suspendu le petit saint-esprit de lapis-lazuli, le stylet encore ensanglanté qui a frappé Murph, la pince de fer qui a servi à l'effraction de la porte, et enfin les cinq billets de mille francs que le Chourineur a été chercher dans une pièce voisine.

Le docteur nègre est assis d'un côté de la table, le Chourineur de l'autre. Le Maître d'école, étroitement garrotté, hors d'état de faire un mouvement, est placé dans un grand fauteuil à roulettes, au milieu du salon. Les gens qui ont apporté cet homme se sont retirés. Rodolphe, le docteur, le Chourineur et l'assassin restent seuls.

Rodolphe n'est plus irrité : il est calme, triste, recueilli: il va accomplir une mission solennelle et formidable.

Le docteur est pensif.

Le Chourineur ressent une crainte vague; il ne peut détacher son regard du regard de Rodolphe.

Le Maître d'école est livide... il a peur...

Le plus profond silence règne au dehors. Seulement l'on entend le bruit de la pluie qui tombe... tombe du toit sur le pavé.

Rodolphe s'adresse au Maître d'école :

— Échappé du bagne de Rochefort, où vous aviez été condamné à perpétuité... pour crime de faux, de vol et de meurtre .. vous êtes Anselme Duresnel.

— Ce n'est pas vrai! — dit le Maître d'école d'une voix altérée, en jetant autour de lui son regard fauve et inquiet.

— Vous êtes Anselme Duresnel... vous avez assassiné et volé un marchand de bestiaux sur la route de Poissy.

— C'est faux!

— Vous en conviendrez plus tard.

Le brigand regarda Rodolphe avec surprise.

— Cette nuit, vous vous êtes introduit ici pour voler; vous avez poignardé le maître de cette maison...

— C'est vous qui m'avez proposé ce vol — dit le Maître d'école en reprenant un peu d'assurance; — on m'a attaqué... je me suis défendu.

— L'homme que vous avez frappé ne vous a pas attaqué... il était sans armes! Je vous ai proposé ce vol... c'est vrai... je vous dirai tout à l'heure dans quel but. La veille, après avoir dévalisé un homme et une femme dans la Cité, vous leur avez offert de me tuer pour mille francs!...

— Je l'ai entendu — dit le Chourineur.

Le Maître d'école lui lança un regard de haine féroce.

Rodolphe reprit :

— Vous le voyez, vous n'aviez pas besoin d'être tenté par moi pour faire le mal!...

— Vous n'êtes pas mon juge, je ne vous répondrai plus...

— Voici pourquoi je vous avais proposé ce vol : je vous savais évadé du bagne... vous connaissiez les parents d'une infortunée dont la Chouette, votre complice, a presque causé tous les malheurs. . Je voulais vous attirer ici par l'appât d'un vol, seul appât capable de vous séduire. Une fois en mon pouvoir, je vous laissais le choix ou d'être remis entre les mains de la justice, qui vous faisait payer de votre tête l'assassinat du marchand de bestiaux...

— C'est faux! je n'ai pas commis ce crime...

— Ou d'être conduit hors de France, par mes soins, dans un lieu de réclusion perpétuelle où votre sort eût été moins pénible qu'au bagne, mais je ne vous aurais accordé cet adoucissement de punition que si vous m'aviez donné les renseignements que je voulais avoir. Condamné à perpétuité, vous avez rompu votre ban : en m'emparant de vous, en vous mettant désormais dans l'impossibilité de nuire, je servais la société, et par vos aveux je trouvais moyen de rendre peut-être une famille à une pauvre créature plus malheureuse encore que coupable. Tel était d'abord mon projet : il n'était pas légal; mais votre évasion, mais vos nouveaux crimes, vous mettent hors la loi... Hier une révélation providentielle m'a appris que vous étiez Anselme Duresnel.

— C'est faux! je ne m'appelle pas Duresnel.

Rodolphe prit sur la table la chaîne de la Chouette, et montrant au Maître d'école le petit saint-esprit de lapis-lazuli :

— Sacrilége! — s'écria Rodolphe d'une voix menaçante — vous avez prostitué à une créature infâme cette relique sainte... trois fois sainte!... car votre enfant tenait ce don pieux de sa mère et de son aïeule!

Le Maître d'école, stupéfait de cette découverte, baissa la tête sans répondre.

— Vous avez enlevé votre fils à sa mère il y a quinze ans, vous seul pos-

sédez le secret de son existence; j'avais donc un motif de plus de m'assurer de vous lorsque j'ai su qui vous étiez. Je ne veux pas me venger de ce qui m'est personnel... Cette nuit vous avez encore une fois versé le sang sans provocation. L'homme que vous avez assassiné est venu à vous avec confiance, ne soupçonnant pas votre rage sanguinaire. Il vous a demandé ce que vous vouliez. — « Ton argent et ta vie!... » et vous l'avez frappé d'un coup de poignard.

— Tel a été le récit de M. Murph lorsque je lui ai donné les premiers secours — dit le docteur.

C'est faux, il a menti.

Murph ne ment jamais — dit froidement Rodolphe. — Vos crimes demandent une réparation éclatante. Vous vous êtes introduit dans ce jardin avec escalade, vous avez poignardé un homme pour le voler. Vous avez commis un autre meurtre... Vous allez mourir ici... Par pitié, par respect pour votre femme et pour votre fils, on vous sauvera la honte de l'échafaud... On dira que vous avez été tué dans une attaque à main armée... Préparez-vous. . les armes sont chargées.

La physionomie de Rodolphe était implacable...

Le Maître d'école avait remarqué dans une pièce précédente deux hommes armés de carabines... Son nom était connu; il pensa qu'on allait se débarrasser de lui pour ensevelir dans l'ombre ses derniers crimes et sauver ce nouvel opprobre à sa famille. Comme ses pareils, cet homme était aussi lâche que féroce. Croyant son heure arrivée, il trembla et cria :

— Grâce!

— Pas de grâce pour vous — dit Rodolphe. — Si l'on ne vous brûle pas la cervelle ici, l'échafaud vous attend...

— J'aime mieux l'échafaud... Je vivrai au moins deux ou trois mois encore... Qu'est-ce que cela vous fait, puisque je serai puni ensuite!... Grâce!... grâce!...

— Mais votre femme... mais votre fils... ils portent votre nom...

— Mon nom est déjà déshonoré... Quand je ne devrais vivre que huit jours, grâce!...

— Pas même ce mépris de la vie qu'on trouve quelquefois chez les grands criminels! — dit Rodolphe avec dégoût.

— D'ailleurs la loi défend de se faire justice soi-même — reprit le Maître d'école avec assurance.

— La loi! — s'écria Rodolphe — la loi!... Vous osez invoquer la loi, vous qui avez toujours vécu en révolte ouverte et armée contre la société!...

Le brigand baissa la tête sans répondre, puis il dit d'un ton plus humble :

— Au moins laissez-moi vivre, par pitié!

Me direz-vous où est votre fils?

— Oui... oui... Je vous dirai tout ce que j'en sais...

— Me direz-vous quels sont les parents de cette jeune fille dont l'enfance a été torturée par la Chouette!

— Il y a dans mon portefeuille des papiers qui vous mettront sur la trace des personnes qui l'ont livrée à la Chouette...

— Où est votre fils?

— Vous me laisserez vivre?

— Confessez tout d'abord...

— C'est que, quand vous saurez... — dit le Maître d'école avec hésitation.

— Tu l'as tué!

— Non... non... je l'ai confié à un de mes complices qui, lorsque j'ai été arrêté, a pu s'évader...

— Qu'en a-t-il fait?...

— Il l'a élevé; il lui a donné les connaissances nécessaires pour entrer dans une maison de banque à Nantes... afin qu'il pût nous renseigner, inspirer de la confiance au banquier, et faciliter ainsi nos projets. Quoique à Rochefort, et en attendant mon évasion, je dirigeais le plan de cette entreprise; nous correspondions par chiffres avec mon ami.

— Oh! mon Dieu! son fils... son fils!!! Cet homme m'épouvante — s'écria Rodolphe avec horreur en cachant sa tête dans ses mains.

— Mais il ne s'agissait que de faux! — s'écria le brigand; — et encore, quand on a révélé à mon fils ce qu'on attendait de lui, il s'est indigné... a tout dénoncé à son patron, et a disparu de Nantes... Vous verrez dans mon portefeuille l'indication des démarches tentées pour retrouver la trace de mon fils... La dernière maison qu'il a habitée était rue du Temple, on l'y connaissait sous le nom de François Germain; l'adresse est aussi dans mon portefeuille. Vous voyez... j'ai tout dit... tout... Tenez votre promesse, faites-moi seulement arrêter pour le vol de ce soir.

— Et le marchand de bestiaux de Poissy?

— Il est impossible que cela se découvre, il n'y a pas de preuves Je veux bien vous l'avouer, à vous, pour montrer ma bonne volonté; mais devant le juge je nierais...

— Tu l'avoues donc?

— J'étais dans la misère, je ne savais comment vivre... c'est la Chouette qui m'a conseillé... Maintenant je me repens... vous voyez, puisque j'avoue... Ah! si vous étiez assez généreux pour ne pas me livrer à la justice, je vous donnerais ma parole d'honneur de ne pas recommencer.

— Tu vivras... et je ne te livrerai pas à la justice.

— Vous me pardonnez? — s'écria le Maître d'école ne croyant pas à ce qu'il entendait — vous me pardonnez?

— Je te juge... et je te punis! — s'écria Rodolphe d'une voix solennelle — Je ne te livrerai pas à la justice, parce que tu irais au bagne ou à l'échafaud, et il ne faut pas cela... non, il ne le faut pas... Au bagne? pour dominer encore cette tourbe par ta force et ta scélératesse! pour satisfaire encore tes instincts d'oppression brutale!... pour être abhorré, redouté de tous; car le crime a son orgueil, et toi tu te réjouis dans ta monstruosité!... Au bagne?

non, non : ton corps de fer défie les labeurs de la chiourme et le bâton des argousins. Et puis les chaînes se brisent, les murs se percent, les remparts s'escaladent; et quelque jour encore tu romprais ton ban pour te jeter de nouveau sur la société, comme une bête féroce enragée, marquant ton passage par la rapine et par le meurtre... car rien n'est à l'abri de ta force d'hercule et de ton couteau, et il ne faut pas que cela soit... non, il ne le faut pas! Mais puisqu'au bagne tu briserais ta chaîne... que faire pour garantir la société de ta rage? faut-il te livrer au bourreau?

— C'est donc ma mort que vous voulez! — s'écria le brigand — c'est donc ma mort?

— Ne l'espère pas... car, dans ton acharnement à vivre, tu échapperais aux redoutables angoisses du supplice par quelque espérance d'évasion! Espérance stupide, insensée!... il n'importe... elle te voilerait l'horreur de ta punition, tu ne croirais à la mort que sous l'ongle du bourreau! Et alors, peut-être, abruti par la terreur, tu ne serais plus qu'une masse inerte qu'on offrirait en holocauste aux mânes de tes victimes... Cela ne se peut pas, te dis-je... tu espérerais te sauver jusqu'à la dernière minute... Toi, monstre... espérer! Non, non... Si tu ne te repens pas... je ne veux plus que tu aies d'espérances dans cette vie, moi...

— Mais qu'est-ce que j'ai fait à cet homme?... qui est-il? que veut-il de moi? où suis-je?... — s'écria le Maître d'école presque dans le délire.

Rodolphe continua :

— Si, au contraire, tu bravais effrontément la mort, il ne faudrait pas non plus te livrer au supplice... Pour toi l'échafaud serait un sanglant tréteau où, comme tant d'autres, tu ferais parade de ta férocité... où, insouciant d'une vie misérable, tu damnerais ton âme dans un dernier blasphème!... Il ne faut pas cela non plus... Il n'est pas bon au peuple de voir le condamné badiner avec le couperet, narguer le bourreau et souffler en ricanant sur la divine étincelle que le Créateur a mise en nous... C'est quelque chose de sacré que le salut d'une âme. Tout crime s'expie et se rachète, a dit le Sauveur; mais, du tribunal à l'échafaud, le trajet est trop court, il faut le loisir de l'expiation et du repentir. Ce loisir... tu l'auras donc... Fasse le ciel que tu en profites.

Le Maître d'école était anéanti... Pour la première fois de sa vie il y eut quelque chose qu'il redouta plus que la mort... Cette crainte vague était horrible...

Rodolphe continua :

— Anselme Duresnel, tu n'iras pas au bagne... tu ne mourras pas...

— Mais que voulez-vous de moi?... c'est donc l'enfer qui vous envoie!

— Écoute... — dit Rodolphe en se levant et en donnant à son geste une autorité menaçante : — tu as criminellement abusé de ta force... je paralyserai ta force... Les plus vigoureux tremblaient devant toi... tu trembleras devant les plus faibles... Assassin... tu as plongé des créatures de Dieu dans la nuit éternelle .. les ténèbres de l'éternité commenceront pour toi dans cette

vie... aujourd'hui... tout à l'heure... Ta punition enfin égalera tes crimes... Mais — ajouta Rodolphe avec une sorte de pitié douloureuse — cette punition épouvantable te laissera du moins l'avenir sans bornes de l'expiation... Je serais aussi criminel que toi si, en te punissant, je ne satisfaisais qu'une vengeance, si légitime qu'elle fût... Loin d'être stérile comme la mort... ta punition doit être féconde; loin de te damner... te racheter... Si, pour te mettre hors d'état de nuire... je te dépossède à jamais des splendeurs de la création... si je te plonge dans une nuit impénétrable... seul... avec le souvenir de tes forfaits... c'est pour que tu contemples incessamment leur énormité... Oui... pour toujours isolé du monde extérieur... tu seras forcé de toujours regarder en toi... et alors, je l'espère, ton front bronzé par l'infamie rougira de honte... ton âme corrodée par le crime... s'amollira par la commisération... Chacune de tes paroles est un blasphème... chacune de tes paroles sera une prière... Tu es audacieux et féroce parce que tu es fort... tu seras doux et humble parce que tu seras faible... Ton cœur est fermé au repentir... un jour tu pleureras tes victimes... Tu as dégradé l'intelligence que Dieu avait mise en toi, tu l'as réduite à des instincts de rapine et de meurtre... d'homme tu t'es fait bête sauvage... un jour ton intelligence se retrempera par le remords, se relèvera par l'expiation... Tu n'as pas même respecté ce que respectent les bêtes sauvages... leurs femelles et leurs petits... Après une longue vie consacrée à la rédemption de tes crimes, ta dernière prière sera pour supplier Dieu de t'accorder le bonheur inespéré de mourir entre ta femme et ton fils...

En disant ces dernières paroles, la voix de Rodolphe s'était tristement émue.

Le Maître d'école ne ressentait presque plus de terreur... il crut que son *juge* avait voulu l'effrayer avant que d'arriver à cette *moralité*. Presque rassuré par la douceur de l'accent de Rodolphe, le brigand, d'autant plus insolent qu'il était moins effrayé, dit avec un rire grossier :

— Ah çà! devinons-nous des charades, ou sommes-nous au catéchisme ici?...

Au lieu de répondre, Rodolphe dit au docteur :

— Faites, David... que Dieu me punisse seul si je me trompe!...

Le nègre sonna.

Deux hommes entrèrent.

D'un signe David leur montra la porte d'un cabinet latéral.

Ils y roulèrent le fauteuil où le Maître d'école était garrotté de façon à ne pouvoir faire un mouvement.

— Vous voulez donc m'égorger maintenant?... grâce!... grâce!... — cria le Maître d'école pendant qu'on l'entraînait.

— Bâillonnez-le — dit le noir en entrant dans le cabinet.

Le Chourineur et Rodolphe restèrent seuls.

— Monsieur Rodolphe — dit le Chourineur pâle et d'une voix tremblante; — monsieur Rodolphe, parlez-moi donc... j'ai peur... est-ce que je rêve?...

Qu'est-ce donc qu'on lui fait, au Maître d'école? il ne crie plus, on n'entend rien... Ça me fait plus peur encore...

David sortit du cabinet; il était pâle comme le sont les nègres... ses lèvres étaient blanches.

Les deux hommes ramenèrent le Maître d'école toujours garrotté sur son fauteuil.

— Otez-lui son bâillon... délivrez-le de ses liens — dit David.

Il y eut un moment de silence effrayant.

Les deux hommes firent tomber les liens du Maître d'école et lui ôtèrent son bâillon.

Il se leva brusquement; son abominable figure exprimait la rage, l'épouvante et l'horreur; il fit un pas en tendant ses mains devant lui; puis retombant dans le fauteuil, il s'écria avec un accent d'angoisse indicible et de fureur désespérée, en levant les bras au ciel :

— Aveugle!!!

— David, donnez-lui ce portefeuille — dit Rodolphe.

Le nègre mit dans les mains tremblantes du Maître d'école un petit portefeuille.

— Il y a dans ce portefeuille assez d'argent pour t'assurer un abri... et du pain... jusqu'à la fin de tes jours dans quelque solitude. Maintenant tu es libre... va-t'en... et repens-toi... le Seigneur est miséricordieux!

— Aveugle!... — répéta le Maître d'école en prenant machinalement le portefeuille.

— Ouvrez les portes... qu'il parte! — dit Rodolphe.

On ouvrit les portes avec fracas

— Aveugle!... aveugle!!!... — répéta le brigand anéanti.

— Tu es libre... tu as de l'argent... va-t'en!

— M'en aller!... Mais?... je n'y vois plus, moi! — s'écria-t-il avec rage. — Mais c'est un crime affreux que d'abuser ainsi de sa force... pour...

— C'est un crime d'abuser de sa force!... — répéta Rodolphe en l'interrompant d'une voix solennelle — Et toi, qu'en as-tu fait, de ta force?

— Oh! la mort!... Oui, j'aurais préféré la mort! — s'écria le Maître d'école. — Être maintenant à la merci de tout le monde... avoir peur de tout!... Un enfant me battrait à cette heure!... Mon Dieu! mon Dieu! que devenir?...

— Tu as de l'argent...

— On me le volera! — dit le brigand.

— On te le volera!... Entends-tu ces mots... que tu dis avec crainte... toi qui as volé?... Va-t'en!...

— Pour l'amour de Dieu — dit le Maître d'école d'un air suppliant — que quelqu'un me conduise! Comment vais-je faire dans les rues?... Ah! tuez-moi!... je vous le demande, par pitié... tuez-moi!

— Non... un jour tu te repentiras...

— Jamais... jamais je ne me repentirai!... — s'écria le Maître d'école avec rage. — Oh! je me vengerai... allez... je me vengerai!...

Et il se précipita hors du fauteuil, les poings fermés et menaçants.

Au premier pas qu'il fit, il trébucha.

— Non... non... je ne pourrai pas!... et être si fort pourtant! Ah! je suis bien à plaindre... Personne n'a pitié de moi... personne!...

Il est impossible de peindre l'effroi, la stupeur du Chourineur pendant cette scène terrible : sa sauvage et rude figure exprimait la compassion. Il s'approcha de Rodolphe, et lui dit à voix basse :

— Monsieur Rodolphe, il n'a que ce qu'il mérite... c'était un fameux scélérat!... Il a voulu aussi me tuer tantôt ; mais maintenant il est aveugle... il ne sait comment s'en aller... Il peut se faire écraser dans les rues... Voulez-vous que je le conduise quelque part où il pourra être tranquille au moins?

— Bien... — dit Rodolphe ému de cette générosité, et, prenant la main du Chourineur — Bien... va...

Le Chourineur s'approcha du Maître d'école et lui mit la main sur l'épaule.

Le brigand tressaillit.

— Qu'est-ce qui me touche dit-il d'une voix sourde.

— Moi...

— Qui, toi?

— Le Chourineur.

— Tu viens aussi te venger, n'est-ce pas?

— Tu ne sais pas comment sortir?... prends mon bras... je vais te conduire...

— Toi... toi!

— Oui, tu me fais de la peine... maintenant; viens!

— Tu veux me tendre un piége?

— Je ne suis pas lâche... je n'abuserai pas de ton malheur... Allons .. partons, il fait jour.

— Il fait jour!!! ah! je ne verrai plus jamais quand il fera jour... moi! — s'écria le Maître d'école.

Rodolphe ne put supporter davantage cette scène... il rentra brusquement, suivi de David, en faisant signe aux deux domestiques de s'éloigner.

Le Chourineur et le Maître d'école restèrent seuls.

— Est-ce vrai qu'il y a de l'argent dans le portefeuille qu'on m'a donné? — dit le brigand après un long silence.

— Oui... j'y ai mis moi-même cinq mille francs... Avec cela tu peux te placer en pension quelque part... dans quelque coin, à la campagne, pour le restant de tes jours... ou bien veux-tu que je te mène chez l'ogresse?

— Elle me volerait.

— Chez Bras-Rouge?

— Il m'empoisonnerait pour me voler!

— Où veux-tu donc que je te conduise?

— Je ne sais pas... Heureusement tu n'es pas voleur, toi, Chourineur.

Tiens, cache bien mon portefeuille dans mon gilet, que la Chouette ne le voie pas, elle me dévaliserait.

— La Chouette? on l'a portée à l'hôpital Beaujon... En me débattant contre vous deux cette nuit, je lui ai *déformé* une jambe.

— Mais que devenir, mon Dieu! avec ce rideau noir là, là toujours devant moi!... Et sur ce rideau noir si je voyais paraître les figures pâles et mortes de ceux...

Il tressaillit, et dit d'une voix sourde au Chourineur :

— Cet homme de cette nuit, est-il mort?

— Non.

— Tant mieux!

Et le brigand resta quelque temps silencieux; puis tout à coup il s'écria en bondissant de rage :

— C'est pourtant toi, Chourineur, qui me vaux cela!... Brigand!... sans toi je refroidissais l'homme et j'emportais l'argent... Si je suis aveugle... c'est ta faute!... oui, c'est ta faute!...

— Ne pense plus à cela... c'est malsain pour toi... Voyons, viens-tu, oui ou non?... je suis fatigué, je veux dormir... C'est assez noce comme ça... Demain je retourne à mon train de bois. Je vas te conduire où tu voudras, j'irai me coucher après.

— Mais je ne sais pas où aller, moi... Dans mon garni... je n'ose pas... il faudrait dire...

— Eh bien! écoute : veux-tu, pour un jour ou deux, venir dans mon chenil?... Je te trouverai peut-être bien des braves gens qui, ne sachant pas qui tu es, te prendront en pension chez eux comme un infirme... Tiens... il y a justement un homme du port Saint-Nicolas, que je connais, dont la mère habite Saint-Mandé; une digne femme... qui n'est pas heureuse... Peut-être bien qu'elle pourrait se charger de toi... Viens-tu, oui ou non?

— On peut se fier à toi, Chourineur... Je n'ai pas peur d'aller chez toi, avec mon argent... Tu n'as jamais volé, toi, heureusement.

— Et quand tu me reprochais de n'être pas *grinche*[1] comme toi?

— Alors... qui pouvait prévoir...

— Si je t'avais écouté... à cette heure tu serais *nettoyé* de ton argent.

— C'est vrai, mais tu es sans haine et sans rancune, toi... — dit le brigand avec humilité; — tu vaux bien mieux que moi.

— Tonnerre! je le crois bien; M. Rodolphe m'a dit que j'avais du cœur et de l'honneur.

— Mais quel est-il donc, cet homme?... Ce n'est pas un homme! — s'écria le Maître d'école avec un redoublement de fureur désespérée — c'est un monstre!...

Le Chourineur haussa les épaules et dit :

— Voilà encore que tu t'échauffes. Partons-nous!

[1] Voleur.

— Nous allons chez toi, n'est-ce pas, Chourineur?

— Oui.

— Tu n'as pas de rancune de cette nuit; tu me le jures, n'est-ce pas?

— Je te le jure.

— Et tu es sûr qu'il n'est pas mort... *l'homme?*

— J'en suis sûr...

— Ça sera toujours celui-là de moins — se dit le brigand. — Si l'on savait... Et le petit vieillard de la rue du Roule... et la femme... du canal Saint-Martin... Ah! maintenant je ne vais penser qu'à cela... Aveugle... mon Dieu, aveugle — ajouta-t-il tout haut. Et, s'appuyant sur le bras du Chourineur, il quitta la maison de l'allée des Veuves.

CHAPITRE XVIII.

L'ÎLE-ADAM.

Un mois s'était passé depuis les événements dont nous avons parlé. Nous conduirons le lecteur dans la petite ville de l'Ile-Adam, située dans une position ravissante, au bord de la rivière de l'Oise, au pied d'une forêt.

Les plus petits faits deviennent des événements en province. Aussi les oisifs de l'Ile-Adam, qui se promenaient ce matin-là sur la place de l'église, se préoccupaient-ils beaucoup de savoir quand arriverait le nouvel acquéreur du plus beau fonds de boucherie de la ville, situé sur la place en face de l'église.

L'un des oisifs, plus curieux que les autres, alla s'informer auprès du garçon boucher, qui, l'air joyeux et ouvert, s'occupait activement des derniers soins de l'étalage. Le garçon, interrogé, répondit qu'il ne connaissait pas encore le nouveau propriétaire, qui avait fait acheter ce fonds par procuration.

Bientôt deux hommes arrivant de Paris descendirent de cabriolet à la porte de la boutique.

L'un était Murph, complétement guéri de sa blessure; l'autre était le Chourineur.

Au risque de répéter une vulgarité, nous dirons que le prestige de l'*habit* est si puissant, que l'hôte des tavernes de la Cité était presque méconnaissable sous les vêtements qu'il portait. Sa physionomie avait subi la même métamorphose : il avait dépouillé avec ses haillons son air sauvage, brutal et turbulent; à le voir marcher, ses deux mains dans les poches de sa longue et chaude redingote de castorine couleur noisette, on l'eût pris pour le bourgeois le plus inoffensif du monde.

— Ma foi, mon garçon, la route était longue et le froid piquant, n'est-ce pas!

— C'est tout au plus si je m'en suis aperçu, monsieur Murph.. je suis trop

content... et la joie... ça réchauffe... Après ça... quand je dis content... peut-être...

— Comment cela?

— Hier vous venez me trouver sur le port Saint-Nicolas, où je débardais crânement pour m'échauffer... Je ne vous avais pas vu depuis la nuit... où le nègre à cheveux blancs avait aveuglé le Maître d'école... C'était la première chose qu'il n'ait pas volée, le brigand... c'est vrai... mais enfin... tonnerre! ça m'a remué... Et M. Rodolphe, quelle figure!... lui qui avait l'air si bon enfant... Il m'a fait peur dans ce moment-là...

— Bien... bien... après?

— Vous m'avez donc dit : « Bonjour, Chourineur. — Bonjour, monsieur Murph... Vous voilà donc debout?... Tant mieux, tonnerre!... tant mieux. Et M. Rodolphe? — Il a été obligé de partir quelques jours après l'affaire de l'allée des Veuves. Et il vous a oublié, mon garçon... — Eh bien, monsieur Murph! que je vous réponds, si M. Rodolphe m'a oublié... vrai... ça me fait de la peine... »

— Je voulais dire, mon brave, qu'il avait oublié de récompenser vos services... mais qu'il en gardera toujours le souvenir...

— Aussi, monsieur Murph, ces paroles-là m'ont ragaillardi tout de suite... Tonnerre!... moi... je ne l'oublierai pas, allez!... Il m'a dit que j'avais du cœur et de l'honneur... enfin, suffit...

— Malheureusement, mon garçon, monseigneur est parti sans laisser d'ordre à votre sujet; moi, je ne possède rien que ce que me donne monseigneur; je ne puis reconnaître, comme je le voudrais... tout ce que je vous dois pour ma part.

— Allons donc! monsieur Murph... vous plaisantez!

— Mais pourquoi diable aussi n'êtes-vous pas revenu à l'allée des Veuves après cette nuit fatale?... Monseigneur ne serait pas parti sans songer à vous.

— Dame... M. Rodolphe ne m'a pas fait demander... J'ai cru qu'il n'avait plus besoin de moi...

— Mais vous deviez bien penser qu'il avait au moins besoin de vous témoigner sa reconnaissance...

— Puisque vous m'avez dit que M. Rodolphe ne m'avait pas oublié, monsieur Murph?...

— Allons, bien, allons, n'en parlons plus... seulement j'ai eu beaucoup de peine à vous trouver... Vous n'allez donc plus chez l'ogresse?

— Non.

— Pourquoi cela?

— C'est des idées à moi... des bêtises...

— A la bonne heure... Mais revenons à ce que vous me disiez...

— A quoi, monsieur Murph?

— Vous me disiez : Je suis content de vous avoir rencontré... et encore content, peut-être.

— M'y voilà, monsieur Murph. Hier, en venant à mon train de bois, vous m'avez dit : — « Mon garçon, je ne suis pas riche, mais je puis vous faire avoir une place où vous aurez moins de mal que sur le port, et où vous gagnerez quatre francs par jour. » — Quatre francs par jour... Vive la Charte !... je n'y pouvais pas croire... paye d'adjudant-sous-officier !!! Je vous réponds : « Ça me va, monsieur Murph. — Mais, que vous me dites, il ne faudra pas que vous soyez fait comme un gueux, car ça effraierait les bourgeois où je vous mène. » — Je vous réponds : « Je n'ai pas de quoi me faire autrement. » Vous me dites : — « Venez au Temple. » — Je vous suis. Je choisis ce qu'il

y a de plus flambant chez la mère Hubart, vous m'avancez de quoi payer, et en un quart d'heure je suis ficelé comme un propriétaire ou comme un dentiste. Vous me donnez rendez-vous pour ce matin à la Porte-Saint-Denis, au point du jour ; je vous y trouve avec votre cabriolet, et nous voici.

— Eh bien, qu'y a-t-il à regretter pour vous dans tout cela !

— Il y a... que d'être bien mis, voyez-vous, monsieur Murph... ça gâte... et que, quand je reprendrai mon vieux bourgeron et mes guenilles, ça me fera un effet... Et puis gagner quatre francs par jour, moi qui n'en gagnais que deux... et ça tout d'un coup... ça me fait l'effet d'être trop beau, et de ne pouvoir pas durer... et j'aimerais mieux coucher toute ma vie sur la méchante paillasse de mon garni que de coucher cinq ou six nuits dans un bon lit... Voilà mon caractère.

— Cela ne manque pas de raison... Mais il vaudrait mieux toujours coucher dans un bon lit.

— C'est clair, il vaut mieux avoir du pain tout son soûl que de crever de faim. — Ah çà! c'est donc une boucherie ici? — dit le Chourineur en prêtant l'oreille aux coups de couperet du garçon, et en entrevoyant des quartiers de bœuf à travers les rideaux.

— Oui, mon brave... elle appartient à un de mes amis... Pendant que mon cheval souffle, voulez-vous la visiter?...

— Ma foi, oui, ça me rappelle ma jeunesse, si ce n'est que j'avais Montfaucon pour abattoir et de vieilles rosses pour bétail. C'est drôle! si j'avais eu de quoi, c'est un état que j'aurais tout de même bien aimé que celui de boucher... S'en aller sur un bon bidet acheter des bestiaux dans les foires, revenir chez soi au coin de son feu, se chauffer si l'on a froid, se sécher si l'on est mouillé; trouver là sa ménagère, une bonne grosse maman, fraîche et réjouie, avec une tapée d'enfants qui vous fouillent dans vos sacoches pour voir si vous leur rapportez quelque chose... Et puis le matin... dans l'abattoir, empoigner un bœuf par les cornes, quand il est méchant surtout... : nom de nom!... il faut qu'il soit méchant... le mettre à l'anneau... l'abattre, le dépecer, le parer... Tonnerre! ça aurait été mon ambition, comme à la Goualeuse de manger du sucre d'orge quand elle était petite... A propos de cette pauvre fille, monsieur Murph... en ne la voyant plus revenir chez l'ogresse, je me suis bien douté que M. Rodolphe l'avait tirée de là. Tenez, ça, c'est une bonne action, monsieur Murph. Pauvre fille! ça ne demandait pas à mal faire... C'était si jeune!... Et plus tard... l'habitude... Enfin M. Rodolphe a bien fait.

— Je suis de votre avis. Mais voulez-vous venir visiter la boutique en attendant que notre cheval ait soufflé?

Le Chourineur et Murph entrèrent dans la boutique, et allèrent ensuite voir l'étable où étaient renfermés trois bœufs magnifiques et une vingtaine de moutons; puis ils visitèrent l'écurie, la remise, la tuerie, les greniers et les dépendances de cette maison, tenue avec un soin, une propreté qui annonçaient l'ordre et l'aisance.

Lorsqu'ils eurent tout vu, sauf l'étage supérieur :

— Avouez — dit Murph — que mon ami est un gaillard bien heureux. Cette maison et ce fonds sont à lui, sans compter un millier d'écus roulants pour son commerce; avec cela trente-huit ans, fort comme un taureau, d'une santé de fer, le goût de son état. Le brave et honnête garçon que vous avez

vu en bas le remplace avec beaucoup d'intelligence quand il va en foire acheter des bestiaux... Encore une fois, n'est-il pas bien heureux, mon ami?...

— Ah! dame, oui, monsieur Murph; mais que voulez-vous? il y a des heureux et des malheureux; quand je pense que je vas gagner quatre francs par jour... et qu'il y en a qui n'en gagnent que moitié, ou moins...

— Voulez-vous monter voir le reste de la maison?

— Volontiers, monsieur Murph.

— Justement le bourgeois qui doit vous employer est là-haut.

— Le bourgeois qui doit m'employer?

— Oui.

— Tiens, pourquoi donc que vous ne me l'avez pas dit plus tôt?

— Je vous expliquerai cela..,

— Un moment — dit le Chourineur d'un air triste et embarrassé, en arrêtant Murph par le bras; — écoutez, je dois vous dire une chose... que M. Rodolphe ne vous a peut-être pas dite, mais que je ne dois pas cacher au bourgeois qui veut m'employer... parce que, si cela le dégoûte, autant que ce soit tout de suite... qu'après.

— Que voulez-vous dire?

— Je veux dire...

— Eh bien?

— Que je suis repris de justice... que j'ai été au bagne. — dit le Chourineur d'une voix sourde.

— Ah! — fit Murph.

— Mais je n'ai jamais fait de tort à personne — s'écria le Chourineur — et je crèverais plutôt de faim que de voler... Mais j'ai fait pis que voler — ajouta le Chourineur en baissant la tête — j'ai tué... par colère... Enfin ce n'est pas tout ça — reprit-il après un moment de silence — je vais tout dégoiser au bourgeois... j'aime mieux être refusé tout de suite que découvert plus tard. Vous le connaissez; s'il doit me refuser, évitez-moi ça en me le disant, et je vais tourner mes talons.

— Venez toujours — dit Murph.

Le Chourineur suivit Murph, ils montèrent un escalier : une porte s'ouvrit, tous deux se trouvèrent en présence de Rodolphe.

— Mon bon Murph... laisse-nous — dit Rodolphe.

CHAPITRE XIX

RÉCOMPENSE.

— Vive la Charte! je suis crânement content de vous retrouver, monsieur Rodolphe, ou plutôt monseigneur... — s'écria le Chourineur.

— Bonjour, mon garçon, je suis aussi ravi de vous voir.

— Farceur de M. Murph! qui disait que vous étiez parti... mais, tenez, monseigneur...

— Appelez-moi monsieur Rodolphe, j'aime mieux ça.

— Eh bien! monsieur Rodolphe, pardon de n'avoir pas été vous revoir après la nuit du Maître d'école... Je sens maintenant que j'ai fait une impolitesse; mais enfin, vous ne m'en voudrez pas, n'est-ce pas?

— Je vous la pardonne — dit Rodolphe en souriant. Puis il ajouta :

— Murph vous a fait voir cette maison?

— Oui, monsieur Rodolphe... belle habitation, belle boutique; c'est cossu, soigné... A propos de cossu, c'est moi qui va l'être, monsieur Rodolphe quatre francs par jour que M. Murph me fait gagner... quatre francs!

— J'ai mieux que cela à vous proposer, mon garçon.

— Oh! mieux, sans vous commander, c'est difficile... quatre francs par jour!

— J'ai mieux à vous proposer, vous dis-je; car cette maison, ce qu'elle contient, cette boutique, et mille écus que voici dans ce portefeuille, tout cela vous appartient.

Le Chourineur sourit d'un air stupide, aplatit son castor à longs poils entre ses deux genoux, qu'il serrait convulsivement, et ne comprit pas ce que Rodolphe lui disait, quoique ses paroles fussent très-claires.

ça je vous ai empêché de vous noyer... vous me donnez une maison... de l'argent... je serais comme un bourgeois .. Tenez, monsieur Rodolphe, encore une fois, c'est pas possible...

— Me croyant un des vôtres, vous m'avez raconté votre vie naturellement et sans feinte, sans cacher ce qu'il y avait eu de coupable ou de généreux. Je vous ai jugé... bien jugé, et il me plaît de vons récompenser.

— Mais, monsieur Rodolphe, ça ne se peut pas... Non, enfin, il y a de pauvres ouvriers... qui toute leur vie ont été honnêtes et qui...

— Je le sais, et j'ai peut-être fait pour plusieurs de ceux-là plus que je ne fais pour vous. Mais si l'homme qui vit honnête au milieu de gens honnêtes, encouragé par leur estime, mérite intérêt et appui, celui qui malgré l'éloignement des gens de bien reste honnête au milieu des plus abominables scélérats de la terre, celui-là aussi mérite intérêt et appui. D'ailleurs ce n'est pas tout : vous m'avez sauvé la vie... vous l'avez aussi sauvée à Murph, mon ami le plus cher... Ce que je fais pour vous m'est donc autant dicté par la reconnaissance personnelle que par le désir de retirer de la fange une bonne et forte nature qui s'est égarée mais non perdue... Et ce n'est pas tout.

— Qu'est-ce donc que j'ai encore fait, monsieur Rodolphe?

Rodolphe lui prit cordialement la main et lui dit :

— Rempli de commisération pour le malheur d'un homme qui auparavant avait voulu vous tuer, vous lui avez offert votre appui ; vous lui avez même donné asile dans votre pauvre demeure, impasse Notre-Dame, n° 9.

— Vous saviez où je demeurais, monsieur Rodolphe?

— Parce que vous oubliez les services que vous m'avez rendus, je ne les oublie pas, moi. Lorsque vous avez quitté ma maison, on vous a suivi ; on vous a vu rentrer chez vous avec le Maître d'école.

— Mais M. Murph m'avait dit que vous ne saviez pas où je demeurais, monsieur Rodolphe.

— Je voulais tenter sur vous une dernière épreuve... je voulais savoir si vous aviez le désintéressement de la générosité. En effet, après votre courageuse action, vous êtes retourné à vos rudes labeurs de chaque jour, ne demandant rien, n'espérant rien, n'ayant pas même un mot d'amertume pour blâmer l'apparente ingratitude avec laquelle je méconnaissais vos services; et quand hier Murph vous a proposé une occupation un peu mieux rétribuée que votre travail habituel, vous avez accepté avec joie, avec reconnaissance!

— Écoutez donc, monsieur Rodolphe, pour ce qui est de ça... quatre francs par jour sont toujours quatre francs par jour... Quant au service que je vous ai rendu... c'est plutôt moi qui vous remercie...

— Comment cela?...

— Oui, oui, monsieur Rodolphe — ajouta-t-il d'un air triste. — Il m'est encore revenu des choses... car depuis que je vous connais et que vous m'avez dit ces deux mots : *Tu as encore du* CŒUR *et de l'*HONNEUR, c'est étonnant comme je réfléchis... C'est tout de même drôle que deux mots, deux seuls

— Vous ne pouviez mieux me prouver votre reconnaissance, mon garçon.. qu'en me parlant ainsi.

— Tant mieux, monseigneur, car je serais bien embarrassé de vous la prouver autrement.

— Maintenant... allons visiter votre maison; mon vieux Murph s'est donné ce plaisir, et je veux l'avoir aussi.

Rodolphe et le Chourineur descendirent. Au moment où ils entraient dans la cour, le garçon, s'adressant au Chourineur, lui dit respectueusement.

— Puisque c'est vous qui allez être le bourgeois, monsieur, je viens vous dire que la pratique donne. Il n'y a plus de côtelettes ni de gigots... et il faudrait saigner un ou deux moutons tout de suite.

— Parbleu! — dit Rodolphe au Chourineur — voici une belle occasion d'exercer votre talent. Je veux en avoir l'étrenne... le grand air m'a donné de l'appétit, et je goûterai de vos côtelettes.

— Vous êtes bien bon... monsieur Rodolphe — dit le Chourineur d'un air joyeux; — vous me flattez; je vas faire de mon mieux...

— Faut-il mener deux moutons à la tuerie, bourgeois? — dit le garçon.

— Oui... et apporte un couteau bien aiguisé, pas trop fin de tranchant... et fort de dos...

— J'ai votre affaire, bourgeois... soyez tranquille... c'est à se raser avec... Tenez...

— Tonnerre!... monsieur Rodolphe!! — dit le Chourineur en ôtant sa redingote avec empressement et en relevant les manches de sa chemise qui laissaient voir ses bras d'athlète — ça me rappelle ma jeunesse et l'abattoir... vous allez voir comme je taille là-dedans... Nom de nom... je voudrais déjà y être!... Ton couteau, garçon... ton couteau... C'est ça... tu t'y entends... Voilà une lame!... Qui est-ce qui en veut?... Tonnerre! avec un chourin comme ça j'aborderais un taureau furieux...

Et le Chourineur brandit le couteau. Ses yeux commençaient à s'injecter de sang; la bête reprenait le dessus; l'instinct, l'appétit sanguinaire reparaissaient dans toute leur effrayante énergie.

La tuerie était dans la cour. C'était une pièce voûtée, sombre, dallée de pierres et éclairée de haut par une étroite ouverture.

Le garçon conduisit un des moutons jusqu'à la porte.

— Faut-il le passer à l'anneau, bourgeois?

— L'attacher, tonnerre!... et ces genoux-là? Sois tranquille... je le serrerai là-dedans comme dans un étau... Donne-moi la bête, et retourne à la boutique.

Le garçon rentra.

Rodolphe resta seul avec le Chourineur; il l'examinait avec attention, presque avec anxiété.

— Voyons, à l'ouvrage! — lui dit-il.

— Et ça ne sera pas long, tonnerre!... Vous allez voir si je manie le couteau... Les mains me brûlent... ça me bourdonne aux oreilles... Les tempes

me battent comme quand j'allais y *voir rouge* .. Avance ici, toi... eh! *Madelon*, que je te chourine à mort!

Et, les yeux brillants d'un éclat sauvage, ne s'apercevant plus de la présence de Rodolphe, le Chourineur souleva le mouton sans efforts, d'un bond il l'emporta... On eût dit d'un loup se sauvant dans sa tanière avec sa proie.

Rodolphe le suivit, il s'appuya sur un des ais de la porte qu'il ferma...

La tuerie était sombre; un vif rayon de lumière, tombant d'aplomb, éclairait à la Rembrandt la rude figure du Chourineur... ses cheveux blond-pâle et ses favoris roux... Courbé en deux, tenant aux dents un long couteau qui brillait dans le clair-obscur, il attirait le mouton entre ses genoux. Lorsqu'il l'y eut assujetti, il le prit par la tête, lui fit tendre le cou... et l'égorgea...

Au moment où le mouton sentit la lame, il poussa un petit bêlement doux, plaintif, leva son regard mourant vers le Chourineur!... et deux jets de sang frappèrent le tueur au visage.

Ce cri, ce regard, ce sang dont il dégouttait causèrent une épouvantable impression à cet homme. Son couteau lui tomba des mains : sa figure devint livide, contractée, effrayante sous le sang qui la couvrait; ses yeux s'arrondirent, ses cheveux se hérissèrent; puis, reculant tout à coup avec horreur, il s'écria d'une voix étouffée :

— Oh! le sergent! le sergent!...

Rodolphe courut à lui.

— Reviens à toi, mon garçon...

- Là... là... le sergent... répéta le Chourineur en se reculant pas à pas... l'œil fixe, hagard, et montrant du doigt quelque fantôme invisible Puis, poussant un cri effroyable, comme si le spectre l'eût touché, il se précipita au fond de la tuerie, dans l'endroit le plus noir, et là, se jetant la face, la poitrine, les bras contre le mur, comme s'il eût voulu le renverser pour échapper à une horrible vision, il répétait encore d'une voix sourde et convulsive :

— Oh! le sergent!... le sergent! .. le sergent!...

. . . . . .

CHAPITRE XX.

LE DÉPART.

Grâce aux soins de Murph et de Rodolphe, qui calmèrent à grand'peine son agitation, le Chourineur était complétement revenu à lui. Il se trouvait seul avec le prince dans une des pièces du premier étage de la boucherie.

— Monseigneur — dit-il avec abattement — vous avez été bien bon pour moi... mais, tenez, j'aimerais mieux être mille fois plus malheureux encore que je ne l'ai été... que de rester boucher...

— Réfléchissez... pourtant.

— Voyez-vous, monseigneur... quand j'ai entendu le cri de cette pauvre bête qui ne se défendait pas... quand j'ai senti son sang me sauter à la figure... un sang chaud... qui avait l'air d'être en vie... oh! vous ne savez pas ce que ça a été... alors, j'ai revu mon rêve... le sergent... et ces pauvres jeunes soldats que je chourinais... qui ne se défendaient pas, et qui en mourant me regardaient d'un air si doux... si doux... qu'ils avaient l'air de me plaindre!... Oh! monseigneur! .. c'est à devenir fou!...

Et le malheureux cacha sa tête dans ses mains avec un mouvement convulsif.

— Allons, calmez-vous.

— Excusez-moi, monseigneur; mais maintenant la vue du sang... d'un couteau... je ne pourrais la supporter... A chaque instant ça réveillerait mes rêves que je commençais à oublier... Avoir tous les jours les mains ou les pieds dans le sang... égorger de pauvres bêtes... qui ne regimbent pas... oh! non, non, je ne pourrais pas... J'aimerais mieux être aveugle, comme le Maître d'école, que d'être réduit à ce métier.

Il est impossible de peindre l'énergie du geste, de l'accent, de la physio-

nomie du Chourineur en s'exprimant ainsi. Rodolphe se sentit profondément ému. Il était satisfait de l'horrible impression que la vue du sang avait causée à son protégé.

Un moment, chez le Chourineur, la bête sauvage, l'instinct sanguinaire avait vaincu l'homme; mais le remords avait vaincu l'instinct. Cela était beau, cela était un grand enseignement.

— Pardonnez-moi, monseigneur — dit timidement le Chourineur — je récompense bien mal vos bontés pour moi... mais...

— Nullement, mon garçon; je vous l'ai dit, ce marché est conditionnel. J'avais choisi pour vous cet état de boucher, parce que vos goûts, vos instincts vous y portaient...

— Hélas, monseigneur, c'est vrai... Sans ce que vous savez, ça aurait été mon bonheur... je le disais encore tantôt à M. Murph.

— Comme après tout cette profession pouvait ne pas vous convenir, j'avais songé en ce cas à autre chose. Une personne qui possède beaucoup de propriétés en Algérie peut me céder pour vous l'une des deux vastes fermes qu'elle possède en ce pays. Les terres qui en dépendent sont très-fertiles et en pleine exploitation; mais, je ne vous le cache pas, ces biens sont situés sur les limites de l'Atlas, c'est-à-dire aux avant-postes, et exposés à de fréquentes attaques des Arabes... Il faut être là au moins autant soldat que cultivateur, c'est à la fois une redoute et une métairie. L'homme qui fait valoir cette habitation en l'absence du propriétaire vous mettrait au fait de tout; il est, dit-on, honnête et dévoué; vous le garderiez auprès de vous tant qu'il vous serait nécessaire. Une fois établi là, non-seulement vous pourriez augmenter votre aisance par votre travail et votre intelligence, mais rendre de vrais services au pays par votre courage. Les colons se forment en milice... L'étendue de votre propriété, le nombre des tenanciers qui en dépendent vous rendraient le chef d'une troupe assez considérable. Électrisée par votre bravoure, cette troupe pourrait être d'une extrême utilité pour protéger les propriétés éparses dans la plaine. Je vous le répète, cet avenir me plairait pour vous, malgré le danger... ou plutôt à cause du danger, parce que vous seriez à même d'utiliser votre intrépidité naturelle; parce que, tout en ayant expié, presque racheté un grand crime, votre réhabilitation serait plus noble, plus entière, plus héroïque, si elle s'achevait au milieu des périls d'un pays indompté, qu'au milieu des paisibles habitudes d'une petite ville. Si je ne vous ai pas d'abord offert cette position, c'est qu'il était probable que l'autre vous satisferait; et celle-ci est si aventureuse, que je ne voulais pas vous y exposer sans vous laisser de choix... Il en est temps encore... si cet établissement en Algérie ne vous convient pas, dites-le-moi franchement, nous chercherons autre chose... sinon, demain tout sera signé... et vous partirez pour Alger avec une personne désignée par l'ancien propriétaire de la métairie pour vous mettre en possession des biens... Il vous sera dû deux années de fermage; vous les toucherez en arrivant. La terre rapporte trois mille francs; travaillez.

améliorez, soyez actif, vigilant, vous accroîtrez facilement votre bien-être et celui des colons que vous serez à même de secourir; car, je n'en doute pas, vous vous montrerez toujours charitable, généreux; et vous vous rappellerez qu'*être riche... c'est donner beaucoup...* Quoique éloigné de vous, je ne vous perdrai pas de vue. Je n'oublierai jamais que moi et mon meilleur ami nous vous devons la vie. L'unique preuve d'attachement et de reconnaissance que je vous demande est d'apprendre assez vite à lire et à écrire pour pouvoir m'instruire régulièrement une fois par semaine de ce que vous faites, et vous adresser directement à moi si vous avez besoin de conseil ou d'appui.

. . . . . .

Il est inutile de peindre les transports de joie du Chourineur. Son caractère et ses instincts sont assez connus du lecteur pour que l'on comprenne qu'aucune proposition ne pouvait lui convenir davantage.

. . . . . .

Le lendemain, en effet, le Chourineur partit pour Alger.

— Son Excellence M. le baron de Graün !

Murph, sans se déranger de son occupation, salua le baron d'un geste à la fois cordial et familier.

— Monsieur le chargé d'affaires... — dit-il en souriant — veuillez vous chauffer, je suis à vous dans l'instant...

— Monsieur le secrétaire intime... j'attendrai vos ordres — répondit gaiement M. de Graün, et il fit en plaisantant un profond et respectueux salut au digne squire

Le baron avait cinquante ans environ, des cheveux gris, rares, légèrement poudrés et crêpés. Son menton, un peu saillant, disparaissait à demi dans une haute cravate de mousseline très-empesée et d'une blancheur éblouissante. Sa physionomie était remplie de finesse, sa tournure de distinction, et sous les verres de ses besicles d'or brillait un regard aussi malin que pénétrant. Quoiqu'il fût dix heures du matin, M. de Graün portait un habit noir : l'étiquette le voulait ainsi ; un ruban rayé de plusieurs couleurs tranchantes était noué à sa boutonnière. Il posa son chapeau sur un fauteuil, et s'approcha de la cheminée pendant que Murph continuait son travail.

— S. A. R. a sans doute veillé une partie de la nuit, mon cher Murph, car votre correspondance me paraît considérable.

— Monseigneur s'est couché ce matin à six heures. Il a écrit entre autres une lettre de huit pages au grand-maréchal ; et il m'en a dicté une non moins longue pour le chef du conseil suprême, le prince d'Herkaüsen-Oldenzaal, cousin de S. A. R.

— Vous savez que son fils, le prince Henry, est entré comme lieutenant des gardes au service de S. M. l'empereur d'Autriche?

— Oui, monseigneur l'avait très-vivement recommandé comme son parent; digne et brave enfant, une figure d'ange et un cœur d'or!

— Le fait est, mon cher Murph, que si le jeune prince Henry avait ses *entrées* dans l'abbaye grand'ducale de Sainte-Hermenegilde, dont sa tante est abbesse .. les pauvres nonnes...

— Eh bien! baron, baron...

— Que voulez-vous... l'air de Paris... Mais parlons sérieusement. Attendrai-je le lever de S. A. R. pour lui faire part des renseignements que j'apporte!

— Non, mon cher baron... Monseigneur a ordonné qu'on ne l'éveillât pas avant deux ou trois heures de l'après-midi ; il désire que vous fassiez partir ce matin ces dépêches par un courrier spécial, au lieu d'attendre à lundi... Vous me confierez les renseignements que vous avez recueillis, et j'en rendrai compte à monseigneur à son réveil; tels sont ses ordres...

— A merveille! S. A. R. sera, je crois, satisfaite de ce que j'ai à lui apprendre... Mais, mon cher Murph, j'espère que l'envoi de ce courrier n'est pas d'un mauvais augure... Les dernières dépêches que j'ai eu l'honneur de transmettre à S. A. R...

— Annonçaient que tout allait au mieux *là-bas;* et c'est justement parce

— Ah! que de malheurs a aussi causés dans ce temps-là l'infernal Polidori par sa criminelle complaisance!

— A propos de ce misérable, on m'a dit qu'il était ici depuis un an ou deux, plongé sans doute dans une profonde misère, ou se livrant à quelque ténébreuse industrie.

— Quelle chute pour un homme de tant de savoir, de tant d'esprit, de tant d'intelligence!

— Mais aussi d'une si abominable perversité!... Fasse le ciel qu'il ne rencontre pas la comtesse! L'union de ces deux mauvais esprits serait bien dangereuse. Mais ces renseignements que vous savez, mon cher baron, les avez-vous?

— Les voici — dit le baron en tirant un papier de sa poche. — Ils sont relatifs aux recherches faites sur la naissance de la jeune fille appelée *la Goualeuse* et sur le lieu de résidence actuelle de *François-Germain*, fils du *Maître d'école*.

— Voulez-vous me lire ces notes, mon cher de Graün? Je connais les intentions de monseigneur... je verrai si ces informations suffisent... Vous êtes toujours satisfait de votre agent?

— C'est un homme précieux, plein d'intelligence, d'adresse et de discrétion... Je suis même parfois obligé de modérer son zèle. Car, vous le savez, S. A. R. se réserve certains éclaircissements...

— Et il ignore toujours la part que monseigneur a dans tout ceci?

— Absolument... Ma position diplomatique sert d'excellent prétexte aux investigations dont je le charge. M. Badinot (notre homme s'appelle ainsi) a beaucoup d'entregent et des relations patentes ou occultes dans presque toutes les classes de la société; jadis avoué, forcé de vendre sa charge pour de graves abus de confiance, il n'en a pas moins conservé des notions très-exactes sur la fortune et sur la position de ses anciens clients; il sait maint secret dont il se glorifie effrontément d'avoir trafiqué; deux ou trois fois enrichi et ruiné dans les affaires, trop connu pour tenter de nouvelles spéculations, réduit à vivre au jour le jour par une foule de moyens plus ou moins illicites, c'est une espèce de Figaro assez curieux à entendre; tant que son intérêt le lui commande, il appartient corps et âme à qui le paye, il n'a aucune raison de nous tromper. Et je le fais d'ailleurs surveiller à son insu.

— Les renseignements qu'il nous a déjà donnés étaient, du reste, fort exacts.

— Il a de la probité à sa manière, et je vous assure, mon cher Murph, que M. Badinot est le type très-original d'une de ces existences mystérieuses que l'on ne rencontre et qui ne sont possibles qu'à Paris; il amuserait fort S. A. R. s'il n'était pas nécessaire qu'il n'eût aucun rapport avec elle.

— On pourrait augmenter la paye de M. Badinot : jugez-vous cette gratification nécessaire?

— Cinq cents francs par mois et les faux frais... montant à peu près à la

— Les voici presque entièrement rédigées d'après le rapport de M. Badinot.

— Je vous écoute.

M. de Graün lut ce qui suit :

Note relative à Fleur-de-Marie.

« Vers le commencement de l'année 1827, un homme appelé Pierre Tournemine, actuellement détenu au bagne de Rochefort pour crime de faux, a proposé à la femme Gervais, dite la *Chouette*, de se charger pour toujours d'une petite fille âgée de cinq ou six ans, et de recevoir pour salaire la somme de 1,000 francs une fois payée.

» Le marché conclu, l'enfant est resté avec cette femme pendant deux ans, au bout desquels, voulant échapper aux mauvais traitements dont elle l'accablait, la petite fille a disparu. La Chouette n'en avait pas entendu parler depuis plusieurs années, lorsqu'elle l'a revue pour la première fois dans un cabaret de la Cité, il y a environ six semaines. L'enfant, devenue jeune fille, portait alors le surnom de la *Goualeuse*.

» Peu de jours avant cette rencontre, le nommé Tournemine, que le Maître d'école a connu au bagne de Rochefort, avait fait remettre à Bras-Rouge (correspondant mystérieux et habituel des forçats détenus au bagne ou libérés) une lettre détaillée concernant l'enfant autrefois confié à la femme Gervais, dite la *Chouette*.

» De cette lettre et des déclarations de la Chouette il résulte qu'une madame Séraphin, gouvernante d'un notaire nommé Jacques Ferrand, avait, en 1827, chargé Tournemine de lui trouver une femme qui, pour la somme de 1,000 fr., consentît à se charger d'un enfant de cinq ou six ans qu'on voulait abandonner, ainsi qu'il a été dit plus haut.

» La Chouette accepta cette proposition.

» Le but de Tournemine, en adressant ces renseignements à Bras-Rouge, était de mettre ce dernier à même de faire rançonner madame Séraphin par un tiers, en la menaçant d'ébruiter cette aventure depuis long-temps oubliée. Tournemine affirmait que cette madame Séraphin n'était que la mandataire de personnages inconnus.

» Bras-Rouge avait confié cette lettre à la Chouette, associée depuis quelque temps aux crimes du Maître d'école; ce qui explique comment ce renseignement se trouvait en possession du brigand, et comment, lors de sa rencontre avec la Goualeuse au cabaret du *Lapin-Blanc*, la Chouette, pour tourmenter Fleur-de-Marie, lui dit : *On a retrouvé tes parents, mais tu ne les connaîtras pas*.

» La question était de savoir si la lettre de Tournemine concernant l'enfant autrefois remis par lui à la Chouette contenait la vérité.

» On s'est informé de madame Séraphin et du notaire Jacques Ferrand. Tous deux existent. Le notaire demeure rue du Sentier, numéro 41; il passe

pour austère et pieux, du moins il fréquente beaucoup les églises; il a dans la pratique des affaires une régularité excessive que l'on taxe de dureté; son étude est excellente; il vit avec une parcimonie qui approche de l'avarice; madame Séraphin est toujours sa gouvernante. M. Jacques Ferrand, qui était fort pauvre, a acheté sa charge 350,000 francs; une partie de ces fonds lui a été fournie par M. Charles Robert, officier supérieur de la garde nationale de Paris, très-beau jeune homme, fort à la mode dans un certain monde. Quelques médisants affirment que, par suite d'heureuses spéculations ou de coups de Bourse tentés de concert avec M. Charles Robert, le notaire serait à cette heure en mesure de rembourser le prix de sa charge; mais la réputation de M. Jacques Ferrand est si bien établie que l'on s'accorde à regarder ces bruits comme d'horribles calomnies. Il paraît donc certain que madame Séraphin, gouvernante de ce saint homme, pourra fournir de précieux éclaircissements sur la naissance de la Goualeuse. »

— A merveille! cher baron — dit Murph; — il y a quelque apparence de réalité dans les déclarations de ce Tournemine. Peut-être trouverons-nous chez le notaire les moyens de découvrir les parents de cette malheureuse enfant. Maintenant avez-vous d'aussi bons renseignements sur le fils du Maître d'école?

— Peut-être moins précis... ils sont pourtant assez satisfaisants.

— Vraiment, votre M. Badinot est un trésor!

— Vous voyez que ce Bras-Rouge est la cheville ouvrière de tout ceci. M. Badinot, qui doit avoir quelques accointances avec la police, nous l'avait déjà signalé comme l'intermédiaire de plusieurs forçats, lors des premières démarches de monseigneur pour retrouver le fils de madame Georges Duresnel, femme infortunée de ce monstre de Maître d'école.

— Sans doute; et c'est en allant chercher Bras-Rouge dans son bouge de la Cité, rue aux Fèves, n° 13, que monseigneur a rencontré le Chourineur et la Goualeuse. S. A. R. avait voulu profiter de cette occasion pour visiter ces affreux repaires, pensant que peut-être elle trouverait là quelques malheureux à retirer de la fange... Ses pressentiments ne l'ont point trompée; mais au prix de quels dangers, mon Dieu!

— Dangers que vous avez bravement partagés, mon cher Murph...

— Ne suis-je pas pour cela *charbonnier ordinaire* de S. A. R.! — répondit le squire en souriant.

— Dites donc intrépide garde du corps, mon digne ami. Mais parler de votre courage et de votre dévouement, c'est une redite. Je continue donc mon rapport... — Voici la note concernant François-Germain, fils de madame Georges et du Maître d'école, autrement dit Duresnel.

« Il y a environ dix-huit mois, un jeune homme, nommé François-Germain, arriva à Paris, venant de Nantes, où il était employé dans la maison de banque Noël et compagnie.

« Il résulte des aveux du Maître d'école et de plusieurs lettres trouvées sur lui, que le scélérat auquel il avait confié son fils pour le pervertir, afin de

l'employer un jour à de criminelles actions, dévoila cette horrible trame à ce jeune homme en lui proposant de favoriser une tentative de vol et de faux que l'on voulait commettre au préjudice de la maison Noël et compagnie, où travaillait François-Germain.

« Ce dernier repoussa cette offre avec indignation; mais, ne voulant pas dénoncer l'homme qui l'avait élevé, il écrivit une lettre anonyme à son patron, l'instruisit de la sorte de complot que l'on tramait, et quitta secrètement Nantes pour échapper à ceux qui avaient tenté de le rendre l'instrument et le complice de leurs crimes.

« Ces misérables, apprenant le départ de Germain, vinrent à Paris, s'abouchèrent avec Bras-Rouge et se mirent à la poursuite du fils du Maître d'école, sans doute dans de sinistres intentions, puisque ce jeune homme connaissait leurs projets. Après de longues et nombreuses recherches, ils parvinrent à découvrir son adresse : il était trop tard; Germain, ayant quelques jours auparavant rencontré celui qui avait essayé de le corrompre, changea brusquement de demeure, devinant le motif qui amenait cet homme à Paris. Le fils du Maître d'école échappa ainsi encore une fois à ses persécuteurs

« Cependant, il y a six semaines environ, ceux-ci parvinrent à savoir qu'il demeurait rue du Temple, n° 17. Un soir, en rentrant chez lui, il manqua d'être victime d'un guet-apens (le Maître d'école avait caché cette circonstance à monseigneur).

« Germain devina d'où partait le coup, quitta la rue du Temple, et on ignora de nouveau le lieu de sa résidence. Les recherches en étaient à ce point lorsque le Maître d'école fut puni de ses crimes.

« C'est à ce point aussi que les recherches ont été reprises par l'ordre de monseigneur.

« En voici le résultat :

« François-Germain a habité environ trois mois la maison de la rue du Temple, n° 17; maison d'ailleurs extrêmement curieuse par les mœurs et par les industries étranges de la plupart des gens qui l'habitent. Germain y était fort aimé pour son caractère gai, serviable et ouvert. Quoiqu'il parût vivre de revenus ou d'appointements très-modestes, il avait prodigué les soins les plus touchants à une famille d'indigents qui habitent les mansardes de cette maison. On s'est en vain informé, rue du Temple, de la nouvelle demeure de François-Germain et de la profession qu'il exerçait; on suppose qu'il était employé dans quelque bureau ou maison de commerce, car il sortait le matin et rentrait le soir vers les dix heures. La seule personne qui sache certainement où habite actuellement ce jeune homme est une locataire de la maison de la rue du Temple; cette jeune fille, qui paraissait fort liée avec Germain, est une très-jolie grisette, nommée mademoiselle *Rigolette*... Elle occupe une chambre voisine de celle où logeait Germain. Cette chambre, vacante depuis le départ de ce dernier, est à louer maintenant. C'est sous le prétexte de sa location que l'on s'est procuré les renseignements ultérieurs... »

— Rigolette ! — dit tout à coup Murph, qui depuis quelques moments semblait réfléchir — Rigolette ! je connais ce nom-là !

— Comment, sir Walter Murph ! — reprit le baron en riant — comment, digne et respectable père de famille, vous connaissez des grisettes !... Comment, le nom de mademoiselle Rigolette n'est pas nouveau pour vous ! Ah ! fi !... fi !...

— Pardieu ! monseigneur m'a mis à même d'avoir de si bizarres *connaissances*, que vous n'auriez guère le droit de vous étonner de celle-là, baron. Mais attendez donc... Oui, maintenant... je me le rappelle parfaitement : monseigneur, en me racontant l'histoire de la Goualeuse, n'a pu s'empêcher de rire de ce nom singulier de *Rigolette ;* autant qu'il m'en souvient, c'était celui d'une amie de prison de cette pauvre Fleur-de-Marie.

— Eh bien, à cette heure, mademoiselle Rigolette peut nous devenir d'une excessive utilité. Je termine mon rapport :

« Peut-être y aurait-il quelque avantage à louer la chambre vacante dans la maison de la rue du Temple. On n'avait pas l'ordre de pousser plus loin les investigations; mais, d'après quelques mots échappés à la portière, on a tout lieu de croire non-seulement qu'il serait possible de trouver dans cette maison des renseignements certains sur le fils du Maître d'école par l'intermédiaire de mademoiselle Rigolette, mais que monseigneur pourrait observer là des mœurs, des industries et surtout des misères dont il ne soupçonne pas l'existence. »

— Ainsi, vous le voyez, mon cher Murph — dit M. de Graün en finissant la lecture de ce rapport, qu'il remit au squire — d'après nos renseignements, c'est chez le notaire Jacques Ferrand qu'il faut chercher la trace des parents de la Goualeuse, et c'est à mademoiselle Rigolette qu'il faut demander où demeure maintenant François Germain. C'est déjà beaucoup, ce me semble, de savoir où chercher... ce qu'on cherche.

— Sans doute, baron ; de plus, monseigneur trouvera, j'en suis sûr, une ample moisson d'observations dans la maison dont on parle. Ce n'est pas tout encore : vous êtes-vous informé de ce qui concerne le marquis d'Harville !

— Oui, et du moins quant à la question d'argent les craintes de S. A. R. ne sont pas fondées. M. Badinot affirme, et je le crois bien instruit, que la fortune du marquis n'a jamais été plus solide, plus sagement administrée.

— Après avoir en vain cherché la cause du profond chagrin qui minait M. d'Harville, monseigneur s'était imaginé que peut-être le marquis éprouvait quelques embarras d'argent ; il serait alors venu à son aide avec la mystérieuse délicatesse que vous lui connaissez ;... mais, puisqu'il s'est trompé dans ses conjectures, il lui faudra renoncer à trouver le mot de cette énigme, avec d'autant plus de regret qu'il aime beaucoup M. d'Harville.

— C'est tout simple, S. A. R. n'a jamais oublié tout ce que son père doit au père du marquis. Savez-vous, mon cher Murph, qu'en 1815, lors du remaniement des États de la Confédération germanique, le père de S. A. R. courait de grands risques d'élimination, à cause de son attachement connu,

éprouvé, pour Napoléon? Feu le vieux marquis d'Harville rendit, dans cette occasion, d'immenses services au père de notre maître, grâce à l'amitié dont l'honorait l'empereur Alexandre; amitié qui datait de l'émigration du marquis en Russie, et qui, invoquée par lui, eut une toute-puissante influence dans les délibérations du Congrès où se débattirent les intérêts des princes allemands. Du reste c'est, je crois, en 1815, pendant le séjour du vieux marquis d'Harville auprès du grand-duc alors régnant, que l'amitié de monseigneur et du jeune d'Harville a commencé, car ils étaient alors tous deux enfants.

— Oui, ils ont conservé les plus doux souvenirs de cet heureux temps de leur jeunesse. Ce n'est pas tout : monseigneur a une si profonde reconnaissance pour la mémoire de l'homme dont l'amitié a été si utile à son père, que tous ceux qui appartiennent à la famille d'Harville ont droit à la bienveillance du prince. Ainsi c'est non moins à ses malheurs et à ses vertus qu'à cette parenté que la pauvre madame Georges a dû les incessantes bontés de monseigneur.

— Madame Georges! la femme de Duresnel! le forçat surnommé le *Maître d'école?* — s'écria le baron.

— Oui... la mère de ce François-Germain que nous cherchons, et que nous trouverons, je l'espère...

— Elle est parente de M. d'Harville?

— Elle était cousine de sa mère et son intime amie. Le vieux marquis avait pour madame Georges l'amitié la plus dévouée.

— Mais comment la famille d'Harville lui a-t-elle laissé épouser ce monstre de Duresnel, mon cher Murph?

— Le père de cette infortunée, M. de Lagny, intendant du Languedoc avant la révolution, possédait de grands biens; il échappa à la proscription. Aux premiers jours de calme qui suivirent cette terrible époque, il s'occupa de marier sa fille. Duresnel se présenta; il appartenait à une excellente famille parlementaire, il était riche, il cachait ses inclinations perverses sous des dehors hypocrites; il épousa mademoiselle de Lagny. Quelque temps dissimulés, les vices de cet homme se développèrent bientôt : dissipateur, joueur effréné, adonné à la plus basse crapule, il eut bientôt englouti sa fortune et celle de sa femme dans le jeu et dans la débauche; la propriété où s'était retirée madame Georges Duresnel fut vendue. Alors elle emmena son fils et alla rejoindre sa parente, la marquise d'Harville, qu'elle aimait comme sa sœur. Duresnel, ruiné, se trouva réduit aux expédients; il demanda au crime de nouvelles ressources, devint faussaire, voleur, assassin, fut condamné au bagne à perpétuité, et trouva le moyen d'enlever son fils à sa femme pour le confier à un misérable de sa trempe... Vous savez le reste. Après la condamnation de son mari, madame Georges, sans dire le motif de sa conduite, quitta la marquise douairière d'Harville, et vint cacher sa honte à Paris, où elle tomba bientôt dans la plus profonde misère. Il serait trop long de vous dire par suite de quelles

LE BARON DE GRAÜN,

Chargé d'affaires du grand duc de Gerolstein

circonstances monseigneur connut et le malheur de cette excellente femme et les liens qui l'attachaient à la famille d'Harville : toujours est-il qu'il lui vint généreusement en aide, lui fit quitter Paris et l'établit à la ferme de Bouqueval, où elle est à cette heure avec la Goualeuse. Elle a trouvé dans cette paisible retraite, sinon le bonheur, du moins la tranquillité, et peut se distraire de ses chagrins en gérant cette métairie... Autant pour ménager la douloureuse susceptibilité de madame Georges que parce qu'il n'aime pas à ébruiter ses bienfaits, monseigneur a laissé même ignorer à M. d'Harville qu'il avait retiré sa parente d'une affreuse détresse.

— Je comprends maintenant le double intérêt de monseigneur à découvrir les traces du fils de cette pauvre femme.

— Vous jugez aussi par là, mon cher baron, de l'affection que porte S. A. R. à toute cette famille, et combien vif est son chagrin de voir le jeune marquis si triste avec tant de raisons d'être heureux.

— En effet, que manque-t-il à M. d'Harville? Il réunit tout, naissance, fortune, esprit, jeunesse; sa femme est charmante, aussi sage que belle.

— Cela est vrai, et monseigneur n'a songé aux renseignements dont nous venons de parler qu'après avoir en vain tâché de pénétrer la cause de la noire mélancolie de M. d'Harville; celui-ci s'est montré profondément touché des bontés de S. A. R., mais il est toujours resté dans une complète réserve au sujet de sa tristesse. C'est peut-être une peine de cœur!

— On le dit pourtant fort amoureux de sa femme; elle ne lui donne aucun motif de jalousie. Je la rencontre souvent dans le monde : elle est fort entourée, comme l'est toujours une jeune et charmante femme, mais sa réputation n'a jamais souffert la moindre atteinte.

— Oui, le marquis se loue toujours beaucoup de sa femme... Il n'a eu qu'une très-petite discussion avec elle au sujet de la comtesse Sarah Mac-Gregor.

— Elle la voit donc!

— Par le plus malheureux hasard, le père du marquis d'Harville a connu, il y a dix-sept ou dix-huit ans, Sarah Seyton de Halsbury et son frère Tom, lors de leur séjour à Paris, où ils étaient patronés par madame l'ambassadrice d'Angleterre. Apprenant que le frère et la sœur se rendaient en Allemagne, le vieux marquis leur donna des lettres d'introduction pour le père de monseigneur, avec lequel il entretenait une correspondance suivie. Hélas! mon cher de Graün, peut-être sans cette recommandation bien des malheurs ne seraient pas arrivés, car monseigneur n'aurait sans doute pas connu cette femme. Enfin, lorsque la comtesse Sarah est revenue ici, sachant l'amitié de S. A. R pour le marquis, elle s'est fait présenter à l'hôtel d'Harville, dans l'espoir d'y rencontrer monseigneur, car elle met autant d'acharnement à le poursuivre qu'il met de persistance à la fuir...

— Se déguiser en homme pour relancer S. A. R. jusque dans la Cité!... Il n'y a qu'elle pour avoir des idées semblables.

— Elle espérait peut-être par là toucher monseigneur, et le forcer à une entrevue qu'il a toujours refusée et évitée... Pour en revenir à madame d'Harville, son mari, à qui monseigneur avait parlé de Sarah comme il convenait, a conseillé à sa femme de la voir le moins possible; mais la jeune marquise, séduite par les flatteries hypocrites de la comtesse, s'est un peu révoltée contre les avis de M. d'Harville. De là quelques petits dissentiments, qui du reste ne peuvent certainement pas causer le morne abattement du marquis.

— Ah! les femmes... les femmes! mon cher Murph; je regrette beaucoup que madame d'Harville se trouve en rapport avec cette Sarah... Cette jeune et charmante petite marquise ne peut que perdre au commerce d'une si diabolique créature.

— A propos de créatures diaboliques — dit Murph — voici une dépêche relative à Cecily, l'indigne épouse du digne David.

— Entre nous, mon cher Murph, cette audacieuse métisse[1] aurait bien mérité la terrible punition que son mari, le cher docteur nègre, a infligée au Maître d'école par ordre de monseigneur. Elle aussi a fait couler le sang, et sa corruption est épouvantable.

— Et malgré cela si belle, si séduisante! Une âme perverse sous de gracieux dehors me cause toujours une double horreur.

— Sous ce rapport Cecily est doublement odieuse; mais j'espère que cette dépêche annule les derniers ordres donnés par monseigneur au sujet de cette misérable.

— Au contraire... baron ..

— Monseigneur veut toujours qu'on l'aide à s'évader de la forteresse où elle avait été enfermée pour sa vie?

— Oui.

— Et que son prétendu ravisseur l'emmène en France, à Paris?

— Oui, et bien plus... cette dépêche ordonne de hâter, autant que possible, l'évasion de Cecily et de la faire voyager assez rapidement pour qu'elle arrive ici au plus tard dans quinze jours.

— Je m'y perds... monseigneur avait toujours manifesté tant d'horreur pour elle!...

— Et il en manifeste encore davantage, si cela est possible.

— Et pourtant il la fait venir auprès de lui! Du reste, il sera toujours facile, comme l'a pensé S. A. R., d'obtenir l'extradition de Cecily si elle n'accomplit pas ce qu'il attend d'elle. On ordonne au fils du geôlier de la forteresse de Gerolstein d'enlever cette femme en feignant d'être épris d'elle; on lui donne toutes les facilités nécessaires pour accomplir ce projet... Mille fois heureuse de cette occasion de fuir, la métisse suit son ravisseur supposé, arrive à Paris; soit, mais elle reste toujours sous le coup de sa condamnation, c'est toujours

[1] Créole issue d'un blanc et d'une quarteronne esclave. Les métisses ne diffèrent des blanches que par quelques signes imperceptibles.

une prisonnière évadée, et je suis parfaitement en mesure, dès qu'il plaira à monseigneur, de réclamer son extradition et de l'obtenir.

— Du reste, mon cher baron, lorsque David a su par monseigneur la prochaine arrivée de Cecily, il en est resté pétrifié; puis s'est écrié : « J'espère que V. A. R. ne m'obligera pas à voir ce monstre! » — « Soyez tranquille — a répondu monseigneur — vous ne la verrez pas... mais je puis avoir besoin d'elle pour certains projets. » David s'est trouvé soulagé d'un poids énorme Néanmoins, j'en suis sûr, de bien douloureux souvenirs s'éveillaient en lui.

— Pauvre nègre!... il est capable de l'aimer toujours. On la dit encore si jolie!..

— Charmante... trop charmante... Il faudrait l'œil impitoyable d'un créole pour découvrir le *sang mêlé* dans l'imperceptible nuance bistrée qui colore légèrement la couronne des ongles roses de cette métisse; nos fraîches beautés du Nord n'ont pas un teint plus transparent, une peau plus blanche.

— J'étais en France lorsque monseigneur est revenu d'Amérique, ramenant David et Cecily; je sais que cet excellent homme est depuis cette époque attaché à S. A. R. par la plus vive reconnaissance; mais j'ai toujours ignoré par suite de quelle aventure il s'était voué au service de notre maître, et comment il avait épousé Cecily, que j'ai vue pour la première fois environ un an après son mariage; et Dieu sait le scandale qu'elle soulevait déjà!...

— Je puis parfaitement vous instruire de ce que vous désirez savoir, mon cher baron; j'accompagnais monseigneur dans ce voyage d'Amérique, où il a arraché David et la métisse au sort le plus affreux.

— Vous êtes mille fois bon, mon cher Murph; je vous écoute — dit le baron

CHAPITRE XXII.

HISTOIRE DE DAVID ET DE CECILY.

— M. Willis, riche planteur américain de la Floride — dit Murph — avait reconnu dans l'un de ses jeunes esclaves noirs, nommé David, attaché à l'infirmerie de son habitation, une intelligence très-remarquable, une commisération profonde et attentive pour les pauvres malades, auxquels il donnait avec amour les soins prescrits par les médecins, et enfin une vocation si singulière pour l'étude de la botanique appliquée à la médecine, que, sans aucune instruction, il avait composé et classé une sorte de *Flore* des plantes de l'habitation et de ses environs. L'exploitation de M. Willis, située sur le bord de la mer, était éloignée de quinze ou vingt lieues de la ville la plus prochaine; les médecins du pays, assez ignorants d'ailleurs, se dérangeaient difficilement, à cause des grandes distances et de l'incommodité des voies de communication. Voulant remédier à cet inconvénient si grave dans un pays sujet à de violentes épidémies, et avoir toujours à ses ordres un praticien habile, le colon eut l'idée d'envoyer David en France apprendre la chirurgie et la médecine... Enchanté de cette offre, le jeune noir partit pour Paris; le planteur paya les frais de ses études, et, au bout de huit années d'un travail prodigieux, David, reçu docteur-médecin avec la plus grande distinction, revint en Amérique mettre son savoir à la disposition de son maître.

— Mais David avait dû se regarder comme libre et émancipé de fait et de droit en mettant le pied en France.

— Mais David est d'une loyauté rare : il avait promis à M. Willis de revenir ; il revint... Puis il ne regardait pour ainsi dire pas comme sienne... une instruction acquise avec l'argent de son maître. Et puis enfin il espérait pouvoir adoucir moralement et physiquement les souffrances des esclaves, ses anciens compagnons... Il se promettait d'être non-seulement leur médecin, mais leur soutien, mais leur défenseur auprès du colon.

— Il faut, en effet, être doué d'une probité rare et d'un saint amour de ses semblables pour retourner auprès d'un maître, après un séjour de huit années à Paris... au milieu de la jeunesse la plus démocratique de l'Europe...

— Par ce trait... jugez de l'homme. Le voilà donc à la Floride, et, il faut le dire, traité par M. Willis avec considération et bonté, mangeant à sa table, logeant sous son toit ; du reste, ce colon stupide, méchant, sensuel, despote comme le sont quelques créoles, se crut très-généreux en donnant à David 600 francs de salaire. Au bout de quelques mois un typhus horrible se déclare sur l'habitation ; M. Willis en est atteint, mais promptement guéri par les excellents soins de David Sur trente nègres gravement malades, deux seulement périssent. M. Willis, enchanté des services de David, porte ses gages à 1,200 francs ; le médecin noir se trouvait le plus heureux du monde, ses frères le regardaient comme leur providence ; il avait, très-difficilement il est vrai, obtenu du maître quelque amélioration à leur sort, il espérait mieux pour l'avenir ; en attendant, il moralisait, il consolait ces pauvres gens, il les exhortait à la résignation ; il leur parlait de Dieu, qui veille sur le nègre comme sur le blanc ; d'un autre monde, non plus peuplé de maîtres et d'esclaves, mais de justes et de méchants ; d'une autre vie... éternelle celle-là, où les uns n'étaient plus le bétail, la chose des autres, mais où les victimes d'ici-bas étaient si heureuses qu'elles priaient dans le ciel pour leurs bourreaux... Que vous dirai-je ! A ces malheureux qui, au contraire des autres hommes, comptent avec une joie amère les pas que chaque jour ils font vers la tombe... à ces malheureux qui n'espéraient que le néant, David fit espérer une liberté immortelle ; leurs chaînes leur parurent alors moins lourdes, leurs travaux moins pénibles. David était leur idole... Une année environ se passa de la sorte. Parmi les plus jolies esclaves de cette habitation, on remarquait une métisse de quinze ans, nommée Cecily. M. Willis eut une fantaisie de sultan pour cette jeune fille ; pour la première fois de sa vie peut-être il éprouva un refus, une résistance opiniâtre Cecily aimait... elle aimait David, qui, pendant la dernière épidémie, l'avait soignée avec un dévouement admirable ; plus tard le plus chaste amour paya la dette de la reconnaissance. David avait des goûts trop délicats pour ébruiter son bonheur avant le jour où il pourrait épouser Cecily, il attendait qu'elle eût seize ans révolus. M. Willis, ignorant cette mutuelle affection, avait jeté superbement son mouchoir à la jolie métisse ; celle-ci, tout éplorée, vint raconter à David les tentatives brutales auxquelles elle avait à grand'peine

échappé. Le noir la rassura, et alla sur-le-champ la demander en mariage à M. Willis.

— Diable ! mon cher Murph... j'ai bien peur de deviner la réponse du sultan américain... Il refusa ?

— Il refusa. Il avait, disait-il, du goût pour cette jeune fille ; de sa vie il n'avait supporté les dédains d'une esclave : il voulait celle-là, il l'aurait. David choisirait une autre femme ou une autre maîtresse, à son goût. Il y avait sur l'habitation dix capresses ou métisses aussi jolies que Cecily. David parla de son amour, depuis long-temps partagé ; le planteur haussa les épaules. David insista ; ce fut en vain. Le créole eut l'impudence de lui dire qu'il était d'un *mauvais exemple* de voir un maître céder à un esclave, et que, cet exemple, il ne le donnerait pas pour satisfaire à un *caprice* de David... Celui-ci supplia, le maître s'impatienta ; David, rougissant de s'humilier davantage, parla d'un ton ferme des services qu'il rendait et de son désintéressement ; car il se contentait du plus mince salaire. M. Willis, irrité, lui répondit avec mépris qu'il était mille fois trop bien traité pour un *esclave*. A ces mots, l'indignation de David éclata... Pour la première fois il parla en homme éclairé sur ses droits par un séjour de huit années en France. M. Willis, furieux, le traita d'esclave révolté, le menaça de la chaîne. David proféra quelques paroles amères et violentes... Deux heures après, attaché à un poteau, on le déchirait de coups de fouet, pendant qu'à sa vue on entraînait Cecily dans le sérail du planteur.

— La conduite de ce planteur était stupide et effroyable... C'est l'absurdité dans la cruauté... Il avait besoin de cet homme, après tout...

— Tellement besoin, que ce jour-là même l'accès de fureur où il s'était mis, joint à l'ivresse où cette brute se plongeait chaque soir, lui donna une maladie inflammatoire des plus dangereuses, et dont les symptômes se déclarèrent avec la rapidité particulière à ces affections : le planteur se met au lit avec une fièvre horrible... Il envoie un exprès chercher un médecin ; mais le médecin ne peut être arrivé à l'habitation avant trente-six heures...

— Vraiment cette péripétie semble providentielle... La fatale position de cet homme était méritée....

— Le mal faisait d'effrayants progrès... David seul pouvait sauver le colon ; mais Willis, méfiant comme tous les scélérats, ne doutait pas que le noir pour se venger ne l'empoisonnât dans une potion... car, après l'avoir battu de verges, on avait jeté David au cachot... Enfin, épouvanté de la marche de la maladie, brisé par la souffrance, pensant que, mourir pour mourir, il avait au moins une chance dans la générosité de son esclave, après de terribles hésitations Willis fit déchaîner David...

— Et David sauva le planteur ?

— Pendant cinq jours et cinq nuits il le veilla comme il aurait veillé son père, combattant la maladie pas à pas avec un savoir, une habileté admirables ; il finit par en triompher, à la profonde surprise du médecin qu'on avait fait appeler, et qui n'arriva que le second jour.

— Et une fois rendu à la santé... le colon?..

— Ne voulant pas rougir devant son esclave, qui l'écraserait à chaque instant de toute la hauteur de son admirable générosité, le colon, à l'aide d'un sacrifice énorme, parvint à attacher à son habitation le médecin qu'on avait été querir, et David fut remis au cachot.

— Cela est horrible! mais cela ne m'étonne pas : David eût été pour cet homme un remords vivant...

Cette conduite barbare n'était pas d'ailleurs seulement dictée par la vengeance et par la jalousie... Les noirs de M. Willis aimaient David avec toute l'ardeur de la reconnaissance; il était pour eux le sauveur du corps et de l'âme. Ils savaient les soins qu'il avait prodigués au colon lors de la maladie de ce dernier... Aussi, sortant de l'abrutissante apathie où l'esclavage plonge ordinairement la créature, ces malheureux témoignèrent vivement de leur indignation, ou plutôt de leur douleur, lorsqu'ils virent David déchiré à coups de fouet. M. Willis, exaspéré, crut découvrir dans cette manifestation le germe d'une révolte... Songeant à l'influence que David avait acquise sur les esclaves, il le crut capable de se mettre plus tard par vengeance à la tête d'un soulèvement... Cette crainte absurde fut un nouveau motif pour le colon d'accabler David de mauvais traitements, et de le mettre hors d'état d'accomplir les sinistres desseins dont il le soupçonnait.

— A ce point de vue d'une terreur farouche... cette conduite semble moins stupide, quoique tout aussi féroce.

— Peu de temps après ces événements, nous arrivons en Amérique. Monseigneur avait affrété un brick danois à Saint-Thomas; nous visitions incognito toutes les habitations du littoral américain que nous côtoyions... Nous fûmes magnifiquement reçus par M. Willis... Le lendemain de notre arrivée, le soir, après boire, autant par excitation du vin que par forfanterie cynique, M. Willis nous raconta, avec d'horribles plaisanteries, l'histoire de David et de Cecily; car j'oubliais de vous dire que le colon, après avoir violenté cette malheureuse, l'avait fait jeter au cachot pour la punir de ses premiers dédains. A cet affreux récit, S. A. R. crut que Willis *se vantait* ou qu'il était ivre : cet homme était ivre, mais il ne se vantait pas. Pour dissiper son incrédulité, le colon se leva de table en commandant à un esclave de prendre une lanterne et de nous conduire au cachot de David.

— Eh bien!

— De ma vie je n'ai vu un spectacle aussi déchirant. Hâves, décharnés, à moitié nus, couverts de plaies, David et cette malheureuse fille, enchaînés par le milieu du corps, l'un à un bout du cachot, l'autre du côté opposé, ressemblaient à des spectres... La lanterne qui nous éclairait jetait sur ce tableau une teinte plus lugubre encore... David, à notre aspect, ne prononça pas un mot; son regard avait une effrayante fixité. Le colon lui dit avec une ironie cruelle :

— Eh bien, docteur, comment vas-tu?... Toi qui es si savant!.. sauve-toi donc!... — Le noir répondit par une parole et par un geste sublimes : il leva

lentement la main droite, son index étendu vers le plafond; et, sans regarder le colon, d'un ton solennel il dit : — Dieu! — Et il se tut. — *Dieu!* — reprit le planteur en éclatant de rire; — dis-lui donc, à Dieu, de venir t'arracher de mes mains! Je l'en défie!... — Puis ce Willis, égaré par la fureur et par l'ivresse, montra le poing au ciel, et s'écria en blasphémant. — Oui, je défie Dieu de m'enlever mes esclaves avant leur mort!... S'il ne le fait pas, je nie son existence!...

— C'était un fou stupide!

— Cela nous souleva le cœur de dégoût... Monseigneur ne dit mot. Nous sortons du cachot... Cet antre était situé, ainsi que l'habitation, sur le bord de la mer. Nous retournons à bord de notre brick, mouillé à une très-petite distance. A une heure du matin, au moment où toute l'habitation était plongée dans le plus profond sommeil, monseigneur descend à terre avec huit hommes bien armés, va droit au cachot, le force, enlève David ainsi que Cecily. Les deux victimes sont transportées à bord sans qu'on se soit aperçu de notre expédition; puis monseigneur et moi nous nous rendons à la maison du planteur. Bizarrerie étrange! ces hommes torturent leurs esclaves, et ne prennent contre eux aucune précaution; ils dorment fenêtres et portes ouvertes. Nous arrivons très-facilement à la chambre à coucher du planteur, intérieurement éclairée par une verrine. Monseigneur éveille cet homme. Celui-ci se dresse sur son séant, le cerveau encore allourdi par les fumées de l'ivresse. — « Vous avez ce soir défié Dieu de vous enlever vos deux victimes... avant leur mort? Il vous les enlève... » — dit monseigneur — Puis, prenant un sac que je portais et qui renfermait 25,000 francs en or, il le jeta sur le lit de cet homme et ajouta : — « Voici qui vous indemnisera de la perte de vos deux esclaves... A votre violence qui tue, j'oppose une violence qui sauve... Dieu jugera!... » Et nous dis-

paraissons, laissant M. Willis stupéfait, immobile, se croyant sous l'impression d'un songe. Quelques minutes après nous avions rejoint le brick et mis à la voile.

— Il me semble, mon cher Murph, que S. A. R. indemnisait bien largement ce misérable de la perte de ses esclaves; car, à la rigueur, David ne lui appartenait plus.

— Nous avions à peu près calculé la dépense faite pour les études de ce dernier pendant huit ans, puis au moins triplé sa valeur et celle de Cecily comme simples esclaves. Notre conduite blessait le droit des gens, je le sais... Mais si vous aviez vu dans quel horrible état se trouvaient ces malheureux presque agonisants, si vous aviez entendu ce défi sacrilége jeté à la face de Dieu par cet homme ivre de vin et de férocité, vous comprendriez que monseigneur ait voulu, comme il le dit dans cette occasion — *jouer un peu le rôle de la Providence*.

— Cela est tout aussi attaquable et aussi justifiable que la punition du Maître d'école, mon digne squire. Et cette aventure n'eut d'ailleurs pas de suites?

— Elle n'en pouvait avoir aucune. Le brick était sous pavillon danois, l'incognito de S. A. R. sévèrement gardé; nous passions pour de riches Anglais. A qui M. Willis, s'il eût osé se plaindre, eût-il adressé ses réclamations? En fait, il nous avait dit lui-même, et le médecin de monseigneur le constata dans un procès-verbal, que les deux esclaves n'auraient pas vécu huit jours de plus dans cet affreux cachot. — Il fallut les plus grands soins pour arracher David et Cecily à une mort presque certaine. Enfin ils revinrent à la vie. Depuis ce temps David est resté attaché à monseigneur comme médecin, et il a pour lui le dévouement le plus profond.

— David épousa sans doute Cecily en arrivant en Europe!

— Ce mariage, qui paraissait devoir être si heureux, se fit dans la chapelle du palais de monseigneur; mais, par un revirement extraordinaire, à peine en jouissance d'une position inespérée, oubliant tout ce que David avait souffert pour elle et ce qu'elle-même avait souffert pour lui, rougissant dans ce monde nouveau d'être mariée à un nègre, Cecily, séduite par un homme d'ailleurs horriblement dépravé, commit une première faute. On eût dit que la perversité naturelle de cette malheureuse, jusqu'alors endormie, n'attendait que ce dangereux ferment pour se développer avec une effroyable énergie. Vous savez le reste, le scandale de ses aventures. Après deux années de mariage, David, qui avait autant de confiance que d'amour, apprit toutes ces infamies. Un coup de foudre l'arracha de sa profonde et aveugle sécurité.

— Il voulut, dit-on, tuer sa femme!

Oui; mais, grâce aux instances de monseigneur, il consentit à ce qu'elle fût renfermée pour sa vie dans une forteresse... Et c'est cette prison que monseigneur vient d'ouvrir... à votre grand étonnement et au mien, je ne vous le cache pas, mon cher baron. Mais il se fait tard. S. A. R. désire que votre courrier parte le plus tôt possible pour Gerolstein.

— Avant deux heures il sera en route. Ainsi, mon cher Murph... à ce soir.

— A ce soir.

— Avez-vous donc oublié qu'il y a grand bal à l'ambassade de ***, et que S. A. R. doit y aller?

— C'est juste... depuis l'absence du colonel Varner et du comte d'Harneim, j'oublie toujours que je remplis à la fois les fonctions de chambellan et d'aide-de-camp...

— Mais à propos du comte et du colonel, quand nous reviennent-ils? Leurs missions sont-elles bientôt achevées?

— Monseigneur, vous le savez, les tient éloignés le plus long-temps possible pour avoir plus de solitude et de liberté... Quant à la mission que S. A. R.

leur a donnée pour s'en débarrasser honnêtement... en les envoyant, l'un à Avignon, l'autre à Strasbourg... je vous la confierai... un jour que nous serons tous deux d'humeur sombre... car je défierais le plus noir hypocondriaque de ne pas éclater de rire, non-seulement à cette confidence, mais à certains passages des dépêches de ces dignes gentilshommes, qui prennent leurs prétendues missions avec un incroyable sérieux...

— Franchement, je n'ai jamais bien compris pourquoi S. A. R. avait placé le colonel et le comte dans son service particulier.

— Comment! le colonel Varner n'est-il pas le type admirable du militaire?

Y a-t-il dans toute la Confédération germanique une plus belle taille, de plus belles moustaches, une tournure plus martiale ! Et lorsqu'il est sanglé, caparaçonné, bridé, empanaché, peut-on voir un plus triomphant, un plus glorieux, un plus fier, un plus bel... animal !

— C'est vrai... mais cette beauté-là l'empêche justement d'avoir l'air excessivement spirituel...

— Eh bien ! monseigneur dit que, grâce au colonel, il s'est habitué à trouver tolérables les gens les plus pesants du monde... Avant certaines audiences mortelles il s'enferme une petite demi-heure avec le colonel... et il sort de là crâne et gaillard, tout prêt à défier l'ennui en personne...

— De même que le soldat romain, avant une marche forcée, se chaussait de sandales de plomb... afin de trouver toute fatigue légère en les quittant... J'apprécie maintenant l'utilité du colonel... Mais le comte d'Harneim !

— Est aussi d'une grande utilité pour monseigneur : en entendant sans cesse bruire à ses côtés ce vieux hochet creux, brillant et sonore ; en voyant cette bulle de savon si gonflée... de néant, si magnifiquement diaprée, qui représente le côté théâtral et puéril du pouvoir souverain, monseigneur sent plus vivement encore la vanité de ces pompes stériles, et, par contraste, il a souvent dû à la contemplation de l'inutile et miroitant chambellan les idées les plus sérieuses et les plus fécondes.

— Du reste, il faut être juste, mon cher Murph, dans quelle cour trouverait-on, je vous prie, un plus parfait modèle du chambellan ! Qui connaît mieux que cet excellent d'Harneim les innombrables règles et traditions de l'étiquette ! Qui sait porter plus gravement une croix d'émail au col et plus majestueusement une clef d'or au dos !

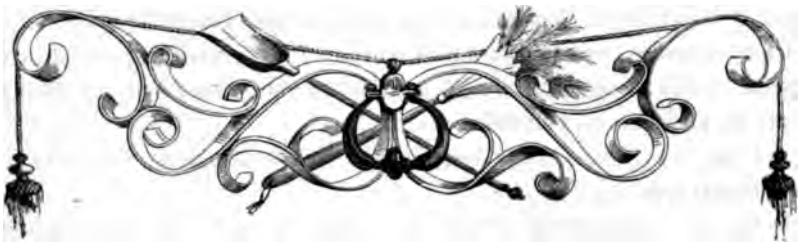
— A propos, baron, monseigneur prétend que le dos d'un chambellan a une physionomie toute particulière : c'est, dit-il, une expression à la fois contrainte et révoltée, qui fait peine à voir ; car, ô douleur ! c'est au dos du chambellan que brille le signe symbolique de sa charge..., et, selon monseigneur, ce digne d'Harneim semble toujours tenté de se présenter à reculons, pour que l'on juge tout de suite de son importance...

— Le fait est que le sujet incessant des méditations du comte est la question de savoir par quelle fatale imagination on a placé la clef de chambellan derrière le dos... car, ainsi qu'il le dit très-sensément, avec une sorte de douleur courroucée — que diable !... on n'ouvre pas une porte avec le dos, pourtant !

— Baron, le courrier, le courrier ! — dit Murph en montrant la pendule au baron.

— Maudit homme qui me fait causer !... c'est votre faute... Présentez mes respects à S. A. R. — dit M. de Graün en courant prendre son chapeau — et à ce soir, mon cher Murph.

— A ce soir, mon cher baron..., un peu tard, car je suis sûr que monseigneur voudra visiter aujourd'hui même la mystérieuse maison de la rue du Temple.



CHAPITRE XXIII.

UNE MAISON DE LA RUE DU TEMPLE.

Afin d'utiliser les renseignements que le baron de Graün avait recueillis sur la Goualeuse et sur Germain, fils du Maître d'école, Rodolphe devait se rendre à la maison de la rue du Temple, récemment habitée par Germain : le prince voulait ainsi tenter de découvrir la retraite de ce jeune homme par l'intermédiaire de mademoiselle Rigolette; tâche assez difficile, cette grisette sachant peut-être que le fils du Maître d'école avait le plus grand intérêt à laisser complétement ignorer sa nouvelle demeure. En louant dans la maison de la rue du Temple la chambre naguère occupée par ce jeune homme, Rodolphe facilitait ses recherches, et se mettait surtout à même d'observer de près les différentes classes de gens qui occupaient cette demeure.

Le jour même de l'entretien du baron de Graün et de Murph, Rodolphe, très-modestement vêtu, se rendit donc, vers les trois heures, à la rue du Temple par une triste journée d'hiver. Située au centre d'un quartier marchand et populeux, cette maison n'offrait rien de particulier dans son aspect; elle se composait d'un rez-de-chaussée occupé par un rogomiste, et de quatre étages surmontés de mansardes. Une allée sombre, étroite, conduisait à une petite cour, ou plutôt à une espèce de puits carré de cinq ou six pieds de large, complétement privé d'air, de lumière, et servant de réceptacle infect à toutes les immondices de la maison, qui y pleuvaient des étages supérieurs, car des lucarnes sans vitres s'ouvraient au-dessus du *plomb* de chaque palier.

Au pied d'un escalier humide et noir, une lueur rougeâtre annonçait la loge du portier; loge enfumée par la combustion d'une lampe, nécessaire même en plein jour pour éclairer cet antre obscur, où Rodolphe entra pour demander à visiter la chambre alors vacante.

Un quinquet placé derrière un globe de verre rempli d'eau qui lui sert de réflecteur, éclaire la *loge;* au fond, on aperçoit un lit recouvert d'une courtepointe *arlequin*, formée d'une multitude de morceaux d'étoffes de toute espèce et de toute couleur; à gauche, une commode de noyer, dont le marbre sup-

MADAME PIPELET.

porte pour ornements : 1° un petit saint Jean de cire, avec son mouton blanc et sa perruque blonde, le tout placé sous une cage de verre étoilée, dont les fêlures sont ingénieusement consolidées par des bandes de papier bleu; 2° deux flambeaux de vieux plaqué rougis par le temps, et portant, au lieu de bougies, des oranges pailletées, sans doute récemment offertes à la portière comme cadeau du jour de l'an; 3° deux boîtes, l'une en paille de couleurs variées, l'autre recouverte de petits coquillages. Ces deux *objets d'art* sentent leur maison de détention ou leur bagne d'une lieue [1] (espérons, pour la moralité du portier de la rue du Temple, que ce présent n'est pas un *hommage de l'auteur*). Enfin, entre les deux boîtes, et sous un globe de pendule, on admire une petite paire de bottes à cœur en maroquin rouge, véritables bottes de poupée, mais soigneusement et savamment travaillées, ouvrées et piquées.

Ce *chef-d'œuvre*, comme disaient les anciens artisans des maîtrises, joint à de fantastiques arabesques dessinées le long des murs avec une innombrable quantité de bottes et de souliers, annonce suffisamment que le portier de cette maison se livre à la restauration des vieilles chaussures.

Lorsque Rodolphe s'aventura dans ce bouge, M. Pipelet, le portier, momentanément absent, était représenté par madame Pipelet. Celle-ci, placée près d'un poêle de fonte situé au milieu de la loge, semblait écouter gravement *chanter* sa marmite (c'est l'expression consacrée). L'Hogarth français, Henri Monnier, a si admirablement stéréotypé la *portière*, que nous nous contenterons de prier le lecteur, s'il veut se figurer madame Pipelet, d'évoquer dans son souvenir la plus laide, la plus ridée, la plus bourgeonnée, la plus sordide, la plus dépenaillée, la plus édentée, la plus hargneuse, la plus *venimeuse* des portières immortalisées par cet éminent artiste.

Le seul trait que nous nous permettrons d'ajouter à cet idéal sera une bizarre coiffure composée d'une perruque à la Titus; perruque originairement blonde, mais nuancée par le temps d'une foule de tons roux et jaunâtres, bruns et fauves, assez semblables à la feuillaison d'automne, qui émaillaient une confusion inextricable de mèches dures, roides, hérissées, emmêlées. Madame Pipelet n'abandonnait jamais cet unique et éternel ornement de son crâne sexagénaire.

A la vue de Rodolphe, la portière prononça d'un ton rogue ces mots sacramentels :

— Où allez-vous!

— Madame, il y a, je crois, une chambre et un cabinet à louer dans cette maison! — demanda Rodolphe en appuyant sur le mot *madame*, ce qui ne flatta pas médiocrement madame Pipelet. Elle répondit moins aigrement :

— Il y a une chambre à louer au quatrième, mais on ne peut pas la voir... Alfred est sorti...

— Votre fils, sans doute, madame! Rentrera-t-il bientôt!

— Ce n'est pas mon fils, c'est mon mari, monsieur! Pourquoi donc Pipelet ne s'appellerait-il pas Alfred!

[1] Les forçats et les détenus s'occupent presque exclusivement de la fabrication de ces boîtes.

— Il en a parfaitement le droit, madame; mais, si vous le permettez, j'attendrai un moment son retour. Je tiendrais à louer cette chambre : le quartier et la rue me conviennent; la maison me plaît, car elle me semble admirablement bien tenue. Pourtant, avant de visiter le logement que je désire occuper, je voudrais savoir si vous pouvez, madame, vous charger de mon ménage? J'ai l'habitude de ne jamais employer que les *concierges*, toutefois quand ils y consentent.

Cette proposition, exprimée en termes si flatteurs : *concierge !...* gagna complétement madame Pipelet; elle répondit :

— Mais certainement, monsieur... je ferai votre ménage... je m'en honore, et pour six francs par mois vous serez servi comme un prince.

— Va pour les six francs. Madame... votre nom?

— Pomone-Fortunée-Anastasie Pipelet.

— Eh bien, madame Pipelet, je consens aux six francs par mois pour vos gages. Et si la chambre me convient... quel est son prix?

— Avec le cabinet, 150 francs, monsieur; pas un liard à rabattre... Le principal locataire est un chien... qui tondrait un œuf.

— Et vous le nommez?

— Monsieur Bras-Rouge.

Ce nom, et les souvenirs qu'il éveillait, firent tressaillir Rodolphe.

— Vous dites, madame Pipelet, que le principal locataire se nomme?...

— M. Bras-Rouge.

— Et il demeure?

— Rue aux Fèves, numéro 13; il tient aussi un estaminet dans les fossés des Champs-Élysées.

Il n'y avait plus à en douter, c'était le même homme... Cette rencontre semblait étrange à Rodolphe.

— Si M. Bras-Rouge est le principal locataire — dit-il — quel est le propriétaire de la maison?

— M. Bourdon; mais je n'ai jamais eu affaire qu'à M. Bras-Rouge.

Voulant mettre la portière en confiance, Rodolphe reprit :

— Tenez, ma chère madame Pipelet, je suis un peu fatigué; le froid m'a gelé... rendez-moi le service d'aller chez le rogomiste qui demeure dans la maison, vous me rapporterez un flacon de cassis et deux verres... ou plutôt trois verres, puisque votre mari va rentrer.

Et il donna cent sous à cette femme.

— Ah çà, monsieur, vous voulez donc que du premier mot on vous adore! — s'écria la portière dont le nez bourgeonné sembla s'illuminer de tous les feux d'une bachique convoitise. — Je cours chez le rogomiste; mais je n'apporterai que deux verres, moi et Alfred nous buvons dans le même. Pauvre vieux chéri, il est si friand pour tout ce qui est des gentillesses de femmes!

— Allez, madame Pipelet, nous attendrons Alfred...

— Ah çà, si quelqu'un vient... vous garderez la loge?

— Soyez tranquille.

La vieille sortit.

Au bout de quelques moments un facteur frappa aux carreaux de la loge, y passa le bras, tendit deux lettres en disant : « Trois sous ! »

— Six sous, puisqu'il y a deux lettres — dit Rodolphe.

— Une d'affranchie — répondit le facteur.

Après avoir payé, Rodolphe regarda d'abord machinalement les deux lettres qu'on venait de lui remettre; mais bientôt elles lui semblèrent dignes d'un curieux examen.

L'une, adressée à madame Pipelet, exhalait à travers son enveloppe de papier satiné une forte odeur de sachet de *peau d'Espagne*. Sur son cachet de cire rouge on voyait ces deux lettres, C. R., surmontées d'un casque et appuyées sur un support étoilé de la croix de la Légion-d'Honneur; l'adresse était tracée d'une main ferme. La prétention héraldique de ce casque et de cette croix fit sourire Rodolphe, et le confirma dans l'idée que cette lettre n'était pas écrite par une femme. Mais quel était le correspondant musqué, blasonné... de madame Pipelet! L'autre lettre, d'un papier gris et commun, fermée avec un pain à cacheter picoté de coups d'épingle, était pour *M. César Bradamanti, dentiste opérateur*. Évidemment contrefaite, l'écriture de cette suscription se composait de lettres toutes majuscules. Fut-ce pressentiment, fantaisie de son imagination ou réalité, cette lettre parut à Rodolphe d'une triste apparence. Il remarqua quelques lettres de l'adresse à demi effacées dans un endroit où le papier fripait légèrement... Une larme était tombée là.

Madame Pipelet rentra, portant le flacon de cassis et deux verres.

— J'ai lambiné, n'est-ce pas, monsieur! mais une fois qu'on est dans la boutique du père Joseph, il n'y a pas moyen d'en sortir .. Ah! le vieux possédé!..

— Voici deux lettres que le facteur a apportées — dit Rodolphe.

— Ah! mon Dieu... faites excuse, monsieur... Et vous avez payé?

— Oui.

— Vous êtes bien bon. Alors je vas vous retenir ça sur la monnaie que je vous rapporte... Combien est-ce?

— Trois sous — répondit Rodolphe en souriant du singulier mode de remboursement adopté par madame Pipelet. — Mais, sans être indiscret, je vous ferai observer qu'une de ces lettres vous est adressée et que vous avez là un correspondant dont les billets doux sentent furieusement bon.

— Voyons donc! — dit la portière en prenant la lettre satinée. — C'est, ma foi, vrai... ça a l'air d'un billet doux! Ah bien! par exemple... quel est donc le polisson qui oserait!...

— Et si votre mari s'était trouvé là, madame Pipelet!

— Ne dites pas ça, ou je m'évanouis dans vos bras. Mais que je suis bête!... m'y voilà — reprit la portière en haussant les épaules — je sais... je sais... c'est du *commandant*... Ah! quelle souleur j'ai eue! car Alfred est jaloux comme un Bédouin.

— Voici l'autre lettre : elle est adressée à *M. César Bradamanti*.

— Ah! oui... le dentiste du troisième... Je vas la mettre dans la *botte* aux lettres.

Rodolphe crut avoir mal entendu, mais il vit madame Pipelet jeter gravement la lettre dans une vieille botte à revers accrochée au mur.

Rodolphe la regardait avec surprise.

— Comment! — lui dit-il — vous mettez cette lettre...

— Eh bien, monsieur, je la mets dans la *botte* aux lettres... Comme ça, rien ne s'égare; quand les locataires rentrent, Alfred ou moi nous secouons la botte, on fait le triage, et chacun a son poulet.

Ce disant, la portière avait décacheté la lettre qui lui était adressée, elle la tournait en tout sens; après quelque moment d'embarras, elle dit à Rodolphe :

— C'est toujours Alfred qui est chargé de lire mes lettres, parce que je ne le sais pas. Est-ce que vous voudriez bien... monsieur...

— Lire cette lettre? volontiers — dit Rodolphe, très-curieux de connaître le correspondant de madame Pipelet. Il lut ce qui suit sur un papier satiné, dans l'angle duquel on retrouvait le casque, les lettres C. R., le support héraldique et la croix d'honneur :

« Demain vendredi, à onze heures, on fera bon feu dans les deux pièces, sans pour cela l'allumer trop tôt, et on nettoiera bien les glaces, et on ôtera les housses partout, en prenant surtout bien garde d'écailler la dorure des meubles en époussetant, et de salir ou brûler le tapis en allumant le feu. Si par hasard je n'étais pas arrivé lorsqu'une dame viendra en fiacre, sur les une heure, me demander sous le nom de *M. Charles*, on la fera monter à l'appartement, dont on lui ouvrira la porte et dont on descendra la clef, qu'on me remettra lorsque j'arriverai moi-même. »

Malgré la rédaction peu académique de ce billet, Rodolphe comprit parfaitement ce dont il s'agissait, et dit à la portière :

— Qui habite donc le premier étage ?

La vieille approcha son doigt jaune et ridé de sa lèvre pendante, et répondit avec un malicieux ricanement :

— *Motus*... c'est des intrigues de femme.

— Je vous demande cela, ma chère madame Pipelet... parce qu'avant de loger dans une maison... on désire savoir...

— C'est tout simple... je peux bien vous communiquer ce que je sais là-dessus, ça ne sera pas long... Il y a environ six semaines, un tapissier est venu ici, a examiné le premier, qui était à louer, a demandé le prix, et le lendemain il est revenu avec un beau jeune homme blond, petites moustaches, croix d'honneur, beau linge. Le tapissier l'appelait... *commandant*.

— C'est donc un militaire?

— Militaire! — reprit madame Pipelet en haussant les épaules — allons donc!. . c'est comme si Alfred s'intitulait concierge...

— Comment?

— Il est tout bonnement commandant dans la garde nationale; le tapissier l'appelait commandant pour le flatter... de même que ça flatte Alfred quand on l'appelle concierge. Enfin, quand le *commandant* (nous ne le connaissons que sous ce nom-là) a eu tout vu, il a dit au tapissier : « C'est bon, ça me convient, arrangez ça, voyez le propriétaire. — Oui, commandant, » qu'a dit l'autre .. — Et le lendemain le tapissier a signé le bail en son nom, à lui tapissier, avec M. Bras-Rouge, lui a payé six mois d'avance, parce qu'il paraît que le jeune homme ne veut pas être connu. Tout de suite après, les ouvriers sont venus tout démolir au premier; ils ont apporté des *essophas*, des rideaux en soie, des glaces dorées, des meubles superbes; aussi c'est beau comme un café des boulevards! Sans compter des tapis partout, et si épais et si doux qu'on dirait qu'on marche sur des bêtes... Quand ç'a été fini, le commandant est revenu pour voir tout ça; il a dit à Alfred : — « Pouvez-vous vous charger d'entretenir cet appartement où je ne viendrai pas souvent, d'y faire du feu de temps en temps, et de tout préparer pour me recevoir quand je vous l'écrirai par la petite poste? — Oui, commandant, lui dit ce flatteur d'Alfred. — Et combien me prendrez-vous pour ça? — Vingt francs par mois, commandant. — Vingt francs! Allons donc! vous plaisantez, portier? » — Et voilà ce beau fils à marchander comme un ladre, à carotter le pauvre monde. Voyez donc, pour une ou deux malheureuses pièces de cent sous, quand il fait des dépenses abominables pour un appartement qu'il n'habite pas! Enfin, à force de batailler, nous avons obtenu douze francs. Douze francs! Dites donc, si ça ne fait pas suer!... Commandant de deux liards, va! Quelle différence avec vous, monsieur! — ajouta la portière en s'adressant à Rodolphe d'un air agréable — vous ne vous faites pas appeler commandant, vous n'avez l'air de rien du tout, vous êtes pauvre puisque vous perchez au quatrième, et vous êtes convenu avec moi de six francs du premier mot.

— Et, depuis, le *commandant* est-il revenu!

— Vous allez voir, c'est ça qui est le plus drôle; il paraît qu'on le fait joliment droguer. Il a déjà écrit trois fois, comme aujourd'hui, d'allumer du feu, d'arranger tout, qu'il viendrait une dame. Ah bien, oui! va-t'en voir s'ils viennent!

— Personne n'a paru!

— Écoutez donc... La première des trois fois, le commandant est arrivé tout flambant, chantonnant entre ses dents et faisant le gros dos; il a attendu deux bonnes heures... personne; quand il a repassé devant la loge, nous le guettions, nous deux Pipelet, pour voir sa mine et le vexer en lui parlant. — « Commandant, il n'est pas venu la moindre petite dame vous demander, que je lui dis. — C'est bon, c'est bon! » — qu'il me répond, l'air honteux et furieux; et il part dare-dare, en se rongeant les ongles de colère. La seconde fois, avant qu'il arrive, un commissionnaire apporte une petite lettre adressée à M. Charles; je me doute bien que c'est encore flambé pour cette fois-là;

nous en faisions des gorges chaudes avec Pipelet, quand le commandant arrive. « Commandant, que je dis en mettant le revers de ma main gauche à ma perruque, comme une vraie troupière, voilà une lettre; il paraît qu'il y a encore une contre-marche aujourd'hui! » Il me regardé, fier comme Artaban, ouvre la lettre, la lit, devient rouge comme une écrevisse, et il s'en va en tortillant et en chantant du bout des dents; mais il était joliment vexé, allez... car il est rageur, il a le bout du nez blanc, c'est un signe certain! Mais tant mieux s'il rage... C'est bien fait! c'est bien fait, commandant de deux liards! ça t'apprendra à ne donner que douze francs par mois pour ton ménage.

— Et la troisième fois?

— Ah! la troisième fois j'ai bien cru que c'était pour de bon. Le commandant arrive sur son trente-six; les yeux lui sortaient de la tête, tant il paraissait content et sûr de son affaire... Beau jeune homme tout de même... faut être juste, et bien mis, flairant le musc comme une civette... Il ne posait pas à terre, tant il était gonflé... Il prend la clef et nous dit, en montant chez lui, d'un air goguenard et rengorgé, comme pour se revenger des autres fois : — « Vous préviendrez cette dame que la porte est tout contre... » — Bon! nous deux Pipelet, nous étions si curieux de voir la petite dame, quoique nous n'y comptions pas beaucoup, que nous sortons de notre loge pour nous mettre à l'affût sur le pas de la porte de l'allée... Cette fois-là, un petit fiacre bleu, à stores baissés, s'arrête devant chez nous. « Bon! c'est elle — que je dis à Alfred. — Voilà sa *margot*. Retirons-nous un peu pour ne pas l'effaroucher. » Le cocher ouvre la portière. Alors nous voyons une petite dame avec un manchon sur ses genoux et un voile noir qui lui cachait la figure, sans compter son mouchoir qu'elle tenait sur sa bouche, car elle avait l'air de pleurer; mais voilà-t-il pas qu'une fois le marchepied baissé, au lieu de descendre, la dame dit quelques mots au cocher, qui, tout étonné, referme la portière.

— Cette femme n'est pas descendue?

— Non, monsieur; elle s'est rejetée dans le fond de la voiture en mettant ses mains sur ses yeux. Moi, je me précipite, et, avant que le cocher ait remonté sur son siége, je lui dis : « Eh bien! mon brave... vous vous en retournez donc? — Oui, qu'il me dit. — Et où ça? que je lui demande. — D'où je viens. — Et d'où venez-vous? — De la rue Saint-Dominique, au coin de la rue Belle-Chasse. »

A ces mots, Rodolphe tressaillit.

Le marquis d'Harville, un de ses meilleurs amis, qu'une vive mélancolie accablait depuis quelque temps, ainsi que nous l'avons dit, demeurait rue Saint-Dominique, au coin de la rue Belle-Chasse. Était-ce la marquise d'Harville qui courait ainsi à sa perte? Son mari avait-il des soupçons sur son inconduite? son inconduite... seule cause peut-être du chagrin dont il semblait dévoré. Ces doutes se pressaient en foule à la pensée de Rodolphe. Cependant il connaissait la société intime de la marquise, et il ne se rappelait pas y avoir jamais vu quelqu'un qui ressemblât au *commandant*. La jeune femme dont il

s'agissait pouvait, après tout, avoir pris un fiacre en cet endroit, sans demeurer dans cette rue. Rien ne prouvait à Rodolphe que ce fût la marquise. Néanmoins il conserva de vagues et pénibles soupçons. Son air inquiet et absorbé n'avait pas échappé à la portière.

— Eh bien ! monsieur, à quoi pensez-vous donc ? — lui dit-elle.

— Je cherche pour quelle raison cette femme, qui était venue jusqu'à cette porte... a changé tout à coup d'avis...

— Que voulez-vous, monsieur... une idée, une frayeur, une superstition... Nous autres pauvres femmes, nous sommes si faibles... si poltronnes... — dit l'horrible portière d'un air timide et effarouché. — Il me semble que si j'avais été comme ça en catimini... faire des traits à Alfred... j'aurais été obligée de reprendre mon élan je ne sais pas combien de fois ; mais jamais, au grand jamais ! Pauvre vieux chéri... Il n'y a personne sous la calotte du ciel qui puisse se vanter de...

— Je vous crois, madame Pipelet... Mais cette jeune femme ?...

— Je ne sais pas si elle était jeune ; on ne voyait pas le bout de son nez.. Toujours est il qu'elle repart comme elle était venue, sans tambour ni trompette... On nous aurait donné dix francs, à nous deux Alfred, que nous n'aurions pas été plus contents.

— Pourquoi cela ?

— En songeant à la mine qu'allait faire le commandant... il devait y avoir de quoi crever de rire.. bien sûr... D'abord, au lieu d'aller lui dire tout de suite que sa *margot* était repartie... nous le laissons droguer et marronner une bonne heure... Alors je monte : je n'avais que mes chaussons de lisière à mes pauvres pieds ; j'arrive à la porte, qui était tout contre... Je la pousse, elle crie ; l'escalier est noir comme un four, l'entrée de l'appartement aussi très-sombre... Voilà qu'au moment où j'entre le commandant me prend dans ses bras en me disant d'un petit ton câlin : *Mon Dieu, mon ange, comme tu viens tard !*...

Malgré la gravité des pensées qui le dominaient, Rodolphe ne put s'empêcher de sourire, surtout en voyant la grotesque perruque et l'abominable figure ridée, bourgeonnée, de l'héroïne de ce quiproquo ridicule.

Madame Pipelet reprit, avec une hilarité grimaçante qui la rendait plus hideuse encore :

— Eh, eh, eh ! allllez donc !! en voilà une bonne ! Mais vous allez voir... Moi, je ne réponds rien, je retiens mon haleine, je m'abandonne dans les bras du commandant... tout à coup le voilà qui s'écrie, en me repoussant, le grossier ! d'un air aussi dégoûté que s'il avait touché une araignée : — « Mais qui diable est donc là ? — C'est moi, commandant, madame Pipelet, la portière : et en cette qualité je vous prie de *taire* vos mains, et de ne pas me prendre la taille ni m'appeler votre ange, en me disant que je viens trop tard. Si Alfred avait été là pourtant ! — Que voulez-vous ! — me dit-il furieux. — Commandant, la petite dame vient de venir en fiacre. — Eh bien, faites-la donc monter ; vous

propos n'avait effleuré sa réputation. Après de mûres réflexions, il finit presque par se persuader qu'il ne s'agissait pas de la femme de son ami.

Madame Pipelet, ayant accompli ses devoirs culinaires, reprit son entretien avec Rodolphe.

— Qui habite le second? — demanda-t-il à la portière.

— C'est la mère Burette, une fière femme pour les cartes.. Elle lit dans votre main comme dans un livre. Il y a des personnes très comme il faut qui viennent chez elle pour se faire dire leur bonne aventure... et elle gagne plus d'argent qu'elle n'est grosse... Et pourtant ce n'est qu'un de ses métiers d'être devineresse

— Que fait-elle donc encore!

— Elle tient comme qui dirait un petit *mont-de-piété* bourgeois.

— Ah! je comprends... le locataire du second prête aussi sur gages!

— Certainement... et moins cher qu'au *grand mont*... et puis, c'est pas embrouillé du tout... on n'est pas embarrassé d'un tas de paperasses, de reconnaissances, de chiffres... du tout, du tout... Une supposition : on apporte à la mère Burette une chemise qui vaut 3 francs : elle vous prête 10 sous; au bout de huit jours, vous lui en rapportez 20... sinon elle garde la chemise... Comme c'est simple, hein?... toujours des comptes ronds... un enfant comprendrait ça. Aussi c'est joliment drôle, allez, les *bazars* qu'on voit porter chez elle... Vous ne croiriez pas sur quoi elle prête quelquefois?... je l'ai vue

prêter sur un perroquet gris... qui jurait bien comme un possédé, le gredin...

— Sur un perroquet!... mais quelle valeur...

— Attendez donc... il était connu : c'était le perroquet de la veuve d'un facteur qui demeure ici près, rue Sainte-Avoie, madame Herbelot; on savait qu'elle tenait autant à son perroquet qu'à sa peau; la mère Burette lui a dit : Je vous prête 10 francs sur votre bête; mais si dans huit jours, à midi, je n'ai pas mes 20 francs... (avec les intérêts ça faisait 20 francs; toujours des comptes ronds...) si je n'ai pas mes 20 francs et les frais de nourriture, je donne à Jaquot une petite salade de persil assaisonné à l'arsenic. Elle connaissait bien sa pratique, allez... Avec cette peur-là, la mère Burette a eu ses 20 francs au bout de sept jours, et madame d'Herbelot a remporté sa vilaine bête, qui *perforait* toute la journée des F., des S. et des B. que ça en faisait rougir Alfred, qui est très-bégueule... C'est tout simple, sa mère était nonne et son père curé... dans la Révolution, vous savez... il y a des curés qui ont épousé des religieuses...

— Et la mère Burette n'a pas d'autre métier, je suppose?

— Elle n'en a pas d'autre... si vous voulez. Pourtant, je ne sais pas trop ce que c'est qu'une espèce de manigance qu'elle tripote quelquefois dans une petite chambre où personne n'entre, excepté M. Bras-Rouge et une vieille borgnesse qu'on appelle la Chouette.

Rodolphe regarda la portière avec étonnement.

Celle-ci, en interprétant la surprise de son futur locataire, lui dit :

— C'est un drôle de nom, n'est-ce pas, la Chouette!

— Oui; et cette femme vient souvent ici!

— Elle n'avait pas paru depuis six semaines; mais avant-hier nous l'avons vue; elle boitait un peu.

— Et que vient-elle faire chez cette diseuse de bonne aventure!

— Voilà ce que je ne sais pas; du moins quant à la manigance de la petite chambre dont je vous parle, où la Chouette entre seule avec M. Bras-Rouge et la mère Burette. J'ai seulement remarqué que, ces jours-là, la borgnesse apporte toujours un paquet dans son cabas, et M. Bras-Rouge un paquet sous son manteau, mais qu'ils ne remportent jamais rien.

— Et ces paquets, que contiennent-ils?

— Je n'en sais rien de rien, sinon qu'ils font avec ça une ratatouille du diable; car on sent comme une odeur de soufre, de charbon et d'étain fondu en passant sur l'escalier; et puis on les entend souffler, souffler, souffler... comme des forgerons. Bien sûr que la mère Burette manigance par rapport à la bonne aventure ou à la magie... du moins, c'est ce que m'a dit M. César Bradamanti, le locataire du troisième. Voilà un particulier savant, que M. César! Quand je dis un particulier, c'est un Italien, quoiqu'il parle français aussi bien que vous et moi, sauf qu'il a beaucoup d'accent; mais c'est égal, voilà un savant! et qui connaît les simples... et qui vous arrache les dents, pas pour de l'argent, mais pour l'honneur... Oui, monsieur... pour le pur honneur. Vous

auriez six mauvaises dents, et il le dit lui-même à qui veut l'entendre, il vous arracherait les cinq premières pour rien... il ne vous ferait jamais payer que la sixième. Sans compter qu'il vend des remèdes pour toutes sortes de maladies, fluxions de poitrine, catarrhes, tout ce qu'on peut avoir... quoi! Il tripote ses drogues lui-même et il a pour apprenti le fils du principal locataire, le petit Tortillard... Il dit que son maître va acheter un cheval et un habit rouge pour aller débiter ses drogues sur les places publiques, et que lui, Tortillard, sera habillé en troubadour, et qu'il battra du tambour pour attirer les pratiques.

— Il me semble que le fils de votre principal locataire remplit là un emploi bien modeste.

— Son père dit qu'il veut lui faire manger de la vache enragée, à cet enfant; que sans ça il finirait sur un échafaud... Au fait, c'est bien le plus malin singe... et méchant... il a fait plus d'un tour à ce pauvre M. César Bradamanti, qui est la crème des honnêtes gens. Vu qu'il a guéri Alfred d'un rhumatisme, nous le portons dans notre cœur. Eh bien! monsieur, il y a des

gens assez dénaturés pour... mais non, ça fait dresser les cheveux sur la tête! Alfred dit que si c'était vrai il y aurait cas de galères.

— Mais encore!

— Ah! je n'ose pas, je n'oserai jamais...

N'en parlons plus...

C'est que, foi d'honnête femme... dire ça à un jeune homme...

— N'en parlons plus, madame Pipelet.

— Au fait, comme vous serez notre locataire, il vaut mieux que vous soyez prévenu que c'est des mensonges. Vous êtes, n'est-ce pas, en position de faire amitié et société avec M. Bradamanti; si vous croyiez à ces bruits-là, ça vous dégoûterait peut-être de sa connaissance. Eh bien! on dit que...

Et la vieille murmura tout bas quelques mots à Rodolphe, qui fit un geste de dégoût et d'horreur.

— Oh! ce serait affreux!...

— N'est-ce pas... si c'était vrai! mais c'est un tas de mauvaises langues. Comment! un homme qui a guéri Alfred d'un rhumatisme, un homme qui vous propose de vous arracher cinq dents gratis sur six, un homme qui a des certificats d'avoir guéri je ne sais combien de princes de l'Europe, et qui paye son terme rubis sur l'ongle! Ah! bien oui... plutôt la mort que de croire ça!..

Pendant que madame Pipelet manifestait son indignation contre les calomniateurs, Rodolphe se rappelait la lettre adressée à ce charlatan, lettre écrite sur gros papier, d'une écriture contrefaite et à moitié effacée par les traces d'une larme. Dans cette larme, dans cette lettre mystérieuse adressée à cet homme, Rodolphe vit un drame, un terrible drame... Un pressentiment involontaire lui disait que les bruits atroces qui couraient sur l'Italien étaient fondés.

— Tenez, voilà Alfred!... s'écria la portière — il vous dira comme moi que c'est des méchantes langues qui accusent d'horreurs ce pauvre M. César Bradamanti, qui l'a guéri d'un rhumatisme.

M. Pipelet entra dans la loge d'un air grave, magistral; il avait soixante ans environ, un nez énorme, un embonpoint respectable, une bonne figure taillée et enluminée à la façon des *bonshommes casse-noisettes* de Nuremberg. Ce masque étrange était coiffé d'un chapeau tromblon à larges bords, roussi de vétusté.

Alfred, qui ne quittait pas plus ce chapeau que sa femme ne quittait sa perruque fantastique, se prélassait dans un vieil habit vert à basques immenses, aux revers pour ainsi dire plombés de souillures, tant ils paraissaient çà et là d'un gris luisant. Malgré son chapeau tromblon et son habit vert, qui n'étaient pas sans un certain cérémonial, M. Pipelet n'avait pas déposé le modeste emblème de son métier : un tablier de cuir dessinait son triangle fauve sur un long gilet diapré d'autant de couleurs que la courte-pointe arlequin de madame Pipelet. Le salut que le portier fit à Rodolphe ne manqua pas d'une

certaine affabilité ; mais, hélas! le sourire de cet homme était amer... On y lisait l'expression d'une profonde mélancolie.

— Alfred, monsieur est un locataire pour la chambre et le cabinet du quatrième — dit madame Pipelet en présentant Rodolphe à Alfred — et nous t'avons attendu pour boire un verre de cassis qu'il a fait venir.

Cette attention délicate mit à l'instant M. Pipelet en confiance avec Rodolphe ; le portier porta la main au rebord antérieur de son chapeau, et dit d'une voix de basse digne d'un chantre de cathédrale :

— Nous vous satisferons, môssieur, comme portiers, de même que môssieur nous satisfera comme locataire : qui se ressemble s'assemble...

Puis, s'interrompant, M. Pipelet dit à Rodolphe avec anxiété :

— A moins pourtant, monsieur, que vous ne soyez peintre?

— Non, je suis commis-marchand.

— Alors, monsieur, à vous rendre mes humbles devoirs. Je félicite la nature de ne pas vous avoir fait naître un de ces monstres d'artistes !

— Les artistes... des monstres? — demanda Rodolphe.

M. Pipelet, au lieu de répondre, leva ses deux mains au plafond de sa loge et fit entendre un gémissement courroucé.

— Faut vous dire que les peintres ont empoisonné la vie d'Alfred, et qu'ils ont abruti mon vieux chéri tel que vous le voyez — dit tout bas madame Pipelet à Rodolphe. Puis elle reprit plus haut et d'un ton caressant : — Allons, Alfred, sois raisonnable, ne pense pas à ce polisson-là... tu vas te faire du mal, tu ne pourras pas dîner.

— Non, j'aurai du courage et de la raison — répondit M. Pipelet avec une dignité triste et résignée. — Il m'a fait bien du mal... il a été mon persécuteur... mon bourreau... pendant bien long-temps ; mais maintenant je le méprise... Les peintres! — ajouta-t-il en se tournant vers Rodolphe — ah! monsieur, c'est la peste d'une maison... c'est sa démolition, c'est sa ruine.

— Vous avez logé un peintre ?

— Hélas! oui, monsieur, nous en avons logé un ! — dit M. Pipelet avec amertume — un peintre qui s'appelait Cabrion encore !

A ce souvenir, malgré son apparente modération, le portier ferma convulsivement les poings.

— Etait-ce le dernier locataire qui a occupé la chambre que je viens louer? — demanda Rodolphe.

— Non, non, le dernier locataire était un brave, un digne jeune homme, nommé M. Germain ; mais avant lui c'était Cabrion. Ah! monsieur, depuis son départ ce Cabrion a manqué me rendre fou, hébété...

— L'auriez-vous regretté à ce point? — demanda Rodolphe.

— Cabrion, regretté ! — reprit le portier avec stupeur ; — regretter Cabrion! Mais figurez-vous donc, monsieur, que M. Bras-Rouge lui a payé deux termes pour le faire déguerpir d'ici ; car on avait été assez malheureux pour lui faire un bail. Quel garnement! Vous n'avez pas une idée, monsieur, des horribles

MONSIEUR PIPERAY.

tours qu'il nous a joués à nous et aux locataires. Pour ne parler que d'un seul de ces tours, il n'y a pas un instrument à vent dont il n'ait fait bassement son complice pour démoraliser les locataires! Oui, monsieur, depuis le cor de chasse jusqu'au flageolet, il a abusé de tout... poussant la vilenie jusqu'à jouer faux, et exprès, la même note pendant deux heures entières. C'était à en devenir enragé! On a fait plus de vingt pétitions au principal locataire, M. Bras-Rouge, pour qu'il chassât ce gueux-là. Enfin, monsieur, on y parvint en lui payant deux termes.. C'est drôle, n'est-ce pas, un locataire à qui on paye des termes! mais on lui en aurait payé trois pour s'en dépêtrer. Il part... Vous croyez peut-être que c'est fini du Cabrion? Vous allez voir! Le lendemain, à onze heures du soir, j'étais couché : Pan! pan! pan! — Je tire le cordon. On vient à la loge. — Bonsoir, portier — dit une voix — voulez-vous me donner une mèche de vos cheveux, s'il vous plaît? — Mon épouse me dit : C'est quelqu'un qui se trompe de porte. Et je réponds à l'inconnu : — Ce n'est pas ici; voyez à côté. — Pourtant, c'est bien ici le numéro 17! Le portier s'appelle bien Pipelet? reprend la voix. — Oui, que je dis, je m'appelle bien Pipelet. — Eh bien! Pipelet, mon ami, je viens vous demander une mèche de vos cheveux pour Cabrion; c'est son idée, il y tient, il en veut.

M. Pipelet regarda Rodolphe en secouant la tête et en se croisant les bras dans une attitude sculpturale.

— Vous comprenez, monsieur?... C'est à moi, son ennemi mortel, à moi qu'il avait abreuvé d'outrages, qu'il venait impudemment demander une mèche de mes cheveux, une faveur que les dames refusent même quelquefois à leur bien-aimé!...

— Encore si ce Cabrion avait été bon locataire comme M. Germain! — reprit Rodolphe avec un sang-froid imperturbable.

— Eût-il été bon locataire... je ne lui aurais pas davantage accordé cette mèche — dit majestueusement l'homme au chapeau tromblon — ce n'est ni dans mes principes ni dans mes habitudes; mais je me serais fait un devoir, une loi, de la lui refuser poliment.

— Ce n'est pas tout — reprit la portière — figurez-vous, monsieur, que depuis ce jour-là, le matin, le soir, la nuit, à toute heure, cet affreux Cabrion avait déchaîné une nuée de rapins qui venaient ici l'un après l'autre demander à Alfred une mèche de ses cheveux... toujours pour Cabrion!

— Aussi, monsieur — reprit M. Pipelet — j'aurais eu commis des crimes affreux, que je n'aurais pas eu un sommeil plus bourrelé. A chaque instant je me réveille en sursaut, croyant entendre la voix de ce damné Cabrion. Je me défie de tout le monde... dans chacun je suppose un ennemi qui va me demander de mes cheveux; je perds mon aménité, je deviens soupçonneux, renfrogné, sombre, épilogueur comme un malfaiteur... Cet infernal Cabrion a empoisonné ma vie.

Et M. Pipelet, poussant un profond soupir, inclina son chapeau tromblon sous le poids de cette immense infortune.

— Je conçois maintenant que vous n'aimiez pas les peintres — dit Rodolphe ; — mais du moins ce M. Germain, dont vous parlez, vous a dédommagé de M. Cabrion ?

— Oh ! oui, monsieur... voilà un bon et digne jeune homme, franc comme l'or, serviable et pas fier, et gai... mais d'une bonne gaieté, qui ne faisait de mal à personne, au lieu d'être insolent et goguenard comme ce Cabrion, que Dieu confonde !

— Allons, calmez-vous, mon cher monsieur Pipelet, ne prononcez pas ce nom-là. Et maintenant quel est le propriétaire assez heureux pour posséder M. Germain, cette perle des locataires ?

— Ni vu ni connu... personne ne sait ni ne saura où demeure à cette heure M. Germain. Quand je dis personne... excepté mademoiselle Rigolette.

— Et qu'est-ce que mademoiselle Rigolette ? — demanda Rodolphe.

— Une petite ouvrière, l'autre locataire du quatrième... — reprit madame Pipelet. — Voilà une seconde perle !... payant son terme d'avance... et si proprette dans sa chambrette, et si gentille pour tout le monde, et si gaie... un véritable oiseau du bon Dieu pour être avenante et joyeuse... avec ça travailleuse comme un petit castor, gagnant quelquefois jusqu'à ses deux francs par jour... mais dame ! avec bien du mal ?

— Comment mademoiselle Rigolette est-elle la seule qui sache la demeure de M. Germain ?

— Quand il a quitté la maison — reprit madame Pipelet — il nous a dit : « Je n'attends pas de lettres ; mais si par hasard il m'en arrivait, vous les remettriez à mademoiselle Rigolette. » Et en ça elle était digne de sa confiance... quand même la lettre serait chargée. N'est-ce pas, Alfred ?

— Le fait est qu'il n'y aurait rien à dire sur le compte de mademoiselle Rigolette — dit sévèrement le portier — si elle n'avait pas eu la faiblesse de se laisser cajoler par cet infâme Cabrion.

— Pour ce qui est de ça, Alfred — reprit la portière — tu sais bien que c'est en tout bien tout honneur ; quoique rieuse et bonne enfant, mademoiselle Rigolette est aussi sage que moi... Faut voir le gros verrou qu'elle a à sa porte. Ses voisins lui font la cour, ça n'est pas de sa faute, à cette petite... ça tient au local... ça avait été tout de même avec le commis-voyageur qui occupait la chambre avant Cabrion, comme après ce méchant peintre ç'a été avec M. Germain ; encore une fois, il n'y avait aucun mal, et ça tient au local... on lui fait la cour, mais voilà tout...

— Ainsi — dit Rodolphe — les locataires de la chambre que je veux louer font nécessairement la cour à mademoiselle Rigolette ?

— Nécessairement, monsieur ; il faut être bon voisin avec elle, vous allez comprendre ça. On est voisin avec mademoiselle Rigolette... les deux chambres se touchent ; eh bien, entre jeunesses... c'est une lumière à allumer, un petit peu de braise à emprunter... ou bien de l'eau... Quant à l'eau, on est sûr d'en trouver chez mademoiselle Rigolette, elle n'en manque jamais, c'est son luxe,

c'est un vrai petit canard : dès qu'elle a un moment, elle est tout de suite à laver ses carreaux, son foyer... Aussi c'est toujours si propre chez elle !... vous verrez ça...

— Ainsi, M. Germain, eu égard à la localité, a donc été, comme vous dites, bon voisin avec mademoiselle Rigolette !

— Oui, monsieur, et c'est le cas de dire qu'ils étaient nés l'un pour l'autre. Si gentils, si jeunes, ils faisaient plaisir à voir descendre les escaliers le dimanche quand ils allaient se promener, car c'était leur seul jour de congé, à ces pauvres enfants ! elle, bien attifée d'un petit coquet bonnet et d'une jolie robe à vingt-cinq sous l'aune, qu'elle se fait elle-même, mais qui lui allait comme à une reine ; lui, mis en vrai monsieur !

— Et M. Germain n'a plus revu mademoiselle Rigolette depuis qu'il a quitté cette maison !

— Non, monsieur ; à moins que ça ne soit le dimanche, car les autres jours mademoiselle Rigolette n'a pas le temps de penser aux amoureux, allez ! elle se lève à cinq ou six heures, et travaille jusqu'à dix, quelquefois onze heures du soir ; elle ne quitte jamais sa chambre, excepté le matin pour aller acheter sa provision pour elle et pour ses deux serins, et à eux trois ils ne mangent guère ! Qu'est-ce qu'il leur faut ? Deux sous de lait, un peu de pain, du mouron, de la salade, du millet et de la belle eau claire ; ce qui ne les empêche pas de babiller et de gazouiller tous les trois, la petite et ses deux oiseaux, que c'est une bénédiction !... Avec ça, bonne et charitable en ce qu'elle peut... c'est-à-dire de son temps, de son sommeil et de ses soins ; car, en travaillant quelquefois plus de douze heures par jour, c'est tout juste si elle gagne de quoi vivre... Tenez, ces malheureux des mansardes... que M. Bras-Rouge va mettre sur le pavé pas plus tard que dans trois ou quatre jours... mademoiselle Rigolette et M. Germain ont veillé leurs enfants pendant plusieurs nuits !

— Il y a donc une famille malheureuse ici !

— Malheureuse, monsieur ! Dieu de Dieu... je le crois bien... Cinq enfants en bas âge, la mère au lit, presque mourante, la grand'mère idiote ; et pour nourrir tout ça, un homme qui ne mange pas du pain tout son soûl en trimant comme un nègre, car c'est un fameux ouvrier !... Trois heures de sommeil sur vingt-quatre, voilà tout ce qu'il prend, et encore... quel sommeil !... quand on est réveillé par des enfants qui crient : « Du pain ! » par une femme malade qui gémit sur sa paillasse... ou par la vieille idiote qui se met quelquefois à rugir comme une louve... de faim aussi... car elle n'a pas plus de raison qu'une bête... Quand elle a par trop envie de manger... on l'entend des escaliers... elle hurle...

— Ah ! c'est affreux ! — s'écria Rodolphe ; — et personne ne les secourt !

— Dame ! monsieur... on fait ce qu'on peut entre pauvres gens. Depuis que le commandant me donne ses 12 francs par mois pour faire son ménage, je mets le pot au feu une fois la semaine, et ces malheureux d'en haut ont du bouillon... Mademoiselle Rigolette prend sur ses nuits, et dame ! ça lui coûte

toujours de l'éclairage, pour faire, avec des rognures d'étoffes, des brassières et des béguins aux petits... Ce pauvre M. Germain, qui était pas bien calé non plus, faisait semblant de recevoir de temps en temps quelques bonnes bouteilles de vin de chez lui... et Morel... (c'est le nom de l'ouvrier) buvait un ou deux fameux coups qui le réchauffaient et lui mettaient pour un moment du cœur au ventre.

— Et le dentiste-opérateur ne faisait-il rien pour ces pauvres gens ?

— M. Bradamanti ?. . — dit le portier — il m'a guéri mon rhumatisme, c'est vrai, je le vénère; mais dès ce jour-là... j'ai dit à mon épouse : — Anastasie... M. Bradamanti... Hum !... hum !... te l'ai-je dit, Anastasie ?

— C'est vrai, tu me l'as dit...

— Qu'a-t-il donc fait ?

— Voilà, monsieur : quand j'ai parlé à M. Bradamanti de la misère des Morel, à propos de ce qu'il se plaignait que la vieille idiote avait hurlé de faim toute la nuit, et que ça l'avait empêché de dormir... il m'a dit : — « Puisqu'ils sont si malheureux, s'ils ont des dents à arracher, je ne leur ferai pas même payer la sixième. »

— Décidément, madame Pipelet — dit Rodolphe — j'ai mauvaise opinion de cet homme. Et la prêteuse sur gages a-t-elle été plus charitable ?

— Hum ! dans les prix de M. Bradamanti — dit la portière ; — elle leur a prêté sur leurs pauvres hardes... Tout y a passé, jusqu'à leur dernier matelas; c'est pas l'embarras, ils n'en ont jamais eu que deux...

— Et maintenant elle ne les aide pas ?

— La mère Burette ? Ah ! bien oui ! elle est aussi *chien* dans son espèce que son amoureux dans la sienne; car, dites donc ! M Bras-Rouge et la mère Burette... — ajouta la portière avec un clignement d'yeux et un hochement de tête extraordinairement malicieux.

— Vraiment ? — dit Rodolphe.

— Je crois bien... à mort !... Et allllez donc ! les étés de la Saint-Martin sont aussi chauds que les autres, n'est-ce pas, vieux chéri ?

M. Pipelet, pour toute réponse, agita mélancoliquement son chapeau tromblon. Depuis que madame Pipelet avait fait montre d'un sentiment de charité à l'égard des malheureux des mansardes, elle semblait moins repoussante à Rodolphe.

— Et quel est l'état de ce pauvre ouvrier ?

— Lapidaire en faux; il travaille à la pièce... et tant, et tant, qu'il s'est contrefait à ce métier-là ; vous le verrez..... Après tout, un homme est un homme, et il ne peut que ce qu'il peut, n'est-ce pas ? Et quand il faut donner la pâtée à une famille de sept personnes, sans se compter, il y a du tirage !... Et encore sa fille aînée l'aide de ce qu'elle peut, et ça n'est guère !

— Et quel âge a cette fille ?

— Dix-huit ans, et belle, belle... comme le jour; elle est servante chez un vieux grigou... riche à acheter Paris, un notaire, M. Jacques Ferrand.

— M. Jacques Ferrand! — dit Rodolphe, étonné de cette nouvelle rencontre, car c'était chez ce notaire, ou du moins près de sa gouvernante, qu'il devait prendre les renseignements relatifs à la Goualeuse. — M. Jacques Ferrand, qui demeure rue du Sentier! — reprit-il.

— Juste!... Vous le connaissez?

— Il est le notaire de la maison de commerce à laquelle j'appartiens.

— Eh bien! alors vous devez savoir que c'est un fameux fesse-mathieu... mais, faut être juste, honnête et dévot... tous les dimanches à la messe et à vêpres, faisant ses pâques, allant à confesse...; s'il ne fricote, ne fricotant jamais qu'avec des prêtres, buvant l'eau bénite, dévorant le pain bénit... un saint homme, quoi!... mais, dame! avare et dur à cuire pour les autres comme pour lui-même... Voilà dix-huit mois que cette pauvre Louise, la fille du lapidaire, est servante chez lui... C'est un agneau pour la douceur... un cheval pour le travail... Elle fait tout là... et 18 francs de gages... ni plus, ni moins; elle garde 6 francs par mois pour s'entretenir, et donne le reste à sa famille : c'est toujours ça; mais quand il faut que sept personnes rongent là-dessus!

- Mais le travail du père... s'il est laborieux?

— S'il est laborieux! C'est un homme qui de sa vie n'a été *bu* : c'est rangé, c'est doux comme un Jésus; ça ne demanderait au bon Dieu pour toute récompense que de faire durer les jours quarante-huit heures, pour pouvoir gagner un peu plus de pain pour sa marmaille.

- Son travail lui rapporte donc bien peu!

- Il a été alité pendant trois mois, c'est ce qui l'a arriéré; sa femme s'est abîmé la santé en le soignant, et à cette heure elle est moribonde; c'est pendant ces trois mois qu'il a fallu vivre avec les 12 francs de Louise... et avec ce qu'ils ont emprunté sur gages à la mère Burette, et aussi quelques écus que lui a prêtés la *courtière* en pierres fausses pour qui il travaille. Mais huit personnes! j'en reviens toujours là... et si vous voyiez leur bouge!... Mais, tenez, monsieur, ne parlons pas de ça, voilà notre dîner cuit, et rien que de penser à leur mansarde... ça me tourne sur l'estomac... Heureusement M. Bras-Rouge va en débarrasser la maison... Quand je dis heureusement, ça n'est pas par méchanceté au moins... Mais, puisqu'il faut qu'ils soient malheureux, ces pauvres Morel, et que nous n'y pouvons rien, autant qu'ils aillent être malheureux ailleurs. C'est un crève-cœur de moins.

— Mais, si on les chasse d'ici, où iront-ils!

- Dame! je ne sais pas, moi

— Et combien peut-il gagner par jour, ce pauvre ouvrier!

- S'il n'était pas obligé de soigner sa mère, sa femme et ses enfants, il gagnerait bien 3 à 4 francs, parce qu'il s'acharne; mais, comme il perd les trois quarts de son temps à faire le ménage, c'est au plus s'il gagne 40 sous.

- En effet, c'est bien peu... Pauvres gens!

- Oui, pauvres gens, allez! .. c'est bien dit .. Mais il y en a tant, de pauvres gens, que, puisqu'on n'y peut rien, il faut bien s'en consoler... n'est-ce

pas, Alfred? Mais, à propos de consoler, et le cassis, nous ne lui disons rien.

— Franchement, madame Pipelet, ce que vous m'avez raconté là m'a serré le cœur; vous boirez à ma santé avec M. Pipelet.

— Vous êtes bien honnête, monsieur — dit le portier — mais voulez-vous toujours voir la chambre d'en haut?

— Volontiers; si elle me convient, je vous donnerai le denier-à-Dieu.

Le portier sortit de son antre. Rodolphe le suivit.

CHAPITRE XXIV.

LES QUATRE ÉTAGES

L'escalier sombre, humide, paraissait encore plus obscur par cette triste journée d'hiver. L'entrée de chacun des appartements de cette maison offrait, pour ainsi dire, à l'œil de l'observateur une physionomie particulière. Ainsi la porte du logis qui servait de petite maison au *commandant* était fraîchement peinte d'une couleur brune veinée imitant le palissandre ; un bouton de cuivre doré étincelait à la serrure, et un beau cordon de sonnette à houppe de soie rouge contrastait avec la sordide vétusté des murailles.

La porte du second étage, habité par la devineresse prêteuse sur gages, présentait un aspect singulier : un hibou empaillé, oiseau suprêmement symbolique et cabalistique, était cloué par les pattes et par les ailes au-dessus du chambranle; un petit guichet, grillagé de fil de fer, permettait d'examiner les visiteurs avant d'ouvrir.

La demeure du charlatan italien, que l'on soupçonnait d'exercer un épouvantable métier, se distinguait aussi par son entrée bizarre. Son nom se lisait

tracé avec des dents de cheval incrustées dans une espèce de tableau de bois noir appliqué sur la porte. Au lieu de se terminer classiquement par une patte de lièvre ou par un pied de chevreuil, le cordon de sonnette s'attachait à un avant-bras et à une main de singe momifiés. Ce bras desséché, cette petite main à cinq doigts articulés par phalanges et terminés par des ongles, étaient hideux à voir. On eût dit la main d'un enfant.

Au moment où Rodolphe passait devant cette porte, qui lui parut sinistre, il lui sembla entendre quelques sanglots étouffés; puis tout à coup un cri douloureux, convulsif, horrible, un cri paraissant arraché du fond des entrailles, retentit dans le silence de cette maison.

Rodolphe tressaillit.

Par un mouvement plus rapide que la pensée, il courut à la porte et sonna violemment.

— Qu'avez-vous, monsieur? — dit le portier surpris.

— Ce cri... — dit Rodolphe — vous ne l'avez donc pas entendu?

— Si, monsieur. C'est sans doute quelque pratique à qui M. César Bradamanti arrache une dent... peut-être deux.

Cette explication était vraisemblable; pourtant elle ne satisfit pas Rodolphe. Son coup de sonnette avait été d'une extrême violence. On n'y répondit pas d'abord...

Plusieurs portes se fermèrent coup sur coup; puis, derrière la vitre d'un œil-de-bœuf placé près de la porte, et sur lequel Rodolphe attachait machinalement son regard, il vit confusément apparaître une figure décharnée, d'une pâleur cadavéreuse; une forêt de cheveux roux et grisonnants couronnait ce hideux visage, qui se terminait par une longue barbe de la même couleur que la chevelure. Cette vision disparut au bout d'une seconde.

Rodolphe resta pétrifié.

Pendant le peu de temps que dura cette apparition, il avait cru reconnaître certains traits bien caractéristiques de la figure de cet homme. Ces yeux verts et brillants comme l'aigue-marine sous leurs gros sourcils fauves et hérissés, cette pâleur livide, ce nez mince, saillant, recourbé en bec d'aigle, et dont les narines, bizarrement dilatées et échancrées, laissaient voir une partie de la cloison nasale, lui rappelaient d'une manière frappante un certain Polidori, dont le nom avait été maudit par Murph durant son entretien avec le baron de Graün. Quoique Rodolphe n'eût pas vu Polidori depuis seize ou dix-sept ans, il avait mille raisons de ne pas l'oublier; mais ce qui déroutait ses souvenirs, mais ce qui le faisait douter de l'identité de ces deux personnages, c'est que l'homme qu'il croyait retrouver sous le nom de ce charlatan à barbe et à cheveux roux était très-brun. Si Rodolphe (en supposant que ses soupçons fussent fondés) ne s'étonnait pas d'ailleurs de voir un homme dont il connaissait la haute intelligence, le vaste savoir, le rare esprit, tomber à ce point de dégradation... peut-être d'infamie, c'est qu'il savait que ce rare esprit, que cette haute intelligence, que ce vaste savoir s'alliaient à une perversité si profonde,

POLIE[illegible] [illegible]OUDAMENTI.

à une conduite si déréglée, à des penchants si crapuleux, et surtout à une telle forfanterie de cynique et sanglant mépris des hommes et des choses, que cet homme, réduit à une misère méritée, avait pu, nous dirons presque, avait dû chercher les ressources les moins honorables, et trouver une sorte de satisfaction ironique à se voir, lui, véritablement distingué par les dons de l'esprit et ceux de la science, exercer ce vil métier auquel il s'adonnait. Mais, nous le répétons, quoiqu'il eût quitté Polidori dans la force de l'âge et que celui-ci dût avoir alors l'âge du charlatan, il y avait entre ces deux personnages certaines différences si notables, que Rodolphe doutait extrêmement de leur identité; néanmoins il dit à M. Pipelet :

— Est-ce qu'il y a long-temps que M. Bradamanti habite cette maison?

— Mais environ un an, monsieur... Oui, c'est ça, il est venu pour le terme de janvier. C'est un locataire exact; il m'a guéri d'un fameux rhumatisme...

— Madame Pipelet m'a parlé de certains bruits horribles qui courent sur lui...

— Elle vous a parlé?...

— Soyez tranquille, je suis discret.

— Eh bien! monsieur, ce bruit-là, je n'y crois pas, je n'y croirai jamais, ma pudeur se refuse à y croire — dit M. Pipelet en rougissant, et en précédant son nouveau locataire à l'étage supérieur.

D'autant plus décidé à éclaircir ses doutes que la présence de Polidori dans cette maison pouvait le gêner, et se sentant de plus en plus disposé à interpréter d'une manière lugubre le cri terrible dont il avait été si frappé, Rodolphe se promit de s'assurer de l'identité de cet homme, et suivit le portier à l'étage supérieur, où se trouvait la chambre qu'il voulait louer.

Le logis de mademoiselle Rigolette, voisin de cette chambre, était facile à reconnaître, grâce à une charmante galanterie du peintre, l'ennemi mortel de M. Pipelet. Une demi-douzaine de petits Amours joufflus, très-facilement et très-spirituellement peints dans le goût de Watteau, se groupaient autour d'une espèce de cartouche et portaient allégoriquement, l'un un dé à coudre, l'autre une paire de ciseaux, celui-là un fer à repasser, celui-ci un petit miroir de toilette; au milieu du cartouche, sur un fond bleu-clair, on lisait en lettres roses : *Mademoiselle Rigolette, couturière*. Le tout était encadré dans une guirlande de fleurs qui se détachait à merveille du fond vert-céladon de la porte. Ce ravissant petit panneau formait encore un contraste frappant avec la laideur de l'escalier.

Au risque d'irriter les plaies saignantes d'*Alfred*, Rodolphe lui dit, en montrant la porte de mademoiselle Rigolette :

— Ceci est sans doute l'ouvrage de M. Cabrion!

— Oui, monsieur, il s'est permis d'abîmer la peinture de cette porte avec ces indécents barbouillages d'enfants tout nus, qu'il appelle des Amours. Sans les supplications de mademoiselle Rigolette et la faiblesse de M. Bras-Rouge, j'aurais gratté tout cela ainsi que cette palette infectée de monstres non moins

monstres que l'auteur lui-même, que vous pouvez y voir avec son chapeau pointu.

En effet, sur la porte de la chambre que venait louer Rodolphe, on voyait une palette, entourée d'êtres bizarres, de figures grotesques, dont la spirituelle fantaisie eût fait honneur à Callot.

Rodolphe suivit le portier dans cette chambre assez spacieuse, précédée d'un petit cabinet, et éclairée par deux fenêtres qui ouvraient sur la rue du Temple; quelques ébauches fantastiques, peintes sur la seconde porte par M. Cabrion, avaient été scrupuleusement respectées par M. Germain. Rodolphe avait trop de motifs d'habiter cette maison pour ne pas arrêter ce logement; il donna donc modestement quarante sous au portier, et lui dit :

— Cette chambre me convient parfaitement : voici le denier à Dieu; demain j'enverrai des meubles... mais surtout n'effacez pas cette palette, elle est très-drôle... Ne trouvez-vous pas?

— Ah! monsieur, dans mes cauchemars j'ai tous ces monstres-là à mes trousses... avec Cabrion à leur tête... jugez quelle poursuite!!!

— Je conçois que c'est une société peu recommandable... Mais, dites-moi, je n'ai pas besoin de voir M. Bras-Rouge, le principal locataire?

— Non, monsieur, il ne vient ici que de loin en loin, excepté pour les ma-

nigances de la mère Burette... C'est toujours avec moi que l'on traite directement. Je vous demanderai seulement votre nom.

— Rodolphe.

— Rodolphe... qui ?

— Rodolphe tout court, monsieur Pipelet.

— C'est différent, monsieur; ce n'est pas par curiosité que j'insistais : les noms et les volontés sont libres.

— Dites-moi, monsieur Pipelet, est-ce que demain je ne devrais pas, comme nouveau voisin, aller demander aux Morel si je ne peux pas leur être bon à quelque chose, puisque mon prédécesseur, M. Germain, les aidait aussi selon ses moyens ?

— Si, monsieur, cela se peut : il est vrai que ça ne leur servira pas à grand'-chose, puisqu'on les chasse; mais ça les flattera toujours. — Puis, comme frappé d'une idée subite, M. Pipelet s'écria, en regardant son nouveau locataire d'un air fin et malicieux : — Je comprends, je comprends, c'est un commencement pour finir par aller aussi faire le bon voisin chez la petite voisine d'à côté.

— Mais j'y compte bien !

— Il n'y a pas de mal à ça, monsieur, c'est l'usage, honnêtement, s'entend ! et, tenez, je suis sûr que mademoiselle Rigolette a entendu qu'on visitait la chambre et qu'elle est aux aguets pour nous voir descendre. Je vas faire du bruit exprès en tournant la clef; regardez bien en passant sur le carré.

En effet, Rodolphe s'aperçut que la porte si gracieusement enjolivée d'Amours Watteau était entre-bâillée, et il distingua vaguement, par l'étroite ouverture, le bout relevé d'un petit nez couleur de rose et un grand œil noir vif et curieux; mais comme il ralentissait le pas, la porte se ferma brusquement.

— Quand je vous disais qu'elle nous guettait ! — reprit le portier; puis il ajouta : — Pardon, excuse, monsieur... je vas à mon magasin...

— Qu'est-ce que cela ?

— Au haut de cette échelle il y a le palier où s'ouvre la porte de la mansarde des Morel, et derrière un des lambris il se trouve un petit trou noir où je mets des cuirs; le mur est si lézardé que, quand je suis dans mon trou, je puis les voir et les entendre comme si j'y étais... Ça n'est pas que je les espionne ! juste ciel !... au contraire... Mais, pardon, monsieur, je vais chercher mon morceau de basane.... Si vous voulez toujours descendre, monsieur, je vous rejoins.

Et M. Pipelet commença sur l'échelle qui conduisait aux mansardes une ascension assez périlleuse pour son âge.

Rodolphe jetait un dernier coup d'œil sur la porte de mademoiselle Rigolette, en songeant que cette jeune fille, l'ancienne compagne de la pauvre Goualeuse, connaissait sans doute la retraite du fils du Maître d'école, lorsqu'il entendit, à l'étage inférieur, quelqu'un sortir de chez le charlatan; il reconnut le pas léger d'une femme, et distingua le bruissement d'une robe de soie. Rodolphe s'arrêta un moment par discrétion.

Lorsqu'il n'entendit plus rien, il descendit.

Arrivé au second étage. il vit et ramassa un mouchoir sur les dernières marches; il appartenait sans doute à la personne qui sortait du logis de Polidori. Rodolphe s'approcha d'une des étroites fenêtres qui éclairaient le carré, et examina ce mouchoir, magnifiquement garni de dentelles; il portait brodés, dans un de ses angles, un L et un N surmontés d'une couronne ducale.

Ce mouchoir était littéralement trempé de larmes.

La première pensée de Rodolphe fut de se hâter, afin de pouvoir rendre ce mouchoir à la personne qui l'avait perdu; mais il réfléchit que cette démarche ressemblerait peut-être, dans cette circonstance, à un mouvement d'inconvenante curiosité; il le garda, se trouvant ainsi, sans le vouloir, sur la trace d'une mystérieuse et sans doute sinistre aventure. En arrivant chez la portière, il lui dit :

— Est-ce qu'il ne vient pas de descendre une femme?

— Non, monsieur... C'est une belle *dame*, grande et mince, avec un voile noir. Elle sort de chez M. Bradamanti... Le petit Tortillard avait été chercher un fiacre, où elle vient de monter... Ce qui m'étonne, c'est que ce petit gueux-là s'est assis derrière le fiacre, peut-être pour voir où va cetto dame; car il est curieux comme une pie et vif comme un furet, malgré son pied-bot.

Ainsi, pensa Rodolphe, le nom et l'adresse de cette femme seront sans doute connus de ce charlatan, dans le cas où il aurait ordonné à Tortillard de suivre l'inconnue.

— Eh bien! monsieur, la chambre vous convient-elle? — demanda la portière.

— Elle me convient beaucoup : je l'ai arrêtée, et demain j'enverrai mes meubles.

— Que le bon Dieu vous bénisse d'avoir passé devant notre porte, monsieur! Nous aurons un fameux locataire de plus.

— Je l'espère, madame Pipelet. Il est donc convenu que vous ferez mon ménage; demain on vous apportera des meubles, et je viendrai surveiller mon emménagement.

Rodolphe sortit.

Les résultats de sa visite à la maison de la rue du Temple étaient assez importants, et pour la solution du mystère qu'il voulait découvrir, et pour la noble curiosité avec laquelle il cherchait l'occasion de faire le bien et d'empêcher le mal.

Tels étaient ces résultats :

Mademoiselle Rigolette savait nécessairement la nouvelle demeure de François Germain, fils du Maître d'école;

Une jeune femme, qui, selon quelques apparences, pouvait malheureusement être la marquise d'Harville, avait donné au *commandant*, pour le lendemain, un nouveau rendez-vous qui la perdrait peut-être à jamais... et, pour mille raisons, nous l'avons dit, Rodolphe portait le plus vif intérêt à

CHAPITRE XXV.

TOM ET SARAH.

Sarah Seyton, alors veuve du comte Mac-Gregor, et âgée de trente-six à trente-sept ans, était d'une excellente famille écossaise, et fille d'un baronnet, gentilhomme campagnard. D'une beauté accomplie, orpheline à dix sept ans, elle avait quitté l'Écosse avec son frère Tom Seyton de Halsbury. Par ses absurdes prédictions une vieille highlandaise, sa nourrice, avait exalté presque jusqu'à la démence les deux vices capitaux de Sarah — l'orgueil et l'ambition — en lui promettant, avec une incroyable persistance de conviction, les plus hautes destinées... pourquoi ne pas le dire? une destinée souveraine! La jeune Écossaise avait fini par croire fermement aux prédictions de la nourrice, et se redisait sans cesse, pour corroborer sa foi ambitieuse, qu'une devineresse avait aussi promis une couronne à cette belle et excellente créole qui s'assit un jour sur le trône de France, et qui fut reine par la grâce et par la bonté comme d'autres le sont par la grandeur et par la majesté.

Chose étrange! Seyton, aussi superstitieux que sa sœur, encourageait ses folles espérances, bien résolu de consacrer sa vie à la réalisation du rêve de Sarah... de ce rêve aussi éblouissant qu'insensé. Néanmoins le frère et la sœur n'étaient pas assez aveugles pour croire rigoureusement à la prédiction de la highlandaise, et pour viser absolument à un trône de premier ordre, dans leur magnifique dédain des royautés secondaires ou des principautés régnantes; non, pourvu que la belle Écossaise ceignît un jour son front impérieux d'une couronne souveraine, le couple orgueilleux fermerait les yeux sur l'importance de cette couronne. A l'aide de l'*Almanach de Gotha* pour l'an de grâce 1819, Seyton dressa, au moment de quitter l'Écosse, une sorte de tableau synoptique par rang d'âge de tous les rois et altesses souveraines de l'Europe alors à marier.

Bien que fort absurde, l'ambition du frère et de la sœur était pure de tout moyen honteux; Seyton devait aider Sarah à ourdir la trame conjugale où elle espérait enlacer un *porte-couronne* quelconque; il devait être de moitié dans toutes les ruses, dans toutes les intrigues qui pourraient amener ce résultat; mais il aurait tué sa sœur plutôt que de voir en elle la maîtresse d'un prince, même avec la certitude d'un mariage *réparateur*.

L'espèce d'inventaire matrimonial qui résulta des recherches de Seyton et de Sarah dans l'*Almanach de Gotha* fut satisfaisant. La Confédération germa-

nique fournissait surtout un nombreux contingent de jeunes souverains présomptifs. Seyton n'ignorait pas la facilité du mariage allemand dit de la *main gauche*, mariage légitime d'ailleurs, auquel il se serait à la dernière extrémité résigné pour sa sœur. Il fut donc résolu entre eux d'aller d'abord en Allemagne commencer cette *pipée*.

Si ce projet paraît improbable, ces espérances insensées, nous répondrons d'abord qu'une ambition effrénée, encore exagérée par une superstitieuse croyance, se pique rarement d'être raisonnable dans ses visées et n'est guère tentée que de l'impossible; pourtant, en se rappelant certains faits contemporains, depuis d'augustes et respectables mariages morganatiques entre souverains et sujettes jusqu'à l'amoureuse odyssée de miss Pénélope et du prince de Capoue, on ne peut refuser quelque probabilité d'heureux succès aux imaginations de Seyton et de Sarah. Nous ajouterons que celle-ci joignait à une merveilleuse beauté de rares dispositions pour les talents les plus variés, et une puissance de séduction d'autant plus dangereuse, qu'avec une âme sèche et dure, un esprit adroit et méchant, une dissimulation profonde, un caractère opiniâtre et absolu, elle réunissait toutes les apparences d'une nature généreuse, ardente et passionnée.

Au physique, son organisation mentait aussi perfidement qu'au moral. Ses grands yeux noirs, tour à tour étincelants et langoureux sous leurs sourcils d'ébène, pouvaient feindre les embrasements de la volupté... et pourtant les brûlantes aspirations de l'amour ne devaient jamais faire battre son sein glacé. aucune surprise du cœur ou des sens ne devait déranger les impitoyables calculs de cette femme rusée, égoïste et ambitieuse. En arrivant sur le continent, elle ne voulut pas, d'après les conseils de son frère, commencer ses entreprises avant d'avoir fait un séjour à Paris, où elle désirait polir son éducation, et assouplir sa roideur britannique dans le commerce d'une société pleine d'élégance, d'agréments et de liberté de bon goût. Sarah fut introduite dans le meilleur et dans le plus grand monde, grâce à quelques lettres de recommandation et au bienveillant patronage de madame l'ambassadrice d'Angleterre et du vieux marquis d'Harville, qui avait connu en Angleterre le père de Tom et de Sarah.

Les personnes fausses, froides, réfléchies, s'assimilent avec une promptitude merveilleuse le langage et les manières les plus opposées à leur caractère : comme chez elles tout est dehors, surface, apparence, vernis, écorce; comme elles savent que dès qu'on les pénètre elles sont perdues; grâce à l'espèce d'instinct de conservation dont elles sont douées, elles sentent toute l'importance du déguisement moral, et elles se griment et se costument avec toute la prestesse et la réalité d'un comédien consommé... C'est dire qu'après six mois de séjour à Paris Sarah aurait pu lutter avec la Parisienne la plus parisienne du monde pour la grâce piquante de son esprit, le charme de sa gaieté, l'ingénuité de sa coquetterie et la naïveté provoquante de son regard à la fois chaste et passionné.

Trouvant sa sœur suffisamment *armée*, Seyton partit avec elle pour l'Allemagne, muni d'excellentes lettres d'introduction. Le premier État de la Confédération germanique qui se trouvait sur l'itinéraire de Sarah était le grand-duché de Gerolstein, ainsi désigné dans le diplomatique et infaillible *Almanach de Gotha* pour l'année 1819.

Généalogie des souverains de l'Europe et de leur famille.

. . . . . .

« GEROLSTEIN.

» Grand-duc : MAXIMILIEN-RODOLPHE, le 10 décembre 1764. Succède à son père CHARLES-FRÉDÉRIK-RODOLPHE, le 21 avril 1785. — Veuf, janvier 1808, de LOUISE-AMÉLIE, fille de JEAN-AUGUSTE, prince de BURGLEN.

» Fils : GUSTAVE-RODOLPHE, né le 17 avril 1803.

» Mère : Grande-duchesse JUDITH, douairière, veuve du grand-duc CHARLES-FRÉDÉRIK-RODOLPHE, le 21 avril 1785. »

Seyton, avec assez de bon sens, avait d'abord inscrit sur sa liste les plus jeunes des princes qu'il convoitait pour beaux-frères, pensant que l'extrême jeunesse est de plus facile séduction qu'un âge mûr. D'ailleurs, nous l'avons dit, le frère et la sœur avaient été particulièrement recommandés au grand-duc régnant de Gerolstein par le vieux marquis d'Harville, engoué, comme tout le monde, de Sarah, dont il ne pouvait assez admirer la beauté, la grâce et surtout le charmant naturel...

Il est inutile de dire que l'héritier présomptif du grand-duché de Gerolstein était *Gustave*-RODOLPHE; il avait dix-huit ans à peine lorsque Tom et Sarah furent présentés à son père. L'arrivée de la jeune Écossaise fut un événement dans cette cour allemande, calme, simple, sérieuse et pour ainsi dire patriarcale. Le grand-duc, le meilleur des hommes, gouvernait ses États avec une fermeté sage et une bonté paternelle; rien de plus matériellement, de plus moralement heureux que cette principauté : sa population laborieuse et grave, sobre et pieuse, offrait le type idéal du caractère allemand. Ces braves gens jouissaient d'un bonheur si profond, ils étaient si complétement satisfaits de leur condition, que la sollicitude éclairée du grand-duc avait eu peu à faire pour les préserver de la manie des innovations *constitutionnelles*. Quant aux modernes découvertes, quant aux idées pratiques qui pouvaient avoir une influence salutaire sur le bien-être et sur la moralisation de son peuple, le grand-duc s'en informait et les appliquait incessamment, ses résidents auprès des différentes puissances de l'Europe n'ayant pour ainsi dire d'autre mission que celle de tenir leur maître au courant de tous les progrès des sciences et des arts au point de vue d'utilité publique.

Nous l'avons dit, le grand-duc ressentait autant d'affection que de reconnaissance pour le vieux marquis d'Harville, qui lui avait rendu, en 1815, d'immenses services : aussi, grâce à la recommandation de ce dernier, Sarah

Seyton de Halsbury et son frère furent accueillis à la cour de Gerolstein avec une distinction et une bonté très-particulières. Quinze jours après son arrivée, la jeune Écossaise, douée d'un profond esprit d'observation, avait facilement pénétré le caractère ferme, loyal et ouvert du grand-duc ; avant de séduire le fils, chose immanquable, elle avait sagement voulu s'assurer des dispositions du père. Quoique celui-ci parût aimer follement son fils, elle fut bientôt convaincue que ce père si tendre ne se départirait jamais de certains principes, de certaines idées sur les devoirs des princes, et ne consentirait jamais à ce qu'il regardait comme une mésalliance pour son fils; et ceci non par orgueil, mais par conscience, raison, dignité. Or, un homme de cette trempe énergique, d'autant plus affectueux et bon qu'il est plus ferme et plus fort, ne concède jamais rien de ce qui touche à sa conscience, à sa raison, à sa dignité.

Sarah fut sur le point de renoncer à son entreprise, en présence de ces obstacles presque insurmontables; mais, réfléchissant que, par compensation, Rodolphe était très-jeune, qu'on vantait généralement sa douceur, sa bonté, son caractère à la fois timide et rêveur, elle crut le jeune prince faible, irrésolu ; elle persista donc dans son projet et dans ses espérances.

A cette occasion, sa conduite et celle de son frère furent un chef-d'œuvre d'habileté.

La jeune fille sut se concilier tout le monde, et surtout les personnes qui auraient pu être jalouses ou envieuses de ses avantages; elle fit oublier sa beauté, ses grâces, par la simplicité modeste dont elle les voila. Bientôt elle devint l'idole non-seulement du grand-duc, mais de la mère de ce prince, la grande-duchesse Judith, douairière, qui, malgré ou à cause de ses quatre-vingt-dix ans, aimait à la folie tout ce qui était jeune et charmant.

Plusieurs fois Sarah et son frère parlèrent de leur départ. Jamais le souverain de Gerolstein ne voulut y consentir, et, pour s'attacher tout à fait les deux Écossais, il pria le baronnet Seyton de Halsbury d'accepter l'emploi vacant de premier écuyer, et il supplia Sarah de ne pas quitter la grande-duchesse Judith, qui ne pouvait plus se passer d'elle.

Après de nombreuses hésitations, combattues par les plus pressantes influences, Sarah et Seyton acceptèrent ces brillantes propositions, et s'établirent à la cour de Gerolstein, où ils étaient arrivés depuis deux mois.

Sarah, excellente musicienne, sachant le goût de la grande-duchesse pour les vieux maîtres, et entre autres pour Gluck, fit venir l'œuvre de cet homme illustre, et fascina la vieille princesse par son inépuisable complaisance et par le talent remarquable avec lequel elle lui chantait ces anciens airs, d'une beauté si simple, si expressive.

De son côté, Seyton sut se rendre très-utile dans l'emploi qu'on lui avait confié. Il connaissait parfaitement les chevaux; il avait beaucoup d'ordre et de fermeté : en peu de temps il transforma presque complétement le service des écuries du grand-duc, service que la négligence et la routine avaient presque désorganisé.

Le frère et la sœur furent bientôt également aimés, fêtés, choyés dans cette cour, car la préférence du maître commande les préférences secondaires. Sarah avait d'ailleurs besoin, pour ses futurs projets, de trop de points d'appui pour ne pas employer son habile séduction à se ménager des partisans. Son hypocrisie, revêtue des formes les plus attrayantes, trompa facilement la plupart de ces loyales Allemandes, et l'affection générale consacra bientôt l'excessive bienveillance du grand-duc.

Voici donc notre couple établi à la cour de Gerolstein, parfaitement et honorablement posé, sans qu'il ait été un moment question de Rodolphe. Par un hasard heureux, quelques jours après l'arrivée de Sarah, ce dernier était parti pour une inspection de troupes avec un aide-de-camp et le fidèle Murph. Cette absence, doublement favorable aux vues de Sarah, lui permit de disposer à son aise les principaux fils de la trame qu'elle ourdissait sans être gênée par la présence du jeune prince, dont l'admiration trop marquée aurait peut-être éveillé les craintes du grand-duc. Au contraire, en l'absence de son fils, il ne songea malheureusement pas qu'il venait d'admettre dans son intimité une jeune fille d'une rare beauté, d'un esprit charmant, qui devait se trouver avec Rodolphe à chaque instant du jour.

Sarah resta intérieurement insensible à cet accueil si touchant, si généreux, à cette noble confiance avec laquelle on l'introduisait au cœur de cette famille souveraine.

Ni cette jeune fille ni son frère ne reculèrent un moment devant leurs mauvais desseins ; ils venaient sciemment apporter le trouble et le chagrin dans cette cour paisible et heureuse. Ils calculaient froidement les résultats probables des cruelles divisions qu'ils allaient semer entre un père et un fils jusqu'alors tendrement unis.

. . . . . .

Disons maintenant quelques mots rétrospectifs sur les premières années de Rodolphe. Pendant son enfance il avait été d'une complexion très-frêle. Son père fit ce raisonnement assez bizarre :

Les gentilshommes campagnards anglais sont généralement remarquables par une santé robuste. Ces avantages tiennent beaucoup à leur éducation physique simple, rude, agreste, qui développe leur vigueur. Rodolphe va sortir des mains des femmes ; son tempérament est délicat ; peut-être, en habituant cet enfant à vivre comme le fils d'un fermier anglais (sauf quelques ménagements), fortifierai-je sa constitution.

Le grand-duc fit chercher en Angleterre un homme digne et capable de diriger cette sorte d'éducation physique : sir Walter Murph, athlétique spécimen du gentilhomme campagnard du Yorkshire, fut chargé de ce soin important. La direction qu'il donna au jeune prince répondit parfaitement aux vues du grand-duc. Murph et son élève habitèrent pendant plusieurs années une charmante ferme située au milieu des champs et des bois, à quelques lieues de la ville de Gerolstein, dans la position la plus pittoresque et la plus salubre. Ro-

dolphe, libre de toute étiquette, s'occupant avec Murph de travaux agricoles proportionnés à son âge, vécut donc de la vie sobre, mâle et régulière des champs, ayant pour plaisirs et pour distractions des exercices violents, la lutte, le pugilat, l'équitation, la chasse. Au milieu de l'air pur des prés, des bois et des montagnes, il sembla se transformer, poussa vigoureux comme un jeune chêne; sa pâleur un peu maladive fit place aux brillantes couleurs de la santé; quoique toujours svelte et nerveux, il sortit victorieux des plus rudes fatigues; l'adresse, l'énergie, le courage suppléant à ce qui lui manquait de puissance musculaire, il put bientôt lutter avec avantage contre des jeunes gens beaucoup plus âgés que lui; il avait alors environ quinze ou seize ans.

Son éducation scientifique s'était nécessairement ressentie de la préférence donnée à l'éducation physique : Rodolphe savait fort peu de chose; mais le grand-duc pensait sagement que, pour demander beaucoup à l'esprit, il faut que l'esprit soit soutenu par une forte organisation physique; alors, quoique tardivement fécondées par l'instruction, les facultés intellectuelles offrent de prompts résultats.

Le bon Walter Murph n'était pas savant, il ne put donner à Rodolphe que quelques connaissances premières; mais personne mieux que lui ne pouvait inspirer à son élève la conscience de ce qui était juste, loyal, généreux; l'horreur de ce qui était bas, lâche, misérable... Ces haines, ces admirations énergiques et salutaires s'enracinèrent pour toujours dans l'âme de Rodolphe; plus tard, ces principes furent violemment ébranlés par les orages des passions, mais jamais ils ne furent arrachés de son cœur. La foudre frappe, sillonne, brise un arbre profondément planté; mais la sève bout toujours dans ses racines, et mille verts rameaux rejaillissent bientôt de ce tronc qui paraissait desséché.

Murph donna donc à Rodolphe, si cela peut se dire, la santé du corps et celle de l'âme; il le rendit robuste, agile et hardi, sympathique à ce qui était bon et bien, antipathique à ce qui était méchant et mauvais. Sa tâche ainsi admirablement remplie, le squire, appelé en Angleterre par de graves intérêts, quitta l'Allemagne pour quelque temps, au grand chagrin de Rodolphe, qui l'aimait tendrement.

Rassuré sur la santé de son fils, le grand-duc songea sérieusement à l'instruction de cet enfant chéri. Un certain docteur César Polidori, philologue renommé, médecin des plus distingués, historien érudit, savant versé dans l'étude des sciences exactes et physiques, fut chargé de cultiver, de féconder le sol riche, mais vierge, si parfaitement préparé par Murph.

Cette fois le choix du grand-duc fut bien malheureux, ou plutôt sa religion fut cruellement trompée par la personne qui lui présenta le docteur et le lui fit accepter comme précepteur du jeune prince.

Impie, fourbe, hypocrite, plein de ruse et d'adresse, dissimulant la plus dangereuse immoralité, le plus effrayant scepticisme, sous une écorce austère; connaissant profondément les hommes, ou plutôt n'ayant expérimenté que les

mauvais côtés, que les honteuses passions de l'humanité, le docteur Polidori était le plus détestable mentor que l'on pût donner à un jeune homme.

Rodolphe, abandonnant avec un extrême regret la vie indépendante, animée, qu'il avait menée jusqu'alors auprès de Murph, pour aller pâlir sur des livres et se soumettre aux cérémonieux usages de la cour de son père, prit d'abord le docteur en aversion. Cela devait être. En quittant son élève, le pauvre squire l'avait comparé, non sans raison, à un jeune poulain sauvage, plein de grâce et de feu, que l'on enlevait aux belles prairies, où il s'ébattait libre et joyeux, pour aller le soumettre au frein, à l'éperon, et lui apprendre à modérer, à utiliser des forces qu'il n'avait alors employées que pour courir, que pour bondir à son caprice.

Rodolphe commença par déclarer à Polidori qu'il ne se sentait aucune vocation pour l'étude, qu'il avait avant tout besoin d'exercer ses bras et ses jambes, de respirer l'air des champs, de courir les bois et les montagnes; un bon fusil et un bon cheval lui semblant d'ailleurs préférables aux plus beaux livres de la terre.

Le docteur s'attendait à cette antipathie; et il en fut secrètement ravi, car sous un autre point de vue les espérances de cet homme étaient aussi ambitieuses que celles de Sarah. Quoique le grand-duché de Gerolstein ne fût qu'un État secondaire, Polidori s'était bercé de l'espoir d'en être un jour le Richelieu, et de dresser Rodolphe au rôle de prince fainéant. Mais, voulant avant tout se rendre agréable à son élève, et lui faire oublier Murph à force de condescendance et d'obséquiosité, il dissimula au grand-duc la répugnance du jeune prince pour l'étude, vanta au contraire son assiduité, ses étonnants progrès; et quelques interrogatoires concertés d'avance entre lui et Rodolphe, mais qui semblaient improvisés, entretinrent le grand-duc (il faut le dire, peu lettré) dans son aveuglement et dans sa confiance.

Peu à peu l'éloignement que le docteur avait d'abord inspiré à Rodolphe se changea de la part du jeune prince en une familiarité cavalière, très-différente du sérieux attachement qu'il portait à Murph. Peu à peu il se trouva lié à Polidori (quoique pour des causes fort innocentes) par l'espèce de solidarité qui unit deux complices. Tôt ou tard Rodolphe devait mépriser un homme du caractère et de l'âge du docteur, qui mentait indignement pour excuser la paresse de son élève... Polidori savait cela. Mais il savait aussi que, si l'on ne s'éloigne pas tout d'abord avec dégoût des êtres corrompus, on s'habitue malgré soi et peu à peu à leur esprit, souvent attrayant, et qu'insensiblement on en vient à entendre, sans honte et sans indignation, railler et flétrir ce qu'on vénérait jadis.

Le docteur était du reste trop fin pour heurter de front certaines nobles convictions de Rodolphe, fruit de l'éducation de Murph. Après avoir redoublé de railleries sur la grossièreté des passe-temps des premières années de son élève, le docteur, déposant à demi son masque d'austérité, avait vivement éveillé la curiosité et enflammé l'imagination du jeune prince par les récits exagérés et

ardemment colorés des plaisirs et des galanteries qui avaient *illustré* les règnes de Louis XIV, du Régent, et surtout de Louis XV, le héros de César Polidori. Il affirmait à ce malheureux enfant, qui l'écoutait avec une avidité funeste, que les voluptés, même excessives, loin de démoraliser un prince heureusement doué, le rendaient souvent au contraire clément et généreux, par cette raison que les belles âmes ne sont jamais mieux prédisposées à la bienveillance et à l'affectuosité que par le bonheur. Louis XV *le Bien-Aimé* était une preuve irrécusable de cette assertion. Et puis, ajoutait le docteur, que de grands hommes des temps anciens et modernes avaient largement sacrifié à l'épicuréisme le plus raffiné!!! depuis Alcibiade jusqu'à Maurice de Saxe, depuis Antoine jusqu'au grand Condé, depuis César jusqu'à Vendôme ! De tels entretiens devaient exercer d'effroyables ravages dans une âme jeune, ardente et vierge. De plus, le docteur traduisait éloquemment à son élève les odes d'Horace où ce rare génie exaltait avec le charme le plus entraînant les délices d'une vie tout entière vouée à l'amour et à des sensualités exquises.

Enfin, jouir de tout et toujours, c'était, selon le docteur, glorifier Dieu dans sa magnificence et dans l'éternité de ses dons.

Ces théories portèrent leurs fruits.

Au milieu de cette cour régulière et vertueuse, habituée, par l'exemple du maître, aux honnêtes plaisirs, aux innocentes distractions, Rodolphe, instruit par Polidori, rêvait déjà les folles nuits de Versailles, les orgies de Choisy, les violentes voluptés du Parc-aux-Cerfs, et aussi, çà et là par contraste, quelques amours romanesques. Le docteur n'avait pas manqué non plus de démontrer à Rodolphe qu'un prince de la Confédération germanique ne pouvait avoir d'autre prétention militaire que celle d'envoyer son contingent à la Diète D'ailleurs l'esprit du temps n'était plus à la guerre. Couler délicieusement et paresseusement ses jours au milieu des femmes et des raffinements du luxe; se reposer tour à tour de l'enivrement des plaisirs sensuels par les délicieuses récréations des arts; chercher parfois dans la chasse, non pas en sauvage Nemrod, mais en intelligent épicurien, ces fatigues passagères qui doublent le charme de l'indolence et de la paresse... telle était, selon le docteur, la seule vie possible pour un prince qui (comble de bonheur!) trouvait un premier ministre capable de se vouer courageusement au fastidieux et lourd fardeau des affaires de l'État.

Rodolphe, en se laissant aller à des suppositions qui n'avaient rien de criminel parce qu'elles ne sortaient pas du cercle des probabilités fatales, se proposait, lorsque Dieu rappellerait à lui le grand-duc son père, de se vouer à cette vie que César Polidori lui peignait sous de si chaudes et de si riantes couleurs, et de prendre pour premier ministre cet homme, dont il admirait le savoir, l'esprit, et dont il appréciait déjà l'aveugle complaisance.

Il est inutile de dire que le jeune prince gardait le plus profond secret sur les malheureuses espérances qui fermentaient en lui.

Sachant que les héros de prédilection du grand-duc, son père, étaient Gus-

tave-Adolphe, Charles XII et le grand Frédéric (Maximilien-Rodolphe avait l'honneur d'appartenir à la maison royale de Brandebourg), Rodolphe pensait avec raison que ce prince, qui professait une admiration profonde pour ces rois-capitaines toujours bottés et éperonnés, chevauchant et guerroyant, regarderait son fils comme perdu s'il le croyait capable de vouloir remplacer dans sa cour la gravité tudesque par les mœurs faciles et licencieuses de la Régence. Un an... dix-huit mois se passèrent ainsi.

Au bout de ce temps Murph revint d'Angleterre et pleura de joie en embrassant son ancien élève. Au bout de quelques jours, sans pouvoir pénétrer la raison d'un changement qui l'affligeait profondément, le digne squire trouva Rodolphe froid, contraint envers lui, et presque ironique lorsqu'il lui rappela leur vie rude et agreste. Certain de la bonté naturelle du cœur du jeune prince, averti par un secret pressentiment, Murph le crut momentanément perverti par la pernicieuse influence du docteur Polidori, qu'il détestait d'instinct, et qu'il se promit d'observer attentivement. De son côté, ce dernier, vivement contrarié du retour de Murph, dont il redoutait la franchise, le bon sens et la pénétration, n'eut qu'une seule pensée, celle de perdre le gentilhomme dans l'esprit de Rodolphe. Ce fut à cette époque que Seyton et Sarah furent présentés et accueillis à la cour de Gerolstein avec la plus extrême distinction. Nous l'avons dit, à cette époque aussi Rodolphe avait été faire un voyage de quelques semaines dans le grand-duché en compagnie de Murph.

Pendant ce voyage le docteur n'était pas resté inactif. On dirait que les intrigants se devinent ou se reconnaissent à certains signes mystérieux qui leur permettent de s'observer jusqu'à ce que leur intérêt les décide à une alliance ou à une hostilité déclarée. Quelques jours après l'établissement de Sarah et de son frère à la cour du grand-duc, Polidori était déjà particulièrement lié avec Seyton. Le docteur s'avouait à lui-même, avec un révoltant cynisme, qu'il se sentait une affinité naturelle presque involontaire pour les fourbes et pour les méchants : ainsi, disait-il, sans deviner positivement le but où tendaient Sarah et son frère, il s'était trouvé attiré vers eux par une sympathie trop vive pour ne pas leur supposer quelque dessein diabolique. Quelques questions de Seyton sur le caractère et sur les antécédents de Rodolphe, questions sans portée pour un homme moins en éveil que le docteur, l'éclairèrent tout à coup sur les tendances du frère et de la sœur ; seulement il ne crut pas à la jeune Écossaise des vues à la fois si honnêtes et si ambitieuses. La venue de cette charmante fille parut à Polidori un coup du sort. Rodolphe avait l'imagination enflammée d'amoureuses chimères ; Sarah devait être la réalité ravissante qui remplacerait tant de songes charmants. Elle prendrait sans doute une immense influence sur un cœur soumis au charme enchanteur d'un premier amour. Diriger, exploiter cette influence, et s'en servir pour perdre Murph à jamais, tel fut le plan du docteur. En homme habile, il fit parfaitement entendre aux deux ambitieux qu'il faudrait compter avec lui, étant seul responsable auprès du grand-duc de la vie privée du jeune prince.

Sarah et son frère comprirent à demi-mot, quoiqu'ils n'eussent en rien instruit le docteur de leurs secrets desseins. Au retour de Rodolphe et de Murph, tous trois, rassemblés par leur intérêt commun, s'étaient tacitement ligués contre le squire, leur ennemi le plus redoutable.

. . . . . .

Ce qui devait arriver... arriva.

A son retour, Rodolphe, voyant chaque jour Sarah, en devint follement épris. Bientôt elle lui avoua qu'elle partageait son amour, quoique cet amour, prévoyait elle, dût leur causer de violents chagrins... Il ne pourrait jamais être heureux; une trop grande distance les séparait! Aussi recommanda-t-elle à Rodolphe la plus profonde discrétion, de peur d'éveiller les soupçons du grand-duc, qui serait inexorable, et les priverait de leur seul bonheur, celui de se voir chaque jour. Le jeune prince promit de s'observer et de cacher son amour. L'Écossaise était trop ambitieuse, trop sûre d'elle-même, pour se compromettre et se trahir aux yeux de la cour. Rodolphe, sentant aussi le besoin de la dissimulation, imita la prudence de Sarah. L'amoureux secret fut parfaitement gardé pendant quelque temps. Lorsque le frère et la sœur virent la passion effrénée de leur dupe arrivée à son paroxysme, et que son exaltation, de plus en plus difficile à contenir, menaçait d'éclater et de tout perdre, ils portèrent le grand coup. Le caractère du docteur autorisant cette confidence, d'ailleurs toute de moralité, Seyton lui fit les premières ouvertures sur la nécessité d'un mariage entre Rodolphe et Sarah; sinon, ajoutait-il très-sincèrement, lui et sa sœur quitteraient immédiatement Gerolstein..... Sarah partageait l'amour du prince; mais elle préférait la mort au déshonneur, et ne pouvait être que la femme de S. A.

Ces prétentions stupéfièrent le docteur, il n'avait jamais cru Sarah si audacieusement ambitieuse. Un tel mariage, entouré de difficultés sans nombre, de dangers de toute sorte, parut impossible à Polidori; il dit franchement à Seyton pour quelles raisons le grand-duc ne consentirait jamais à une telle union. Seyton accepta ces raisons, en reconnut l'importance; mais il proposa, comme un *mezzo termine* qui pouvait tout concilier, un mariage secret bien en règle, et seulement déclaré après la mort du grand-duc régnant. Sarah était de noble et ancienne maison; une telle union ne manquait pas de précédents. Seyton donnait au prince huit jours pour se décider : sa sœur ne supporterait pas plus long-temps les cruelles angoisses de l'incertitude; s'il lui fallait renoncer à l'amour de Rodolphe, elle prendrait cette douloureuse résolution le plus promptement possible.

Certain de ne pas se tromper sur les vues de Sarah, le docteur demeura fort perplexe. Il avait trois partis à prendre .

Avertir le grand-duc de ce complot matrimonial; — Ouvrir les yeux de Rodolphe sur les manœuvres de Tom et de Sarah, Prêter les mains à ce mariage.

Mais

Prévenir le grand-duc, c'était s'aliéner à tout jamais l'héritier présomptif de la couronne. — Éclairer Rodolphe sur les vues intéressées de Sarah, c'était s'exposer à être reçu comme on l'est toujours par un amoureux lorsqu'on vient lui déprécier l'objet aimé; et puis quel terrible coup pour la vanité ou pour le cœur du jeune prince!... lui révéler que c'était surtout sa position souveraine qu'on voulait épouser.

En se prêtant au contraire à ce mariage, Polidori s'attachait Rodolphe et Sarah par un lien de reconnaissance profonde, ou du moins par la solidarité d'un acte dangereux. Sans doute tout pouvait se découvrir, et le docteur s'exposait alors à la colère du grand-duc; mais le mariage serait conclu, l'union valable, l'orage passerait, et le futur souverain de Gerolstein se trouverait d'autant plus lié envers Polidori que celui-ci aurait couru plus de dangers à son service. Après de mûres réflexions, celui-ci se décida donc à servir Sarah; néanmoins avec une certaine restriction dont nous parlerons plus tard. La passion de Rodolphe était arrivée à son dernier période; violemment exaspéré par la contrainte et par les habilissimes séductions de l'Écossaise, qui semblait souffrir encore plus que lui des obstacles insurmontables que l'honneur et le devoir mettaient à leur félicité... quelques jours de plus, le jeune prince se trahissait.

Aussi, lorsque le docteur lui proposa de ne plus jamais voir cette fille enivrante, ou de la posséder par un mariage secret, Rodolphe sauta au cou de Polidori, l'appela son sauveur, son ami, son père. Le temple et le ministre eussent été là que le jeune prince eût épousé à l'instant.

Le docteur voulut, *pour cause*, se charger de tout.

Il trouva un pasteur, des témoins; et l'union (dont toutes les formalités furent soigneusement surveillées et vérifiées par Seyton) fut secrètement célébrée pendant une courte absence du grand-duc, appelé à une conférence de la Diète germanique... Les prédictions de la montagnarde écossaise étaient réalisées : Sarah épousait l'héritier d'une couronne.

Sans amortir les feux de son amour, la possession rendit Rodolphe plus circonspect, et calma cette violence qui aurait pu compromettre le secret de sa passion pour Sarah. Le jeune couple, protégé par Seyton et par le docteur, s'entendit si bien, mit tant de réserve dans ses relations, qu'elles échappèrent à tous les yeux.

Un événement impatiemment attendu par Sarah changea bientôt ce calme en tempête... Elle devint mère... Alors se manifestèrent chez cette femme des exigences toutes nouvelles et effrayantes pour Rodolphe; elle lui déclara, en fondant en larmes hypocrites, qu'elle ne pouvait plus supporter la contrainte où elle vivait, contrainte que sa grossesse rendait plus pénible encore. Dans cette extrémité, elle proposait résolument au jeune prince de tout avouer au grand-duc, qui s'était, ainsi que la grande-duchesse douairière, de plus en plus affectionné à Sarah. Sans doute, ajoutait celle-ci, il s'indignerait d'abord, s'emporterait; mais il aimait si tendrement, si aveuglément son fils; il avait

pour elle, Sarah, tant d'affection, que le courroux paternel s'apaiserait peu à peu, et elle prendrait enfin à la cour de Gerolstein le rang qui lui appartenait, si cela se peut dire, doublement, puisqu'elle allait donner un enfant à l'héritier présomptif du grand-duc. Cette prétention épouvanta Rodolphe : il connaissait le profond attachement de son père pour lui, mais il connaissait aussi l'inflexibilité des principes du grand-duc à l'endroit des devoirs de prince. A toutes ses objections Sarah répondait impitoyablement :

— Je suis votre femme devant Dieu et devant les hommes. Dans quelque temps je ne pourrai plus cacher ma grossesse ; je ne veux plus rougir d'une position dont je suis au contraire si fière, et dont je puis me glorifier tout haut.

La paternité avait redoublé la tendresse de Rodolphe pour Sarah. Placé entre le désir d'accéder à ses vœux et la crainte du courroux de son père, il éprouvait d'affreux déchirements. Seyton prenait le parti de sa sœur.

— Le mariage est indissoluble — disait-il à son royal beau-frère. — Le grand-duc peut vous exiler de sa cour, vous et votre femme; rien de plus. Or il vous aime trop pour se résoudre à une pareille mesure; il préférera tolérer ce qu'il n'aura pu empêcher.

Ces raisonnements, fort justes d'ailleurs, ne calmaient pas les anxiétés de Rodolphe. Sur ces entrefaites, Seyton fut chargé par le grand-duc d'aller visiter plusieurs haras d'Autriche. Cette mission, qu'il ne pouvait refuser, ne devait le retenir que quinze jours au plus; il partit, à son grand regret, dans un moment très-décisif pour sa sœur. Celle-ci fut à la fois chagrine et satisfaite de l'éloignement de son frère : elle perdait l'appui de ses conseils; mais aussi, dans le cas où tout se découvrirait, il serait à l'abri de la colère du grand-duc. Sarah devait tenir Seyton au courant, jour par jour, des différentes phases d'une affaire si importante pour tous deux. Afin de correspondre plus sûrement et plus secrètement, ils convinrent d'un chiffre dont Polidori devait avoir aussi la clef. Cette précaution seule prouve que Sarah avait à entretenir son frère d'autre chose que de son amour pour Rodolphe. En effet, cette femme égoïste, froide, ambitieuse, n'avait pas senti se fondre les glaces de son cœur à l'embrasement de l'amour passionné qu'elle avait allumé. La maternité ne fut pour elle qu'un moyen d'action de plus sur Rodolphe, et n'attendrit pas même cette âme d'airain. La jeunesse, le fol amour, l'inexpérience de ce prince presque enfant, si perfidement attiré dans une position inextricable, inspiraient à peine de l'intérêt à cette femme égoïste; dans ses intimes confidences à Tom, elle se plaignait avec dédain et amertume de la faiblesse de cet adolescent, qui tremblait devant le plus paterne des princes allemands *qui vivait bien long-temps!* En un mot, cette correspondance entre le frère et la sœur dévoilait clairement leur égoïsme intéressé, leurs ambitieux calculs, leur impatience... presque homicide, et mettait à nu les ressorts de cette trame ténébreuse couronnée par le mariage de Rodolphe. Une des lettres de Sarah à son frère fut soustraite par Polidori, intermédiaire de cette correspondance. On verra plus tard dans quel but.

Peu de jours après le départ de Seyton, Sarah se trouvait au cercle de la grande-duchesse douairière. Plusieurs femmes la regardaient d'un air étonné et chuchotaient avec leurs voisines. La grande-duchesse Judith, malgré ses quatre-vingt-dix ans, avait l'oreille fine et la vue bonne : ce petit manége ne lui échappa pas. Elle fit signe à une des dames de son service de venir auprès d'elle, et apprit ainsi que l'on trouvait mademoiselle Sarah Seyton de Halsbury moins svelte, moins élancée que d'habitude. La vieille princesse adorait sa jeune protégée ; elle eût répondu à Dieu de la vertu de Sarah. Indignée de la méchanceté de ces observations, elle haussa les épaules, et dit tout haut, du bout du salon où elle se tenait :

— Ma chère Sarah, écoutez !

Sarah se leva.

Il lui fallut traverser le cercle pour arriver auprès de la princesse, qui voulait, dans une intention toute bienveillante et par le seul fait de cette *traversée*, confondre les calomniateurs, et leur prouver victorieusement que la taille de sa protégée n'avait rien perdu de sa finesse et de sa grâce. Hélas ! l'ennemie la plus perfide n'eût pas mieux imaginé que n'imagina l'excellente princesse, dans son désir de défendre sa protégée. Celle-ci vint à elle. Il fallut le profond respect qu'on portait à la grande-duchesse pour comprimer un murmure de surprise et d'indignation lorsque la jeune fille traversa le cercle. Les gens les moins

clairvoyants s'aperçurent de ce que Sarah *ne voulait pas* cacher plus longtemps, car sa grossesse aurait pu se dissimuler encore; mais l'ambitieuse femme avait ménagé cet éclat, afin de forcer Rodolphe à déclarer son mariage.

La grande-duchesse, ne se rendant pourtant pas encore à l'évidence, dit tout bas à Sarah :

— Ma chère enfant, vous êtes aujourd'hui affreusement habillée... Vous qui avez une taille à tenir dans les dix doigts, vous n'êtes plus reconnaissable.

. . . . . .

Nous raconterons plus tard les suites de cette découverte, qui amena de grands et terribles événements. Mais nous dirons dès à présent ce que le lecteur a sans doute déjà deviné... que *Fleur-de-Marie* était le fruit du mariage secret de Rodolphe et de Sarah... et que tous deux croyaient leur fille morte.

. . . . . .

On n'a pas oublié que Rodolphe, après avoir visité la maison de la rue du Temple, était rentré chez lui, et qu'il devait, le soir même, se rendre à un bal donné par madame l'ambassadrice de ***. C'est à cette fête que nous suivrons S. A. le grand-duc régnant de Gerolstein, GUSTAVE-RODOLPHE, voyageant en France sous le nom de *comte de Duren*.

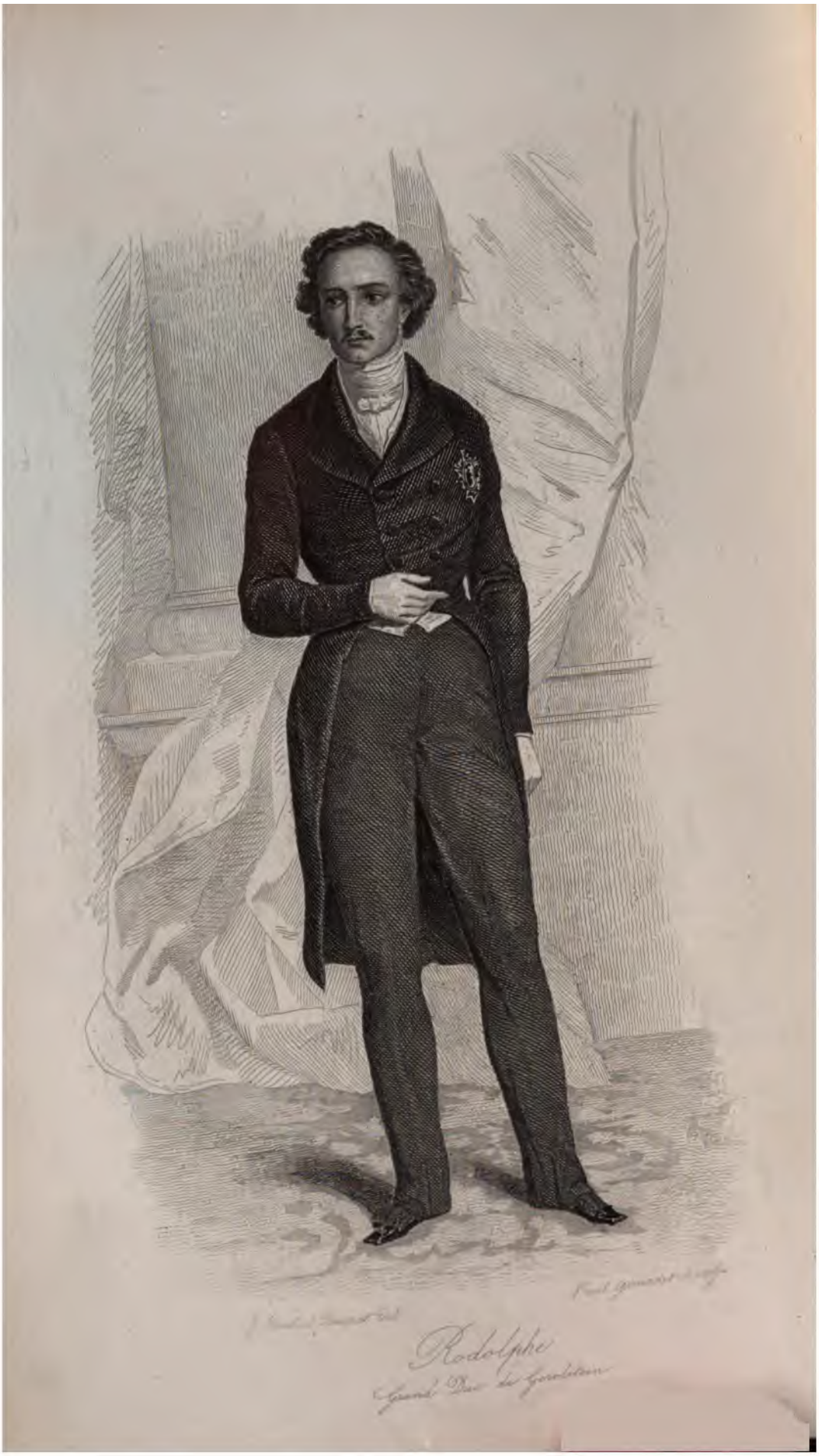
CHAPITRE XXVI.

LE BAL.

A onze heures du soir, un suisse en grande livrée ouvrit la porte d'un hôtel de la rue Plumet, pour laisser sortir une magnifique berline bleue attelée de deux superbes chevaux gris à tous crins, et de la plus grande taille; sur le siége à large housse frangée de crépines de soie, se carrait, coiffé d'un tricorne aplati, un énorme cocher, rendu plus énorme encore par une pelisse bleue fourrée, à collet-pèlerine de martre, couturée d'argent sur toutes les tailles, et cuirassée de brandebourgs; derrière le carrosse un valet de pied gigantesque et poudré, vêtu d'une livrée bleue, jonquille et argent, accostait un chasseur aux moustaches formidables, galonné comme un tambour-major, et dont le chapeau, largement bordé, était à demi caché par une touffe flottante de plumes jaunes et bleues.

Les lanternes jetaient une vive clarté dans l'intérieur de cette voiture doublée de satin; l'on pouvait y voir Rodolphe, assis à droite, ayant à sa gauche le baron de Graün, et devant lui le fidèle Murph.

Par déférence pour le souverain que représentait l'ambassadeur chez lequel il se rendait au bal, Rodolphe portait seulement sur son habit la plaque diamantée de l'ordre de ***.



Rodolphe
Grand Duc de Gerolstein

Le ruban orange et la croix d'émail de grand-commandeur de *l'Aigle d'Or de Gerolstein* pendaient au cou de sir Walter Murph ; le baron de Graün était décoré des mêmes insignes. On ne parle que pour mémoire d'une innombrable quantité de croix de tout pays qui se balançaient à une chaînette d'or placée entre les deux premières boutonnières de l'habit du diplomate.

— Je suis tout heureux — dit Rodolphe — des bonnes nouvelles que madame Georges me donne sur ma pauvre petite protégée de la ferme de Bouqueval ; les soins de David ont fait merveille. Et à propos de la *Goualeuse*, avouez, sir Walter Murph — ajouta Rodolphe en souriant — que si l'une de vos mauvaises connaissances de la Cité vous voyait ainsi *déguisé*, vaillant charbonnier, elle serait furieusement étonnée.

— Mais je crois, monseigneur, que V. A. R. causerait la même surprise si elle voulait aller ce soir rue du Temple faire une visite d'amitié à madame Pipelet, dans l'intention d'égayer un peu la mélancolie de ce pauvre Alfred... victime de l'infernal Cabrion.

— Monseigneur nous a si parfaitement dépeint Alfred avec son majestueux habit vert, son air doctoral et son inamovible chapeau-tromblon — dit le baron — que je crois le voir trôner dans sa loge obscure et enfumée. Du reste, V. A. R. est, j'ose l'espérer, satisfaite des indications de mon agent secret ! Cette maison de la rue du Temple a complétement répondu à l'attente de monseigneur !

— Oui... — dit Rodolphe ; — j'ai même trouvé là plus que je n'attendais...

Puis, après un moment de triste silence, et pour chasser l'idée pénible que lui causaient ses craintes au sujet de la marquise d'Harville, il reprit d'un ton plus gai : — Je n'ose avouer cette puérilité, mais je trouve assez de piquant dans ces contrastes : après avoir ce matin offert un verre de cassis à madame Pipelet et gardé sa loge, me retrouver ce soir... un de ces privilégiés qui, *par la grâce de Dieu*, règnent sur ce bas monde. (*L'homme aux quarante écus* disait *mes rentes* tout comme un millionnaire) — ajouta Rodolphe en manière de parenthèse et d'allusion au peu d'étendue de ses États.

— Mais bien des millionnaires, monseigneur, n'auraient pas le rare, l'admirable bon sens de l'homme aux quarante écus — dit le baron.

— Ah ! mon cher de Graün, vous êtes trop bon, mille fois trop bon ; vous me comblez — reprit Rodolphe avec une ironie moqueuse, pendant que le baron regardait Murph en homme qui s'aperçoit trop tard qu'il a dit une sottise...

— En vérité — reprit Rodolphe — je ne sais, mon cher de Graün, comment reconnaître la bonne opinion que vous voulez bien avoir de moi, et surtout comment vous rendre flatterie pour flatterie.

— Monseigneur... je vous en supplie, ne prenez pas cette peine — dit le baron, qui avait un moment oublié que Rodolphe se vengeait toujours des louanges, dont il avait horreur, par des railleries impitoyables.

— Comment donc, baron ! mais je ne veux pas être en reste avec vous ;

vous avez loué mon esprit, je m'en vais vous rendre votre éloge en louant votre figure; car d'honneur, baron, c'est tout au plus si vous avez vingt ans, l'Antinoüs n'a pas des traits plus enchanteurs que les vôtres.

— Ah! monseigneur... grâce...

— Regardez donc, Murph; l'Apollon a-t-il des formes à la fois plus sveltes, plus élégantes et plus juvéniles?

— Monseigneur... il y avait si long-temps que je ne m'étais permis la moindre flatterie!

— Vois donc, Murph, ce cercle d'or qui retient, sans les cacher, les boucles de sa belle chevelure noire qui flotte sur son cou divin...

— Ah! monseigneur... grâce, grâce... je me repens... — dit le malheureux diplomate avec une expression de désespoir comique. (On n'a pas oublié qu'il avait cinquante ans, les cheveux gris, crêpés et poudrés, une haute cravate blanche, le visage maigre et des besicles d'or.)

— Pardon pour le baron, monseigneur; ne l'accablez pas sous le poids de cette mythologie — dit le squire en riant: je suis caution auprès de V. A. R. que de long-temps il ne s'avisera plus de dire... une flatterie; puisque dans le nouveau vocabulaire de Gerolstein le mot vérité se traduit ainsi.

— Et toi aussi, vieux Murph? à ce moment tu oses...

— Monseigneur, ce pauvre de Graün m'afflige... je désire partager sa punition.

— Monsieur mon charbonnier ordinaire, voilà un dévouement à l'amitié qui vous honore. Mais, sérieusement, mon cher de Graün, comment oubliez-vous que je ne permets la flatterie qu'à d'Harneim et à ses pareils? car, il faut être charitable, ils ne sauraient me dire autre chose: c'est le ramage de leur plumage; mais un homme de votre goût et de votre esprit!... fi, baron!

— Eh bien! monseigneur — dit résolument le baron — il y a beaucoup d'orgueil, que V. A. R. me pardonne ma franchise, dans votre aversion pour la louange.

— A la bonne heure, baron! j'aime mieux cela; expliquez-vous.

— Eh bien! monseigneur, c'est absolument comme si une très-jolie femme disait à un de ses admirateurs: Mon Dieu! je sais que je suis charmante; votre approbation est parfaitement vaine et fastidieuse. A quoi bon affirmer l'évidence? S'en va-t-on crier par les rues: Le soleil éclaire?

— Ceci est plus adroit, baron, et plus dangereux; aussi, pour varier votre supplice, je vous avouerai que cet infernal Polidori n'eût pas trouvé mieux pour dissimuler le poison de la flatterie.

— Monseigneur, je me tais.

— Ainsi, V. A. R. — dit sérieusement Murph cette fois — ne doute plus maintenant que ce ne soit Polidori qu'elle ait retrouvé rue du Temple?

— Je n'en doute plus, puisque vous avez été prévenu qu'il était à Paris depuis quelque temps.

— J'avais oublié, ou plutôt omis, de vous parler de lui, monseigneur —

dit tristement Murph — parce que je sais combien le souvenir de cet homme est odieux à V. A. R.

Les traits de Rodolphe s'assombrirent de nouveau; plongé dans de tristes réflexions, il garda le silence jusqu'au moment où la voiture entra dans la cour de l'ambassade.

Toutes les fenêtres de cet immense hôtel brillaient éclairées dans la nuit noire; une haie de laquais en grande livrée s'étendait depuis le péristyle et les antichambres jusqu'aux salons d'attente, où se trouvaient les valets de chambre.

M. le comte *** et madame la comtesse *** avaient eu le soin de se tenir dans leur premier salon de réception jusqu'à l'arrivée de Rodolphe. Il entra bientôt, suivi de Murph et de M. de Graün.

Rodolphe était alors âgé de trente-six ans; mais, quoiqu'il approchât du déclin de la vie, la parfaite régularité de ses beaux traits, l'air de dignité affable répandu dans toute sa personne, l'auraient toujours rendu extrêmement remarquable, lors même que ces avantages n'eussent pas été rehaussés de l'auguste éclat de son rang. C'était enfin un prince dans l'idéalité poétique du mot.

Vêtu très-simplement, Rodolphe portait une cravate et un gilet blanc; son habit bleu boutonné très-haut, et au côté gauche duquel brillait une plaque de

diamants, dessinait sa taille, aussi fine qu'élégante et souple, et son pantalon de casimir noir, assez juste, laissait voir un pied charmant chaussé de bas de soie à jour.

Le grand-duc allait si peu dans le monde, que son arrivée produisit une certaine sensation; tous les regards s'arrêtèrent sur lui lorsqu'il parut dans le premier salon de l'ambassade, accompagné de Murph et du baron de Graün, qui se tenaient à quelques pas derrière lui. Un attaché, chargé de surveiller sa venue, alla aussitôt en avertir la comtesse *** ; celle-ci, ainsi que son mari, s'avança au-devant de Rodolphe en lui disant :

— Je ne sais comment exprimer à V. A. R. toute ma reconnaissance pour la faveur dont elle daigne nous honorer aujourd'hui.

— Vous savez, madame l'ambassadrice, que je suis toujours très-empressé de vous faire ma cour, et très-heureux de pouvoir dire à M. l'ambassadeur combien je lui suis affectionné; car nous sommes d'anciennes connaissances, monsieur le comte.

— V. A. R., en daignant se le rappeler, me donne un nouveau motif de ne jamais oublier ses bontés.

— Je vous assure, monsieur le comte, que ce n'est pas ma faute si certains souvenirs me sont toujours présents; j'ai le bonheur de ne garder la mémoire que de ce qui m'a été très-agréable.

— Mais V. A. R. est merveilleusement douée — dit en souriant la comtesse de ***.

— N'est-ce pas, madame? Ainsi, dans bien des années, j'aurai, je l'espère, le plaisir de vous rappeler ce jour, et le goût, l'élégance extrêmes qui président à ce bal... Car, franchement, je puis vous dire cela tout bas, il n'y a que vous qui sachiez donner des fêtes.

— Monseigneur?...

— Et ce n'est pas tout; dites-moi donc, madame, pourquoi les femmes me paraissent toujours plus jolies chez vous qu'ailleurs?

— C'est que V. A. R. étend jusqu'à ces dames la bienveillante indulgence qu'elle nous témoigne — dit le comte.

— Permettez-moi de ne pas être de votre avis, monsieur le comte; je crois que cela dépend absolument de madame l'ambassadrice.

— V. A. R. voudrait-elle avoir la bonté de m'expliquer ce prodige? — dit la comtesse en souriant.

— Mais c'est tout simple, madame : vous savez accueillir toutes ces belles dames avec une urbanité si parfaite, une grâce si exquise, vous leur dites à chacune un mot si charmant et si flatteur, que celles qui ne méritent pas tout à fait... tout à fait vos aimables louanges — dit Rodolphe en souriant avec malice — en sont d'autant plus radieuses, tandis que celles qui la méritent... sont non moins radieuses d'être si justement appréciées par vous : ces innocentes satisfactions épanouissent toutes les physionomies; le bonheur rend attrayantes les moins agréables, et voilà pourquoi, madame la comtesse, les

Le Jardin d'Hiver

1re Partie Chap. 6

femmes semblent toujours plus jolies chez vous qu'ailleurs... Je suis sûr que monsieur l'ambassadeur dira comme moi.

— V. A. R. me donne de trop excellentes raisons de penser comme elle pour que je ne m'y rende pas.

— Et moi, monseigneur — dit la comtesse de *** — au risque d'être un peu comme ces belles dames qui ne méritent pas tout à fait... les louanges qu'on leur donne, j'accepte la flatteuse explication de V. A. R. avec autant de reconnaissance et de plaisir que si c'était une vérité...

— Pour vous convaincre, madame, que rien n'est plus réel, faisons quelques observations à propos des effets de la louange sur la physionomie...

— Ah ! monseigneur... ce serait un piége horrible — dit en riant la comtesse de ***.

— Allons, madame l'ambassadrice, je renonce à mon projet, mais à une condition... c'est que vous me permettrez de vous offrir un moment mon bras... On m'a parlé d'un jardin d'hiver... véritablement féerique... Est-ce que vous voudrez bien me faire voir cette merveille des *Mille et une Nuits !*

— Avec le plus grand plaisir, monseigneur... mais on a fait un récit très-exagéré à V. A. R... Elle va d'ailleurs en juger... à moins que son indulgence habituelle ne l'abuse...

Rodolphe offrit son bras à l'ambassadrice, et entra avec elle dans les autres salons, pendant que le comte *** s'entretenait avec le baron de Graün et Murph, qu'il connaissait depuis long-temps.

Rien en effet de plus féerique, de plus digne des *Mille et une Nuits* que le jardin d'hiver dont Rodolphe avait parlé à madame la comtesse de ***.

Qu'on se figure, aboutissant à une longue et splendide galerie, un emplacement de quarante toises de longueur sur trente de largeur : une cage vitrée, d'une extrême légèreté et façonnée en voûte, recouvre à une hauteur de cinquante pieds environ ce parallélogramme ; les murailles, recouvertes d'une infinité de glaces sur lesquelles se croisent les petites losanges vertes d'un treillage de jonc à mailles très-serrées, ressemblent à un berceau à jour, grâce à la réflexion de la lumière sur les miroirs, et sont presque entièrement cachées par une palissade d'orangers aussi gros que ceux des Tuileries et de camélias de même force ; les premiers sont chargés de fruits qui brillent comme autant de pommes d'or sur un feuillage d'un vert lustré, les seconds sont émaillés de fleurs pourpres, blanches et roses.

Ceci est la clôture de ce jardin.

Cinq ou six énormes massifs d'arbres et d'arbustes de l'Inde ou des tropiques, plantés dans de profonds encaissements de terre de bruyère, sont environnés d'allées marbrées d'une charmante mosaïque de coquillages, et assez larges pour que deux ou trois personnes puissent s'y promener de front. Il est impossible de peindre l'effet que produisait, en plein hiver, et pour ainsi dire au milieu d'un bal, cette riche et puissante végétation exotique. Ici des bananiers énormes atteignent presque les vitres de la voûte, et mêlent leurs larges

palmes d'un vert étincelant aux feuilles lancéolées des grands magnoliers, dont quelques-uns sont déjà couverts de grosses fleurs aussi odorantes que magnifiques; de leur calice en forme de cloches, pourpre au dehors, argenté en dedans, s'élancent des étamines d'or; plus loin, des palmiers, des dattiers du Levant, des lataniers rouges, des figuiers de l'Inde, tous robustes, vivaces, feuillus, complètent ces immenses massifs de verdure tropicale, verdure crue, lustrée, éclatante, qui, aux lumières, semble emprunter l'éclat de l'émeraude.

Le long des treillages, entre les orangers, parmi les massifs, enlacées d'un arbre à l'autre, ici en cordons de feuilles et de fleurs, là contournées en spirales, plus loin mêlées en réseaux inextricables, courent, serpentent, grimpent jusqu'au faîte de la voûte vitrée, une innombrable quantité de plantes sarmenteuses; les grenadilles ailées, les passiflores aux larges fleurs de pourpre striées d'azur et couronnées d'une aigrette d'un violet noir, retombent du faîte de la voûte comme de colossales guirlandes, et semblent vouloir y remonter en jetant leurs vrilles délicates aux flèches des gigantesques aloès.

Ailleurs un bignonia de l'Inde, aux longs calices d'un jaune soufre, au feuillage léger, est entouré d'un stéphanotis aux fleurs charnues et blanches, qui répandent une senteur si suave; ces deux lianes ainsi enlacées festonnent de leur frange verte à clochettes d'or et d'argent les feuilles immenses et veloutées d'un figuier de l'Inde. Plus loin enfin jaillissent et retombent en cascades végétales et diaprées une innombrable quantité de tiges d'asclépiades dont les feuilles et les ombelles de quinze ou vingts fleurs étoilées sont si épaisses, si polies, qu'on dirait des bouquets d'émail rose entourés de petites feuilles de porcelaine verte. Les bordures des massifs se composent de bruyères du Cap, de tulipes de Thol, de narcisses de Constantinople, d'hyacinthes de Perse, de cyclamens, d'iris, qui forment une sorte de tapis naturel où toutes les couleurs, toutes les nuances se confondent de la manière la plus splendide.

Des lanternes chinoises d'une soie transparente, les unes d'un bleu pâle, les autres d'un rose tendre, à demi cachées par le feuillage, éclairent ce jardin. Il est impossible de rendre la lueur mystérieuse et douce qui résultait du mélange de ces deux nuances; lueur charmante, fantastique, qui tenait de la limpidité bleuâtre d'une belle nuit d'été légèrement rosée par les reflets vermeils d'une aurore boréale.

On arrivait à cette immense serre chaude, surbaissée de deux ou trois pieds, par une longue galerie éblouissante d'or, de glaces, de cristaux, de lumières. Cette flamboyante clarté encadrait, pour ainsi dire, la pénombre où se dessinaient vaguement les grands arbres exotiques que l'on apercevait à travers une large baie à demi fermée par deux hautes portières de velours cramoisi... On eût dit une gigantesque fenêtre ouverte sur quelque beau paysage d'Asie pendant la sérénité d'une nuit crépusculaire.

Vue du fond de ce jardin d'hiver où étaient disposés d'immenses divans sous

un dôme de feuillage et de fleurs, la galerie offrait un contraste inverse avec la douce obscurité de la serre. C'était au loin une espèce de brume lumineuse, dorée, au milieu de laquelle étincelaient, miroitaient, comme une broderie vivante, les couleurs éclatantes et variées des robes de femmes et les scintillations prismatiques des pierreries et des diamants.

Les sons de l'orchestre, affaiblis par la distance et par le sourd et joyeux bourdonnement de la galerie, venaient mélodieusement mourir dans le feuillage immobile des grands arbres... Involontairement on parlait à voix basse dans ce jardin; l'air à la fois léger, tiède et embaumé des mille suaves senteurs des plantes aromatiques qu'on y respirait, le bruit vague et lointain de l'orchestre, jetaient tous les sens dans une douce et molle quiétude. Certes, deux amants nouvellement épris et heureux, assis sur la soie dans quelque coin ombreux de cet Éden, enivrés d'amour, d'harmonie et de parfum, ne pouvaient trouver pour leur félicité un cadre plus enchanteur.

En arrivant dans ce ravissant jardin d'hiver, Rodolphe ne put retenir une exclamation de surprise, et dit à l'ambassadrice :

— En vérité, madame, je n'aurais pas cru une telle merveille possible. Ce n'est plus seulement un grand luxe joint à un goût exquis, c'est de la poésie en action; au lieu d'écrire comme un poète, de peindre comme un grand artiste, vous créez... ce qu'ils oseraient à peine rêver.

— V. A. R. est trop indulgente.

— Franchement, avouez que celui qui saurait rendre fidèlement ce ravissant tableau avec son charme de couleurs et de contrastes, là-bas ce tumulte éblouissant, ici cette délicieuse retraite; avouez, madame, que celui-là, peintre ou poète, ferait une œuvre admirable... et cela seulement en reproduisant la vôtre.

— Les louanges de V. A. R. sont d'autant plus dangereuses qu'étant infiniment spirituelles on les écoute malgré soi avec un plaisir extrême. Mais regardez donc, monseigneur, quelle charmante jeune femme! V. A. R. m'accordera du moins que la marquise d'Harville doit être jolie *partout*. N'est-elle pas ravissante de grâce? Ne gagne-t-elle pas encore au contraste de la sévère beauté qui l'accompagne?

La comtesse Sarah Mac-Gregor et la marquise d'Harville descendaient en ce moment les quelques marches qui de la galerie conduisaient au jardin d'hiver.

Les louanges adressées à madame d'Harville par l'ambassadrice n'étaient pas exagérées. Rien ne saurait donner une idée de cette figure enchanteresse, où s'épanouissait alors dans sa fleur la plus délicate beauté; beauté bien rare, car elle résidait moins encore dans la régularité des traits que dans le charme inexprimable d'une physionomie qui révélait la plus touchante bonté... Nous insistons sur ce dernier mot, parce que d'ordinaire ce n'est pas précisément la *bonté* qui prédomine dans la physionomie d'une jeune femme de vingt ans, belle, spirituelle et adulée, réunissant en outre, comme madame d'Harville, tous les avantages de la naissance, de la fortune et du rang. Aussi se sen-

tait-on singulièrement intéressé par le contraste de cette douceur ineffable avec les succès dont jouissait la marquise.

Nous essaierons de faire comprendre toute notre pensée.

Trop digne, trop éminemment douée pour aller coquettement au-devant des hommages, madame d'Harville se montrait cependant aussi affectueusement reconnaissante de ceux qu'on lui rendait que si elle les eût à peine mérités; elle n'en était pas fière, mais heureuse... Indifférente aux louanges, mais très-sensible à la bienveillance, elle distinguait parfaitement la flatterie de la sympathie.

Son esprit juste, fin, parfois malin sans méchanceté, poursuivait surtout d'une raillerie spirituelle ces gens ravis d'eux-mêmes, toujours occupés d'attirer l'attention, de mettre constamment en évidence leur figure radieuse d'une foule de sots bonheurs et bouffie d'une foule de sots orgueils... — Gens — disait plaisamment madame d'Harville — qui toute leur vie ont l'air de danser *le cavalier seul* en face d'un miroir invisible auquel ils sourient complaisamment... Un caractère à la fois timide et fier dans sa réserve inspirait au contraire à madame d'Harville un intérêt certain.

Ces quelques mots étaient nécessaires à l'intelligence de certains faits que nous dirons plus tard.

Le teint de madame d'Harville, d'une éblouissante pureté, se nuançait du plus frais incarnat; de longues boucles de cheveux châtain-clair effleuraient ses épaules arrondies, fermes et lustrées comme un beau marbre blanc. On peindrait difficilement l'angélique bonté de ses grands yeux gris, frangés de longs cils noirs. Sa bouche vermeille, d'une mansuétude adorable, était à ses yeux charmants ce que sa parole affable et touchante était à son regard mélancolique et doux. Nous ne parlerons ni de sa taille accomplie ni de l'exquise distinction de toute sa personne. Elle portait une robe de crêpe blanc, garnie de camélias roses naturels et de feuilles du même arbuste, parmi lesquelles des diamants à demi cachés brillaient çà et là comme autant de gouttes d'étincelante rosée; une guirlande semblable était placée avec grâce sur son front pur et blanc.

Le genre de beauté de la comtesse Sarah Mac-Gregor faisait encore valoir la marquise d'Harville. Agée de trente-cinq ans environ, Sarah paraissait à peine en avoir trente. Rien ne semble plus *sain au corps* que le froid égoïsme; on se conserve long-temps frais dans cette glace... La *conservation* de Sarah prouvait ce que nous avançons.

Sauf un léger embonpoint qui donnait à sa taille, plus grande, mais moins svelte que celle de madame d'Harville, une grâce voluptueuse, Sarah brillait d'un éclat tout juvénile; peu de regards pouvaient soutenir le feu de ses yeux ardents et noirs; son nez était aquilin; ses lèvres rouges, hautaines, exprimaient l'orgueil et la résolution.

La comtesse Mac-Gregor portait une robe de moire paille sous une tunique de crêpe de la même couleur; une simple couronne de feuilles naturelles de

pyrrus d'un vert d'émeraude ceignait sa tête et s'harmonisait à merveille avec ses bandeaux de cheveux noirs comme de l'encre. Cette coiffure sévère donnait un cachet antique au profil impérieux de cette femme.

Beaucoup de gens, dupes de leur figure, voient une irrésistible vocation dans le caractère de leur physionomie. L'un se trouve l'air excessivement guerrier. il guerroie; l'autre rimeur, il rime; conspirateur, il conspire; politique, il politique; prédicateur, il prêche... Sarah se trouvait, non sans raison, un air parfaitement royal; elle dut accepter les prédictions à demi réalisées de la Highlandaise, et persister dans sa croyance à une destinée souveraine.

La marquise et Sarah avaient aperçu Rodolphe dans le jardin d'hiver au moment où elles y descendaient; mais le prince parut ne pas les voir.

. . . . . .

— Le prince est si occupé de l'ambassadrice — dit madame d'Harville à Sarah — qu'il n'a pas fait attention à nous...

— Ne croyez pas cela, ma chère Clémence — répondit la comtesse, qui était tout à fait dans l'intimité de madame d'Harville; — le prince nous a au contraire parfaitement vues; mais je lui ai fait peur... Sa bouderie dure toujours.

— Moins que jamais je comprends son opiniâtreté à vous éviter : souvent je lui ai reproché l'étrangeté de sa conduite envers vous... une ancienne amie. « La comtesse Sarah et moi, nous sommes ennemis mortels — m'a-t-il répondu en plaisantant; — j'ai fait vœu de ne jamais lui parler; et il faut — a-t-il ajouté — que ce vœu soit bien sacré pour que je me prive de l'entretien d'une personne si aimable. » Aussi, ma chère Sarah, toute singulière que m'a paru cette réponse, j'ai bien été obligée de m'en contenter[1].

— Je vous assure que la cause de cette brouillerie mortelle, demi-plaisante, demi-sérieuse, est pourtant des plus innocentes; si un tiers n'y était pas intéressé, depuis long-temps je vous aurais confié ce grand secret... Mais qu'avez-vous donc, ma chère enfant!... vous paraissez préoccupée.

— Ce n'est rien... tout à l'heure il faisait si chaud dans la galerie, que j'ai ressenti quelque peu de migraine; asseyons-nous un moment ici... cela passera... je l'espère.

— Vous avez raison; tenez, voilà justement un coin bien obscur; vous y serez parfaitement à l'abri des recherches de ceux que votre absence va désoler... — ajouta Sarah en souriant et en appuyant sur ces mots.

Les deux jeunes femmes s'assirent sur un divan.

— J'ai dit *ceux* que votre absence va désoler, ma chère Clémence... Ne me savez-vous pas gré de ma discrétion!

La marquise rougit légèrement, baissa la tête et ne répondit rien.

— Combien vous êtes peu raisonnable! — lui dit Sarah d'un ton de reproche

[1] L'amour de Rodolphe pour Sarah et les événements qui succédèrent à cet amour, remontant à dix-sept ou dix-huit ans, étaient complétement ignorés dans le monde, Sarah et Rodolphe ayant autant d'intérêt l'un que l'autre à les cacher.

amical. — N'avez-vous pas confiance en moi, enfant? Sans doute, enfant : je suis d'un âge à vous appeler ma fille.

— Moi, manquer de confiance envers vous! — dit la marquise à Sarah avec tristesse; — ne vous ai-je pas dit au contraire ce que je n'aurais jamais dû m'avouer à moi-même?

— A merveille. Eh bien! voyons... parlons de *lui :* vous avez donc juré de le désespérer jusqu'à la mort?

— Ah! — s'écria madame d'Harville avec effroi — que dites-vous?

— Vous ne le connaissez pas encore, pauvre chère enfant... C'est un homme d'une énergie froide, pour qui la vie est peu de chose. Il a toujours été si malheureux... et l'on dirait que vous prenez encore plaisir à le torturer!

— Pensez-vous cela, mon Dieu!

— C'est sans le vouloir, peut-être; mais cela est... Oh! si vous saviez combien ceux qu'une longue infortune a accablés sont douloureusement susceptibles! Tenez, tout à l'heure j'ai vu deux grosses larmes rouler dans ses yeux.

— Il serait vrai?

— Sans doute... Et cela au milieu d'un bal; et cela au risque d'être perdu de ridicule si l'on s'apercevait de cet amer chagrin. Savez-vous qu'il faut bien aimer pour souffrir ainsi... et surtout pour ne pas songer à cacher au monde que l'on souffre ainsi?...

— De grâce, ne me parlez pas de cela — reprit madame d'Harville d'une voix émue; — vous me faites un mal horrible... Je ne connais que trop cette expression de souffrance à la fois si douce et si résignée... Hélas! c'est la pitié qu'il m'inspirait qui m'a perdue... — dit involontairement madame d'Harville.

— Quelle exagération!... perdue pour être en coquetterie avec un homme qui pousse même la discrétion et la réserve jusqu'à ne pas se faire présenter à votre mari, de peur de vous compromettre! M. Charles Robert n'est-il pas un homme rempli d'honneur, de délicatesse et de cœur? Si je le défends avec cette chaleur, c'est que vous l'avez connu et vu seulement chez moi, et qu'il a pour vous autant de respect que d'attachement...

— Je n'ai jamais douté de ses nobles qualités, vous m'avez toujours dit tant de bien de lui!... Mais, vous le savez, ce sont surtout ses malheurs qui l'ont rendu intéressant à mes yeux.

— Et combien il mérite et justifie cet intérêt! avouez-le. Et puis d'ailleurs comment un si admirable visage ne serait-il pas l'image de l'âme? Avec sa haute et belle taille, il me rappelle les preux des temps chevaleresques. Je l'ai vu une fois en uniforme de commandant de la garde nationale : il était impossible d'avoir meilleur air. Certes, si la noblesse se mesurait au mérite et à la figure, au lieu d'être simplement M. Charles Robert, il serait duc et pair. Ne représenterait-il pas merveilleusement bien un des plus grands noms de France?

— La noblesse de naissance me touche peu, vous le savez, vous qui me reprochez parfois d'être un peu républicaine — dit madame d'Harville en souriant.

— Certes, j'ai toujours pensé, comme vous, que M. Charles Robert n'avait pas besoin de titres pour être aimable; et puis quel talent! quelle voix charmante! de quelle ressource il nous a été dans nos concerts intimes du matin! vous souvenez-vous? La première fois que vous avez chanté ensemble, quelle expression il mettait dans son duo avec vous! quelle émotion!...

— Tenez, je vous en prie — dit madame d'Harville après un long silence — changeons de conversation

— Pourquoi!

— Cela m'attriste profondément, ce que vous m'avez dit tout à l'heure de son air désespéré...

— Je vous assure que, dans l'excès de son chagrin, un homme aussi passionné peut chercher dans la mort un terme à. .

— Oh! je vous en prie, taisez-vous! taisez-vous — dit madame d'Harville en interrompant Sarah — cette pensée m'est déjà venue... — Puis, après un assez long silence, la marquise ajouta : — Encore une fois, parlons d'autre chose... de votre ennemi mortel — reprit-elle avec une gaieté affectée; — parlons du prince, je ne l'avais pas vu depuis long-temps Savez-vous qu'il est toujours charmant, quoique presque roi? Toute républicaine que je suis, je trouve qu'il y a peu d'hommes aussi agréables que lui.

Sarah jeta à la dérobée un regard haineux, scrutateur et défiant sur madame d'Harville, et reprit gaiement :

— Avouez, chère Clémence, que vous êtes très-capricieuse. Je vous ai connu des alternatives d'admiration et d'aversion singulières pour le prince; il y a quelques mois, lors de son arrivée ici, vous en étiez tellement fanatique, qu'entre nous .. j'ai craint un moment pour le repos de votre cœur.

— Grâce à vous, du moins — dit madame d'Harville en souriant — mon admiration n'a pas été de longue durée; vous avez si bien joué votre rôle d'ennemie mortelle à l'égard du prince, vous m'avez fait sur lui de telles révélations... que, je l'avoue, l'éloignement a remplacé ce *fanatisme* qui vous faisait craindre pour le repos de mon cœur : repos que votre ennemi ne songeait d'ailleurs guère à troubler; car, peu de temps avant vos révélations, le prince, tout en continuant de voir intimement mon mari, avait presque cessé de m'honorer de ses visites.

— A propos! et votre mari est-il ici ce soir! — dit Sarah.

— Non! il a préféré rester chez lui — répondit madame d'Harville avec embarras.

— Il va de moins en moins dans le monde, ce me semble!

— Il ne l'a jamais beaucoup aimé

La marquise était visiblement embarrassée; Sarah s'en aperçut et continua

— La dernière fois que je l'ai vu, il m'a semblé plus pâle qu'à l'ordinaire

— Il a été un peu souffrant...

— Tenez, ma chère Clémence, voulez-vous que je sois franche!

— Je vous en prie

— Quand il s'agit de votre mari vous êtes souvent dans un état d'anxiété extraordinaire.

— Moi... Quelle folie!

— Quelquefois, en parlant de lui, et cela bien malgré vous, votre physionomie exprime... Mon Dieu ! comment vous dirai-je cela?... — et Sarah appuya sur les mots suivants en ayant l'air de vouloir lire jusqu'au fond du cœur de Clémence : — Oui, votre physionomie exprime une sorte de... répugnance craintive...

Les traits impassibles de madame d'Harville défièrent d'abord le regard inquisiteur de Sarah : pourtant celle-ci s'aperçut d'un léger tremblement nerveux, mais presque insensible, qui agita un instant la lèvre inférieure de la jeune femme. Ne voulant pas pousser plus loin ses investigations, et surtout éveiller la défiance de son *amie*, elle se hâta d'ajouter, pour donner le change à la marquise :

— Oui, une répugnance craintive, comme celle qu'inspire ordinairement un jaloux bourru...

A cette interprétation, le léger mouvement convulsif de la lèvre de madame d'Harville cessa; elle parut soulagée d'un poids énorme, et répondit :

— Mais non, M. d'Harville n'est ni bourru ni jaloux... je vous assure...— Puis, cherchant sans doute le prétexte de rompre une conversation qui lui pesait, elle s'écria tout à coup : — Ah! mon Dieu, voici cet insupportable duc de Lucenay, un des amis de mon mari... Pourvu qu'il ne nous aperçoive pas! D'où sort-il donc? Je le croyais à mille lieues d'ici!

—En effet, on le disait parti pour un voyage d'un an ou deux en Orient; il y a cinq mois à peine qu'il a quitté Paris. Voilà une brusque arrivée qui a dû singulièrement contrarier la duchesse de Lucenay, quoique le duc ne soit guère gênant—dit Sarah avec un sourire méchant — Elle ne sera d'ailleurs pas seule à maudire ce fâcheux retour... M. de Saint-Remy partagera son chagrin.

— Ne soyez donc pas médisante, ma chère Sarah; dites que ce retour sera fâcheux... pour tout le monde... M. de Lucenay est assez désagréable pour que vous généralisiez votre reproche.

— Je ne médis pas, je ne suis qu'un écho. On dit encore que M. de Saint-Remy, modèle des élégants, qui a ébloui tout Paris de son faste, est à peu près ruiné, quoique son train diminue à peine ; cela s'explique d'ailleurs... madame de Lucenay étant puissamment riche...

— Ah! quelle horreur !...

— Encore une fois, je ne suis qu'un écho... Ah! mon Dieu! le duc nous a vues. Il vient, il faut se résigner. C'est désolant; je ne sais rien au monde de plus désagréable que lui ; il est souvent de si mauvaise compagnie, il rit si haut de ses sottises, il est si bruyant qu'il en est insupportable; si vous tenez à votre flacon ou à votre éventail, défendez-les courageusement contre lui, car il a encore l'inconvénient de briser tout ce qu'il touche, et cela de l'air le plus badin et le plus satisfait du monde.

Appartenant à une des plus grandes maisons de France, jeune encore, d'une figure qui n'eût pas été désagréable sans la longueur grotesque et démesurée de son nez, M. le duc de Lucenay joignait à une turbulence et à une agitation perpétuelle des éclats de voix et de rire si retentissants, des propos souvent d'un goût si détestable, des attitudes d'une désinvolture si cavalière et si inattendue, qu'il fallait à chaque instant se rappeler son nom pour ne pas s'étonner de le voir au milieu de la société la plus distinguée de Paris, et pour comprendre que l'on tolérât ses excentricités de gestes et de langage, auxquelles l'habitude avait d'ailleurs assuré une sorte d'impunité. On le fuyait comme la peste, quoiqu'il ne manquât pas d'ailleurs d'un certain esprit qui pointait çà et là à travers la plus incroyable exubérance de paroles. C'était un de ces êtres vengeurs, aux mains desquels on souhaitait toujours de voir tomber les gens ridicules ou haïssables.

Madame la duchesse de Lucenay, une des femmes les plus agréables et encore des plus à la mode de Paris, malgré ses trente ans sonnés, avait fait souvent parler d'elle; mais on excusait presque la légèreté de sa conduite en songeant aux intolérables bizarreries de M. de Lucenay.

Un dernier trait de ce caractère fâcheux était une intempérance et un cynisme d'expressions inouï à propos d'indispositions saugrenues ou d'infirmités ridicules qu'il s'amusait à vous supposer, et dont il vous plaignait tout haut et à brûle-pourpoint devant cent personnes. Parfaitement brave d'ailleurs, et allant au-devant des conséquences de ses mauvaises plaisanteries, il avait donné ou reçu de nombreux coups d'épée sans se corriger davantage.

Ceci posé, nous ferons retentir aux oreilles du lecteur la voix aigre et perçante de M. de Lucenay, qui, du plus loin qu'il aperçut madame d'Harville et Sarah, se mit à crier :

— Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ça? qu'est-ce que je vois là!... Comment!... la plus jolie femme du bal qui se tient à l'écart... c'est-il permis! Faut-il que je revienne des antipodes pour faire cesser un tel scandale! D'abord, si vous continuez de vous dérober à l'admiration générale, marquise, je crie comme un brûlé... je crie à la disparition du plus charmant ornement de cette fête!

Et, pour péroraison, M. de Lucenay se jeta pour ainsi dire à la renverse à côté des deux femmes; après quoi il croisa sa jambe gauche sur sa cuisse droite, et prit son pied dans sa main.

— Comment, monsieur, vous voilà déjà de retour de Constantinople! — lui dit madame d'Harville en se reculant avec impatience.

— Déjà! Vous dites là ce que ma femme a pensé, j'en suis sûr; car elle n'a pas voulu m'accompagner ce soir dans ma rentrée dans le monde, et son absence a fait mille fois plus d'effet que ma présence. C'est drôle... quand je viens avec elle, personne ne fait attention à moi. Mais, quand j'arrive seul, tout le monde m'entoure en me disant : Où est donc madame de Lucenay! ne viendra-t-elle pas ce soir!... etc., etc. C'est comme vous, marquise, je reviens de

Constantinople, et vous me recevez comme un chien dans un jeu de quilles. Je suis pourtant aussi aimable qu'un autre...

— Il vous était si facile de rester aimable... en Orient... — dit madame d'Harville avec un demi-sourire.

— C'est-à-dire de rester absent, n'est-ce pas? Mais c'est une horreur, mais c'est une infamie, ce que vous dites là! — s'écria M. de Lucenay en décroisant ses jambes et en frappant sur son chapeau comme sur un tambour de basque.

—Pour l'amour du ciel, monsieur, ne criez pas si haut et tenez-vous tranquille, ou vous allez nous faire quitter la place — dit madame d'Harville avec humeur.

— Quitter la place? ça serait donc pour me donner votre bras et aller faire un tour dans la galerie?

— Avec vous? certainement non Voyons, je vous prie, ne touchez pas à ce bouquet, de grâce; laissez aussi cet éventail, vous allez le briser, selon votre habitude...

— Si ce n'est que ça, j'en ai cassé plus d'un, allez! surtout un magnifique éventail chinois que madame de Vaudémont avait donné à ma femme.

En disant ces rassurantes paroles, M. de Lucenay, renversé en arrière, tracassait dans un réseau de plantes grimpantes qu'il tirait à lui par petites secousses. Il finit par les détacher de l arbre qui les soutenait; elles tombèrent, et le duc s'en trouva pour ainsi dire couronné .. Alors ce furent des éclats de rire si glapissants, si fous, si assourdissants, que madame d'Harville eût fui cet incommode et fâcheux personnage, si elle n'eût pas aperçu M. Charles Robert (le commandant, comme disait madame Pipelet) qui s'avançait à l'autre extrémité de l'allée. La jeune femme, craignant de paraître ainsi aller à sa rencontre, resta auprès de M. de Lucenay

— Dites donc, madame Mac-Gregor, je devais joliment avoir l'air d'un dieu Pan, d'une naïade, d'un silvain, d'un sauvage, sous ce feuillage? — dit M. de Lucenay en s'adressant à Sarah, dont il se rapprocha brusquement. — A propos de sauvage, il faut que je vous raconte une histoire outrageusement indécente... Figurez-vous qu'à Otaïti...

— Monsieur le duc! — lui dit Sarah d'un ton glacial.

— Eh bien! au fait... je ne vous dirai pas mon histoire; tant pis pour vous, je la garde pour madame de Fonbonne, que voilà.

Madame de Fonbonne était une grosse petite femme de cinquante ans, très-prétentieuse, très-ridicule; son menton touchait sa gorge, et elle montrait toujours le blanc de ses gros yeux en parlant de son âme, des langueurs de son âme, des besoins de son âme, des aspirations de son âme... A ces inconvénients elle joignait celui de porter ce soir-là un affreux turban d'étoffe couleur de cuivre, avec un semis de dessins verts.

— Oui, je garde mon histoire pour madame de Fonbonne — s'écria le duc.

— De quoi s'agit-il donc, monsieur le duc? — dit madame de Fonbonne en minaudant, en roucoulant et en commençant à faire *les yeux blancs*, comme on dit vulgairement.

— Il s'agit, madame, d'une histoire horriblement indécente, révoltante et incongrue.

— Ah! mon Dieu! Et qui est-ce qui oserait? qui est-ce qui aurait l'audace de...

— Moi, madame; c'est une histoire que je sais et qui ferait rougir un vieux Chamboran. Mais je connais votre goût désordonné... Écoutez-moi ça.

— Monsieur! il est inconcevable que vous vous permettiez.

— Eh bien, au fait, vous ne la saurez pas non plus, mon histoire! parce qu'après tout, vous qui vous mettez toujours si bien, avec tant de goût, avec tant d'élégance, vous avez ce soir un turban, ah! mais un turban qui, permettez-moi de vous le dire, ressemble à une vieille tourtière rongée de vert-de-gris.

Et le duc de rire aux éclats.

— Si vous êtes revenu d'Orient pour recommencer vos absurdes plaisanteries, que l'on tolère parce que vous êtes à moitié fou — dit la grosse femme irritée — on regrettera fort votre retour, monsieur.

Et elle s'éloigna majestueusement.

— Dites donc, madame Mac-Gregor, il faut que je me tienne à quatre pour ne pas aller la battre et la décoiffer, cette vilaine précieuse — dit M. de Lucenay. — Mais je la respecte... elle est orpheline... Ah! ah! ah!.. — et de rire de nouveau. — Tiens, M. Charles Robert! — reprit M. de Lucenay. — Je l'ai rencontré aux eaux des Pyrénées... c'est un éblouissant garçon, il chante comme un cygne... Vous allez voir, marquise, comme je vais l'intriguer... Voulez-vous que je vous le présente?

— Tenez-vous en repos et laissez-nous tranquilles — dit Sarah en tournant le dos à M. de Lucenay.

Pendant que M. Charles Robert s'avançait lentement, ayant l'air d'admirer les fleurs de la serre, M. de Lucenay avait manœuvré assez habilement pour s'emparer du flacon de Sarah, et il s'occupait en silence et avec un soin extrême à démantibuler le bouchon de ce bijou.

M. Charles Robert s'avançait toujours; sa grande taille était parfaitement proportionnée, ses traits d'une irréprochable régularité, sa mise d'une suprême élégance; cependant son visage, sa tournure manquaient de charme, de grâce, de distinction; sa démarche était roide et gênée, ses mains et ses pieds gros et vulgaires. Lorsqu'il aperçut madame d'Harville, sa fade et insignifiante physionomie prit tout à coup une expression de mélancolie profonde beaucoup trop subite pour n'être pas feinte; néanmoins ce semblant était parfait. M. Robert avait l'air si malheureux, si naturellement désolé, lorsqu'il s'approcha de madame d'Harville, que celle-ci ne put s'empêcher de songer aux sinistres paroles de Sarah sur les excès auxquels le désespoir aurait pu le porter.

— Eh! bonjour donc, mon cher monsieur! — dit M de Lucenay au commandant en l'arrêtant au passage — je n'ai pas eu le plaisir de vous voir depuis notre rencontre aux eaux... Mais qu'est-ce que vous avez donc? Mais comme vous avez l'air souffrant!

Ici M. Charles Robert jeta un long et mélancolique regard sur madame d'Harville, et répondit au duc d'une voix plaintivement accentuée :

— En effet, monsieur, je suis... très-souffrant...

— Mon Dieu, mon Dieu, comme c'est désolant! vous ne pouvez donc pas vous débarrasser de votre vilaine *pituite?* — lui demanda M. de Lucenay avec l'air du plus sérieux intérêt.

A cette question saugrenue, M. Charles Robert resta un moment stupéfait, abasourdi; puis, le rouge de la colère lui montant au front, il dit d'une voix ferme et brève à M. de Lucenay :

— Puisque vous vous inquiétez de ma santé, monsieur, j'espère que vous viendrez savoir demain matin de mes nouvelles?

— Comment donc, mon cher monsieur... mais certainement... j'enverrai... — dit le duc avec hauteur.

M. Charles Robert fit un demi-salut et s'éloigna.

— Ce qu'il y a de fameux, c'est qu'il n'a pas plus de pituite que le grand

Turc — dit M. de Lucenay en se renversant de nouveau près de Sarah — à moins que je n'aie deviné sans le savoir. Après tout, ça se pourrait. . Dites donc, madame Mac-Gregor, est-ce qu'il vous fait l'effet d'avoir la pituite, ce grand garçon?

Sarah s'éloigna brusquement de M. de Lucenay sans lui répondre davantage.

Tout ceci s'était passé très-rapidement. Sarah avait difficilement contenu un éclat de rire à l'absurde question du duc de Lucenay au commandant; mais madame d'Harville avait affreusement souffert en songeant à l'atroce position d'un homme qui se voit interpellé si ridiculement devant une femme qu'il aime; alors, épouvantée de l'idée qu'un duel pouvait avoir lieu, entraînée par un sentiment de pitié irrésistible, Clémence se leva brusquement, prit le bras de Sarah, rejoignit M. Charles Robert, qui ne se possédait pas de rage, et lui dit tout bas en passant près de lui : — *Demain, à une heure... j'irai...*

Puis, regagnant la galerie avec la comtesse, elle quitta le bal.

Rodolphe, en se rendant à cette fête pour remplir un devoir de convenance, voulait aussi tâcher de découvrir si ses craintes au sujet de madame d'Harville étaient fondées, et si elle était réellement l'héroïne du récit de madame Pipelet. Après avoir quitté le jardin d'hiver avec la comtesse ***, il avait parcouru en vain plusieurs salons, dans l'espoir de rencontrer madame d'Harville seule. Il revenait à la serre chaude, lorsque, un moment arrêté sur la première marche de l'escalier, il fut témoin de la scène rapide qui se passa entre madame d'Harville et M. Charles Robert, après la détestable plaisanterie du duc de Lucenay. Rodolphe surprit un échange de regards très-significatifs entre Clémence et *le commandant*. Un secret pressentiment lui dit que ce grand et beau jeune homme était le mystérieux locataire de la rue du Temple Voulant s'en assurer, il rentra dans la galerie.

Une valse allait commencer; au bout de quelques minutes, il vit M. Charles Robert debout dans l'embrasure d'une porte, et semblant on ne peut plus satisfait de lui-même, car il était ravi et de sa réponse à M. de Lucenay (M. Charles Robert, malgré ses ridicules, ne manquait nullement de bravoure) et du rendez-vous que lui avait donné madame d'Harville pour le lendemain, bien certain cette fois qu'elle n'y manquerait pas.

Rodolphe alla trouver Murph.

— Tu vois bien ce jeune homme blond, au milieu de ce groupe, là-bas!

— Ce grand monsieur qui a l'air de se sourire à lui-même? Oui, monseigneur.

— Tâche d'approcher assez de lui pour pouvoir dire tout bas, sans qu'il te voie, mais de façon à ce que lui seul t'entende, ces mots : *Tu viens bien tard, mon ange!*

Le squire regarda Rodolphe d'un air stupéfait.

— Sérieusement, monseigneur!

— Sérieusement Et, s'il se retourne à ces mots, garde ce magnifique sang-froid que j'ai si souvent admiré, afin que ce monsieur ne puisse découvrir qui a prononcé ces paroles.

— Je n'y comprends rien, monseigneur, mais j'obéis.

Le digne Murph, avant la fin de la valse, était parvenu à se placer immédiatement derrière M. Charles Robert. Rodolphe, parfaitement posté pour ne rien perdre de l'effet de cette expérience, suivit attentivement Murph des yeux; au bout d'une seconde, M. Charles Robert se retourna brusquement d'un air interdit... Le squire, impassible, ne sourcilla pas; certes ce grand homme chauve, d'une figure imposante et grave, fut le dernier que le commandant soupçonna d'avoir prononcé ces mots, qui lui rappelaient le désagréable quiproquo dont madame Pipelet avait été la cause et l'héroïne.

La valse finie, Murph revint trouver Rodolphe.

— Eh bien, monseigneur, ce jeune homme s'est retourné comme si je l'avais mordu. Ces mots sont donc magiques?

— Ils sont magiques, mon vieux Murph, ils m'ont découvert ce que je voulais savoir.

Rodolphe n'avait plus qu'à plaindre madame d'Harville d'une erreur d'autant plus dangereuse qu'il pressentait vaguement que Sarah en était complice ou confidente. A cette découverte, il ressentit un coup douloureux; il ne douta

plus de la cause des chagrins de M. d'Harville, qu'il aimait tendrement · la jalousie les causait sans doute. Sa femme, douée de qualités charmantes, se sacrifiait à un homme qui le méritait si peu... Maître d'un secret surpris par hasard, incapable d'en abuser, ne pouvant rien tenter pour éclairer madame d'Harville, qui d'ailleurs lui paraissait céder à l'entraînement aveugle de la passion, Rodolphe se voyait condamné à rester le témoin impassible de la perte de cette jeune femme, qu'il avait aimée, lui, avec autant de secret que de passion... que, malgré lui, il aimait encore...

Il fut tiré de ces réflexions par M. de Graün.

— Si V. A. R. veut m'accorder un moment d'entretien dans le petit salon du fond, où il n'y a personne, j'aurai l'honneur de lui rendre compte des renseignements qu'elle m'a ordonné de prendre.

Rodolphe suivit M. de Graün.

— La seule duchesse au nom de laquelle puissent se rapporter les initiales N et L est madame la duchesse de Lucenay, née de Noirmont — dit le baron — elle n'est pas ici ce soir. Je viens de voir son mari, M. de Lucenay, parti il y a cinq mois pour un voyage d'Orient qui devait durer plus d'une année; il est revenu subitement il y a deux ou trois jours.

On se souvient que, dans sa visite à la maison de la rue du Temple, Rodolphe avait trouvé, sur le palier même de l'appartement du charlatan César Bradamanti, un mouchoir trempé de larmes, richement garni de dentelles, et dans l'angle duquel il avait remarqué les lettres N et L surmontées d'une couronne ducale. D'après son ordre, mais ignorant ces circonstances, M. de Graün s'était informé du nom des duchesses actuellement à Paris, et il avait obtenu les renseignements dont nous venons de parler.

Rodolphe comprit tout.

Il n'avait aucune raison de s'intéresser à madame de Lucenay, mais il ne put s'empêcher de frémir en songeant que, si elle avait réellement rendu visite au charlatan, ce misérable, qui n'était autre que Polidori, possédant le nom de cette femme, qu'il avait fait suivre par Tortillard, pouvait abuser du terrible secret qui mettait la duchesse dans sa dépendance.

— Le hasard est quelquefois bien singulier, monseigneur — reprit M. de Graün.

— Comment cela?

— Au moment où M. de Grangeneuve venait de me donner ces renseignements sur M. et madame de Lucenay, en ajoutant assez malignement que le retour imprévu de M. de Lucenay avait dû contrarier beaucoup la duchesse et un fort joli garçon, le plus merveilleux élégant de Paris, le vicomte de Saint-Remy, M. l'ambassadeur m'a demandé si je croyais que V. A. R. lui permettrait de lui présenter le vicomte, qui se trouve ici; il vient d'être attaché à la légation de Gerolstein, et il serait trop heureux de cette occasion de faire sa cour à V. A. R.

Rodolphe ne put réprimer un mouvement d'impatience, et dit :

— Voilà qui m'est infiniment désagréable... mais je ne puis refuser... Allons, dites au comte de *** de me présenter M. de Saint-Remy.

Malgré sa mauvaise humeur, Rodolphe savait trop son métier de prince pour manquer d'affabilité dans cette occasion. D'ailleurs, l'on donnait M. de Saint-Remy pour amant à la duchesse de Lucenay, et cette circonstance piquait assez la curiosité de Rodolphe.

Le vicomte de Saint-Remy s'approcha, conduit par le comte de ***. M. de Saint-Remy était un charmant jeune homme de vingt-cinq ans, mince, svelte, de la tournure la plus distinguée, de la physionomie la plus avenante; il avait le teint fort brun, mais de ce brun velouté, transparent et couleur d'ambre, remarquable dans les portraits de Murillo; ses cheveux noirs à reflet bleuâtre, séparés par une raie au-dessus de la tempe gauche, très-lisses sur le front, se bouclaient avec grâce autour de son visage, et laissaient à peine voir le lobe incolore des oreilles; le noir foncé de ses prunelles se découpait brillamment sur le globe de l'œil, qui, au lieu d'être blanc, se nacrait de cette nuance légèrement azurée qui donne au regard des Indiens une expression si charmante. Par un caprice de la nature, l'épaisseur soyeuse de sa petite moustache contrastait avec l'imberbe juvénilité de son menton et de ses joues, aussi unies que celles d'une jeune fille; il portait par coquetterie une cravate de satin noir très-basse, qui laissait voir l'attache élégante de son cou, digne du *Jeune flûteur* antique.

Une seule perle rattachait les longs plis de sa cravate, perle d'un prix inestimable par sa grosseur, la pureté de sa forme et l'éclat de son orient, si vif qu'une opale n'eût pas été plus splendidement irisée. D'un goût parfait, la mise de M. de Saint-Remy s'harmonisait à merveille avec ce bijou d'une magnifique simplicité.

On ne pouvait jamais oublier la figure et la personne de M. de Saint-Remy, tant il sortait du type ordinaire des élégants. Son luxe de voitures et de chevaux était extrême; grand et beau joueur, le total de son *livre de paris de courses* s'élevait toujours annuellement à deux ou trois mille louis. On citait sa maison de la rue de Chaillot comme un modèle d'élégante somptuosité; on faisait chez lui une chère exquise, ensuite on jouait un jeu d'enfer, et il perdait souvent des sommes considérables avec l'insouciance la plus hospitalière; pourtant on savait la fortune du vicomte dissipée depuis long-temps. Tout son bien lui venait de sa mère, et son père vivait pauvre et retiré au fond de l'Anjou.

Pour expliquer les prodigalités incompréhensibles de M. de Saint-Remy, les envieux ou les méchants parlaient, ainsi que l'avait fait Sarah, des grands biens de la duchesse de Lucenay; mais ils oubliaient qu'à part la vileté de cette supposition M. de Lucenay avait naturellement un contrôle sur la fortune de sa femme, et que M. de Saint-Remy dépensait au moins 50,000 écus ou 200,000 francs par an. D'autres parlaient d'usuriers imprudents, car M. de Saint-Remy n'attendait plus d'héritage. D'autres enfin le disaient TROP

heureux sur le *turf*[1], et parlaient tout bas d'*entraîneurs* et de *jockeys* corrompus par lui pour faire perdre les chevaux contre lesquels il avait parié beaucoup d'argent... mais le plus grand nombre des gens du monde s'inquiétaient peu des moyens auxquels M. de Saint-Remy avait recours pour subvenir à son faste.

Il appartenait par sa naissance au meilleur et au plus grand monde; il était gai, brave, spirituel, bon compagnon, facile à vivre : il donnait d'excellents dîners de garçons, et tenait ensuite tous les enjeux qu'on lui proposait; que fallait-il de plus? Les femmes l'adoraient, on nombrait à peine ses triomphes de toutes sortes; il était jeune et beau, galant et magnifique dans toutes les occasions où un homme peut l'être avec des femmes du monde; enfin, grâce à l'engouement général, l'obscurité dont était entourée la source du Pactole où il puisait à pleines mains jetait même sur sa vie un certain charme mystérieux. On disait, en souriant insoucieusement : « Il faut que ce diable de Saint-Remy ait trouvé la pierre philosophale! » En apprenant qu'il s'était fait attacher à la légation de France près le grand-duc de Gerolstein, d'autres personnes avaient pensé qu'il voulait faire une *retraite honorable*. Tel était M. de Saint-Remy.

Le comte de *** dit à Rodolphe, en le lui présentant :

— J'ai l'honneur de présenter à Votre Altesse Royale M. le vicomte de Saint-Remy, attaché à la légation de Gerolstein.

Le vicomte salua profondément, et dit à Rodolphe :

— V. A. R. daignera-t-elle excuser l'impatience que j'éprouve de lui faire ma cour? J'ai peut-être eu trop hâte de jouir d'un bonheur auquel j'attachais tant de prix.

— Je serai, monsieur, très-satisfait de vous revoir à Gerolstein... Comptez-vous y aller bientôt?

— Le séjour de V. A. R. à Paris me rend moins empressé de partir.

— Le paisible contraste de nos cours allemandes vous étonnera beaucoup, monsieur, habitué que vous êtes à la vie de Paris.

— J'ose assurer à V. A. R. que la bienveillance qu'elle daigne me témoigner, et qu'elle voudra peut-être bien me continuer, m'empêcherait seule de jamais regretter Paris.

— Il ne dépendra pas de moi, monsieur, que vous pensiez toujours ainsi pendant le temps que vous passerez à Gerolstein.

Et Rodolphe fit une légère inclination de tête qui annonçait à M. de Saint-Remy que la présentation était terminée. Le vicomte salua et se retira. Le prince, très-physionomiste, était sujet à des sympathies ou à des aversions presque toujours justifiées. Après le peu de mots échangés avec M. de Saint-Remy, sans pouvoir s'en expliquer la cause, il éprouva pour ce brillant jeune homme une sorte d'éloignement involontaire. Il lui trouvait quelque chose de perfidement rusé dans le regard, et une *physionomie dangereuse*.

. . . . . .

[1] *Turf*, terrain de course où s'engageat les paris

Nous retrouverons M. de Saint-Remy dans des circonstances qui contrasteront bien terriblement avec l'éclatante position qu'il occupait lors de sa présentation à Rodolphe ; l'on jugera de la réalité des pressentiments de ce dernier.

. . . . . .

Cette présentation terminée, Rodolphe, réfléchissant aux bizarres rencontres que le hasard avait amenées, descendit au jardin d'hiver. L'heure du souper était arrivée, les salons devenaient presque déserts ; le lieu le plus reculé de la serre chaude se trouvait au bout d'un massif, à l'angle d'une muraille qu'un énorme bananier, entouré de plantes grimpantes, cachait presque entièrement ; une petite porte de service, masquée par le treillage, et conduisant à la salle du buffet par un long corridor, était restée entr'ouverte, non loin de cet arbre feuillu.

Abrité par ce paravent de verdure, Rodolphe s'assit en cet endroit. Il était depuis quelques moments plongé dans une rêverie profonde, lorsque son nom, prononcé par une voix bien connue, le fit tressaillir.

Sarah, assise de l'autre côté du massif qui cachait entièrement Rodolphe, causait en anglais avec son frère Tom.

Le prince écouta attentivement l'entretien suivant :

— La marquise est allée un instant au bal du baron de Nerval — disait Sarah — elle s'est heureusement retirée sans pouvoir parler à Rodolphe, qui la cherchait; car je crains toujours l'influence qu'il exerce encore sur elle à son insu, influence que j'ai eu tant de peine à combattre et à détruire en partie... Enfin cette rivale, que j'ai toujours redoutée par pressentiment, et qui plus tard pouvait tant gêner mes projets... cette rivale sera perdue demain... Écoutez-moi, ceci est grave... mon frère.

— Vous vous trompez, jamais Rodolphe n'a aimé la marquise.

— Il est temps maintenant de vous donner quelques explications à ce sujet... Beaucoup de choses se sont passées pendant votre dernier voyage... et, comme il faut agir plus tôt que je ne pensais... ce soir même... en sortant d'ici, cet entretien est indispensable... Heureusement nous sommes seuls.

— Je vous écoute.

— Avant d'avoir vu Rodolphe, Clémence d'Harville, j'en suis sûre, n'avait jamais aimé... Je ne sais pour quelle raison elle éprouve un invincible éloignement pour son mari, qui l'adore. Il y a là un mystère que j'ai voulu en vain pénétrer. La présence de Rodolphe avait excité dans le cœur de Clémence mille émotions nouvelles. J'étouffai cet amour naissant par des révélations, ou plutôt par des calomnies accablantes pour le prince. Mais le besoin d'aimer était éveillé chez la marquise; rencontrant chez moi ce Charles Robert, elle a été frappée de sa beauté, frappée comme on l'est à la vue d'un tableau; cet homme est malheureusement aussi niais que beau, mais il a quelque chose de touchant dans le regard. J'exaltai la noblesse de son âme, l'élévation de son caractère. Je savais la *bonté* naturelle de madame d'Harville; j'attribuai à M. Robert les malheurs les plus intéressants; je lui recommandai d'être toujours mortellement triste, de ne procéder que par soupirs, et surtout de parler peu. Il a suivi mes conseils. Grâce à son talent de chanteur, à sa figure, à son apparence de tristesse incurable et à son silence, il s'est fait distinguer de madame d'Harville, qui a ainsi donné le change à ce besoin d'aimer que la vue de Rodolphe avait éveillé en elle .. Comprenez-vous maintenant?

— Parfaitement; continuez.

— Robert et madame d'Harville ne se voyaient intimement que chez moi; deux fois la semaine nous faisions de la musique à nous trois, le matin. Le beau ténébreux soupirait, disait quelques tendres mots à voix basse; il glissa deux ou trois billets. Je craignais encore plus sa prose que ses paroles; mais une femme est toujours indulgente pour les premières déclarations qu'elle reçoit : celles de mon protégé ne lui nuisirent pas, car, selon mon conseil, elles furent très-laconiques; l'important pour lui était d'obtenir un rendez-vous. Cette petite marquise avait plus de principes que d'amour, ou plutôt elle n'avait pas assez d'amour pour oublier les principes... A son insu, le souvenir de Rodolphe existait toujours au fond de son cœur, veillait pour ainsi dire sur elle et combattait son faible penchant pour M. Charles Robert .. penchant beaucoup plus factice que réel... mais entretenu par l'exagération incessante

de mes louanges à l'égard de cet Apollon sans cervelle, que je lui peignais toujours accablé de malheurs imaginaires. Enfin, Clémence, vaincue par l'air profondément désespéré de son adorateur, se décida un jour, beaucoup plus par pitié que par amour, à lui accorder ce rendez-vous si désiré.

— Vous avait-elle donc faite sa confidente ?

— Elle m'avait avoué son attachement pour M. Charles Robert, voilà tout. Je ne fis rien pour en savoir davantage; cela l'eût gênée... Mais lui, ravi de bonheur ou plutôt d'orgueil, me fit part de son bonheur, sans me dire pourtant ni le jour ni le lieu du rendez-vous.

— Comment l'avez-vous connu ?

— Karl, par mon ordre, alla le lendemain et le surlendemain de très-bonne heure s'embusquer à la porte de M. Robert et le suivit. Le second jour, vers midi, notre amoureux prit en fiacre le chemin d'nn quartier perdu, rue du Temple... Il descendit dans une maison de mauvaise apparence; il y resta une heure et demie environ, puis s'en alla. Karl attendit long-temps pour voir si personne ne sortirait après M. Charles Robert. Personne ne sortit : la marquise avait manqué à sa promesse. Je le sus le lendemain par l'amoureux, aussi courroucé que désappointé. Je lui conseillai de redoubler de désespoir. La pitié de Clémence s'émut encore; nouveau rendez-vous, mais aussi vain que le premier. Une dernière fois cependant elle vint jusqu'à la porte : c'était un progrès. Vous voyez combien cette femme lutte... Et pourquoi ? Parce que, j'en suis sûre, et c'est ce qui cause ma haine contre elle, Clémence a toujours au fond du cœur une pensée pour Rodolphe, et cette pensée la défend et la protége. Enfin, ce soir, la marquise a donné à M. Robert un rendez-vous pour demain; cette fois, je n'en doute pas, elle s'y rendra. Le duc de Lucenay a si grossièrement ridiculisé ce jeune homme, que la marquise, bouleversée de l'humiliation de son adorateur, lui a accordé par compassion ce qu'elle ne lui eût peut-être pas accordé sans cela. Cette fois, je vous le répète, elle tiendra sa promesse.

— Quels sont vos projets ?

— M. Charles Robert est si peu fait pour comprendre la délicatesse du sentiment qui, ce soir, a dicté la résolution de la marquise, que demain il voudra profiter de ce rendez-vous : et il se perdra complétement, car Clémence se résigne à cette compromettante démarche sans entraînement, sans amour, et seulement par pitié. Je la connais, elle se rend là pour faire acte de courageux dévouement, mais très-décidée à ne pas oublier un moment ses devoirs. Le Charles Robert tentera de profiter de sa bonne fortune : la marquise le prendra en aversion; et, son illusion détruite, elle retombera sous l'influence de son premier amour pour Rodolphe, qui, j'en suis sûre, couve toujours au fond de son cœur.

— Eh bien ?

— Eh bien! je veux qu'elle soit à jamais perdue pour Rodolphe. Il aurait, je n'en doute pas, moi, trahi tôt ou tard l'amitié de M. d'Harville en répondant à l'amour de Clémence; mais il prendra celle-ci en horreur, il ne la

reverra jamais s'il la sait coupable d'une faute dont il n'aura pas été l'objet ; c'est un crime impardonnable pour un homme.

— Je conçois, vous voulez prévenir le mari afin qu'une rupture éclatante prouve au prince que la marquise est coupable ?

— Et cela sera d'autant plus facile que, d'après ce que m'a dit Clémence, le marquis a de vagues soupçons, sans savoir sur qui les fixer... Il est minuit, nous allons quitter le bal ; vous descendrez au premier café venu, vous écrirez à M. d'Harville que sa femme se rend demain, à une heure, rue du Temple, n° 17, pour une entrevue amoureuse. Il est jaloux : il surprendra Clémence ; le reste va de soi-même.

— C'est une abominable action dit froidement Seyton.

— Vous êtes scrupuleux, mon frère... Mes moyens sont odieux, soit... je brise ce qui entrave ma marche, soit encore... Mais ai-je été ménagée, moi ?

— Non... aussi je suis votre complice... Tout à l'heure je ferai ce que vous désirez ; mais je vous répète que c'est une abominable action

— Vous consentez néanmoins ?

— Il le faut... ce soir M. d'Harville sera instruit de tout. Et... mais... il me semble qu'il y a quelqu'un là, derrière ce massif ! — dit tout à coup Seyton en s'interrompant et en parlant à voix basse. — J'ai cru entendre remuer.

— Voyez donc — dit Sarah avec inquiétude.

Seyton se leva, fit le tour du massif, et ne vit personne.

Rodolphe venait de disparaître par la petite porte dont nous avons parlé.

— Je me suis trompé — dit Seyton en revenant — il n'y a personne.

— C'est ce qu'il me semblait...

— Écoutez, Sarah, je ne crois pas la marquise aussi dangereuse que vous le pensez pour l'avenir de votre projet ; le prince a certains principes qu'il n'enfreindra jamais. Cette jeune fille qu'il a conduite à cette ferme il y a six semaines, cette jeune fille qu'il entoure de soins, à laquelle on donne une éducation choisie, et qu'il a été visiter plusieurs fois, m'inspire des craintes plus fondées. Nous ignorons qui elle est, quoiqu'elle semble appartenir à une classe obscure de la société. Mais la rare beauté dont elle est douée, le déguisement que le prince a pris pour la conduire dans ce village, l'intérêt croissant qu'il lui porte, tout prouve que cette affection n'est pas sans importance. Aussi j'ai été au-devant de vos désirs. Pour écarter cet autre obstacle, plus réel, je crois, il a fallu agir avec une extrême prudence, nous bien renseigner sur les gens de la ferme et sur les habitudes de cette jeune fille. Ces renseignements, je les ai ; le moment d'agir est venu ; le hasard m'a renvoyé cette horrible vieille qui avait gardé mon adresse. Ses relations avec des gens de l'espèce du brigand qui nous a attaqués lors de notre excursion dans la Cité nous serviront puissamment. Tout est prévu... il n'y aura aucune preuve contre nous... Et d'ailleurs, si cette créature, comme il y paraît, appartient à la classe ouvrière, elle n'hésitera pas entre nos offres et le sort même brillant qu'elle peut rêver

car le prince a gardé un profond incognito... Enfin demain cette question sera résolue, sinon... nous verrons...

— Ces deux obstacles écartés... Tom... alors notre grand projet...

— Il offre des difficultés, mais il peut réussir.

— Avouez qu'il aura une heureuse chance de plus si nous l'exécutons au moment où Rodolphe sera doublement accablé par le scandale de la conduite de madame d'Harville et par la disparition de cette créature à laquelle il s'intéresse tant... Dites, ne sera-ce pas le moment de lui persuader que la fille qu'il pleure encore chaque jour... n'est pas morte...? et... alors...

— Silence, ma sœur — dit Seyton en interrompant Sarah — on revient du souper. — Puisque vous croyez utile de prévenir le marquis d'Harville du rendez-vous de demain, partons... il est tard.

— L'heure avancée de la nuit à laquelle lui sera donné cet avis en prouvera l'importance.

Tom et Sarah sortirent du bal de l'ambassadrice de ***.

CHAPITRE XXVII

LES RENDEZ-VOUS.

Voulant à tout prix avertir madame d'Harville du danger qu'elle courait, Rodolphe avait quitté le jardin d'hiver sans attendre la fin de l'entretien de Seyton et de Sarah, ignorant ainsi le complot tramé par le frère et la sœur contre *Fleur-de-Marie* et le péril imminent qui menaçait cette jeune fille. Malgré son zèle, il ne put malheureusement prévenir la marquise, comme il l'espérait. Celle-ci, en sortant de l'ambassade, devait par convenance paraître un moment chez madame de Nerval; mais, vaincue par les émotions qui l'agitaient, madame d'Harville n'eut pas le courage d'aller à cette seconde fête, et rentra chez elle.

Ce contre-temps perdit tout.

M. de Graün, ainsi que presque toutes les personnes de la société de l'ambassadrice, était invité chez madame de Nerval. Rodolphe y conduisit rapidement le baron, avec ordre de chercher madame d'Harville dans le bal, et de la prévenir que le prince, désirant le soir même lui faire secrètement une communication du plus grand intérêt, se trouverait à pied devant l'hôtel d'Harville, et qu'il s'approcherait de la voiture de la marquise pour lui parler à sa portière pendant que les gens attendraient l'ouverture de la porte cochère.

Après beaucoup de temps perdu à chercher madame d'Harville dans ce bal, le baron revint... sans l'avoir rencontrée. Rodolphe fut au désespoir; il avait sagement pensé qu'il fallait avant tout avertir la marquise de la trahison dont on voulait la rendre victime; car alors la délation de Sarah, qu'il ne pouvait empêcher, passerait pour une indigne calomnie. Il était trop tard : la lettre infâme de la comtesse Mac-Gregor était parvenue au marquis à une heure après minuit.

Le lendemain matin M. d'Harville se promenait lentement dans sa chambre à coucher, meublée avec une élégante simplicité et seulement ornée d'une panoplie d'armes modernes et d'une étagère garnie de livres.

Le lit n'avait pas été défait, pourtant la courte-pointe de soie pendait en lambeaux; une chaise et une petite table d'ébène à pieds tors étaient renver-

sées près de la cheminée; ailleurs on voyait sur le tapis les débris d'un verre de cristal, des bougies à demi écrasées et un flambeau à deux branches qui avait roulé au loin.

Ce désordre semblait causé par une lutte violente...

M. d'Harville avait trente ans environ, une figure mâle et caractérisée, d'une expression ordinairement agréable et douce, mais alors contractée, pâle, violacée; il portait ses habits de la veille; son cou était nu, son gilet ouvert; sa chemise déchirée paraissait tachée çà et là de quelques gouttes de sang; ses cheveux bruns, ordinairement bouclés, retombaient roides et emmêlés sur son

front livide. Après avoir encore long-temps marché, les bras croisés, la tête basse, le regard fixe et rouge, il s'arrêta brusquement devant son foyer éteint, malgré la forte gelée survenue pendant la nuit. Il prit sur le marbre de la cheminée la lettre suivante, qu'il relut, avec une dévorante attention, à la clarté blafarde et matinale de ce jour d'hiver :

« *Demain, à une heure, votre femme doit se rendre rue du Temple, n° 17, pour une amoureuse entrevue Suivez-la, et vous saurez tout... Heureux époux !* »

A mesure qu'il lisait ces mots, déjà tant de fois lus pourtant... les lèvres

de M d'Harville, bleuies par le froid, semblaient convulsivement épeler lettre par lettre ce funeste billet.

A ce moment la porte s'ouvrit, un valet de chambre entra. Ce serviteur, déjà vieux, avait les cheveux gris, une figure honnête et bonne.

Le marquis retourna brusquement la tête sans changer de position, tenant toujours la lettre entre ses deux mains.

— Que veux-tu ? — dit-il durement au domestique.

Celui-ci, au lieu de répondre, contemplait d'un air de stupeur douloureuse le désordre de la chambre ; puis, regardant attentivement son maître, il s'écria :

- Du sang à votre chemise... Mon Dieu ! mon Dieu, monsieur, vous vous serez blessé.. Vous étiez seul... Pourquoi ne m'avez-vous pas sonné .. comme à l'ordinaire... lorsque vous avez ressenti les...

Va-t'en...

Mais, monsieur le marquis, vous n'y pensez pas, votre feu est éteint, il fait ici un froid mortel, et surtout... après... votre...

- Te tairas-tu !.. laisse-moi !

Pardon, monsieur le marquis — reprit le valet de chambre tout tremblant mais vous avez donné ordre à M. Doublet d'être ici ce matin à dix heures et demie ; il est là avec le notaire.

— C'est juste — dit amèrement le marquis en reprenant son sang-froid. - Quand on est riche, il faut songer aux affaires... C'est si beau, la fortune !... — Puis il ajouta : — Fais entrer M. Doublet dans mon cabinet.

- Il y est, monsieur le marquis.

- Donne-moi de quoi m'habiller.. Tout à l'heure... je sortirai...

— Mais, monsieur le marquis...

— Fais ce que je te dis, Joseph - dit M. d'Harville d'un ton plus doux Et il ajouta - - Est-on déjà entré chez ma femme ?

Je ne crois pas que madame la marquise ait encore sonné

— On me préviendra dès qu'elle sonnera.

- Oui, monsieur le marquis.

Dis à Philippe de venir t'aider ; tu n'en finiras pas !

— Mais, monsieur, attendez que j'aie un peu rangé ici répondit tristement Joseph. — On s'apercevrait de ce désordre, et l'on ne comprendrait pas ce qui a pu arriver cette nuit à monsieur le marquis...

— Et si l'on comprenait... ce serait bien hideux, n'est-ce pas ! — reprit M. d'Harville d'un ton de raillerie douloureuse.

— Ah ! monsieur — s'écria Joseph — Dieu merci ! personne ne se doute.

— Personne !.. Non ! personne.. — répondit le marquis d'un air sombre

Pendant que Joseph s'occupait de réparer le désordre de la chambre de son maître, celui-ci alla droit à la panoplie dont nous avons parlé, examina attentivement pendant quelques minutes les armes qui la composaient, fit un geste de satisfaction sinistre, et dit à Joseph -

— Je suis sûr que tu as oublié de faire nettoyer mes fusils qui sont là-haut dans mon nécessaire de chasse?

— Monsieur le marquis ne m'en a pas parlé — dit Joseph d'un air étonné.

— Si; mais tu l'as oublié.

— Je proteste à monsieur le marquis...

— Ils doivent être dans un bel état!...

— Il y a un mois à peine qu'on les a rapportés de chez l'armurier.

— Il n'importe : dès que je serai habillé, va me chercher ce nécessaire; j'irai peut-être à la chasse demain ou après, je veux examiner ces fusils.

— Je les descendrai tout à l'heure, monsieur le marquis.

La chambre remise en ordre, un second valet de chambre vint aider Joseph.

La toilette terminée, M. d'Harville entra dans le cabinet où l'attendaient M. Doublet, son intendant, et un clerc de notaire.

— C'est l'acte que l'on vient lire à monsieur le marquis — dit l'intendant; — il ne reste plus qu'à le signer.

— Vous l'avez lu, monsieur Doublet?

— Oui, monsieur le marquis.

— En ce cas, cela suffit... je signe...

Il signa, le clerc sortit.

— Moyennant cette acquisition, monsieur le marquis — dit M. Doublet d'un air triomphant — votre revenu foncier, en belles et bonnes terres, ne va pas à moins de 126,000 francs en sacs... Savez-vous que cela est rare, monsieur le marquis, un revenu de 126,000 francs en terres?

— Je suis un homme bien heureux, n'est-ce pas, monsieur Doublet? 126,000 livres de rente en terres!... Il n'y a pas de félicité pareille!

— Sans compter le portefeuille de monsieur le marquis... qui va à plus de deux millions... sans compter...

— Certainement, sans compter... tant d'autres bonheurs encore!

— Dieu soit loué! monsieur le marquis, car il ne vous manque rien : jeunesse, richesse, santé... tous les bonheurs réunis enfin; et parmi eux — dit M. Doublet en souriant agréablement — ou plutôt à leur tête... je mets celui d'être l'époux de madame la marquise et d'avoir une charmante petite fille qui ressemble à un chérubin...

M. d'Harville jeta un regard sinistre sur l'intendant.

Nous renonçons à peindre l'expression de sauvage ironie avec laquelle il dit à M. Doublet, en lui frappant familièrement sur l'épaule :

— Avec environ 250,000 livres de rente, une femme comme la mienne... et un enfant qui ressemble à un chérubin..... il ne reste plus rien à désirer, n'est-ce pas?

— Eh! eh! monsieur le marquis — répondit naïvement l'intendant — il vous reste à désirer de vivre le plus long-temps possible... pour marier mademoiselle votre fille et être grand-père... Arriver grand-père... c'est ce que je sou-

haite de tout mon cœur à monsieur le marquis, comme à madame la marquise d'être grand'mère et arrière-grand'mère. .

— Ce bon monsieur Doublet... qui songe à Philémon et à Baucis ! Il est toujours plein d'à-propos!

— Monsieur le marquis est trop bon .. Il n'a rien à m'ordonner?...

— Rien... Ah! si, pourtant... Combien avez-vous en caisse?

— Vingt-neuf mille trois cent et quelques francs pour le courant, monsieur le marquis, sans compter l'argent déposé à la Banque.

— Vous m'apporterez ce matin 20,000 francs en or, et vous les remettrez à Joseph si je suis sorti.

— Ce matin?

— Ce matin...

— Dans une heure les fonds seront ici... Monsieur le marquis n'a plus rien à me dire?

— Non, monsieur Doublet.

— Cent vingt-six mille francs de rente en terres! en sacs! — répéta l'intendant en s'en allant. — C'est un beau jour pour moi que celui-ci; je craignais tant que cette ferme si à notre convenance ne nous échappât... Votre serviteur, monsieur le marquis.

— Au revoir, monsieur Doublet.

A peine l'intendant fut-il sorti, que M. d'Harville tomba sur un fauteuil avec accablement; il appuya ses deux coudes sur son bureau et cacha sa figure dans ses mains... Pour la première fois depuis qu'il avait reçu la lettre fatale de Sarah, il put pleurer.

— Oh! — disait-il — cruelle dérision de la destinée... qui m'a fait riche!... Que mettre dans ce cadre d'or maintenant? Ma honte... l'infamie de Clémence! infamie qu'un éclat va faire rejaillir peut-être jusque sur le front de ma fille!... Cet éclat, dois-je m'y résoudre, ou dois-je avoir pitié... de...

Puis, se levant, l'œil étincelant, les dents convulsivement serrées, il s'écria d'une voix sourde :

— Non... non... du sang, du sang! le terrible sauve du ridicule!..... Je comprends maintenant son aversion... La misérable!...

Puis, s'arrêtant tout à coup, comme atterré par une réflexion soudaine, il reprit d'une voix sourde :

— Son aversion... oh! je sais bien ce qui la cause; je lui fais horreur .. je l'épouvante!...

Et après un long silence :

— Mais est-ce ma faute, à moi! Faut-il qu'elle me trompe pour cela!..... Au lieu de haine... n'est-ce pas de la pitié que je mérite? — reprit-il en s'animant par degrés. — Non, non, du sang!... tous deux... tous deux!... car elle lui a sans doute *tout dit*... à l'AUTRE.

Cette pensée redoubla la fureur du marquis. Il leva ses deux poings crispés vers le ciel; puis, passant sa main brûlante sur ses yeux, et sentant la néces-

sité de rester calme devant ses gens, il rentra dans sa chambre à coucher avec une apparente tranquillité : il y trouva Joseph.

— Eh bien, les fusils?

— Les voilà, monsieur le marquis; ils sont en parfait état.

— Je vais m'en assurer... Ma femme a-t-elle sonné?

— Je ne sais pas, monsieur le marquis.

— Va t'en informer.

Le valet de chambre sortit.

M. d'Harville se hâta de prendre dans la boîte à fusils une petite poire à poudre, quelques balles, des capsules; puis il referma le nécessaire et garda la clef; il alla ensuite à la panoplie, y prit une paire de pistolets de MANTON de demi-grandeur, les chargea, et les fit facilement entrer dans les poches de sa longue redingote du matin.

Joseph revint.

— Monsieur, on peut entrer chez madame la marquise.

— Est-ce que madame d'Harville a demandé sa voiture?

— Non, monsieur le marquis; mademoiselle Juliette a dit devant moi au chef d'écurie, qui venait demander les ordres de madame la marquise pour la matinée, que, comme il faisait froid et sec, madame sortait à pied... si elle sortait.

— Très-bien... Ah! j'oubliais : si je vais à la chasse, ce sera demain ou après... Dis à Williams de visiter le petit briska de voyage ce matin même; tu m'entends?

— Oui, monsieur le marquis... Vous ne voulez pas votre canne?

— Non... N'y a-t-il pas une place de fiacres ici près?

— Tout près, au coin de la rue de Lille.

Après un moment d'hésitation et de silence, le marquis reprit :

— Va demander à mademoiselle Juliette si madame d'Harville est visible.

Joseph sortit.

— Allons... c'est un spectacle comme un autre. Oui, je vais aller chez elle et observer le masque doucereux et perfide sous lequel cette infâme rêve sans doute l'adultère de tout à l'heure; j'écouterai sa bouche mentir pendant que je lirai le crime dans ce cœur déjà vicié... Oui... cela est curieux, voir comment vous regarde, vous parle et vous répond une femme qui, l'instant d'après, va souiller votre nom d'une de ces taches ridicules et horribles qu'on ne lave qu'avec des flots de sang... Fou que je suis! elle me regardera, comme toujours, le sourire aux lèvres, la candeur au front! Elle me regardera comme elle regarde sa fille en la baisant au front et en lui faisant prier Dieu... Le regard... le miroir de l'âme! — et il haussa les épaules avec mépris — plus il est doux et pudique, le regard, plus il est faux et corrompu. Elle le prouve... et j'y ai été pris comme un sot... O rage! quel froid et insolent mépris elle devait avoir pour moi lorsqu'au moment peut-être où elle allait trouver... l'*autre*... elle m'entendait la combler de preuves d'estime et de tendresse... Je lui parlais comme à une jeune

mère chaste et sérieuse, en qui j'avais mis l'espoir de toute ma vie... et elle allait... Oh! non! non! — s'écria M. d'Harville en sentant sa fureur s'augmenter — non! je ne la verrai pas, je ne veux pas la voir... ni ma fille non plus... je me trahirais, je compromettrais ma vengeance.

En sortant de chez lui, au lieu d'entrer chez madame d'Harville, il dit seulement à la femme de chambre de la marquise :

— Vous direz à madame d'Harville que je désirais lui parler ce matin, mais que je suis obligé de sortir pour un moment; si par hasard il lui convenait de déjeuner avec moi, je serai rentré vers midi.

— Pensant que je vais rentrer, elle se croira beaucoup plus libre — se dit M. d'Harville. Et il se rendit à une place de fiacres assez voisine de sa maison

— Cocher, à l'heure!

— Oui, bourgeois, il est onze heures et demie. Où allons-nous!

— Rue de Belle-Chasse, au coin de la rue Saint-Dominique, le long du mur d'un jardin qui se trouve là... tu attendras.

— Oui, bourgeois.

Les stores baissés, le fiacre partit, et arriva bientôt presque en face de l'hôtel d'Harville. De cet endroit, personne ne pouvait sortir de chez le marquis sans

qu'il le vît. Le rendez-vous accordé par sa femme était pour une heure; l'œil ardemment fixé sur la porte de sa demeure, il attendit... Sa pensée était en-

traînée par un torrent de colères si effrayantes, si vertigineuses, que le temps lui semblait passer avec une incroyable rapidité... Midi sonnait à Saint-Thomas-d'Aquin, lorsque la porte de l'hôtel d'Harville s'ouvrit lentement, et la marquise sortit.

— Déjà!... Ah! quelle attention! Elle craint de faire attendre l'*autre!*... — se dit le marquis avec une ironie farouche.

Le froid était vif, le pavé sec. Clémence portait un chapeau noir, recouvert d'un voile de blonde de la même couleur, et une douillette de soie *raisin de Corinthe;* son immense châle de cachemire bleu-foncé retombait jusqu'au bas de sa robe, qu'elle releva légèrement et gracieusement pour traverser la rue. Grâce à ce mouvement, on vit jusqu'à la cheville son petit pied étroit et cambré, merveilleusement chaussé d'une bottine de satin turc.

Chose étrange, malgré les terribles idées qui le bouleversaient, M. d'Harville remarqua dans ce moment le pied de sa femme, qui ne lui avait jamais paru plus coquet et plus joli... Cette vue exaspéra sa fureur; en songeant à son rival abhorré, il sentit jusqu'au vif les morsures aiguës de la *jalousie sensuelle*... En une seconde, toutes les ardentes folies de l'amour heureux et passionné se peignirent à sa pensée en traits de flamme... Alors, pour la première fois de sa vie, il ressentit au cœur une affreuse douleur physique, un élancement profond, incisif, pénétrant, qui lui arracha un cri sourd.

Jusqu'à ce moment son âme seule avait souffert... il n'avait songé qu'à la sainteté des devoirs outragés; mais son dernier ressentiment fut si cruel, qu'il put à peine dissimuler l'altération de sa voix pour parler au cocher, en soulevant à demi le store.

— Tu vois bien cette dame en châle bleu et en chapeau noir, qui va le long du mur?

— Oui, bourgeois.

— Marche au pas, et suis-la... Si elle va à la place des fiacres où je t'ai pris, arrête-toi, et suis la voiture où elle montera.

— Oui, bourgeois... Tiens, tiens, c'est amusant!

Madame d'Harville se rendit en effet à la place des fiacres, et monta dans une de ces voitures.

Le cocher de M. d'Harville la suivit.

Les deux fiacres partirent.

Au bout de quelque temps, au grand étonnement du marquis, son cocher prit le chemin de Saint-Thomas-d'Aquin, et bientôt il s'arrêta devant cette église.

— Eh bien! que fais tu?

— Bourgeois, la dame vient de descendre à l'église... Sapristi!... jolie petite jambe tout de même... C'est très-amusant!

Mille pensées diverses agitèrent M. d'Harville; il crut d'abord que sa femme, remarquant qu'on la suivait, voulait dérouter les poursuites. Puis il songea que peut-être la lettre qu'il avait reçue était une calomnie indigne...

Si Clémence était coupable, à quoi bon cette fausse apparence de piété! N'était-ce pas une dérision sacrilége! Un moment M. d'Harville eut une lueur d'espoir, tant il y avait de contraste entre cette apparente piété et la démarche dont il accusait sa femme... Cette consolante illusion ne dura pas long-temps.

Le cocher se pencha et lui dit :

— Bourgeois, la petite dame remonte en voiture.

— Suis-la...

— Oui, bourgeois! .. Ah! mais très-amusant... très-amusant!...

Le fiacre gagna les quais, l'Hôtel-de-Ville, la rue Sainte-Avoye, et enfin la rue du Temple.

— Bourgeois — dit le cocher en se retournant vers M. d'Harville — le camarade vient d'arrêter au n° 17, nous sommes au 13, faut-il arrêter aussi?

— Oui!...

— Bourgeois, la petite dame vient d'entrer dans l'allée du n° 17.

— Ouvre-moi.

— Oui, bourgeois...

Quelques secondes après, M. d'Harville entrait dans l'allée sur les pas de sa femme.

Madame d'Harville entra dans la maison.

Attirés par la curiosité, madame Pipelet, Alfred et l'écaillère étaient groupés sur le seuil de la porte de la loge. L'escalier était si sombre qu'en arrivant du dehors on ne pouvait en apercevoir une seule marche; la marquise, obligée de s'adresser à madame Pipelet, lui dit d'une voix altérée, presque défaillante :

— Madame, où est l'escalier, s'il vous plaît!

— Un instant; où allez-vous, madame!

— Chez M. Charles... madame!...

— Monsieur... qui? — répéta la vieille, feignant de n'avoir pas entendu, afin de donner le temps à son mari et à l'écaillère d'examiner les traits de la malheureuse femme à travers son voile.

— Je demande... M. Charles... madame — répéta Clémence d'une voix tremblante, et en baissant la tête pour tâcher de dérober ses traits aux regards qui l'examinaient avec une si insolente curiosité.

— Ah! M. Charles! à la bonne heure... vous parlez si bas que je n'avais pas entendu..... Eh bien! ma belle petite dame, puisque vous allez chez M. Charles, beau jeune homme aussi, montez tout droit, c'est la porte en face.

La marquise, accablée de confusion, mit le pied sur la première marche.

— Eh! eh! eh! — ajouta la vieille en ricanant — il paraît que c'est pour tout de bon aujourd'hui. Vive la noce! et allllez donc!

— Ça n'empêche pas qu'il est amateur, le commandant — reprit l'écaillère d'une grosse voix — elle n'est pas piquée des vers, sa margot...

S'il ne lui avait pas fallu passer de nouveau devant la loge où se tenaient ces créatures, madame d'Harville, mourant de honte et de frayeur, serait redescendue à l'instant même. Elle fit un dernier effort et arriva sur le palier.

Quelle fut sa stupeur!... Elle se trouva face à face avec Rodolphe, qui, lui mettant une bourse dans la main, lui dit précipitamment :

— Votre mari sait tout, il vous suit...

A ce moment on entendit la voix aigre de madame Pipelet s'écrier :

— Où allez-vous, monsieur?

— C'est lui! — dit Rodolphe; et il ajouta rapidement, en poussant pour ainsi dire madame d'Harville vers l'escalier du second étage : — Montez au cinquième; vous venez secourir une famille malheureuse, ils s'appellent Morel.....

— Monsieur, si vous ne me dites pas chez qui vous allez, vous me passerez sur le corps comme à la vieille garde de Waterloo — s'écria madame Pipelet en barrant le passage à M. d'Harville.

Voyant, du bout de l'allée, sa femme parler à la portière, le marquis s'était aussi arrêté un moment.

— J'accompagne cette dame... qui vient d'entrer — dit le marquis.

— Ah bah ! s'écria madame Pipelet d'un air ébahi — alors c'est différent, passez.

Entendant un bruit inusité, M. Charles Robert entre-bâilla sa porte; Rodolphe la poussa brusquement, entra chez le commandant et s'y renferma avec lui au moment où M. d'Harville arrivait sur le palier. Le prince craignant, malgré l'obscurité, d'être reconnu par le marquis, avait profité de cette occasion de lui échapper sûrement.

M. Charles Robert, magnifiquement vêtu de sa robe de chambre de lampas rouge à ramages orangés et de son bonnet grec de velours brodé, resta stupéfait à la vue de Rodolphe, qu'il n'avait pas aperçu la veille à l'ambassade, et qui était en ce moment fort modestement vêtu.

— Monsieur... que signifie?... lui dit-il avec hauteur.

— Taisez-vous! — répondit Rodolphe à voix basse, avec une telle expression d'angoisse que M. Charles Robert se tut machinalement.

Un bruit violent comme celui d'un corps qui tombe et qui roule sur plusieurs degrés, retentit dans le silence de l'escalier.

Le malheureux l'a tuée ! — s'écria Rodolphe.

— Tuée !... qui ? mais que se passe-t-il donc ici ? — dit M. Charles Robert à voix basse et en pâlissant. Sans lui répondre, Rodolphe entr'ouvrit la porte. Et il vit descendre en se hâtant et en boitant le petit Tortillard; il tenait à la main la bourse de soie rouge que Rodolphe venait de donner à madame d'Harville.

Tortillard disparut.

On entendit le pas léger de madame d'Harville et le pas plus pesant de son mari, qui continuait de la suivre aux étages supérieurs. Ne comprenant pas comment Tortillard avait cette bourse en sa possession, mais un peu rassuré, Rodolphe dit impérieusement à M. Robert :

— Ne sortez pas d'ici avant une heure, monsieur.

— Comment, monsieur, que je ne sorte pas ! — reprit M. Robert d'un ton impatient et courroucé — qu'est-ce que cela signifie ! qui êtes-vous et de quel droit !...

— M. d'Harville sait tout, il a suivi sa femme jusqu'à votre porte, et il la suit là-haut.

— Ah ! mon Dieu, mon Dieu ! — s'écria Charles Robert en joignant les mains avec stupeur. — Mais qu'est-ce qu'elle va faire là-haut ! Comment sortira-t-elle de là !

— Restez chez vous et ne bougez pas avant que la portière ne vous avertisse — dit Rodolphe; et, laissant le commandant fort inquiet, il descendit à la loge.

— Eh bien ! dites donc — s'écria madame Pipelet d'un air rayonnant — ça chauffe, ça chauffe ! il y a un monsieur qui suit la petite dame. C'est sans doute le mari, le *jaunet* ; j'ai deviné ça tout de suite, et je l'ai laissé monter. Il va se massacrer avec le commandant, ça fera du bruit dans le quartier : on fera queue pour venir voir la maison comme on a été voir le n° 36, où il s'est commis un *assassin*. Mais c'est étonnant qu'on ne les entende pas se prendre de bec !

— Ma chère madame Pipelet, voulez-vous me rendre un grand service ! — Et Rodolphe mit cinq louis dans la main de la portière. — Lorsque cette petite dame va descendre... demandez-lui comment vont les pauvres Morel; dites-lui qu'elle fait une bonne œuvre en les secourant, ainsi qu'elle l'avait promis la dernière fois qu'elle est venue prendre des informations sur eux.

Madame Pipelet regardait l'argent et Rodolphe avec stupeur.

— Comment... monsieur, cet or... c'est pour moi !.. et cette petite dame... elle n'est donc pas chez le commandant !

— Le monsieur qui la suit est le mari. Avertie à temps, la pauvre femme a pu monter chez les Morel, à qui elle a l'air d'apporter des secours; comprenez-vous !

— Si je vous comprends !.. Certainement, roupie sur l'ongle, comme dit cet autre ! Il faut que je vous aide à enfoncer le mari... ça me va... comme un gant !.. Et allllez donc !!! on dirait que je n'ai fait que ça toute ma vie... dites donc !...

Ici on vit le chapeau-tromblon de M. Pipelet se redresser brusquement dans la pénombre de la loge.

— Anastasie — dit gravement Alfred — voilà que tu ne respectes rien du tout sur la terre, comme M. César Bradamanti. Il est des choses qu'on ne doit jamais railler, même dans le charme de l'intimité...

— Voyons, voyons, vieux chéri, ne fais pas la bégueule et tes gros yeux en boule de loto... tu vois bien que je plaisante. Est-ce que tu ne sais pas qu'il n'y a personne sous la calotte des cieux qui puisse se vanter de... Enfin suffit... Si j'oblige cette jeune dame, c'est par rapport à notre nouveau locataire, qui est si bon qu'on peut dire que c'est le roi des locataires. — Puis, se retournant

vers Rodolphe : — Vous allez me voir travailler !.. voulez-vous rester là dans le coin derrière le rideau ?.. Tenez, justement je les entends.

Rodolphe se hâta de se cacher.

Monsieur et madame d'Harville descendaient. Le marquis donnait le bras à sa femme. Lorsqu'ils arrivèrent en face de la loge, les traits de M. d'Harville exprimaient un bonheur profond, mêlé d'étonnement et de confusion.

Clémence était calme et pâle.

— Eh bien, ma bonne petite dame... — s'écria madame Pipelet en sortant de sa loge — vous les avez vus, ces pauvres Morel ? J'espère que ça fend le cœur ! Ah ! mon Dieu ! c'est une bien bonne œuvre que vous faites là... Je vous l'avais dit, qu'ils étaient fameusement à plaindre, la dernière fois que vous êtes venue aux informations. Soyez tranquille, allez, vous n'en ferez jamais assez pour de si braves gens... n'est-ce pas, Alfred ?

Alfred, dont la pruderie et la droiture naturelle se révoltaient à l'idée d'entrer dans ce complot anti-conjugal, répondit par une sorte de grognement aussi vague que discordant

Madame Pipelet reprit :

— Pardon, excuse, madame, c'est qu'Alfred a sa crampe au pylore, c'est ce qui fait qu'on ne l'entend pas ; sans cela il vous dirait, comme moi, que ces pauvres gens vont bien prier le bon Dieu pour vous, ma digne dame !

M. d'Harville regardait sa femme avec admiration, et répétait :

— Un ange ! un ange ! Oh ! la calomnie !

— Un ange ? Vous avez raison, monsieur — dit madame Pipelet — et un bon ange du bon Dieu encore !...

— Mon ami, partons — dit madame d'Harville, qui, souffrant horriblement de la contrainte qu'elle s'imposait depuis son entrée dans cette maison; sentait ses forces à bout.

— Partons — dit le marquis.

Au moment de sortir de l'allée, il dit à sa femme :

— Clémence, j'ai bien besoin de pardon et de pitié !...

— Qui n'en a pas besoin ? — dit la marquise avec un soupir.

Rodolphe sortit de sa retraite, profondément ému de cette scène de terreur mélangée de ridicule et de grossièreté, dénoûment bizarre d'un drame mystérieux qui avait soulevé tant de passions diverses.

— Eh bien ! — dit madame Pipelet — j'espère que je l'ai joliment fait aller, le jaunet ! Il mettrait maintenant sa femme sous cloche, avec une étiquette... Pauvre cher homme ! il me fait de la peine..... Et vos meubles, monsieur Rodolphe, on ne les a pas apportés.

— Je vais m'en occuper... Vous pouvez maintenant avertir le commandant qu'il peut descendre...

— C'est vrai... Dites donc, en voilà une farce !... Il paraît qu'il aura loué son appartement pour le roi de Prusse... C'est bien fait... avec ses mauvais 12 francs par mois... Voilà la quatrième fois qu'on le fait aller.

Rodolphe sortit.

— Alfred — dit madame Pipelet — au tour du commandant, maintenant... Je vais joliment rire !

Et elle monta chez M. Charles Robert; elle sonna; il ouvrit.

— Commandant ! — et Anastasie porta militairement le dos de sa main à sa perruque — je viens vous déprisonner... Ils sont partis bras dessus bras dessous, le mari et la femme, à votre nez et à votre barbe. C'est égal, vous en réchappez d'une belle... grâce à M. Rodolphe; vous lui devez une fière chandelle !...

— Ce monsieur mince et à moustaches s'appelle M. Rodolphe ?

— Lui-même...

— Qu'est-ce que c'est que cet homme-là !

— Cet homme-là... — s'écria madame Pipelet d'un air courroucé — il en vaut bien un autre ! deux autres ! C'est un commis-voyageur, le roi des locataires, car il n'a qu'une pièce et ne lésine pas, lui..... il m'a donné 6 francs pour son ménage; 6 francs, et du premier coup encore !... 6 francs sans marchander !

— C'est bon. . c'est bon... Tenez, voilà la clef.

— Faudra-t-il faire du feu demain, commandant ?

— Non !

— Et après-demain ?

— Non ! non !

— Eh bien, commandant, vous souvenez-vous, quand je vous disais que vous ne feriez pas vos frais ?...

M. Charles Robert jeta un regard furieux sur la portière et sortit, ne pouvant comprendre comment un commis-voyageur, M. Rodolphe, s'était trouvé instruit de son rendez-vous avec la marquise d'Harville.

Au moment où le commandant sortit de l'allée, Tortillard y entrait clopinant.

– Te voilà, mauvais sujet — dit madame Pipelet.

— La Borgnesse n'est pas venue me chercher ? — demanda le *gamin* à la portière, sans lui répondre.

— La Chouette ? non, vilain monstre. Pourquoi donc qu'elle viendrait te chercher ?

— Tiens, pour me mener à la campagne, donc ! — dit Tortillard en se balançant à la porte de la loge.

— Et ton maître ?

— Mon père a demandé à M. Bradamanti de me donner congé aujourd'hui... pour aller à la campagne... à la campagne... à la campagne — psalmodia le fils de Bras-Rouge en chantonnant et en tambourinant sur les carreaux de la loge.

— Veux-tu finir, scélérat... tu vas casser mes vitres ! Mais voilà un fiacre.

— Ah ! bon, c'est la Chouette — dit l'enfant ; — quel bonheur d'aller en voiture !

En effet, à travers la glace et sur le store rouge opposé, on vit se dessiner le profil glabre et terreux de la Borgnesse.

Elle fit signe à Tortillard, il accourut.

Le cocher lui ouvrit la portière, il monta dans le fiacre.

La Chouette n'était pas seule.

Dans l'autre coin de la voiture, enveloppé dans un vieux manteau à collet fourré, les traits à demi cachés par un bonnet de soie noire qui tombait sur ses sourcils... on apercevait le *Maître d'école*.

Ses paupières rouges laissaient voir, pour ainsi dire, *deux yeux blancs*, immobiles, sans prunelles, et qui rendaient plus effrayant encore son visage couturé, hideux et marbré par le froid.

— Allons, *môme*, couche-toi sur les *arpions* de mon homme, tu lui tiendras chaud, dit la Borgnesse à Tortillard, qui s'accroupit comme un chien entre les jambes du Maître d'école et de la Chouette.

— Maintenant — dit le cocher du fiacre — à la *gernaffle* [1] de Bouqueval ! n'est-ce pas, la Chouette ? Tu verras que je sais *trimballer une voite* [2].

— Et surtout *riffaude ton gaye* [3] — dit le Maître d'école, car il faut que nous empaumions la jeune fille ce soir. .

[1] A la ferme. — [2] Conduire une voiture. — [3] Chauffe ton cheval.

— Sois tranquille, *sans-mirettes*[1], il *défouraillera*[2] jusqu'à la *traviole*[3].

— Veux-tu que je te donne une *médecine*[4]? dit le Maître d'école.

— Laquelle? — répond le cocher.

—*Prends de l'air* en passant devant les *sondeurs*[5]; ils pourraient te reconnaître, tu as été long-temps rôdeur de barrières.

— J'ouvrirai l'œil — dit l'autre en montant sur son siége.

D'après ce langage d'argot, on devine facilement que le cocher improvisé était un brigand, digne compagnon du Maître d'école.

La voiture quitta la rue du Temple.

Deux heures après, à la tombée du jour, ce fiacre, renfermant le *Maître d'école*, *la Chouette* et *Tortillard*, s'arrêta devant une croix de bois marquant l'embranchement d'un chemin creux et désert qui conduisait à la ferme de Bouqueval, où se trouvait *la Goualeuse*, sous la protection de madame Georges.

[1] Sans yeux. — (Œil, *mirette* : encore un mot presque gracieux dans cet épouvantable vocabulaire.) — [2] Il courra. — [3] Jusqu'à la traverse. — [4] Un conseil. Donneur de conseils : *médecin*. — [5] Va vite en passant devant les commis de la barrière.

CHAPITRE XXVIII.

IDYLLE.

Cinq heures sonnaient à l'église du petit village de Bouqueval; le froid était vif, le ciel clair; le soleil, s'abaissant lentement derrière les grands bois effeuillés qui couronnent les hauteurs d'Écouen, empourprait l'horizon et jetait ses rayons pâles et obliques sur les vastes plaines durcies par la gelée.

Aux champs, chaque saison offre presque toujours des aspects charmants. Tantôt la neige éblouissante change la campagne en d'immenses paysages d'albâtre qui déploient leurs splendeurs immaculées sur un ciel d'un gris-rose. Alors, quelquefois à la brune, gravissant la colline ou descendant la vallée, le fermier rentre au logis : cheval, manteau, chapeau, tout est couvert de neige; âpre est la froidure, glaciale est la bise, sombre est la nuit qui s'avance; mais là-bas, là-bas, au milieu des arbres dépouillés, les petites fenêtres de la ferme sont gaiement éclairées; sa haute cheminée de briques jette au ciel une épaisse colonne de fumée qui annonce au fermier attardé que le foyer pétillant, que le souper rustique l'attendent, puis après la veillée babillarde une nuit paisible et chaude, pendant que le vent siffle au dehors et que les chiens des métairies éparses dans la plaine aboient et se répondent au loin.

Tantôt, dès le matin, le givre suspend aux arbres ses girandoles de cristal que le soleil d'hiver fait scintiller de l'éclat diamanté du prisme; la terre de labour humide et grasse est creusée de longs sillons où gîte le lièvre fauve, où courent allègrement les perdrix grises. Çà et là on entend le tintement mélancolique de la clochette du *maître-bélier* d'un grand troupeau de moutons répandu sur les pentes vertes et gazonnées des chemins creux; pendant que, bien enveloppé de sa mante grise à raies noires, le berger, assis au pied d'un arbre, chante en tressant un panier de joncs.

Quelquefois la scène s'anime : l'écho renvoie les sons affaiblis du cor et les cris de la meute; un daim effaré franchit tout à coup la lisière de la forêt, débouche dans la plaine en fuyant d'effroi, et va se perdre à l'horizon au milieu d'autres taillis. Les trompes, les aboiements se rapprochent; des chiens blancs et orangés sortent à leur tour de la futaie; ils courent sur la terre brune, ils courent sur les guérets en friche; le nez collé à la voie, ils suivent, en criant, les traces du daim. A leur suite viennent les chasseurs vêtus de rouge, courbés sur l'encolure de leurs chevaux rapides; ils animent la meute à cors et à cris! Ce tourbillon éclatant passe comme la foudre; le bruit s'amoindrit : peu à peu

Idylle

tout se tait; chiens, chevaux, chasseurs disparaissent au loin dans le bois où s'est réfugié le daim.

Alors le calme renaît, alors le profond silence des grandes plaines n'est plus interrompu que par le chant monotone du berger

. . . . . .

Ces tableaux, ces sites champêtres abondaient aux environs du village de Bouqueval, situé, malgré sa proximité de Paris, dans une sorte de désert auquel on ne pouvait arriver que par des chemins de traverse. Cachée pendant l'été au milieu des arbres, comme un nid dans le feuillage, la ferme où était retirée la Goualeuse apparaissait alors tout entière et sans voile de verdure. Le cours de la petite rivière, glacée par le froid, ressemblait à un long ruban d'argent mat déroulé au milieu des prés toujours verts, à travers lesquels de belles vaches passaient lentement en regagnant leur étable. Ramenées par les approches du soir, des volées de pigeons s'abattaient successivement sur le faîte aigu du colombier; les noyers immenses qui, pendant l'été, ombrageaient la cour et les bâtiments de la ferme, alors dépouillés de leurs feuilles, laissaient voir des toits de tuiles et de chaume veloutés de mousse d'un vert éclatant ou d'un fauve orangé.

Une lourde charrette traînée par trois chevaux vigoureux, trapus, à crinière épaisse, à robe lustrée, aux colliers bleus garnis de grelots et de houppes de laine rouge, rapportaient des gerbes de blé provenant d'une des meules de la plaine. Cette pesante voiture arrivait dans la cour par la porte charretière, tandis qu'un nombreux troupeau de moutons se pressait à l'une des entrées latérales. Bêtes et gens semblaient impatients d'échapper à la froidure de la nuit et de goûter les douceurs du repos; les chevaux hennirent joyeusement à la vue de l'écurie, les moutons bêlèrent en assiégeant la porte des chaudes bergeries, les laboureurs jetèrent un coup d'œil affamé à travers les fenêtres de la cuisine du rez-de-chaussée, où l'on préparait un souper pantagruélique.

Il régnait dans cette ferme un ordre rare, extrême, une propreté minutieuse. Au lieu d'être couverts de boue sèche, çà et là épars et exposés aux intempéries des saisons, les herses, charrues, rouleaux et autres instruments aratoires, dont quelques-uns étaient d'invention toute nouvelle, s'alignaient, propres et peints, sous un vaste hangar où les charretiers venaient aussi ranger avec symétrie les harnais de leurs chevaux. Vaste, nette, bien plantée, la cour sablée n'offrait pas à la vue ces monceaux de fumier, ces flaques d'eau croupissante qui déparent les plus belles exploitations de la Beauce ou de la Brie; la basse-cour, entourée d'un treillage vert, renfermait et recevait toute la gent emplumée qui rentrait le soir par une petite porte s'ouvrant sur les champs. Sans nous appesantir sur de plus grands détails, nous dirons qu'en toutes choses cette ferme passait à bon droit dans le pays pour une *ferme-modèle*, autant par l'ordre qu'on y avait établi et l'excellence de son agriculture et de ses récoltes, que par le bonheur et la moralité du nombreux personnel

qui faisait valoir ces terres et qui était choisi parmi les meilleurs et les plus honnêtes laboureurs du canton.

Nous dirons tout à l'heure la cause de cette prospérité; en attendant, nous conduirons le lecteur à la porte treillagée de la basse-cour, qui ne le cédait en rien à la ferme par l'élégance champêtre de ses juchoirs, de ses poulaillers et de son petit canal encaissé de pierres de roche où coulait incessamment une eau vive et limpide, alors soigneusement débarrassée des glaçons qui pouvaient l'obstruer.

Une espèce de révolution se fit tout à coup parmi les habitants ailés de cette basse-cour : les poules quittèrent leurs perchoirs en caquetant, les dindons gloussèrent, les pintades glapirent, les pigeons abandonnèrent le toit du colombier et s'abattirent sur le sable en roucoulant.

L'arrivée de Fleur-de-Marie causait toutes ces folles gaietés.

Greuze ou Watteau n'auraient jamais rêvé un aussi charmant modèle, si les joues de la pauvre Goualeuse eussent été plus rondes et plus vermeilles; pourtant, malgré sa pâleur délicate, l'expression de ses traits, l'ensemble de sa personne, la grâce de son attitude eussent encore été dignes d'exercer les pinceaux des grands peintres que nous avons nommés.

Le petit bonnet rond de Fleur-de-Marie découvrait son front et ses bandeaux de cheveux blonds; comme presque toutes les paysannes des environs de Paris, par-dessus ce bonnet, dont on voyait toujours le fond et les barbes, elle portait, posé à plat et attaché derrière sa tête avec deux épingles, un large mouchoir d'indienne rouge dont les bouts flottants retombaient carrément sur ses épaules; coiffure pittoresque et gracieuse, que la Suisse ou l'Italie pourraient nous envier. Un fichu de batiste blanche, croisé sur son sein, était à demi caché par le haut et large bavolet de son tablier de toile bise; un corsage en gros drap bleu, à manches justes, dessinait sa taille fine, et tranchait sur son épaisse jupe de futaine grise rayée de brun; des bas bien blancs et des souliers à cothurnes cachés dans de petits sabots noirs, garnis sur le coude-pied d'un carré de peau d'agneau, complétaient ce costume d'une simplicité rustique, auquel le charme naturel de Fleur-de-Marie donnait une grâce extrême.

Tenant d'une main son tablier relevé par les deux coins, elle y puisait des poignées de grains qu'elle distribuait à la foule ailée dont elle était entourée. Un joli pigeon d'une blancheur argentée, au bec et aux pieds de pourpre, plus audacieux et plus familier que ses compagnons, après avoir voltigé quelque temps autour de Fleur-de-Marie, s'abattit enfin sur son épaule. La jeune fille, sans doute accoutumée à ces façons cavalières, ne discontinua pas de jeter son grain à pleines mains; mais tournant à demi son doux visage d'un profil enchanteur, elle leva un peu la tête et tendit en souriant sa petite bouche rose au petit bec rose de son ami..... Les derniers rayons du soleil couchant jetaient un reflet d'or pâle sur ce tableau naïf.

Pendant que la Goualeuse s'occupait de ces soins champêtres, madame Georges et l'abbé Laporte, curé de Bouqueval, assis au coin du feu dans le

petit salon de la ferme, parlaient de Fleur-de-Marie, sujet d'entretien toujours intéressant pour eux. Le vieux curé pensif, recueilli, la tête basse et les coudes appuyés sur ses genoux, étendait machinalement devant le foyer ses deux mains tremblantes. Madame Georges, occupée d'un travail de couture, regardait l'abbé de temps à autre et paraissait attendre qu'il lui répondît.

Après un moment de silence :

— Vous avez raison, madame Georges, il faudra prévenir M. Rodolphe; s'il interroge Marie, elle lui est si reconnaissante qu'elle avouera peut-être à son bienfaiteur ce qu'elle nous cache...

— N'est-il pas vrai, monsieur le curé ! alors ce soir même j'écrirai à l'adresse qu'il m'a donnée, allée des Veuves...

— Pauvre enfant ! — reprit l'abbé; — elle devrait se trouver si heureuse... Quel chagrin peut donc la miner à cette heure !..

— Rien ne la peut distraire de cette tristesse, monsieur le curé... pas même l'application qu'elle met à l'étude...

Elle a véritablement fait des progrès extraordinaires depuis le peu de temps que nous nous occupons de son éducation

— N'est-ce pas, monsieur l'abbé ! Apprendre à lire et à écrire presque couramment, et savoir assez compter pour m'aider à tenir les livres de la ferme ! Et puis cette chère petite me seconde si activement en toutes choses, que j'en suis à la fois touchée et émerveillée .. Ne s'est-elle pas, presque malgré moi, fatiguée de manière à m'inquiéter sur sa santé !

— Heureusement ce médecin nègre nous a rassurés sur les suites de cette toux légère qui nous effrayait.

— Il est si bon, ce M. David ! Il s'intéressait tant à elle ! mon Dieu, comme tous ceux qui la connaissent... Ici chacun la chérit et la respecte. Cela n'est pas étonnant, puisque, grâce aux vues généreuses et élevées de M. Rodolphe, les gens de cette métairie sont l'élite des meilleurs sujets du pays. . Mais les êtres les plus grossiers, les plus indifférents, ressentiraient l'attrait de cette douceur à la fois angélique et craintive qui a toujours l'air de demander grâce... Malheureuse enfant ! comme si elle était seule coupable !

L'abbé reprit après quelques minutes de réflexion :

— Ne m'avez-vous pas dit que la tristesse de Marie datait, pour ainsi dire, du séjour que madame Dubreuil, la fermière de M. le duc de Lucenay à Arnouville, avait fait ici lors des fêtes de la Toussaint !

— Oui, monsieur le curé, j'ai cru le remarquer, et pourtant madame Dubreuil, et surtout sa fille Clara, modèle de candeur et de bonté, ont subi, comme tout le monde, le charme de Marie; toutes deux l'accablent journellement de marques d'amitié. Vous le savez, le dimanche nos amis d'Arnouville viennent ici, ou bien nous allons chez eux. Eh bien ! l'on dirait que chaque visite augmente la mélancolie de notre chère enfant, quoique Clara l'aime déjà comme une sœur.

— En vérité, madame Georges, c'est un mystère étrange Quelle peut

être la cause de ce chagrin caché ? Elle devrait se trouver si heureuse ! Entre sa vie présente et sa vie passée il y a la différence de l'enfer au paradis... On ne saurait l'accuser d'ingratitude...

— Elle ! grand Dieu !.. elle... si tendrement reconnaissante de nos soins ! elle chez qui nous avons toujours trouvé des instincts d'une si rare délicatesse ! Cette pauvre petite ne fait-elle pas tout ce qu'elle peut afin de gagner pour ainsi dire sa vie ? ne tâche-t-elle pas de compenser, par les services qu'elle rend, l'hospitalité qu'on lui donne ? Ce n'est pas tout ; excepté le dimanche, où j'exige qu'elle s'habille avec un peu de recherche pour m'accompagner à l'église, elle a voulu porter des vêtements aussi grossiers que ceux des filles de campagne. Et malgré cela il existe en elle une distinction, une grâce si naturelles, qu'elle est encore charmante sous ses habits, n'est-ce pas, monsieur le curé ?

— Ah ! que je reconnais bien là l'orgueil maternel ! — dit le vieux prêtre en souriant.

A ces mots les yeux de madame Georges se remplirent de larmes : elle pensait à son fils.

L'abbé devina la cause de son émotion et lui dit :

— Courage ! Dieu vous a envoyé cette enfant pour vous aider à attendre le moment où vous retrouverez votre fils. Et puis un lien sacré vous attachera bientôt à Marie : une marraine, lorsqu'elle comprend bien sa mission, c'est presque une mère. Quant à M. Rodolphe, il lui a donné, pour ainsi dire, la vie de l'âme en la retirant de l'abîme... d'avance il a rempli ses devoirs de parrain.

— La trouvez-vous suffisamment instruite pour lui accorder ce sacrement, que l'infortunée n'a sans doute pas encore reçu ?

— Tout à l'heure en m'en retournant avec elle au presbytère, je la préviendrai que cette cérémonie se fera probablement dans quinze jours.

— Elle vous sera si reconnaissante ! elle a tant d'âme !

— Ah ! il est cruel qu'elle ait de grandes fautes à expier !

— Mon Dieu ! monsieur l'abbé, abandonnée si jeune, sans ressources, sans appui, presque sans notions du bien et du mal, précipitée malgré elle dans la voie du vice, comment n'aurait-elle pas succombé ?

— Le bon sens moral aurait dû la soutenir, l'éclairer ; et d'ailleurs, a-t-elle tâché d'échapper à cet horrible sort ? Les âmes charitables sont-elles donc si rares à Paris ?

— Non, sans doute, monsieur l'abbé, mais où aller les chercher ? Avant que d'en découvrir une, que de refus, que d'indifférence ! Et puis pour Marie il ne s'agissait pas d'une aumône passagère, mais d'un intérêt continu qui l'eût mise à même de gagner honorablement sa vie... Bien des mères sans doute auraient eu pitié d'elle ; mais il fallait avoir le bonheur de les rencontrer. Ah ! croyez-moi, j'ai connu la misère... A moins d'un hasard providentiel semblable à celui qui, hélas ! trop tard, a fait connaître Marie à M. Rodolphe ; à moins,

dis-je, d'un de ces hasards, les malheureux, presque toujours brutalement repoussés à leurs premières demandes, croient la pitié introuvable, et, pressés par la faim... par la faim si impérieuse, ils cherchent souvent dans le vice des ressources qu'ils désespèrent d'obtenir de la commisération.

A ce moment la Goualeuse entra dans le salon.

— D'où venez-vous, mon enfant! — lui demanda madame Georges avec intérêt.

— De visiter le fruitier, madame, après avoir fermé les portes de la basse-cour. Les fruits sont très-bien conservés, sauf quelques-uns que j'ai ôtés.

— Pourquoi n'avez-vous pas dit à Claudine de faire cette besogne, Marie? Vous vous serez encore fatiguée.

— Non, non, madame, je me plais tant dans mon fruitier! cette bonne odeur de fruits mûrs est si douce!

— Il faudra, monsieur le curé, que vous visitiez un jour le fruitier de Marie — dit madame Georges. — Vous ne vous figurez pas avec quel goût elle l'a arrangé : des guirlandes de raisins séparent chaque espèce de fruits, et ceux-ci sont encore divisés en compartiments par des bordures de mousse.

— Oh! monsieur le curé, je suis sûre que vous serez content — dit ingénument la Goualeuse. — Vous verrez comme la mousse fait un joli effet autour des pommes bien rouges ou des belles poires couleur d'or. Il y a surtout des pommes d'api qui sont si gentilles, qui ont de si charmantes couleurs roses et blanches, qu'elles ont l'air de petites têtes de chérubins dans un nid de mousse verte — ajouta la jeune fille avec l'exaltation de l'*artiste* pour son œuvre.

Le curé regarda madame Georges en souriant et dit à Fleur-de-Marie :

— J'ai déjà admiré la laiterie que vous dirigez, mon enfant; elle ferait l'envie de la ménagère la plus difficile; un de ces jours j'irai aussi admirer votre fruitier, et ces belles pommes rouges, et ces belles poires couleur d'or, et surtout ces jolies petites pommes-chérubins dans leur lit de mousse. Mais voici le soleil tout à l'heure couché; vous n'aurez que le temps de me conduire au presbytère et de revenir ici avant la nuit... Prenez votre mante et partons, mon enfant... Mais au fait, j'y songe, le froid est bien vif; restez, quelqu'un de la ferme m'accompagnera.

— Ah! monsieur le curé, vous la rendriez malheureuse — dit madame Georges — elle est si contente de vous reconduire ainsi chaque soir!

— Monsieur le curé — ajouta la Goualeuse en levant sur le prêtre ses grands yeux bleus et timides — je croirais que vous n'êtes pas content de moi si vous ne me permettiez pas de vous accompagner comme d'habitude.

— Moi! pauvre enfant... prenez donc vite, vite, votre mante alors, et enveloppez-vous bien.

Fleur-de-Marie se hâta de jeter sur ses épaules une sorte de pelisse à capuchon en grosse étoffe de laine blanchâtre bordée d'un ruban de velours noir, et offrit son bras au curé.

— Heureusement — dit celui-ci — qu'il n'y a pas loin et que la route est sûre...

— Comme il est un peu plus tard aujourd'hui que les autres jours — reprit madame Georges — voulez-vous que quelqu'un de la ferme aille avec vous, Marie?

— On me prendrait pour une peureuse... — dit Marie en souriant. — Merci, madame, ne dérangez personne pour moi; il n'y a pas un quart d'heure de chemin d'ici au presbytère... je serai de retour avant la nuit...

— Je n'insiste pas, car jamais, Dieu merci! on n'a entendu parler de vagabonds dans ce pays.

— Sans cela, je n'accepterais pas le bras de cette chère enfant — dit le curé — quoiqu'il me soit d'un grand secours.

Bientôt l'abbé quitta la ferme, appuyé sur le bras de Fleur-de-Marie, qui réglait son pas léger sur la marche lente et pénible du vieillard.

. . . . . .

Quelques minutes après, le prêtre et la Goualeuse arrivèrent auprès du chemin creux où étaient embusqués le Maître d'école, la Chouette et Tortillard

CHAPITRE XXIX.

L'EMBUSCADE.

L'église et le presbytère de Bouqueval s'élevaient à mi-côte au milieu d'une châtaigneraie, d'où l'on dominait le village. Fleur-de-Marie et l'abbé gagnèrent un sentier sinueux qui conduisait à la maison curiale, en traversant le chemin creux dont cette colline était diagonalement coupée. La Chouette, le Maître d'école et Tortillard, tapis dans une des anfractuosités de ce chemin, virent le prêtre et Fleur-de-Marie descendre dans la ravine et en sortir par une pente escarpée. Les traits de la jeune fille étant cachés sous le capuchon de sa mante, la borgnesse ne reconnut pas son ancienne victime.

— Silence, mon homme! — dit la vieille au Maître d'école — la *gosseline*[1] et le *sanglier*[2] viennent de passer la *traviole*[3]; c'est bien elle, d'après le signalement que nous a donné le grand homme en deuil : tenue campagnarde, taille moyenne, jupe rayée de brun, mante de laine à bordure noire. Elle reconduit comme ça tous les jours le *sanglier* à sa cassine, et elle revient toute seule. Quand elle va repasser tout à l'heure, là, au bout du chemin, il faudra tomber dessus et l'enlever pour la porter dans la voiture.

— Et si elle crie au secours! — reprit le Maître d'école — on l'entendra de la ferme, puisque vous dites que l'on en voit les bâtiments près d'ici; car vous voyez... vous autres — ajouta-t-il d'une voix sourde.

— Bien sûr que d'ici on voit les bâtiments tout proche — dit Tortillard. — Il y a un instant, j'ai grimpé au haut du talus en me traînant sur le ventre. . J'ai entendu un charretier qui parlait à ses chevaux dans cette cour là-bas...

— Alors voilà ce qu'il faut faire — reprit le Maître d'école après un moment de silence : — Tortillard va se mettre au guet à l'entrée du sentier. Quand il verra la petite revenir de loin, il ira au-devant d'elle en criant qu'il est fils d'une pauvre vieille femme qui s'est blessée en tombant dans le chemin creux, et il suppliera la jeune fille de venir à son secours.

— J'y suis, fourline. La pauvre vieille, ça sera ta Chouette. Bien *sor-*

[1] La jeune fille — [2] Le prêtre — [3] Le chemin creux

bonné[1]. Mon homme, tu es toujours le roi des *têtards*[2]! Et après, qu'est-ce que je ferai?

— Tu t'enfonceras bien avant dans le chemin creux du côté où attend Barbillon avec le fiacre... Je me cacherai tout près. Quand Tortillard t'aura amené la petite au milieu de la ravine, cesse de geindre et saute dessus, une main autour de son *colas*[3], et l'autre dans sa *bavarde* pour lui *arquepincer* le *chiffon rouge*[4] et l'empêcher de crier...

— Connu, fourline... comme pour la femme du canal Saint-Martin, quand nous l'avons fait *flotter* après lui avoir *grinchi la négresse*[5] qu'elle portait sous le bras; même jeu, n'est-ce pas?

— Oui, toujours du même... Pendant que tu tiendras ferme la petite, Tortillard accourra me chercher; à nous trois, nous *embaluchonnons* la jeune fille dans mon manteau; nous la portons à la voiture de Barbillon, et de là plaine Saint-Denis, où l'homme en deuil nous attend.

— C'est ça qui est *enflaqué!* Tiens, vois-tu, fourline, tu n'as pas ton pareil. Si j'avais de quoi, je te tirerais un feu d'artifice sur ta boule, et je t'illuminerais en verres de couleur à la saint Charlot, patron du *taule*[6]. Entends-tu ça, toi, moutard? si tu veux devenir *passé-singe*[7], dévisage mon gros têtard; voilà un homme!... — dit orgueilleusement la Chouette à Tortillard.

Puis, s'adressant au Maître d'école :

— A propos, tu ne sais pas : Barbillon a une peur de chien d'*avoir une fièvre cérébrale*[8].

— Pourquoi ça?

— L'autre jour, en revenant de chez la mère Martial, la veuve du guillotiné, qui tient le cabaret de l'île du Ravageur, Barbillon, le Gros-Boiteux et le Squelette se sont pris de dispute avec le mari d'une laitière qui venait tous les matins de la campagne, dans une petite charrette conduite par un âne, vendre du lait dans la Cité, au coin de la rue de la Vieille-Draperie, proche chez l'ogresse du *Lapin-Blanc*, et ils l'ont *buté à coups de vingt-et-deux*[9].

Le fils de Bras-Rouge, ne comprenant pas l'argot, écoutait la Chouette avec une sorte de curiosité désappointée.

— Tu voudrais bien savoir ce que nous disons-là, hein! moutard?

— Tiens, vous parlez de la mère Martial, qui est à l'île du Ravageur, près d'Asnières; je la connais bien, sa fille Calebasse aussi, et François et Amandine, qui ont mon âge... et qui sont les souffre-douleurs de la maison... Mais après vous parlez de *buter* quelqu'un... c'est de l'argot, bien sûr.

— Oui, et si tu es gentil je te l'apprendrai, l'argot. Tu as bientôt l'âge où ça peut servir. Seras-tu content, fifi?

— Oh! je crois bien! Et puis j'aimerais mieux rester avec vous qu'avec mon

[1] Bien raisonné. — [2] Des hommes de tête. — [3] Du cou. — [4] L'autre dans la bouche, pour lui prendre la langue. — [5] Que nous l'avons noyée après lui avoir enlevé une caisse entourée de toile cirée noire (ces sortes de paquets s'appellent en argot des négresses). — [6] Du bourreau. — [7] Criminel habile — [8] D'être sous le coup d'une accusation capitale. — [9] Tué à coups de couteau.

vieux filou de charlatan, à piler ses drogues. Si je savais où il cache sa *mort-aux-rats pour les hommes*, je lui en mettrais dans sa soupe, pour n'être plus forcé de trimer avec lui.

La Chouette se prit à rire, et dit à Tortillard en l'attirant à elle :

— Venez tout de suite baiser maman, loulou... Es-tu drôlet!... Mais comment sais-tu qu'il a de la mort-aux-rats pour les hommes, ton maître?

— Tiens! je lui ai entendu dire ça, un jour que j'étais caché dans le cabinet de sa chambre où il met ses bouteilles, ses machines d'acier, et où il tripote dans ses petits pots.

— Tu l'as entendu quoi dire?... — demanda la Chouette.

— Je l'ai entendu dire à un monsieur, en lui donnant une poudre dans un papier : Vous vous ennuieriez de la vie, qu'en prenant ça en trois doses vous vous endormiriez sans mal ni douleur.

— Et qui était ce monsieur? demanda le Maître d'école.

— Un beau jeune monsieur, qui avait des moustaches noires et une jolie figure comme une dame... Il est revenu une autre fois; mais cette fois là, quand il est parti je l'ai suivi par ordre de M. Bradamanti pour savoir où il irait *percher*. Ce joli monsieur, il est entré rue de Chaillot, dans une belle maison. Mon maître m'avait même dit : « N'importe où ce monsieur ira, suis-le et attends-le à la porte; s'il ressort, *resuis*-le jusqu'à ce qu'il ne ressorte plus de l'endroit où il sera entré, ça prouvera qu'il demeure dans ce dernier lieu; alors, Tortillard, mon garçon, tortille-toi pour savoir son nom... ou sinon, moi, je te tortillerai les oreilles d'une drôle de manière. »

— Eh bien!

— Eh bien! je m'ai tortillé et j'ai su le nom... du joli monsieur.

— Et comment as-tu fait? demanda le Maître d'école.

— Tiens... moi pas bête, j'ai entré chez le portier de la maison de la rue de Chaillot, d'où ce monsieur ne ressortait pas; un portier poudré avec un bel habit brun à collet jaune galonné d'argent... Je lui ai dit comme ça : « Mon bon monsieur, je viens pour chercher cent sous que le maître d'ici m'a promis pour avoir retrouvé son chien que je lui ai rendu, une petite bête noire qui s'appelle *Trompette* : à preuve que ce monsieur qui est brun, qui a des moustaches noires, une redingote blanchâtre et un pantalon bleu-clair, m'a dit qu'il demeurait rue de Chaillot, n° 11, et qu'il se nommait M. Dupont. — Le monsieur dont tu parles est mon maître, et s'appelle M. le vicomte de Saint-Remy. Il n'y a pas ici d'autre chien que toi-même, méchant gamin : ainsi file, ou je t'étrille, pour t'apprendre à vouloir me filouter cent sous — me répond le portier en ajoutant à ça un grand coup de pied... C'est égal — reprit philosophiquement Tortillard — je savais le nom du joli monsieur à moustaches noires, qui venait chez mon maître chercher de la mort-aux-rats pour les hommes qui s'ennuient de vivre : il s'appelle le vicomte de Saint-Remy, my, my, Saint-Remy — ajouta le fils de Bras-Rouge en fredonnant ces derniers mots, selon son habitude.

— Tu veux donc que je te mange, petit momacque? — dit la Chouette en embrassant Tortillard; — est-il finaud! Tiens, tu mériterais que je serais ta mère, scélérat!

Et la borgnesse embrassa Tortillard avec une affectation grotesque. Le fils de Bras-Rouge, profondément touché de cette preuve d'affection, y répondit avec expansion, et s'écria dans sa reconnaissance :

— Vous n'avez qu'à ordonner, vous verrez comme je vous obéirai bien..... comme je vous servirai!...

— Vrai? Eh bien! tu ne t'en repentiras pas...

— Oh! je voudrais rester avec vous!

— Si tu es sage, nous verrons ça; tu ne nous quitteras pas, nous deux mon homme.

— Oui — dit le Maître d'école — tu me conduiras comme un pauvre aveugle, tu diras que tu es mon fils; nous nous introduirons dans les maisons; et, mille massacres! — ajouta le meurtrier avec colère — la Chouette aidant, nous ferons encore de bons coups; je montrerai à ce démon de Rodolphe..... qui m'a aveuglé, que je ne suis pas au bout de mon rouleau!... Il m'a ôté la vue, mais il ne m'a pas ôté la pensée du mal; je serai la tête, Tortillard les yeux, et toi la main, la Chouette; tu m'aideras, hein?

— Est-ce que je ne suis pas à toi à corde et à potence, fourline? Est-ce que quand, en sortant de l'hôpital, j'ai appris que tu m'avais fait demander chez l'ogresse par ce *pante*[1] de Saint-Mandé, j'ai pas couru tout de suite à ton village, chez ces colasses de paysans, en disant que j'étais ta *largue*[2]?

Ces mots de la borgnesse rappelèrent un mauvais souvenir au Maître d'école. Changeant brusquement de ton et de langage avec la Chouette, il s'écria d'une voix courroucée :

— Oui, je m'ennuyais, moi, tout seul avec ces honnêtes gens; au bout d'un mois je n'y pouvais plus tenir... j'avais peur... Alors j'ai eu l'idée de te faire dire de venir me trouver. Et bien m'en a pris! — ajouta-t-il d'un ton de plus en plus irrité — le lendemain de ton arrivée, j'étais dépouillé du reste de l'argent que ce démon de l'allée des Veuves m'avait donné. Oui... on m'a volé ma ceinture pleine d'or pendant mon sommeil... Toi seule tu as pu faire le coup : voilà pourquoi je suis maintenant à ta merci... Tiens, toutes les fois que je pense à ça, je ne sais pourquoi je ne te tue pas sur la place... vieille voleuse!!

Et il fit un pas dans la direction de la borgnesse.

— Prenez garde à vous, si vous faites mal à la Chouette! — s'écria Tortillard.

— Je vous écraserai tous les deux, toi et elle, méchantes vipères que vous êtes! — s'écria le brigand avec rage. Et, entendant le fils de Bras-Rouge parler auprès de lui, il lui lança au hasard un si furieux coup de poing, qu'il l'aurait assommé s'il l'eût atteint. Tortillard, autant pour se venger que pour venger la

[1] Homme naïf, simple. — [2] Ta femme.

Chouette, ramassa une pierre, visa le Maître d'école, et l'atteignit au front. Le coup ne fut pas dangereux, mais la douleur fut vive. Le brigand se leva furieux, terrible comme un taureau blessé, fit quelques pas en avant et au hasard; mais il trébucha.

— Casse-cou!!! — cria la Chouette en riant aux larmes.

Malgré les liens sanglants qui l'attachaient à ce monstre, elle voyait, pour plusieurs raisons, et avec une sorte de joie féroce, l'anéantissement de cet homme jadis si redoutable, si vain de sa force athlétique.

La borgnesse justifiait ainsi à sa manière cette effrayante pensée de La Rochefoucauld, que « nous trouvons toujours quelque chose de satisfaisant dans le malheur de nos meilleurs amis. » Le hideux enfant aux cheveux jaunes et à la figure de fouine partageait l'hilarité de la borgnesse. A un nouveau faux pas du Maître d'école il s'écria :

— Ouvre donc l'œil, mon vieux, ouvre donc!... Tu vas de travers, tu festonnes... Est-ce que tu n'y vois pas clair?... Essuie donc mieux les verres de tes lunettes!

Dans l'impossibilité d'atteindre l'enfant, le meurtrier herculéen s'arrêta, frappa du pied avec rage, mit ses deux énormes poings velus sur ses yeux et poussa un rugissement rauque comme un tigre muselé.

— Tu tousses, vieux! — dit le fils de Bras-Rouge. — Tiens, voilà de la fameuse réglisse; c'est un gendarme qui me l'a donnée, faut pas que ça t'en dégoûte!

Et il ramassa une poignée de sable fin qu'il jeta au visage de l'assassin.

Fouetté à la figure par cette pluie de gravier, le Maître d'école souffrit plus cruellement de cette nouvelle insulte que du coup de pierre; blêmissant sous ses cicatrices livides, il étendit brusquement ses deux bras en croix par un mouvement de désespoir inexprimable, et, levant vers le ciel sa face épouvantable, il s'écria d'une voix profondément suppliante :

— Mon Dieu! mon Dieu! mon Dieu!

De la part d'un homme souillé de tous les crimes, d'un bandit devant qui tremblaient naguère les plus déterminés scélérats, cet appel involontaire à la commisération divine avait quelque chose de providentiel.

— Ah! ah! ah! fourline qui fait le crucifix — s'écria la Chouette en ricanant. — La langue te tourne, mon homme; c'est le *boulanger*[1] qu'il faut appeler à ton secours.

— Mais un couteau au moins, que je me tue!... un couteau!!! puisque tout le monde m'abandonne... — cria le misérable en se mordant les poings avec une furie sauvage.

— Un couteau!... tu en as un dans ta poche, fourline, et qui a le fil... Le petit vieux de la rue du Roule, tu sais, par un clair de lune... et le marchand de bœufs sur la route de Poissy, ont dû en aller dire de bonnes nouvelles aux taupes... de ton couteau... Prends-le donc

[1] Le diable

Le Maître d'école, ainsi *mis en demeure* de s'exécuter, changea de conversation, et reprit d'une voix sourde et lâche :

— Le Chourineur était bon, lui... il ne m'a pas volé, il a eu pitié de moi.

— Pourquoi m'as-tu dit que j'avais *grinchi* ton *orient*[1] ? — reprit la Chouette en contenant à peine son envie de rire.

— Toi seule tu es entrée dans ma chambre — dit le brigand ; — on m'a volé la nuit de ton arrivée, qui veux-tu que je soupçonne ? Ces paysans étaient incapables de cela...

— Pourquoi donc qu'ils ne grinchiraient pas comme d'autres, les paysans ? parce qu'ils boivent du lait et qu'ils vont à l'herbe pour leurs lapins ?

— Enfin on m'a volé, toujours...

— Est-ce que c'est la faute de ta Chouette ? Ah çà..., voyons, penses-y donc ! est-ce que, si j'avais effarouché ta ceinture, je serais restée avec toi après le coup ? Es-tu bête ! Bien sûr que je t'aurais nettoyé de ton argent, si je l'avais pu ; mais, foi de Chouette, tu m'aurais revue quand l'argent aurait été mangé, parce que tu me plais tout de même avec tes yeux blancs... brigand !... Voyons, sois donc gentil, ne t'ébrèche pas comme ça tes quenottes en les grinçant.

— On croirait qu'il casse des noix ! — dit Tortillard.

— Ah ! ah ! ah ! il a raison, le môme... Voyons, calme-toi, mon homme, et laisse-le rire, c'est de son âge !... Mais avoue que t'es pas juste ; quand le grand homme en deuil, qui a l'air d'un croque-mort, m'a dit : « Il y a mille francs pour vous si vous enlevez une jeune fille qui est dans la ferme de Bouqueval, et si vous me l'amenez à un endroit de la plaine Saint-Denis que je vous indiquerai, » réponds, fourline, est-ce que je ne t'ai pas tout de suite proposé d'être du coup, au lieu de choisir quelqu'un qui aurait vu clair ? C'est donc comme qui dirait l'aumône que je te fais... Car, excepté pour tenir la petite pendant que nous l'embaluchonnerons avec Tortillard, tu me serviras comme une cinquième roue à un omnibus. Mais, c'est égal, à part que je t'aurais volé si j'avais pu, j'aime à te faire du bien... Je veux que tu doives tout à ta Chouette chérie ; c'est mon genre, à moi !!! Nous donnerons deux cents *balles* à Barbillon pour avoir conduit la voiture et être venu ici une fois, avec un domestique du grand monsieur en deuil, reconnaître l'endroit où il fallait nous cacher pour attendre la petite... et il nous restera huit cents *balles* à nous deux pour nocer... Qu'est-ce que tu dis de ça ? Eh bien ; es-tu encore fâché contre ta vieille ?

— Qui m'assure que tu me donneras quelque chose... une fois le coup fait ? — dit le brigand avec une sombre défiance.

— Je pourrais ne te rien donner du tout, c'est vrai ; car tu es dans ma poêle, mon homme, comme autrefois la Goualeuse... Faut donc te laisser frire à mon idée, en attendant qu'à son tour le *boulanger* t'enfourne, eh ! eh ! eh !..

[1] Vole ton or.

Eh bien ! fourline, est-ce que tu boudes toujours ta Chouette !.. ajouta la borgnesse en frappant sur l'épaule du brigand qui restait muet et accablé.

— Tu as raison — dit-il avec un soupir de rage concentrée; — c'est mon sort... Moi... moi... à la merci d'un enfant et d'une femme qu'autrefois j'aurais tués d'un souffle ! Oh ! si je n'avais pas si peur de la mort ! — dit-il en retombant assis sur le talus.

— Es-tu poltron, maintenant !.. es-tu poltron ! — dit la Chouette avec mépris. — Parle donc tout de suite de ta *muette*[1], ça sera plus farce. Tiens, si tu n'as pas plus de courage que ça, je prends de l'air et je te lâche.

— Et ne pouvoir me venger de cet homme qui, en me martyrisant ainsi, m'a mis dans l'affreuse position où je me trouve, et dont je ne sortirai jamais ! — s'écria le Maître d'école dans un redoublement de rage. — Oh ! j'ai bien peur de la mort, oui... j'en ai bien peur; mais on me dirait : On va te le donner entre tes deux bras, cet homme... entre tes deux bras... puis après on vous jettera tous deux dans un abîme; je dirais : Qu'on m'y jette... oui... car je serais bien sûr de ne pas le lâcher avant d'arriver au fond avec lui... et pendant que nous roulerions tous les deux, je le mordrais au visage, à la gorge, au cœur; je le tuerais avec mes dents; car je serais jaloux d'un couteau !

— A la bonne heure, fourline, voilà comme je t'aime... Sois calme... Nous le retrouverons, va, ce gueux de Rodolphe... et le Chourineur aussi... Courage ! mon homme, nous en mangerons de tous les deux : c'est moi qui te le dis, nous en mangerons !

— Bien vrai, tu ne m'abandonneras pas ? — dit le brigand à la Chouette d'un ton soumis, mais défiant. — Maintenant, si tu m'abandonnais... qu'est-ce que je deviendrais !..

— Ça, c'est vrai... Dis donc, fourline... quelle farce si nous deux Tortillard nous nous *esbignions* avec la voiture, et que nous te laissions là... au milieu des champs... par cette nuit où le froid va pincer dur. C'est ça qui serait drôle, hein, brigand !

A cette menace, le Maître d'école frémit; il se rapprocha de la Chouette et lui dit en tremblant.

— Non, non, tu ne feras pas ça, la Chouette... ni toi non plus, Tortillard, ça serait trop méchant.

— Ah ! ah ! ah ! trop méchant... est-il simple !... Et le petit vieux de la rue du Roule ! et le marchand de bœufs ! et la femme du canal Saint-Martin ! et le monsieur de l'allée des Veuves ! est-ce que tu crois qu'ils t'ont trouvé caressant... avec ton *surin*[1] ! Pourquoi donc qu'à ton tour on ne te ferait pas manger du chien enragé !

— Je suis en votre pouvoir, n'en abusez pas... — dit sourdement le Maître d'école. — Voyons... j'avoue... j'ai eu tort de te soupçonner, j'ai eu tort aussi

[1] De ta conscience. — [1] Poignard.

de vouloir battre Tortillard; je t'en demande pardon, entends-tu... et à toi aussi, Tortillard... oui, je vous demande pardon à tous deux.

— Moi, je veux qu'il demande pardon à genoux d'avoir voulu battre la Chouette — dit Tortillard.

— Gueux de momacque!... est-il amusant! — dit la Chouette en éclatant de rire; — il me donne pourtant envie de voir quelle frimousse tu feras comme ça... mon homme! Allons, à genoux, comme si tu *jaspinais* d'amour à ta vieille; dépêche-toi, ou nous te lâchons, et je t'en préviens, dans une demi-heure il fera nuit, car tu as l'air de ne pas t'en douter, vieux sans yeux.

— Nuit ou jour, qu'est-ce que ça lui fait? — dit Tortillard en goguenardant. — Ce monsieur garde toujours ses volets fermés.

— Me voici à genoux... Je te demande pardon, la Chouette, et à toi aussi, Tortillard... Eh bien! êtes-vous contents? — dit le brigand en s'agenouillant au milieu du chemin. — Maintenant vous ne m'abandonnerez pas, dites?

Ce groupe étrange, encadré dans les talus du ravin, éclairé par les lueurs rougeâtres du crépuscule, était hideux à voir. Au milieu du chemin, le Maître d'école, suppliant, étendait vers la borgnesse ses mains puissantes; sa rude et épaisse chevelure retombait comme une crinière sur son front livide; ses paupières rouges, démesurément écartées par la frayeur, laissaient alors voir la moitié de sa prunelle immobile, terne, vitreuse, morte... le regard d'un cadavre. Courbant humblement ses formidables épaules, cet hercule s'agenouillait tremblant aux pieds d'une vieille femme et d'un enfant.

La borgnesse, enveloppée d'un châle de tartan rouge, la tête couverte d'un vieux bonnet de tulle noir qui laissait échapper quelques mèches de cheveux gris, dominait le Maître d'école de toute sa hauteur. Le visage osseux, tanné, ridé, plombé, de cette vieille au nez crochu, exprimait une joie insultante et féroce; son œil fauve étincelait comme un charbon ardent; un rictus sinistre retroussait ses lèvres ombragées de longs poils, et montrait trois ou quatre grandes dents jaunes et déchaussées.

Tortillard, vêtu de sa blouse à ceinture de cuir, debout sur un pied, s'appuyait au bras de la Chouette pour se maintenir en équilibre.

La figure maladive et rusée de cet enfant rachitique, au teint aussi blafard que ses cheveux, exprimait en ce moment une méchanceté railleuse et diabolique... L'ombre projetée par l'escarpement du ravin redoublait l'horreur de cette scène, que l'obscurité croissante voilait à demi.

— Mais promettez-moi donc au moins de ne pas m'abandonner! — répéta le Maître d'école effrayé du silence de la Chouette et de Tortillard, qui jouissaient de son effroi. — Est-ce que vous n'êtes plus là? — ajouta le meurtrier en se penchant pour écouter et avançant machinalement les bras.

— Si, si, mon homme, nous sommes là; n'aie pas peur... t'abandonner! plutôt *baiser la camarde*[1]! Une fois pour toutes il faut que je te rassure et

[1] Mourir.

que je te dise pourquoi je ne t'abandonnerai jamais... Écoute-moi bien : J'ai toujours adoré avoir quelqu'un à qui faire sentir mes ongles... bête ou gens...

Avant la Pégriotte (que le boulanger me la renvoie ! car j'ai toujours mon idée... de la débarbouiller avec du vitriol); avant la Pégriotte, j'avais un môme qui *s'est refroidi* [1] à la peine, c'est pour cela que j'ai été *au clou* [2] six ans; pendant ce temps-là je faisais la misère à des oiseaux, je les apprivoisais pour les plumer tout vifs..... mais je ne faisais pas mes frais, ils ne duraient rien, en sortant de prison la Goualeuse est tombée sous ma griffe, mais la petite gueuse s'est sauvée pendant qu'il y avait encore de quoi s'amuser sur sa peau; après j'ai eu un chien qui a pâti autant qu'elle, j'ai fini par lui couper une patte de derrière et une patte de devant : ça lui faisait une si drôle de dégaîne que j'en riais, mais que j'en riais à crever !

— Il faudra que je fasse ça à un chien que je connais, et qui m'a mordu se dit Tortillard.

— Quand je t'ai rencontré, mon homme — continua la Chouette — j'étais en train d'abîmer un chat . Eh bien ! à cette heure, c'est toi qui seras mon

[1] Est mort — [2] En prison

chat, mon chien, mon oiseau, ma Pégriotte; tu seras... ma *bête de souffrance* enfin... Comprends-tu, mon homme? au lieu d'avoir un oiseau ou un enfant à tourmenter, j'aurai comme qui dirait un loup ou un tigre; c'est ça qui est un peu chenu, hein?

— Vieille furie! — s'écria le Maître d'école en se relevant avec rage.

— Allons, voilà encore que tu boudes ta vieille!... Eh bien! quitte-la, tu es le maître. Bonsoir... gros volage.

— La porte des champs est ouverte, file, *sans yeux*, et toujours tout droit, tu arriveras quelque part! — dit Tortillard en éclatant de rire.

— Oh! mourir!..... mourir!..... — cria le Maître d'école en se tordant les bras.

Tout à coup Tortillard, se penchant vers la terre, dit à voix basse :

— J'entends marcher dans le sentier, cachons-nous... Ça n'est pas la jeune fille, car on vient par le même côté où elle est venue.

En effet, une paysanne robuste, dans la force de l'âge, suivie d'un gros chien de ferme, et portant sur sa tête un panier couvert, parut au bout de quelques minutes, traversa le ravin et prit le sentier que suivaient le prêtre et la Goualeuse. Nous rejoindrons ces deux personnages, et nous laisserons les trois complices embusqués dans le chemin creux.

CHAPITRE XXX.

LE PRESBYTÈRE

Les dernières lueurs du soleil s'éteignaient lentement derrière la masse imposante du château d'Écouen et des bois qui l'environnaient; de tous côtés s'étendaient à perte de vue des plaines immenses aux sillons bruns, durcis par la gelée... vaste solitude dont le hameau de Bouqueval semblait l'oasis. Le ciel, d'une sérénité superbe, se marbrait au couchant de quelques longues traînées de pourpre, signe certain de vent et de froid; ces tons, d'abord d'un rouge vif, devenaient violets, puis d'un noir bleuâtre à mesure que le crépuscule envahissait l'atmosphère. Le croissant de la lune, fin, délié comme la moitié d'un anneau d'argent, commençait à briller doucement dans un milieu d'azur et d'ombre où scintillaient déjà quelques étoiles. Le silence était absolu, l'heure solennelle. Le curé s'arrêta un moment sur la colline pour jouir de l'aspect de cette belle soirée. Après quelques moments de recueillement, étendant sa main tremblante vers les profondeurs de l'horizon à demi voilé par la brume du soir, il dit à Fleur-de-Marie, qui marchait pensive à côté de lui :

— Voyez donc, mon enfant, cette immensité dont on n'aperçoit plus les bornes... on n'entend pas le moindre bruit... ne semble-t-il pas que le silence

nous donne une idée de l'infini et de l'éternité..... Je vous dis cela, Marie, parce que vous êtes singulièrement sensible aux beautés de la création. Souvent j'ai été frappé de l'admiration à la fois poétique et religieuse qu'elles vous inspiraient, à vous, pauvre prisonnière... qui en avez été si long-temps déshéritée... N'êtes-vous pas frappée comme moi du calme imposant qui règne à cette heure?

La Goualeuse ne répondit rien.

Étonné, le curé la regarda; elle pleurait.

— Qu'avez-vous donc, mon enfant?

— Mon père, je suis bien malheureuse!

— Malheureuse? Vous... maintenant malheureuse?

— Je sais que je n'ai pas le droit de me plaindre de mon sort, après tout ce qu'on a fait pour moi... et pourtant...

— Et pourtant?

— Ah! mon père, pardonnez-moi ces chagrins; ils offensent peut-être mes bienfaiteurs...

— Écoutez, Marie, nous vous avons souvent demandé le motif de la tristesse dont vous êtes quelquefois accablée, et qui cause à votre seconde mère de vives inquiétudes... Vous avez évité de nous répondre; nous avons respecté votre secret en nous affligeant de ne pouvoir soulager vos peines.

— Hélas! mon père, je ne puis vous dire ce qui se passe en moi. Ainsi que vous, tout à l'heure, je me suis sentie émue à l'aspect de cette soirée calme et triste... mon cœur s'est brisé... et j'ai pleuré...

— Mais qu'avez-vous, Marie? Vous savez combien l'on vous aime..... Voyons... avouez-moi tout. D'ailleurs, je puis vous dire cela; le jour approche où madame Georges et M. Rodolphe vous présenteront aux fonts du baptême, en prenant devant Dieu l'engagement de vous protéger toujours.

— M. Rodolphe? lui... qui m'a sauvée! — s'écria Fleur-de-Marie en joignant les mains; — il daignerait me donner cette nouvelle preuve d'affection! Oh! tenez, je ne vous cacherai rien, mon père, je crains trop d'être ingrate.

— Ingrate, et comment?

— Pour me faire comprendre, il faut que je vous parle des premiers jours où je suis venue à la ferme.

— Je vous écoute; nous causerons en marchant.

— Vous serez indulgent, n'est-ce pas, mon père? Ce que je vais vous dire est peut-être bien mal.

— Le Seigneur vous a prouvé qu'il était miséricordieux. Prenez courage.

— Lorsque j'ai su, en arrivant ici, que je ne quitterais pas la ferme et madame Georges — dit Fleur-de-Marie après un moment de recueillement — j'ai cru faire un beau rêve. D'abord j'éprouvais comme un étourdissement de bonheur; à chaque instant je songeais à M. Rodolphe. Bien souvent, toute seule et malgré moi, je levais les yeux au ciel comme pour l'y chercher et le remercier. Enfin..... je m'en accuse, mon père..... je pensais plus à lui qu'à

Dieu; car il avait fait pour moi ce que Dieu seul aurait pu faire. J'étais heureuse... heureuse comme quelqu'un qui a échappé pour toujours à un grand danger. Vous et madame Georges, vous étiez si bons pour moi, que je me croyais plus à plaindre... qu'à blâmer.

Le curé regarda la Goualeuse avec surprise; elle continua :

— Peu à peu je me suis habituée à cette vie si douce : je n'avais plus peur, en me réveillant, de me retrouver chez l'ogresse; je me sentais, pour ainsi dire, dormir avec sécurité; toute ma joie était d'aider madame Georges dans ses travaux, de m'appliquer aux leçons que vous me donniez, mon père... et aussi de profiter de vos exhortations. Sauf quelques moments de honte quand je songeais au passé, je me croyais l'égale de tout le monde, parce que tout le monde était bon pour moi, lorsqu'un jour...

Ici les sanglots interrompirent Fleur-de-Marie.

— Voyons, calmez-vous, pauvre enfant, courage! et continuez.

La Goualeuse, essuyant ses yeux, reprit :

— Vous vous souvenez, mon père, que, lors des fêtes de la Toussaint, madame Dubreuil, fermière de M. le duc de Lucenay à Arnouville, est venue ici passer quelque temps avec sa fille.

— Sans doute, et je vous ai vue avec plaisir faire connaissance avec Clara Dubreuil; elle est douée des meilleures qualités.

— C'est un ange, mon père... un ange... Quand je sus qu'elle devait venir pendant quelques jours à la ferme, mon bonheur fut bien grand, je ne songeais qu'au moment où je verrais cette compagne si désirée. Enfin elle arriva. J'étais dans ma chambre; je devais la partager avec elle, je la parais de mon mieux; on m'envoya chercher. J'entrai dans le salon, mon cœur battait; madame Georges, me montrant cette jolie jeune personne, qui avait l'air aussi doux que modeste et bon, me dit : — « Marie, voilà une amie pour vous. — Et j'espère que vous et ma fille serez bientôt comme deux sœurs » — ajouta madame Dubreuil. A peine sa mère avait-elle dit ces mots, que mademoiselle Clara accourut m'embrasser..... Alors, mon père — dit Fleur-de-Marie en pleurant — je ne sais ce qui se passa tout à coup en moi... mais quand je sentis le frais visage de Clara s'appuyer sur ma joue flétrie... ma joue est devenue brûlante de honte... de remords... je me suis souvenue de ce que j'étais... Moi!... moi recevoir les caresses d'une jeune personne si honnête!...

— Mais, mon enfant...

— Ah! mon père — s'écria Fleur-de-Marie en interrompant le curé avec une exaltation douloureuse — lorsque M. Rodolphe m'a emmenée de la Cité, j'avais déjà vaguement la conscience de ma dégradation..... Mais croyez-vous que l'éducation, que les conseils, que les exemples que j'ai reçus de madame Georges et de vous, en éclairant tout à coup mon esprit, ne m'aient pas, hélas! fait comprendre que j'avais été encore plus coupable que malheureuse!..... Avant l'arrivée de mademoiselle Clara, lorsque ces pensées me tourmentaient, je m'étourdissais en tâchant de contenter madame Georges et vous, mon

père... Si je rougissais du passé, c'était à mes propres yeux... Mais la vue de cette jeune personne de mon âge, si charmante, si vertueuse, m'a fait songer à la distance qui existerait à jamais entre elle et moi... Pour la première fois j'ai senti qu'il est des flétrissures que rien n'efface..... Depuis ce jour cette pensée ne me quitte plus. Malgré moi, je m'y appesantis sans cesse; depuis ce jour enfin, je n'ai plus un moment de repos...

La Goualeuse essuya ses yeux remplis de larmes.

Après l'avoir regardée pendant quelques instants avec une tendre commisération, le curé reprit :

— Réfléchissez donc, mon enfant, que si madame Georges voulait vous voir l'amie de mademoiselle Dubreuil, c'est qu'elle vous savait digne de cette liaison par votre bonne conduite. Les reproches que vous vous faites s'adressent presque à votre seconde mère.

— Je le sais, mon père, j'avais tort sans doute; mais je ne pouvais surmonter ma honte et ma crainte... Une fois Clara établie à la ferme, je fus aussi triste que j'avais d'abord cru être heureuse en pensant au plaisir d'avoir une compagne de mon âge; elle, au contraire, était toute joyeuse. On lui avait fait un lit dans ma chambre. Le premier soir, avant de se coucher, elle m'embrassa et me dit qu'elle m'aimait déjà, qu'elle se sentait beaucoup d'attrait pour moi; elle me demanda de l'appeler Clara, comme elle m'appellerait Marie. Ensuite elle pria Dieu, en me disant qu'elle joindrait mon nom à ses prières si je voulais joindre son nom aux miennes. Je n'osai pas lui refuser cela. Après avoir encore causé quelque temps, elle s'endormit; moi, je ne m'étais pas couchée; je m'approchai d'elle; je regardais en pleurant sa figure d'ange; et puis, en pensant qu'elle dormait dans la même chambre que moi... que moi, qu'on avait trouvée chez l'ogresse avec des voleurs et des assassins... je tremblais comme si j'avais commis une mauvaise action, j'avais de vagues frayeurs... Il me semblait que Dieu me punirait un jour... Je me couchai, j'eus des rêves affreux, je revis les figures sinistres que j'avais presque oubliées, le Chourineur, le Maître d'école, la Chouette, cette femme borgne qui m'avait torturée étant petite. Oh! quelle nuit!... mon Dieu! quelle nuit! quels rêves! — dit la Goualeuse en frémissant encore à ce souvenir.

— Pauvre Marie! — reprit le curé avec émotion; — que ne m'avez-vous fait plus tôt ces tristes confidences! je vous aurais rassurée... Mais continuez.

— Je m'étais endormie bien tard, mademoiselle Clara vint m'éveiller en m'embrassant. Pour vaincre ce qu'elle appelait ma froideur et me prouver son amitié, elle voulut me confier un secret : elle devait s'unir, lorsqu'elle aurait dix-huit ans accomplis, au fils d'un fermier de Goussainville, qu'elle aimait tendrement; le mariage était depuis long-temps arrêté entre les deux familles. Ensuite elle me raconta en peu de mots sa vie passée... vie simple, calme, heureuse : elle n'avait jamais quitté sa mère, elle ne la quitterait jamais; car son fiancé devait partager l'exploitation de la ferme avec M. Dubreuil. « Maintenant, Marie — me dit-elle — vous me connaissez comme si vous étiez ma

sœur ; racontez-moi donc votre enfance... » A ces mots je crus mourir de honte... je rougis, je balbutiai. J'ignorais ce que madame Georges avait dit de moi; je craignais de la démentir. Je répondis vaguement qu'orpheline et élevée par des personnes sévères, je n'avais pas été très-heureuse pendant mes premières années, et que mon bonheur datait de mon séjour auprès de madame Georges. Alors Clara, bien plus par intérêt que par curiosité, me demanda où j'avais été élevée : était-ce à la ville, ou à la campagne? comment se nommait mon père? Elle me demanda surtout si je me rappelais d'avoir vu ma mère. Chacune de ces questions m'embarrassait autant qu'elle me peinait; car il me fallait y répondre par des mensonges, et vous m'avez appris, mon père, combien il est mal de mentir... Mais Clara n'imagina pas que je pouvais la tromper. Attribuant l'hésitation de mes réponses au chagrin que me causaient les tristes souvenirs de mon enfance, Clara me crut, me plaignit avec une bonté qui me navra. O mon père! vous ne saurez jamais ce que j'ai souffert dans ce premier entretien! combien il me coûtait de ne pas dire une parole qui ne fût hypocrite et fausse!...

— Infortunée! que la colère de Dieu s'appesantisse sur ceux qui, en vous jetant dans une abominable voie de perdition, vous forceront peut-être de subir toute votre vie les inexorables conséquences d'une première faute!

— Oh! oui, ceux-là ont été bien méchants, mon père — reprit amèrement Fleur-de-Marie — car ma honte est ineffaçable... A mesure que Clara me parlait du bonheur qui l'attendait, de son mariage, de sa douce vie de famille, je ne pouvais m'empêcher de comparer mon sort au sien; car, malgré les bontés dont on me comble, mon sort sera toujours misérable; vous et madame Georges, en me faisant comprendre la vertu, vous m'avez fait aussi comprendre la profondeur de mon abjection passée; rien ne pourra m'empêcher d'avoir été le rebut de ce qu'il y a de plus vil au monde. Hélas! puisque la connaissance du bien et du mal devait m'être si funeste, que ne me laissait-on à mon malheureux sort!

— Oh! Marie! Marie!...

— N'est-ce pas, mon père... ce que je dis est bien mal? Hélas! voilà ce que je n'osais vous avouer... Oui, quelquefois je suis assez ingrate pour méconnaître les bontés dont on me comble, pour me dire : Si l'on ne m'eût pas arrachée à l'infamie, eh bien! la misère, les coups m'eussent tuée bien vite; au moins je serais morte dans l'ignorance d'une pureté que je regretterai toujours.

— Hélas! Marie, cela est fatal! une nature, même généreusement douée par le Créateur, n'eût-elle été plongée qu'un jour dans la fange dont on vous a tirée, en garde un stigmate ineffaçable...

— Vous le voyez bien, mon père — s'écria douloureusement Fleur-de-Marie — je dois désespérer jusqu'à la mort!

— Vous devez désespérer d'effacer de votre vie cette page désolante — dit le prêtre d'une voix triste et grave — mais vous devez espérer en la miséricorde infinie du Tout-Puissant. Ici-bas, pour vous, pauvre enfant, larmes,

remords, expiation; mais un jour, là-haut — ajouta-t-il en élevant sa main vers le firmament qui commençait à s'étoiler — là-haut, pardon, félicité éternelle!

— Pitié... pitié, mon Dieu!... je suis si jeune... et ma vie sera peut-être encore si longue!... — dit la Goualeuse d'une voix déchirante, en tombant à genoux aux pieds du curé par un mouvement involontaire.

Le prêtre était debout au sommet de la colline, non loin de laquelle s'élevait le presbytère; sa soutane noire, sa figure vénérable, encadrée de longs cheveux blancs et doucement éclairée par les dernières clartés du crépuscule, se dessinaient sur l'horizon, d'une transparence, d'une limpidité profonde: or pâle au couchant, saphir au zénith. Le prêtre levait au ciel une de ses mains tremblantes, et abandonnait l'autre à Fleur-de-Marie, qui la couvrait de larmes. Le capuchon de sa mante grise, à ce moment rabattu sur ses épaules, laissait voir le profil enchanteur de la jeune fille, son charmant regard suppliant et baigné de larmes...

Cette scène simple et grande offrait un contraste, une coïncidence bizarre avec l'horrible scène qui, presque au même instant, se passait dans les profondeurs du chemin creux entre le Maître d'école et la Chouette. Caché dans les ténèbres d'un noir ravin, assailli de lâches terreurs, un effroyable meurtrier, portant la peine de ses forfaits, s'était aussi agenouillé... mais devant sa complice, furie railleuse, vengeresse, qui le tourmentait sans merci et le poussait à de nouveaux crimes... sa complice... cause première des malheurs de Fleur-de-Marie.

De Fleur-de-Marie, que torturait un remords incessant... L'exagération de sa douleur n'était-elle pas concevable? Entourée depuis son enfance d'êtres dégradés, méchants, infâmes; quittant sa prison pour l'antre de l'ogresse, autre prison horrible; n'étant jamais sortie des cours de sa geôle ou des rues caverneuses de la Cité, cette malheureuse jeune fille n'avait-elle pas vécu jusqu'alors dans une ignorance profonde du beau et du bien, aussi étrangère aux sentiments nobles et religieux qu'aux splendeurs magnifiques de la nature. Et voilà que tout ce qu'il y a d'admirable dans la créature et dans la création se révèle à la fois et en un moment à son âme étonnée... A ce spectacle imposant, son esprit s'agrandit, son intelligence se développe, ses nobles instincts s'éveillent... Et c'est parce que son esprit s'est agrandi, parce que son intelligence s'est développée, parce que ses nobles instincts se sont éveillés... qu'ayant la conscience de sa dégradation première, elle ressent pour sa vie passée une douloureuse et incurable horreur, et comprend, hélas! ainsi qu'elle le dit, — qu'il est des souillures qui ne s'effacent jamais.

. . . . . .

— Oh! malheur à moi! — disait la Goualeuse désespérée: — ma vie tout entière, fût-elle aussi longue, aussi pure que la vôtre, mon père, sera donc désormais flétrie par la conscience et par le souvenir du passé..... Malheur à moi!

— Bonheur à vous, au contraire, Marie, bonheur à vous! ces remords pleins

d'amertume, mais salutaires, prouvent la religieuse susceptibilité de votre âme !... Tant d'autres, moins noblement douées que vous, eussent à votre place vite oublié le passé pour ne songer qu'à jouir de la félicité *présente !* Croyez-moi, chacune de ces souffrances vous sera comptée là-haut. Dieu vous a laissée un moment dans la voie mauvaise pour vous réserver la gloire du repentir et la récompense éternelle due à l'expiation ! Ne l'a-t-il pas dit lui-même : « Ceux-là qui font le bien sans combat et qui viennent à moi le sourire aux lèvres, ceux-là sont mes élus; mais ceux-là qui, blessés dans la lutte, viennent à moi saignants et meurtris, ceux-là sont les élus d'entre mes élus... » Courage donc, mon enfant !... soutien, appui, conseils, rien ne vous manquera... Je suis bien vieux... mais madame Georges, mais M. Rodolphe ont encore de longues années à vivre, M. Rodolphe surtout, qui vous témoigne tant d'intérêt... qui suit vos progrès avec une sollicitude si éclairée...

La Goualeuse allait répondre lorsqu'elle fut interrompue par la paysanne dont nous avons parlé, qui, suivant la même route que la jeune fille et l'abbé, venait de les rejoindre; c'était une des servantes de la ferme.

— Pardon, excuse, monsieur le curé — dit-elle au prêtre — mais madame Georges m'a dit d'apporter ce panier de fruits au presbytère, et qu'en même temps je ramènerais mademoiselle Marie, car il se fait tard; mais j'ai pris *Turc* avec moi — dit la fille de ferme en caressant un énorme chien des Pyrénées, qui eût défié un ours au combat. — Quoiqu'il n'y ait jamais de mauvaise rencontre dans le pays, c'est toujours plus prudent.

— Vous avez raison, Claudine; nous voici d'ailleurs arrivés au presbytère. vous remercierez madame Georges pour moi.

Puis, s'adressant tout bas à la Goualeuse, le curé lui dit d'un ton grave :

— Il faut que je me rende demain à la conférence du diocèse; mais je serai de retour sur les cinq heures. Si vous le voulez, mon enfant, je vous attendrai au presbytère. Je vois, à l'état de votre esprit, que vous avez besoin de vous entretenir longuement encore avec moi.

— Je vous remercie, mon père — répondit Fleur-de-Marie; — demain je viendrai, puisque vous voulez bien me le permettre.

— Mais nous voici arrivés à la porte du jardin — dit le prêtre; — laissez ce panier-là, Claudine; ma gouvernante le prendra. Retournez vite à la ferme avec Marie, car la nuit est presque venue, et le froid augmente. A demain, Marie, à cinq heures !

— A demain, mon père.

L'abbé rentra dans son jardin.

La Goualeuse et Claudine, suivies de *Turc*, reprirent le chemin de la métairie.

CHAPITRE XXXI.

LA RENCONTRE.

La nuit était venue, claire et froide. Suivant les avis du Maître d'école, la Chouette avait gagné avec ce brigand un endroit du chemin creux plus éloigné du sentier et plus rapproché du carrefour où Barbillon attendait avec le fiacre. Tortillard, posté en vedette, guettait le retour de Fleur-de-Marie, qu'il devait attirer dans ce guet-apens en la suppliant de venir à son aide pour secourir une pauvre vieille femme. Le fils de Bras-Rouge avait fait quelques pas en dehors du ravin pour aller à la découverte, lorsque, prêtant l'oreille, il entendit au loin la Goualeuse parler à la paysanne qui l'accompagnait. Tout était manqué. Tortillard se hâta de redescendre dans le ravin et de courir avertir la Chouette.

— Il y a quelqu'un avec la jeune fille — dit-il d'une voix basse et essoufflée.

— Que *le taule lui fauche le colas*[1], à cette petite gueuse! — s'écria la Chouette en fureur.

— Avec qui est-elle? — demanda le Maître d'école.

— Sans doute avec la paysanne qui tout à l'heure a passé dans le sentier, suivie d'un gros chien. J'ai reconnu la voix d'une femme — dit Tortillard; — tenez... entendez-vous... entendez-vous le bruit de leurs sabots?...

En effet, dans le silence de la nuit, les semelles de bois résonnaient au loin sur la terre durcie par la gelée.

[1] Que le bourreau lui coupe le cou.

— Elles sont deux... je peux me charger de la petite à la mante grise ; mais l'autre! comment faire! Fourline n'y voit pas... et Tortillard est trop faible pour *amortir* cette camarade, que le diable étrangle! Comment faire! — répéta la Chouette.

— Je ne suis pas fort; mais, si vous voulez, je me jetterai aux jambes de la paysanne qui a un chien, je m'y accrocherai des mains et des dents; je ne lâcherai pas, allez!... Pendant ce temps-là vous entraînerez bien la petite... vous, la Chouette.

— Et si elles crient, si elles regimbent, on les entendra de la ferme — reprit la borgnesse — et on aura le temps de venir à leur secours avant que nous ayons rejoint le fiacre de Barbillon. . C'est pas déjà si commode à emporter une femme qui se débat!

— Et elles ont un gros chien avec elles! — dit Tortillard.

— Bah! bah! si ce n'était que ça, d'un coup de soulier je lui casserais la gargoine, à leur chien — dit la Chouette.

— Elles approchent — reprit Tortillard en prêtant de nouveau l'oreille au bruit des pas lointains — elles vont descendre dans le ravin.

— Mais parle donc, fourline — dit la Chouette au Maître d'école; — qu'est-ce que tu conseilles, gros têtard!... est-ce que tu deviens muet!

— Il n'y a rien à faire aujourd'hui — répondit le brigand.

— Et les mille *balles* du monsieur en deuil — s'écria la Chouette — ils seront donc flambés! Plus souvent!... Ton couteau! ton couteau! fourline... Je tuerai la camarade pour qu'elle ne nous gêne pas; quant à la petite, nous deux Tortillard et moi, nous viendrons bien à bout de la bâillonner.

— Mais l'homme en deuil ne s'attend pas à ce que l'on tue quelqu'un...

— Eh bien! nous mettrons ce *raisiné*-là [1] en *extrà* sur son mémoire; faudra bien qu'il nous le paye, puisqu'il sera notre complice.

— Les voilà!... Elles descendent — dit Tortillard à voix basse.

— Ton couteau, mon homme! — s'écria la Chouette aussi à voix basse.

— Oh! la Chouette... — s'écria Tortillard avec effroi en étendant ses mains vers la borgnesse — c'est trop fort... la tuer... oh! non, non!

— Ton couteau! je te dis... — répéta tout bas la Chouette, sans faire attention aux supplications de Tortillard et en se déchaussant à la hâte. — Je vas ôter mes souliers — ajouta-t-elle — pour les surprendre en marchant à pas de loup derrière elles; il fait déjà sombre; mais je reconnaîtrai bien la petite à sa mante, et je *refroidirai* [2] l'autre.

— Non! — dit le brigand — aujourd'hui c'est inutile; il sera toujours temps demain.

— Tu as peur, frileux! — dit la Chouette avec un mépris farouche.

— Je n'ai pas peur — répondit le Maître d'école; — mais tu peux manquer ton coup et tout perdre.

[1] Le sang — [2] Je tuerai

Le chien qui accompagnait la paysanne, éventant sans doute les gens embusqués dans le chemin creux, s'arrêta court, aboya avec furie, et ne répondit pas aux appels réitérés de Fleur-de-Marie.

— Entends-tu leur chien? les voilà... vite, ton couteau... ou sinon!... — s'écria la Chouette d'un air menaçant.

— Viens donc me le prendre... de force! — dit le Maître d'école.

— C'est fini! il est trop tard! — s'écria la Chouette après avoir écouté un moment avec attention — les voilà passées... Tu me payeras ça! va, potence! — ajouta-t-elle, furieuse, en montrant le poing à son complice; — mille francs de perdus par ta faute!

— Mille, deux mille, peut-être trois mille de gagnés, au contraire — reprit le Maître d'école d'un ton d'autorité. — Écoute-moi, la Chouette... tu vas retourner auprès de Barbillon... vous vous en irez tous les deux avec sa voiture au rendez-vous où vous attend le monsieur en deuil... vous lui direz qu'il n'y a rien à faire aujourd'hui, mais que demain ça sera enlevé... La petite va seule tous les soirs reconduire le prêtre; c'est un hasard si aujourd'hui elle a rencontré quelqu'un; demain nous aurons meilleure chance : demain donc tu reviendras à cette heure, au carrefour, avec Barbillon et sa voiture.

— Mais toi? mais toi?

— Tortillard va me conduire à la ferme où demeure cette fille; je bâtirai une histoire... je dirai que nous sommes égarés, et nous demanderons à passer la nuit à la ferme, dans un coin de l'étable. Jamais ça ne se refuse. Tortillard examinera bien les portes, les fenêtres, les issues de la maison : il y a toujours de l'argent chez ces gens-là à l'approche des fermages. La ferme est située, dites-vous, dans un endroit désert; une fois que nous en connaîtrons les entrées et les sorties, on pourra y revenir avec les amis; c'est une affaire à ménager...

— Toujours têtard, et quelle sorbonne! — dit la Chouette en se radoucissant. — Continue, fourline.

— Demain matin, au lieu de quitter la ferme, je me plaindrai d'une douleur qui m'empêchera de marcher. Si on ne me croit pas, je montrerai la plaie que j'ai gardée depuis que j'ai brisé ma *manille*[1], et dont je souffre toujours. Je dirai que c'est une brûlure que je me suis faite avec une barre de fer rouge dans mon état de mécanicien; on me croira. Ainsi je resterai à la ferme une partie de la journée, pour que Tortillard ait encore le temps de tout bien examiner. Le soir arrivé, au moment où la petite sortira, comme d'habitude, avec le prêtre, je dirai que je suis mieux et que je me trouve en état de partir. Moi et Tortillard nous suivrons la jeune fille de loin, nous reviendrons l'attendre ici en dehors du ravin. Nous connaissant déjà, elle n'aura pas de défiance en nous revoyant; nous l'aborderons... nous deux Tortillard... et une fois qu'elle sera à portée de mon bras, j'en réponds; elle est enflaquée,

[1] Anneau qui tient la chaîne des forçats.

et les mille francs sont à nous. Ce n'est pas tout... dans deux ou trois jours nous pourrons donner l'*affaire de la ferme* au Barbillon ou à d'autres, et partager ensuite avec eux s'il y a quelque chose, puisque c'est nous qui aurons *nourri le poupard* [1].

— Tiens, *sans mirettes* [2], t'as pas ton pareil — dit la Chouette en embrassant le Maître d'école. — Il est fameux, ton plan! Dis donc, fourline, quand tu seras tout à fait infirme, faudra te faire *grinche consultant*; tu gagneras autant d'argent qu'un *rat de prison* [3]. Allons, baise ta vieille, et dépêche-toi... ces paysans, ça se couche comme les poules. Je me sauve retrouver Barbillon; demain à quatre heures nous serons à la croix du carrefour avec lui et sa roulante, à moins que d'ici là on ne l'arrête pour avoir avec le Gros-Boiteux et le Squelette escarpé le mari de la laitière de la rue de la Vieille-Draperie. Mais si ça n'est pas lui, ça sera un autre, puisque le faux fiacre appartient au monsieur en deuil, qui s'en est déjà servi. Un quart d'heure après notre arrivée au carrefour, je serai ici à t'attendre.

— C'est dit... A demain, la Chouette...

— Et moi qui oubliais de donner de la cire à Tortillard, s'il y a quelque empreinte à prendre à la ferme! Tiens, sauras-tu bien t'en servir, fifi? — dit la borgnesse en donnant un morceau de cire à Tortillard.

— Oui, oui, allez, papa m'a montré. J'ai pris pour lui l'empreinte de la serrure d'une petite cassette de fer que mon maître le charlatan garde dans son cabinet noir.

— A la bonne heure; et pour qu'elle ne colle pas, n'oublie pas de mouiller ta cire après l'avoir bien échauffée dans ta main.

— Connu, connu! — répondit Tortillard.

— A demain, fourline — dit la Chouette.

— A demain — reprit le Maître d'école.

La Chouette alla rejoindre le fiacre. Le Maître d'école et Tortillard sortirent du chemin creux, et se dirigèrent du côté de la ferme; la lumière qui brillait à travers les fenêtres leur servait de guide.

Étrange fatalité qui rapprochait ainsi Anselme Duresnel de sa femme, qu'il n'avait pas vue depuis sa condamnation aux travaux forcés à perpétuité.

[1] Indiqué, préparé le vol. [2] Sans yeux. [3] Qu'un avocat.

CHAPITRE XXXII.

LA VEILLÉE.

Est-il quelque chose de plus réjouissant à voir que la cuisine d'une grande métairie à l'heure du repas du soir, dans l'hiver surtout? Est-il quelque chose qui rappelle davantage le calme et le bien-être de la vie rustique? On aurait pu trouver une preuve de ce que nous avançons dans l'aspect de la cuisine de la ferme de Bouqueval. Son immense cheminée, haute de six pieds, large de huit, ressemblait à une grande baie de pierre ouverte sur une fournaise; dans l'âtre noir flamboyait un véritable bûcher de hêtre et de chêne. Ce brasier énorme envoyait autant de clarté que de chaleur dans toutes les parties de la cuisine, et rendait inutile la lumière d'une lampe suspendue à la maîtresse poutre qui traversait le plafond. De grandes marmites et des casseroles de cuivre rouge rangées sur des tablettes étincelaient de propreté; une antique fontaine du même métal brillait comme un miroir ardent non loin d'une huche de noyer, soigneusement cirée, d'où s'exhalait une appétissante odeur de pain chaud. Une table longue, massive, recouverte d'une nappe de grosse toile d'une extrême propreté, occupait le milieu de la salle; la place de chaque convive était marquée par une de ces assiettes de faïence, brunes au dehors, blanches au dedans, et par un couvert de fer luisant comme de l'argent. Au milieu de la table, une grande soupière remplie de potage aux légumes fumait comme un cratère et couvrait de sa vapeur savoureuse un plat formidable de choucroute au jambon et un autre plat non moins formidable de ragoût de mouton aux

pommes de terre ; enfin un quartier de veau rôti, flanqué de deux salades d'hiver, accosté de deux corbeilles de pommes et de deux fromages, complétait l'abondante symétrie de ce repas. Trois ou quatre cruches de grès remplies d'un cidre pétillant, autant de miches de pain bis grandes comme des meules de moulin, étaient à la discrétion des laboureurs.

Un vieux chien de berger, griffon noir, presque édenté, doyen émérite de la gent canine de la métairie, devait à son grand âge et à ses anciens services la permission de rester au coin du feu. Usant modestement et discrètement de ce privilége, le museau allongé sur ses deux pattes de devant, il suivait d'un œil attentif les différentes évolutions culinaires qui précédaient le souper. Ce chien vénérable répondait au nom quelque peu bucolique de *Lysandre*.

Peut-être l'*ordinaire* des gens de cette ferme, quoique fort simple, semblera-t-il un peu somptueux ; mais madame Georges (en cela fidèle aux vues de Rodolphe) améliorait autant que possible le sort de ses serviteurs, exclusivement choisis parmi les gens les plus honnêtes et les plus laborieux du pays. On les payait largement, on rendait leur sort très-heureux, très-enviable : aussi, entrer comme métayer à la ferme de Bouqueval était le but de tous les bons laboureurs de la contrée : salutaire ambition qui entretenait parmi eux une émulation d'autant plus louable qu'elle tournait au profit des maîtres qu'ils servaient ; car on ne pouvait se présenter pour obtenir une des places vacantes à la métairie qu'avec l'appui des plus excellents antécédents..... Rodolphe créait ainsi sur une très-petite échelle une sorte de *ferme-modèle*, non-seulement destinée à l'amélioration des bestiaux et des procédés aratoires, mais surtout à l'*amélioration des hommes*, et il atteignait ce but en *intéressant* les hommes à être probes, actifs, intelligents.

Après avoir terminé les apprêts du souper et posé sur la table un broc de vin destiné à accompagner le *dessert*, la cuisinière de la ferme alla sonner la cloche. A ce joyeux appel, laboureurs, valets de ferme, laitières, filles de basse-cour, au nombre de douze ou quinze, entrèrent gaiement dans la cuisine. Les hommes avaient l'air mâle et ouvert ; les femmes étaient avenantes et robustes, les jeunes filles alertes et gaies ; toutes ces physionomies placides respiraient la bonne humeur, la quiétude et le contentement de soi ; ils s'apprêtaient avec une sensualité naïve à faire honneur à ce repas bien gagné par les rudes labeurs de la journée.

Le haut de la table fut occupé par un vieux laboureur à cheveux blancs, au visage loyal, au regard franc et hardi, à la bouche un peu moqueuse ; véritable type du paysan de *bon sens*, de ces esprits fermes et droits, nets et lucides, rustiques et malins, qui sentent leur vieux Gaulois d'une lieue. Le père Châtelain (ainsi se nommait ce Nestor), n'ayant pas quitté la ferme depuis son enfance, était alors employé comme maître laboureur. Lorsque Rodolphe acheta la métairie, le vieux serviteur lui fut justement recommandé ; il le garda et l'investit, sous les ordres de madame Georges, d'une sorte de surintendance des

travaux de culture. Le père Châtelain exerçait sur ce personnel de la ferme une haute influence due à son âge, à son savoir, à son expérience.

Tous les paysans se placèrent.

Après avoir dit le *Benedicite* à haute voix, le père Châtelain, suivant un vieil et saint usage, traça une croix sur un des pains avec la pointe de son couteau, et en coupa un morceau représentant la *part de la Vierge* ou la part du pauvre; il versa ensuite un verre de vin sous la même invocation, et plaça le tout sur une assiette qui fut pieusement placée au milieu de la table. A ce moment les chiens de garde aboyèrent avec force; le vieux *Lysandre* leur répondit par un grognement sourd, retroussa sa lèvre et laissa voir deux ou trois crocs encore respectables.

— Il y a quelqu'un le long des murs de la cour — dit le père Châtelain.

A peine avait-il dit ces paroles, que la cloche de la grande porte tinta.

— Qui peut venir si tard? — dit le vieux laboureur — tout le monde est rentré... Va toujours voir, Jean René.

Jean René, jeune garçon de ferme, remit avec regret dans son assiette une énorme cuillerée de soupe brûlante sur laquelle il soufflait d'une force à désespérer Éole, et sortit de la cuisine.

Voilà depuis bien long-temps la première fois que madame Georges et mademoiselle Marie ne viennent pas s'asseoir au coin du feu pour assister à notre souper — dit le père Châtelain ; — j'ai une rude faim, mais je mangerai de moins bon appétit.

— Madame Georges est montée dans la chambre de mademoiselle Marie, car, en revenant de reconduire M. le curé, mademoiselle s'est trouvée un peu souffrante et s'est couchée — répondit Claudine, la robuste fille qui avait ramené la Goualeuse du presbytère, et ainsi renversé sans le savoir les sinistres desseins de la Chouette.

— Notre bonne mademoiselle Marie est seulement indisposée... mais elle n'est pas malade, n'est-ce pas ? — demanda le vieux laboureur avec inquiétude

— Non, non, Dieu merci ! père Châtelain ; madame Georges a dit que ça ne serait rien — reprit Claudine ; — sans cela elle aurait envoyé chercher à Paris M. David, ce médecin nègre... qui a déjà soigné mademoiselle Marie lorsqu'elle a été malade. C'est égal, c'est tout de même bien étonnant, un médecin noir ! Si c'était pour moi, je n'aurais pas du tout de confiance. Un médecin blanc, à la bonne heure... c'est chrétien.

— Est-ce que M. David n'a pas guéri mademoiselle Marie, qui était languissante dans les premiers temps ?

— Si, père Châtelain.

— Eh bien ?

— C'est égal, un médecin noir, ça a quelque chose d'effrayant.

— Est-ce qu'il n'a pas remis sur pied la vieille mère Anique, qui, à la suite d'une plaie aux jambes, ne pouvait tant seulement bouger de son lit depuis trois ans ?

— Si, si, père Châtelain.

— Eh bien ! ma fille ?...

— Oui, père Châtelain ; mais un médecin noir... pensez donc... tout noir, tout noir...

— Écoute, ma fille : de quelle couleur est ta génisse Musette ?

— Blanche, père Châtelain, blanche comme un cygne, et fameuse laitière, on peut dire cela sans l'exposer à rougir... cette bête !

— Et ta génisse *Rosette* ?

— Noire comme un corbeau, père Châtelain ; fameuse laitière aussi, faut être juste pour tout le monde.

— Et le lait de cette génisse noire, de quelle couleur est-il ?

— Mais blanc, père Châtelain... c'est tout simple, blanc comme neige.

— Et ce lait est aussi blanc et aussi bon que celui de Musette ?

— Mais oui, père Châtelain.

— Quoique Rosette soit noire ?

— Quoique Rosette soit noire... Qu'est-ce que ça fait au lait que la vache soit noire, rousse ou blanche ?

— Eh bien ! alors, ma fille, pourquoi ne veux-tu pas qu'un médecin noir soit aussi bon qu'un médecin blanc ?

— Dame... père Châtelain, c'était par rapport à la peau — dit la jeune fille après un moment de cogitation profonde. — Mais au fait, puisque *Rosette* la noire a d'aussi bon lait que *Musette* la blanche, la peau n'y fait rien.

Ces réflexions physiognomoniques de Claudine sur la différence des races blanches et noires furent interrompues par le retour de Jean René qui soufflait dans ses doigts avec autant de vigueur qu'il avait soufflé sur sa soupe.

— Oh ! quel froid ! quel froid il fait cette nuit !.. Il gèle à pierre fendre — dit-il en entrant; — vaut mieux être dedans que dehors par un temps pareil. Quel froid !

— Gelée commencée par un vent de nord-est sera rude et longue; tu dois savoir ça, garçon. Mais qui a sonné ? — demanda le doyen des laboureurs.

— Un pauvre aveugle et un enfant qui le conduit, père Châtelain.

— Et qu'est-ce qu'il veut, cet aveugle ? — demanda le père Châtelain à Jean René.

— Ce pauvre homme et son fils se sont égarés en voulant aller à Louvres par la traverse; comme il fait un froid de loup et que la nuit est noire, car le ciel se couvre, l'aveugle et son enfant demandent à passer la nuit à la ferme, dans un coin de l'étable.

— Madame Georges est si bonne qu'elle ne refuse jamais l'hospitalité à un malheureux; elle consentira, bien sûr, à ce qu'on donne à coucher à ces pauvres gens... mais il faut la prévenir. Vas-y, Claudine.

Claudine disparut.

— Et où attend-il, ce brave homme ? — demanda le père Châtelain.

— Dans la petite grange.

— Pourquoi l'as-tu mis dans la grange ?

— S'il était resté dans la cour, les chiens l'auraient mangé tout cru, lui et son petit. Oui, père Châtelain, j'avais beau dire : « Tout beau, Médor... ici, Turc... à bas, Sultan !... » J'ai jamais vu des déchaînés pareils. Et pourtant, à la ferme on ne les dresse pas à mordre sur le pauvre, comme dans bien des endroits...

— Ma foi, mes enfants, la *part du pauvre* aura été ce soir réservée pour tout de bon... Serrez-vous un peu... Bien ! Mettons deux couverts de plus, l'un pour l'aveugle, l'autre pour son fils; car sûrement madame Georges leur laissera passer la nuit ici.

— C'est tout de même étonnant que les chiens soient furieux comme ça — se dit Jean René; — il y avait surtout Turc, que Claudine a emmené en allant ce soir au presbytère... il était comme un possédé..... En le flattant pour l'apaiser, j'ai senti les poils de son dos tout hérissés... on aurait dit d'un porc-

épic. Qu'est-ce que vous dites de cela, hein! père Châtelain, vous qui savez tout!

— Je dis, mon garçon, moi *qui sais tout*, que les bêtes en savent encore plus long que moi... Lors de l'ouragan de cet automne, qui avait changé la petite rivière en torrent, quand je m'en revenais à nuit noire, avec mes chevaux de labour, assis sur *Coco*, le vieux cheval rouan, que le diable m'emporte si j'aurais su où passer à gué, car on n'y voyait pas plus que dans un four!... Eh bien! j'ai laissé la bride sur le cou du vieux rouan, et il a trouvé tout seul ce que nous n'aurions trouvé ni les uns ni les autres... Qui est-ce qui lui a appris cela?

— Oui, père Châtelain, qui est-ce qui lui a appris cela, au vieux cheval rouan?

— Celui qui apprend aux hirondelles à nicher sur les toits, et aux bergeronnettes à nicher dans les roseaux, mon garçon... Eh bien! Claudine — dit le vieil oracle à la laitière qui rentrait portant sous son bras deux paires de draps bien blancs, qui jetaient une suave odeur de sauge et de thym — eh bien! madame Georges a ordonné de faire souper et coucher ici ce pauvre aveugle et son fils, n'est-ce pas?

— Voilà des draps pour faire leurs lits dans la petite chambre au bout du corridor — dit Claudine.

— Allons, va les chercher, Jean René... Toi, ma fille, approche deux chaises du feu, ils se réchaufferont un moment avant de se mettre à table...

On entendit de nouveau les aboiements furieux des chiens, et la voix de Jean René qui tâchait de les apaiser. La porte de la cuisine s'ouvrit brusquement : le Maître d'école et Tortillard entrèrent avec précipitation comme s'ils eussent été poursuivis.

— Prenez donc garde à vos chiens! — s'écria le Maître d'école avec frayeur — ils ont manqué nous mordre.

— Ils m'ont arraché un morceau de ma blouse — s'écria Tortillard encore pâle d'effroi...

— Excusez, mon brave homme — dit Jean René en fermant la porte — mais je n'ai jamais vu nos chiens si méchants... C'est, bien sûr, le froid qui les agace... Ces bêtes n'ont pas de raison; elles veulent peut-être mordre pour se réchauffer!...

— Allons, à l'autre maintenant! — dit le laboureur en arrêtant le vieux Lysandre au moment où, grondant d'un air menaçant, il allait s'élancer sur les nouveaux venus. — Il a entendu les autres chiens aboyer de furie, il veut faire comme eux. Veux-tu aller te coucher tout de suite, vieux sauvage! .. veux-tu...

A ces mots du père Châtelain accompagnés d'un coup de pied significatif, *Lysandre* regagna, toujours grondant, sa place de prédilection au coin du foyer. Le Maître d'école et Tortillard restaient à la porte de la cuisine, n'osant pas avancer; les traits du bandit étaient si hideux que les habitants de la ferme

restèrent un instant frappés, les uns de dégoût, les autres d'effroi. Cette impression n'échappa pas à Tortillard; la frayeur des paysans le rassura, il fut fier de l'épouvante qu'inspirait son compagnon. Ce premier mouvement passé, le père Châtelain, ne songeant qu'à remplir les devoirs de l'hospitalité, dit au Maître d'école :

— Mon brave homme, avancez près du feu, vous vous réchaufferez d'abord. Vous souperez ensuite avec nous, car vous arrivez au moment où nous allions nous mettre à table. Tenez, asseyez-vous là. Mais à quoi ai-je la tête! — ajouta le père Châtelain, — ce n'est pas à vous, mais à votre fils que je dois m'adresser, puisque malheureusement vous êtes aveugle. Voyons, mon enfant, conduis ton père auprès de la cheminée.

— Oui, mon bon monsieur — répondit Tortillard d'un ton nasillard, patelin et hypocrite; — que le bon Dieu vous rende votre bonne charité!... Suis-moi, pauvre papa... suis-moi... prends bien garde. — Et l'enfant guida les pas du brigand.

Tous deux arrivèrent près de la cheminée. D'abord Lysandre gronda sourdement; mais ayant flairé un instant le Maître d'école, il poussa tout à coup

cette sorte d'aboiement lugubre qui fait dire communément que les chiens *hurlent à la mort*.

— Enfer ! — se dit le Maître d'école. — Est-ce donc le sang qu'ils flairent, ces maudits animaux ! J'avais ce pantalon-là pendant la nuit de l'assassinat du marchand de bœufs...

— Tiens, c'est étonnant — dit tout bas Jean René — le vieux Lysandre qui hurle à la mort en sentant le bonhomme.

Alors il arriva une chose étrange. Les cris de Lysandre étaient si perçants, si plaintifs, que les autres chiens l'entendirent (la cour de la ferme n étant séparée de la cuisine que par une fenêtre vitrée), et, selon l'habitude de la race canine, ils répétèrent à l'envi ces hurlements funèbres qui, selon les croyances populaires, prédisent les approches de la mort. Quoique peu superstitieux, les métayers s'entre-regardèrent presque avec effroi. Le Maître d'école lui-même, malgré son endurcissement infernal, tressaillit un moment en entendant ces abois sinistres... qui éclataient à son arrivée, à lui... assassin. Tortillard, sceptique, effronté comme un enfant de Paris, corrompu pour ainsi dire à la mamelle, resta seul indifférent à l'effet moral de cette scène. Délivré de la crainte d'être mordu, cet avorton railleur se moqua de ce qui atterrait les habitants de la ferme et de ce qui faisait frissonner le Maître d'école.

La première stupeur passée, Jean René sortit, et l'on entendit bientôt les claquements de son fouet qui dissipèrent les lugubres *pressentiments* de Turc, de Sultan et de Médor. Peu à peu les visages contristés des laboureurs se rassérénèrent. Au bout de quelques moments, l'épouvantable laideur du Maître d'école leur inspira plus de pitié que d'horreur; ils plaignirent le petit boiteux de son infirmité, lui trouvèrent une mine *futée* très-intéressante, et le louèrent beaucoup des soins empressés qu'il prodiguait à son père. L'appétit des laboureurs, un moment oublié, se réveilla avec une nouvelle énergie, et l'on n'entendit pendant quelques instants que le bruit des fourchettes. Tout en s'escrimant de leur mieux sur leurs mets rustiques, métayers et métayères remarquaient avec attendrissement les prévenances de l'enfant pour l'aveugle, auprès duquel on l'avait placé. Tortillard lui préparait ses morceaux, lui coupait son pain, lui versait à boire avec une attention toute filiale. Ceci était le beau côté de la médaille, voici le revers. Autant par cruauté que par l'esprit d'imitation naturel à son âge, Tortillard trouvait une jouissance cruelle à tourmenter le Maître d'école, à l'exemple de la Chouette; ainsi qu'elle, il trouvait un charme extrême à avoir, lui chétif, pour *bête de souffrance* un tigre muselé... il eut de plus la méchanceté de vouloir raffiner son plaisir en forçant le Maître d'école à supporter ses mauvais traitements sans sourciller, et compensa chacune de ses attentions ostensibles pour son père supposé par un coup de pied souterrain particulièrement adressé à une plaie très-ancienne que le Maître d'école, comme beaucoup de forçats, avait à la jambe droite, à l'endroit où pesait l'anneau de sa chaîne pendant son séjour au bagne. Il fallut à ce brigand un courage d'autant plus stoïque pour cacher sa souffrance à chaque atteinte de Tortillard, que

ce petit monstre, afin de mettre sa victime dans une position plus difficile encore, choisissait pour ses attaques tantôt le moment où le Maître d'école buvait, tantôt le moment où il parlait.

— Tiens, pauvre papa, voilà une noix toute épluchée — dit Tortillard en mettant dans l'assiette du Maître d'école un de ces fruits soigneusement détaché de sa coque.

— Bien, mon enfant — dit le père Châtelain; puis, s'adressant au bandit : — Vous êtes sans doute bien à plaindre, brave homme; mais vous avez un si bon fils... que cela doit vous consoler un peu !

— Oui, oui, mon malheur est grand, et, sans la tendresse de mon cher enfant... je...

Le Maître d'école ne put retenir un cri aigu... Le fils de Bras-Rouge avait cette fois rencontré le vif de la plaie; la douleur fut intolérable.

— Mon Dieu !... qu'as-tu donc, pauvre papa ? — s'écria Tortillard d'une voix larmoyante, et, se levant, il se jeta au cou du Maître d'école. Dans son premier mouvement de douleur et de rage, celui-ci voulut étouffer le petit boiteux entre ses bras d'hercule, et le pressa si violemment contre sa poitrine que l'enfant, perdant sa respiration, laissa entendre un sourd gémissement..... Mais, réfléchissant aussitôt qu'il ne pouvait se passer de Tortillard, le Maître d'école se contraignit et le repoussa sur sa chaise. Dans tout ceci les paysans ne virent qu'un échange de tendresses paternelles et filiales : la pâleur et la suffocation de Tortillard leur parurent causées par l'émotion de ce *bon fils*.

— Qu'avez-vous donc, mon brave ? — demanda le père Châtelain. — Votre cri de tout à l'heure a fait pâlir votre enfant... Pauvre petit... tenez, il peut à peine respirer !

— Ce n'est rien — répondit le Maître d'école en reprenant son sang-froid. — Je suis de mon état serrurier-mécanicien; il y a quelque temps, en travaillant au marteau une barre de fer rougie, je l'ai laissée tomber sur mes jambes, et je me suis fait une brûlure si profonde qu'elle n'est pas encore cicatrisée... Tout à l'heure je me suis heurté au pied de la table, et je n'ai pu retenir un cri de douleur.

— Pauvre papa ! — dit Tortillard, remis de son *émotion* et jetant un regard diabolique sur le Maître d'école — pauvre papa ! c'est pourtant vrai, mes bons messieurs, on n'a jamais pu le guérir de sa jambe... Hélas ! non, jamais !... Oh ! je voudrais bien avoir son mal, moi... pour qu'il ne l'ait plus, ce pauvre papa...

Les femmes regardèrent Tortillard avec attendrissement.

— Eh bien ! mon brave homme — reprit le père Châtelain — il est malheureux pour vous que vous ne soyez pas venu à la ferme il y a trois semaines, au lieu d'y venir ce soir.

— Pourquoi cela ?

— Parce que nous avons eu ici, pendant quelques jours, un docteur de Paris qui a un remède souverain pour les maux de jambe. Une bonne vieille

femme du village ne pouvait pas marcher depuis trois ans ; le docteur lui a mis de son onguent sur ses blessures... A présent elle court comme un Basque, et elle se promet au premier jour d'aller à pied remercier son sauveur, *allée des Veuves*, à Paris... Vous voyez que d'ici il y a un bon bout de chemin. Mais qu'est-ce que vous avez donc ? encore cette maudite blessure ?

Ces mots, *allée des Veuves*, rappelaient de si terribles souvenirs au Maître d'école, qu'il n'avait pu s'empêcher de tressaillir et de contracter ses traits hideux.

— Oui — répondit-il en tâchant de cacher son trouble — encore un élancement...

— C'est vraiment dommage — reprit le père Châtelain — que ce digne médecin ne soit pas ici ; mais, j'y pense, il est aussi charitable que savant ; en retournant à Paris, faites-vous conduire chez lui par votre petit garçon ; il vous guérira, j'en suis sûr ; son adresse n'est pas difficile à retenir : allée des Veuves, n° 17. Si vous oubliez le numéro... peu importe, ils ne sont pas beaucoup de médecins dans cet endroit-là, et surtout de médecins nègres... car figurez-vous qu'il est nègre, cet excellent docteur David.

Les traits du Maître d'école étaient tellement couturés de cicatrices, que l'on ne put s'apercevoir de sa pâleur. Il pâlit pourtant... il pâlit affreusement en entendant d'abord citer le numéro de la maison de Rodolphe, et ensuite parler de David... le docteur noir... de ce noir qui, par ordre de Rodolphe, lui avait infligé un supplice épouvantable dont à chaque instant il subissait les terribles conséquences...

Le père Châtelain, ne s'étant pas aperçu de la pâleur du Maître d'école, continua :

— Du reste, mon brave homme, lorsque vous partirez, on donnera l'adresse du docteur à votre fils, et ce sera obliger M. David que le mettre à même de rendre service à quelqu'un ; il est si bon, si bon !... c'est dommage qu'il ait toujours l'air triste... Mais, tenez... buvons un coup à la santé de votre futur sauveur...

— Merci... je n'ai plus soif — dit le Maître d'école d'un air sombre.

— Ce n'est plus du cidre que je vous ai versé, mais du vieux vin — dit le laboureur. — Il y a bien des bourgeois qui n'en boivent pas de pareil. Dame ! ce n'est pas une ferme comme une autre que celle-ci... Qu'est-ce que vous dites de notre ordinaire ?

— Il est très-bon — répondit machinalement le Maître d'école de plus en plus absorbé dans de sinistres pensées.

— Eh bien ! c'est tous les jours comme ça : bon travail et bon repas, bonne conscience et bon lit ; en quatre mots, voilà notre vie : nous sommes sept cultivateurs ici, et sans nous vanter nous faisons autant de besogne que quatorze, mais aussi on nous paye comme quatorze. Aux simples laboureurs, cent cinquante écus par an ; aux laitières et aux filles de ferme... soixante écus ! et à partager entre nous un dixième des produits de la ferme... Dame ! vous

comprenez que nous ne laissons pas la terre un brin se reposer, car la pauvre vieille nourricière, tant plus elle produit, tant plus nous avons.

— Votre maître ne doit guère s'enrichir en vous avantageant de la sorte — dit le Maître d'école.

— Notre maître ?.. Oh ! ça n'est pas un maître comme les autres. Il a une manière de s'enrichir qui n'est qu'à lui.

— Que voulez-vous dire ? — demanda l'aveugle, qui désirait engager la conversation pour échapper aux noires pensées qui le poursuivaient; — votre maître est donc bien extraordinaire ?

— Extraordinaire en tout, mon brave homme; mais, tenez, le hasard vous a amené ici, puisque ce village est éloigné de tout grand chemin. Vous n'y reviendrez sans doute jamais ; vous ne le quitterez pas du moins sans savoir ce que c'est que notre maître et ce qu'il fait de cette ferme; en deux mots, je vas vous dire ça, à condition que vous le répéterez à tout le monde... Vous verrez... c'est aussi bon à dire qu'à entendre...

— Je vous écoute — reprit le Maître d'école.

— Et vous ne serez pas fâché de m'avoir entendu — dit le père Châtelain au Maître d'école. — Figurez-vous qu'un jour notre maître s'est dit : « Je suis très-riche, c'est bien; mais comme ça ne me fait pas dîner deux fois... si je faisais dîner ceux qui ne dînent pas du tout, et dîner mieux de braves gens qui ne mangent pas à leur faim ? Ma foi, ça me va; vite à l'œuvre ! » Et notre maître s'est mis à l'œuvre. Il a acheté cette ferme, qui alors n'avait pas un grand *faire-valoir*, et n'employait guère plus de deux charrues; je sais cela, je suis né ici. Notre maître a augmenté les terres, vous saurez tout à l'heure pourquoi... A la tête de la ferme il a mis une digne femme, aussi respectable que malheureuse... c'est toujours comme ça qu'il choisit... et il lui a dit : « Cette maison sera, comme la maison du bon Dieu, ouverte aux bons, fermée aux méchants; on en chassera les mendiants paresseux, mais on y donnera toujours *l'aumône du travail* à ceux qui ont bon courage : cette aumône-là, loin d'humilier qui la reçoit, profite à qui la donne : et le riche qui ne la fait pas est un mauvais riche... » C'est notre maître qui dit ça; mais il fait mieux que de dire... il agit... Autrefois il y avait un chemin direct d'ici à Écouen qui raccourcissait d'une bonne lieue; mais, dame ! il était si effondré, si effondré, qu'on n'y pouvait plus passer, c'était la mort aux chevaux et aux voitures; quelques corvées, un peu d'argent fournis par un chacun des fermiers du pays auraient remis la route en état; mais tant plus un chacun avait envie de voir cette route en état, tant plus un chacun renâclait à fournir argent et corvée. Notre maître voyant ça a dit : « Le chemin sera fait; mais comme ceux qui pourraient y contribuer n'y contribuent pas, comme c'est environ un chemin de luxe, il profitera plus tard à ceux qui ont chevaux et voitures, mais il profitera d'abord à ceux qui n'ont que deux bras, du cœur et pas de travail. Ainsi, par exemple, un gaillard robuste frappe-t-il à la ferme en disant : J'ai faim et je manque d'ouvrage : — « Mon garçon, voilà une bonne soupe, une pioche, une

pelle; on va vous conduire au chemin d'Écouen : faites chaque jour deux toises de cailloutis, et chaque soir vous aurez quarante sous, une toise vingt sous, une demi-toise dix sous, sinon rien. » — Moi, à la brune, en revenant des champs, je vais inspecter le chemin et m'assurer de ce qu'un chacun a fait.

— Et quand on pense qu'il y a eu deux sans-cœurs assez gredins pour manger la soupe et voler la pioche et la pelle ! — dit Jean René avec indignation — ça dégoûterait de faire le bien...

— Ça, c'est vrai — dirent quelques laboureurs.

— Allons donc ! mes enfants — reprit le père Châtelain. — Voire... on ne ferait donc ni plantations ni semailles, parce qu'il y a des chenilles, des charançons et autres mauvaises bestioles rongeuses de feuilles ou grugeuses de grain ! Non, non, on écrase les vermines; le bon Dieu, qui n'est pas chiche, fait pousser de nouveaux bourgeons, de nouveaux épis : le dommage est réparé, et l'on ne s'aperçoit tant seulement pas que les bêtes malfaisantes ont passé par là. N'est-ce pas, mon brave homme ? — dit le vieux laboureur au Maître d'école.

— Sans doute, sans doute — reprit celui-ci qui semblait depuis quelques moments réfléchir profondément.

— Quant aux femmes et aux enfants, il y a aussi du travail pour eux et pour leurs forces — ajouta le père Châtelain.

— Et malgré ça — dit Claudine la laitière — le chemin n'avance pas vite.

— Dame ! ma fille, ça prouve qu'heureusement dans le pays les braves gens ne manquent pas d'ouvrage.

— Mais à un infirme, à moi, par exemple — dit tout à coup le Maître d'école — est-ce qu'on ne m'accorderait pas la charité d'une place dans un coin de la ferme, un morceau de pain et un abri... pour le peu de temps qui me reste à vivre ? Oh ! si cela se pouvait... mes bonnes gens... je passerais ma vie à remercier votre maître.

Le brigand parlait alors sincèrement. Il ne se repentait pas pour cela de ses crimes; mais l'existence paisible, heureuse, des laboureurs, excitait d'autant plus son envie qu'il songeait à l'avenir effrayant que lui réservait la Chouette : avenir qu'il avait été loin de prévoir, et qui lui faisait regretter davantage encore d'avoir, en rappelant sa complice auprès de lui, perdu pour jamais la possibilité de vivre auprès des honnêtes gens chez lesquels le Chourineur l'avait placé.

Le père Châtelain regarda le Maître d'école avec étonnement.

— Mais, mon pauvre homme — lui dit-il — je ne vous croyais pas tout à fait sans ressources !

— Hélas ! mon Dieu, si... j'ai perdu la vue par un accident de mon métier... Je vais à Louvres chercher des secours chez un parent éloigné... mais, vous comprenez... quelquefois les gens sont si égoïstes... si durs .. — dit le Maître d'école.

— Oh ! il n'y a pas d'égoïste qui tienne — reprit le père Châtelain — un bon

et honnête ouvrier comme vous, malheureux comme vous, avec un enfant si gentil, si bon fils, ça attendrirait des pierres... Mais le maître qui vous employait avant votre accident, comment ne fait-il rien pour vous?

— Il est mort... — dit le Maître d'école après un moment d'hésitation — et c'était mon seul protecteur...

— Mais l'hospice des Aveugles?...

— Je n'ai pas l'âge d'y entrer...

— Pauvre homme!... Vous êtes bien à plaindre!

— Eh bien! vous croyez que, si je ne trouve pas à Louvres le secours que j'espère, votre maître, que je respecte déjà sans le connaître, n'aura pas pitié de moi?...

— Malheureusement, voyez-vous, la ferme n'est pas un hospice... Ordinairement ici on accorde aux infirmes de passer une nuit ou un jour à la ferme... puis on leur donne un secours... et que le bon Dieu les ait en aide...

— Ainsi, je n'ai aucun espoir d'intéresser votre maître à mon triste sort? — dit le brigand avec un soupir de regret.

— Je vous dis la règle, mon brave homme; mais notre maître est si compatissant, si généreux, qu'il est capable de tout.

— Vous croyez? — s'écria le Maître d'école. — Il serait possible qu'il consentît à me laisser vivre ici dans un coin? Je serais heureux de si peu!...

— Je vous dis que notre maître est capable de tout... S'il consent à vous garder à la ferme, vous n'auriez pas à vous cacher dans un coin; vous seriez traité comme nous donc!... comme aujourd'hui..... On trouverait de quoi occuper votre enfant selon ses forces; bons conseils et bons exemples ne lui manqueraient point; notre vénérable curé l'instruirait avec les autres enfants du village, et il grandirait dans le bien, comme on dit... Mais pour ça, tenez, il faudrait demain matin parler tout franchement à *Notre-Dame-de-Bon-Secours*...

— Comment? — dit le Maître d'école.

— Nous appelons ainsi notre maîtresse... Si elle s'intéresse à vous, votre affaire est sûre... En fait de charité, notre maître ne sait rien refuser à notre dame...

— Oh! alors je lui parlerai... je lui parlerai!... — s'écria joyeusement le Maître d'école, se voyant déjà délivré de la tyrannie de la Chouette.

Cette espérance trouva peu d'écho chez Tortillard, qui ne se sentait nullement disposé à profiter des offres du vieux laboureur et *à grandir dans le bien* sous les auspices d'un vénérable curé. Le fils de Bras-Rouge avait des penchants peu rustiques et l'esprit peu tourné à la bucolique; d'ailleurs, fidèle aux traditions de la Chouette, il aurait vu avec un vif déplaisir le Maître d'école se soustraire à leur commun despotisme : il sentit donc le besoin de rappeler à la réalité le brigand, qui s'égarait déjà parmi de champêtres et riantes illusions...

— Oh! oui — répéta le Maître d'école — je lui parlerai, à *Notre-Dame-de-Bon-Secours*... elle aura pitié de moi, et...

Tortillard donna en ce moment et sournoisement un vigoureux coup de pied au Maître d'école, et l'atteignit *au bon endroit*. La souffrance interrompit et abrégea la phrase du brigand, qui répéta, après un tressaillement douloureux :

— Oui, j'espère que cette bonne dame aura pitié de moi.

— Pauvre bon papa... — reprit Tortillard; — mais tu comptes donc pour rien ma bonne tante... *madame la Chouette*, qui t'aime si fort... Pauvre tante *la Chouette!*... Oh! elle ne t'abandonnera pas comme ça! vois-tu? Elle serait plutôt capable de venir te réclamer ici avec notre cousin *M. Barbillon*.

— *Madame la Chouette? M. Barbillon?* On voit que ce brave homme a des parents chez les poissons et chez les oiseaux... — dit tout bas Jean René d'un air prodigieusement malicieux, en donnant un coup de coude à sa voisine. — Comme c'est drôle, hein! Claudine!

— Grand *sans-cœur*, allez! pouvez-vous rire de ces malheureux — répondit tout bas la fille de ferme, en donnant à son tour à Jean René un coup de coude à lui briser trois côtes.

— Madame la Chouette est une de vos parentes! — demanda le laboureur au Maître d'école.

— Oui... c'est une de nos parentes... — répondit-il avec un morne et sombre accablement.

— C'est cette parente que vous allez trouver à Louvres! — demanda le père Châtelain.

— Oui — dit le brigand — mais je crois que mon fils se trompe en comptant trop sur elle; aussi, en tout cas, je parlerai demain matin à la bonne dame d'ici... et j'implorerai son appui auprès du respectable propriétaire de cette ferme; mais — ajouta-t-il pour changer la conversation et mettre un terme aux imprudents propos de Tortillard — mais, à propos du propriétaire de cette ferme, on m'avait promis de me dire ce qu'il y a de particulier dans l'organisation de la métairie où nous sommes.

— C'est moi qui vous ai promis cela — dit le père Châtelain — et je vais remplir ma promesse. Notre maître, après avoir ainsi imaginé ce qu'il appelle l'*aumône du travail*, s'est dit : Il y a des établissements et des prix pour encourager l'amélioration des chevaux, des bestiaux, des charrues et de bien d'autres choses encore... ma foi!..... M'est avis qu'il serait un brin temps de moyenner aussi de quoi améliorer les hommes..... Bonnes bêtes, c'est bien; bonnes gens, ça serait mieux, mais plus difficile. Avec lourde avoine et pré dru, eau vive et air pur, soins constants et sûr abri, chevaux et bestiaux viendront comme à souhait et donneront contentement; mais, pour les hommes, voire! c'est autre chose : on ne met pas un homme en grand'vertu comme un bœuf en grand'chair. L'herbage profite au bœuf, parce que l'herbage, savoureux au goût, lui plaît en l'engraissant; eh bien! m'est avis que, pour que les bons conseils profitent à l'homme, faudrait faire qu'il trouve son compte à les suivre...

— Comme le bœuf trouve son compte à manger de bonne herbe, n'est-ce pas, père Châtelain?

— Justement, mon garçon.

— Mais, père Châtelain — dit un autre laboureur — on a parlé dans les temps d'une manière de ferme où des jeunes voleurs qui avaient eu, malgré ça, une très-bonne conduite tout de même, apprenaient l'agriculture, et étaient soignés, choyés comme petits princes.

— C'est vrai, mes enfants; il y a du bon là-dedans; c'est humain et charitable de ne jamais désespérer des méchants; mais faudrait faire aussi espérer les bons. Un honnête jeune homme, robuste et laborieux, ayant envie de bien faire et de bien apprendre, se présenterait à cette ferme de jeunes ex-voleurs, qu'on lui dirait : Mon gars, as-tu un brin volé et vagabondé? — Non — Eh bien! il n'y a pas de place ici pour toi.

— C'est pourtant vrai ce que vous dites là, père Châtelain — dit Jean René. — On fait pour des coquins ce qu'on ne fait pas pour les honnêtes gens; on améliore les bêtes et que non pas les hommes.

— C'est pour donner l'exemple et remédier à ça, mon garçon, que notre maître, comme je l'apprends à ce brave homme, a établi cette ferme... « Je sais bien, a-t-il dit, que *là-haut* il y a des récompenses pour les honnêtes gens; mais *là-haut*... dame!... c'est bien haut, c'est bien loin; et d'aucuns (il faut les plaindre, mes enfants) n'ont point la vue et l'haleine assez longue pour atteindre là; et puis, où trouveraient-ils le temps de regarder *là-haut!* Pendant

le jour, du lever au coucher du soleil, courbés sur la terre, ils la bêchent et la rebêchent pour un maître; la nuit, ils dorment harassés sur leur grabat... Le dimanche, ils s'enivrent au cabaret pour oublier les fatigues d'hier et celles de demain. C'est qu'aussi ces fatigues sont stériles pour eux, pauvres gens! Après un travail forcé, leur pain est-il moins noir? non! leur couche moins dure? non! leur enfant moins malingre? non! leur femme moins épuisée à le nourrir?... Et le nourrir!... elle ne mange pas à sa faim! Après ça, je sais bien, mes enfants, que noir est leur pain, mais c'est du pain; dur est leur grabat, mais c'est un lit; chétifs sont leurs enfants, mais ils vivent. Les malheureux supporteraient peut-être allégrement leur sort, s'ils croyaient qu'un chacun est comme eux. Mais ils vont à la ville ou au bourg le jour du marché, et là ils voient du pain blanc, d'épais et chauds matelas, des enfants fleuris comme des rosiers de mai, et si rassasiés, si rassasiés, qu'ils jettent du gâteau à des chiens... Dame!... alors, quand ils reviennent à leur hutte de terre, à leur pain noir, à leur grabat, ces pauvres gens se disent, en voyant leur petit enfant souffreteux, maigre, affamé, à qui ils auraient bien voulu apporter un de ces gâteaux que les petits riches jetaient aux chiens : « Puisqu'il faut qu'il y ait des riches et des pauvres, pourquoi ne sommes-nous pas nés riches? c'est injuste... Pourquoi chacun n'a-t-il pas son tour? » Sans doute, mes enfants, ce qu'ils disent là est déraisonnable... et ne sert pas à leur faire paraître leur joug plus léger; et pourtant ce joug dur et pesant, qui quelquefois les blesse, les écrase, il leur faut le porter sans relâche, et cela sans espoir de se reposer jamais... sans espoir de connaître un jour, un seul jour le bonheur que donne l'aisance... Toute la vie comme ça · dame! ça paraît long... long comme un jour de pluie sans un seul petit rayon de soleil. Alors on va à l'ouvrage avec tristesse et dégoût. Finalement la plupart des gagés se disent : « A quoi bon travailler mieux et davantage! que l'épi soit lourd ou léger, ça m'est tout un! A quoi bon me crever de beau zèle? Restons strictement honnêtes; le mal est puni, ne faisons pas le mal; le bien est sans récompense, ne faisons pas le bien... » Ces pensers-là sont malsains; mes enfants... de cette insouciance à la fainéantise il n'y a pas loin, et de la fainéantise au vice il y a moins loin encore... Malheureusement, ceux-là qui, ni bons ni méchants, ne font ni bien ni mal, sont le plus grand nombre; c'est donc ceux-là, a dit notre maître, qu'il faut améliorer, ni plus ni moins que s'ils avaient l'honneur d'être des chevaux, des bêtes à cornes ou à laine... Faisons qu'ils aient intérêt à être actifs, sages, laborieux, instruits et dévoués à leurs devoirs..... prouvons leur qu'en devenant meilleurs ils deviendront matériellement plus heureux .. tout le monde y gagnera... Pour que les bons conseils leur profitent, donnons-leur ici-bas comme qui dirait un brin l'avant-goût du bonheur qui attend les justes là-haut... Son plan bien arrêté, notre maître a fait savoir dans les environs qu'il lui fallait six laboureurs et autant de femmes ou filles de ferme; mais il voulait choisir ce monde-là parmi les meilleurs sujets du pays, d'après les renseignements qu'il ferait prendre chez les maires, chez les curés ou ailleurs. On devait être payé comme nous le

sommes, c'est-à-dire comme des princes, nourri mieux que des bourgeois, et partager entre tous les travailleurs un dixième des produits de la récolte; on resterait deux ans à la ferme, pour faire ensuite place à d'autres laboureurs choisis aux mêmes conditions; après cinq ans révolus, on pourrait se représenter s'il y avait des vacances... Aussi, depuis la fondation de la ferme, laboureurs et journaliers se disent dans les environs : Soyons actifs, honnêtes, laborieux, faisons-nous remarquer par notre bonne conduite, et nous pourrons un jour avoir une des places de la ferme de Bouqueval; là nous vivrons comme en paradis durant deux ans; nous nous perfectionnerons dans notre état; nous emporterons un bon pécule, et par là-dessus, en sortant d'ici, c'est à qui voudra nous engager, puisque pour entrer ici il faut un brevet d'excellent sujet.

— Je suis déjà retenu pour entrer à la ferme d'Arnouville, chez M. Dubreuil — dit Jean René.

— Et moi, je suis engagé pour Gonesse — reprit un autre laboureur.

— Vous le voyez, mon brave homme, à cela tout le monde gagne : les fermiers des environs profitent doublement : il n'y a que douze places d'hommes et de femmes à donner, mais il se forme peut-être cinquante bons sujets dans le canton pour y prétendre; or ceux qui n'auront pas eu les places n'en resteront pas moins bons sujets, n'est-ce pas? et, comme on dit, les morceaux en seront et en resteront toujours bons, car si on n'a pas la chance une fois on espère l'avoir une autre; en fin de compte, ça fait nombre de braves gens de plus. Tenez... parlant par respect, pour un cheval ou pour un bétail qui gagne le prix de vitesse, de force ou de beauté, on fait cent élèves capables de disputer ce prix. Eh bien! ceux de ces cent élèves qui ne l'ont pas remporté, ce prix, n'en restent pas moins bons et vaillants... Hein! mon brave homme, quand je vous disais que notre ferme n'était pas une ferme ordinaire, et que notre maître n'était pas un maître ordinaire?

— Oh! non sans doute... — s'écria le Maître d'école — et plus sa bonté, sa générosité me semblent grandes, plus j'espère qu'il prendra en pitié mon triste sort. Un homme qui fait le bien si noblement, avec tant d'intelligence, ne doit pas regarder à un bienfait de plus ou de moins. Que je sache donc au moins son nom et aussi celui de la *Dame-de-Bon-Secours* — ajouta vivement le Maître d'école — que je puisse bénir d'avance ces nobles noms; car je suis sûr que vos maîtres auront pitié de moi.

— Ah! dame, vous vous attendez peut-être à des noms à grands fracas? Ah bien, oui! ce sont des noms simples et doux comme ceux des saints. *Notre-Dame-de-Bon-Secours* s'appelle *madame Georges*... Notre maître s'appelle *M. Rodolphe*.

— Ma femme!... mon bourreau!... — murmura le brigand, foudroyé par cette révélation.

Rodolphe!!! Madame Georges!!!

Le Maître d'école ne pouvait se croire abusé par une fortuite ressemblance de noms; avant de le condamner à un terrible supplice, Rodolphe lui avait dit

porter à madame Georges un vif intérêt. Enfin, la présence récente du nègre David dans cette ferme prouvait au Maître d'école qu'il ne se trompait pas. Il reconnut quelque chose de providentiel, de fatal dans cette dernière rencontre, qui renversait ses espérances fondées sur la générosité du maître de cette ferme. Son premier mouvement fut de fuir. Rodolphe lui inspirait une invincible terreur; peut-être se trouvait-il à cette heure dans la ferme... A peine remis de sa stupeur, le brigand se leva de table, prit la main de Tortillard, et s'écria d'un air égaré :

— Allons nous-en... conduis-moi... sortons d ici!

Les laboureurs se regardèrent avec surprise.

— Vous en aller... maintenant! Vous n'y pensez pas, mon pauvre homme — dit le père Châtelain. — Ah çà! quelle mouche vous pique? est-ce que vous êtes fou!...

Tortillard saisit adroitement cet à-propos, poussa un long soupir, fit un signe de tête affirmatif; et, mettant son index sur son front, il donna ainsi à entendre aux laboureurs que la raison de son prétendu père n'était pas fort saine. Le vieux laboureur lui répondit par un signe d'intelligence et de compassion.

— Viens, viens, sortons! — répéta le Maître d'école en cherchant à entraîner l'enfant. Tortillard, absolument décidé à ne pas quitter un bon gîte pour courir les champs par cette froidure, dit d'une voix dolente :

— Mon Dieu! pauvre papa, c'est ton accès qui te reprend; calme-toi, ne sors pas par le froid de la nuit... ça te ferait mal... J'aimerais mieux, vois-tu, avoir le chagrin de te désobéir que de te conduire hors d'ici à cette heure. — Puis, s'adressant aux laboureurs : — N'est-ce pas, mes bons messieurs, que vous m'aiderez à empêcher mon pauvre papa de sortir!

— Oui, oui, sois tranquille, mon enfant — dit le père Châtelain — nous n'ouvrirons pas à ton père... Il sera bien forcé de coucher à la ferme!

— Vous ne me forcerez pas à rester ici! — s'écria le Maître d'école; — et puis d'ailleurs je gênerais votre maître... monsieur... Rodolphe... Vous m'avez dit que la ferme n'était pas un hospice. Ainsi, encore une fois, laissez-moi sortir...

— Gêner notre maître... Soyez tranquille... Malheureusement il n'habite pas à la ferme, il n'y vient pas aussi souvent que nous le voudrions..... Mais serait-il ici, que vous ne le gêneriez pas du tout...

— Non, non! — dit le brigand avec terreur — j'ai changé d'idée... mon fils a raison : ma parente de Louvres aura pitié de moi... J'irai la trouver.

— Tout ce que je puis vous dire — reprit complaisamment le père Châtelain, croyant avoir affaire à un homme dont le cerveau était un peu fêlé — c'est que, quant à continuer votre route ce soir avec ce pauvre petit, il ne faut pas y compter; nous y mettrons bon ordre.

Quoique Rodolphe ne fût pas à Bouqueval, les terreurs du Maître d'école étaient loin de se calmer; bien qu'affreusement défiguré, il craignait encore d'être reconnu par sa femme, qui, d'un moment à l'autre, pouvait descendre;

dans ce cas il était persuadé qu'elle le dénoncerait et le ferait arrêter, car il avait toujours pensé que Rodolphe, en lui infligeant un châtiment aussi terrible, avait voulu surtout satisfaire à la haine et à la vengeance de madame Georges. Mais le brigand ne pouvait quitter la ferme, il se trouvait à la merci de Tortillard. Il se résigna donc; et, pour éviter d'être surpris par sa femme, il dit au laboureur :

— Puisque vous m'assurez que cela ne gênera pas votre maître ni votre dame... j'accepte l'hospitalité que vous m'offrez; mais comme je suis très-fatigué, je vais, si vous le permettez, aller me coucher : je voudrais repartir demain matin au point du jour.

— Oh ! demain matin, à votre aise ! on est matinal ici; et, de peur que vous ne vous égariez de nouveau, on vous mettra dans votre route.

— Moi, si vous voulez, j'irai conduire ce pauvre homme un bon bout de chemin — dit Jean René — puisque madame m'a dit de prendre la carriole pour aller chercher demain des sacs d'argent chez le notaire, à Villiers-le-Bel.

— Tu mettras ce pauvre aveugle dans sa route, mais tu iras sur tes jambes — dit le père Châtelain. — Madame a changé d'avis tantôt, elle a réfléchi avec raison que ce n'était pas la peine d'avoir à la ferme et à l'avance une si grosse somme; il sera temps d'aller lundi prochain à Villiers-le-Bel, jusque-là l'argent est aussi bien chez le notaire qu'ici.

— Madame sait mieux que moi ce qu'elle a à faire; mais qu'est-ce qu'il y a à craindre ici pour l'argent, père Châtelain ?

— Rien, mon garçon, Dieu merci ! Mais c'est égal, j'aimerais mieux avoir ici cinq cents sacs de blé que dix sacs d'écus.

— Voyons — reprit le père Châtelain en s'adressant au brigand et à Tortillard — venez, mon brave homme; et toi, suis-moi, mon enfant — ajouta-t-il en prenant un flambeau. Puis, précédant les deux hôtes de la ferme, il les conduisit dans une petite chambre du rez-de-chaussée, où ils arrivèrent après avoir traversé un large corridor sur lequel s'ouvraient plusieurs portes. Le laboureur posa la lumière sur une table et dit au Maître d'école :

— Voici votre gîte; que le bon Dieu vous donne une nuit franche, mon brave homme ! Quant à toi, mon enfant, tu dormiras bien, c'est de ton âge.

Le brigand alla s'asseoir, sombre et pensif, sur le bord du lit auprès duquel il fut conduit par Tortillard. Le petit boiteux fit un signe d'intelligence au laboureur au moment où celui-ci sortait de la chambre, et le rejoignit dans le corridor.

— Que veux-tu, mon enfant ? — lui demanda le père Châtelain.

— Mon Dieu ! mon bon monsieur, je suis bien à plaindre ! quelquefois mon pauvre papa a des attaques pendant la nuit, c'est comme des convulsions; je ne puis le secourir à moi tout seul : si j'étais obligé d'appeler du secours... est-ce qu'on m'entendrait d'ici ?

— Pauvre petit ! — dit le laboureur avec intérêt — sois tranquille... Tu vois bien cette porte-là, à côté de l'escalier ?

— Oui, mon bon monsieur, je la vois...

— Eh bien ! un de nos valets de ferme couche toujours là ; tu n'aurais qu'à aller l'éveiller, la clef est à sa porte : il viendrait t'aider à secourir ton père.

— Hélas ! monsieur, ce garçon de ferme et moi nous ne viendrions peut-être pas à bout de mon pauvre papa si ses convulsions le prenaient... Est-ce que vous ne pourriez pas venir aussi, vous qui avez l'air si bon... si bon !

— Moi, mon enfant, je couche, ainsi que les autres laboureurs, dans un corps de logis tout au fond de la cour. Mais rassure-toi, Jean-René est vigoureux, il abattrait un taureau par les cornes. D'ailleurs, s'il fallait quelqu'un pour vous aider, il irait avertir notre vieille cuisinière : elle couche au premier à côté de notre dame et de notre demoiselle... et au besoin la bonne femme sert de garde-malade, tant elle est soigneuse.

— Oh ! merci, merci ! mon digne monsieur; je vas prier le bon Dieu pour vous, car vous êtes bien charitable d'avoir comme cela pitié de mon pauvre papa.

— Bien, mon enfant... Allons, bonsoir; il faut espérer que tu n'auras besoin du secours de personne pour contenir ton père. Rentre, il t'attend peut-être.

— J'y cours. Bonne nuit, monsieur.

— Dieu te garde, mon enfant !...

Et le vieux laboureur s'éloigna.

A peine eut-il le dos tourné, que le petit boiteux lui fit ce geste suprêmement moqueur et insultant, familier aux *gamins* de Paris : geste qui consiste à se frapper la nuque du plat de la main gauche, et à plusieurs reprises, en lançant chaque fois en avant la main droite tout ouverte. Avec une astuce diabolique, ce dangereux enfant venait de surprendre une partie des renseignements qu'il voulait avoir pour servir les sinistres projets de la Chouette et du Maître d'école. Il savait déjà que le corps de logis où il allait coucher n'était habité que par madame Georges, Fleur-de-Marie, une vieille cuisinière et un garçon de ferme. Tortillard, en rentrant dans la chambre qu'il occupait avec le Maître d'école, se garda bien de s'approcher de lui. Ce dernier l'entendit, et lui dit à voix basse :

— D'où viens-tu encore, gredin !

— Vous êtes bien curieux, *sans yeux*...

— Oh ! tu vas me payer tout ce que tu m'as fait souffrir et endurer ce soir, enfant de malheur ! — s'écria le Maître d'école ; et il se leva furieux, cherchant Tortillard à tâtons, en s'appuyant aux murailles pour se guider. — Je t'étoufferai, va ! méchante vipère !..

— Pauvre papa... nous sommes donc bien gai, que nous jouons à Colin-Maillard avec notre petit enfant chéri ! — dit Tortillard en ricanant et en échappant le plus facilement du monde aux poursuites du Maître d'école. Celui-ci, d'abord emporté par un mouvement de colère irréfléchi, fut bientôt obligé, comme toujours, de renoncer à attendre le fils de Bras-Rouge.

Forcé de subir sa persécution effrontée jusqu'au moment où il pourrait se venger sans péril, le brigand, dévorant son courroux impuissant, se jeta sur son lit en blasphémant.

— Pauvre papa... est-ce que tu as une rage de dents... que tu jures comme ça ! Et M. le curé, qu'est-ce qu'il dirait s'il t'entendait !... il te mettrait en pénitence...

— Bien ! bien ! — reprit le brigand d'une voix sourde et contrainte après un long silence — raille-moi, abuse de mon malheur... lâche que tu es !... c'est beau, va ! c'est généreux !

— Oh ! c'te balle ! généreux ! Que ça de toupet ! — s'écria Tortillard en éclatant de rire ; — excusez !.. avec ça que vous mettiez des mitaines pour ficher des volées à tout le monde à tort et à travers quand vous n'étiez pas borgne de chaque œil !

— Mais je ne t'ai jamais fait de mal... à toi... Pourquoi me tourmentes-tu ainsi ?

— Parce que vous avez dit des sottises à la Chouette d'abord... Et puis monsieur voulait se donner le genre de rester à nous embêter ici, en faisant le câlin avec les paysans... Monsieur voulait peut-être se mettre au lait d'ânesse !

— Gueux que tu es ! si j'avais eu la possibilité de rester à cette ferme...

cette ferme que le tonnerre écrase maintenant ! tu m'en aurais presque empêché avec tes insolences.

— Vous ! rester ici ! en voilà une farce ! Et qu'est-ce qui aurait été la bête de souffrance de *madame la Chouette !* Moi, peut-être ! Merci, je sors d'en prendre !

— Méchant avorton !

— Avorton ! tiens, raison de plus ; je dis comme *ma tante* la Chouette, il n'y a rien de plus amusant que de vous faire rager à mort, vous qui me tueriez d'un coup de poing... c'est bien plus farce que si vous étiez faible... Vous étiez joliment drôle, allez, ce soir à table... Dieu de Dieu ! quelle comédie je me donnais à moi tout seul... un vrai *pourtour* de la Gaîté ! A chaque coup de pied que je vous allongeais en sourdine, la colère vous portait le sang à la tête et vos yeux blancs devenaient rouges au bord ; il ne leur manquait qu'un petit peu de bleu au milieu ; avec ça ils auraient été tricolores... deux vraies cocardes de sergent de ville, quoi !...

— Allons, voyons, tu aimes à rire, tu es gai... bah... c'est de ton âge ; je ne me fâche pas — dit le Maître d'école d'un ton affectueux et dégagé, espérant apitoyer Tortillard ; — mais au lieu de rester là à me blaguer, tu ferais mieux de te souvenir de ce que t'a dit la Chouette, que tu aimes tant ; tu devrais tout examiner, prendre des empreintes. As-tu entendu ? ils ont parlé d'une grosse somme d'argent qu'ils auront ici lundi... Nous y reviendrions avec les amis et nous ferions un bon coup... Bah ! j'étais bien bête de vouloir rester ici... j'en aurais eu assez au bout de huit jours, de ces bonasses de paysans... n'est-ce pas, mon garçon ? — dit le brigand pour flatter Tortillard.

— En restant ici vous m'auriez fait de la peine, parole d'honneur — dit le fils de Bras-Rouge en ricanant.

— Oui, oui, il y a un bon coup à faire dans cette maison... Et quand même il n'y aurait rien à voler, je reviendrais ici avec la Chouette pour me venger — dit le brigand d'une voix altérée par la fureur et par la haine ; — car c'est, bien sûr, ma femme qui a excité contre moi cet infernal Rodolphe ; et en m'aveuglant ne m'a-t-il pas mis à la merci de tout le monde.... de la Chouette, d'un gamin comme toi... Eh bien ! puisque je ne peux pas me venger sur lui, je me vengerai sur ma femme !... Oui, elle payera pour tous... quand je devrais mettre le feu à cette maison et m'ensevelir moi-même sous ses décombres... Oh ! je voudrais !... je voudrais !...

— Vous voudriez bien la tenir, votre femme, hein, vieux ! Et dire qu'elle est à dix pas de vous... c'est ça qu'est vexant ! Si je voulais, je vous conduirais à la porte de sa chambre... moi... car je sais où elle est, sa chambre... je le sais, je le sais, je le sais ! — ajouta Tortillard en chantonnant selon son habitude.

— Tu sais où est sa chambre ! — s'écria le Maître d'école avec une joie féroce — tu le sais !...

— Je vous vois venir — dit Tortillard ; — allons, faites le beau sur vos pattes de derrière, comme un chien à qui on montre un os Attention, vieux Azor !

— Tu sais où est la chambre de ma femme ? — répéta le brigand en se tournant du côté où il entendait la voix de Tortillard.

— Oui, je le sais; et ce qu'il y a de fameux, c'est qu'un seul garçon de ferme couche dans le corps de logis où nous sommes; je sais où est sa porte, la clef est après : crac! un tour, et il est enfermé... Allons, debout, vieux Azor!

— Qui t'a dit cela? — s'écria le brigand en se levant involontairement.

— Bien, Azor... A côté de la chambre de votre femme couche une vieille cuisinière... un autre tour de clef, et nous sommes maîtres de la maison, maîtres de votre femme et de la jeune fille à la mante grise que nous venions enlever... Maintenant, la patte, vieux Azor; faites le beau pour ce maître, tout de suite.

— Tu mens, tu mens... Comment saurais-tu cela?

— Moi boiteux, mais moi pas bête... Tout à l'heure j'ai inventé de dire à ce vieux bibard de laboureur que la nuit vous aviez quelquefois des convulsions, et je lui ai demandé où je pourrais trouver du secours si vous aviez votre attaque... Alors il m'a répondu que, si ça vous prenait, je pourrais éveiller le valet et la cuisinière, et il m'a enseigné où ils couchaient... l'un en bas, l'autre en haut... au premier, à côté de votre femme, votre femme, votre femme!... — Et Tortillard de répéter son chant monotone. Après un long silence, le Maître d'école lui dit d'une voix calme, avec un air d'effrayante résolution :

— Écoute... j'ai assez de la vie... Tout à l'heure... eh bien! oui... je l'avoue... j'ai eu une espérance qui me fait maintenant paraître mon sort plus affreux encore... La prison, le bagne, la guillotine, ne sont rien auprès de ce que j'endure depuis ce matin... et cela, j'aurai à l'endurer toujours... Conduis-moi à la chambre de ma femme; j'ai là mon couteau... je la tuerai... On me tuera après, ça m'est égal... La haine m'étouffe... Je serai vengé... ça me soulagera... Ce que j'endure, c'est trop, c'est trop! pour moi devant qui tout tremblait. Tiens, vois-tu... si tu savais ce que je souffre... tu aurais pitié de moi... Depuis un instant il me semble que mon crâne va éclater... mes veines battent à se rompre... mon cerveau s'embarrasse...

— Un rhume de cerveau, vieux? .. connu... Éternuez... ça le purge... — dit Tortillard en éclatant de rire. — Voulez-vous une prise?

Et, frappant bruyamment sur le dos de sa main gauche fermée, comme il eût frappé sur le couvercle d'une tabatière, il chantonna :

J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas

— Oh! mon Dieu! mon Dieu! ils veulent me rendre fou! — s'écria le brigand, devenu véritablement presque insensé par une sorte d'éréthisme de vengeance sanguinaire, ardente, implacable, qui cherchait en vain à s'assouvir. L'exubérance des forces de ce monstre ne pouvait être égalée que par leur impuissance à se satisfaire. Qu'on se figure un loup affamé, furieux, hydrophobe, harcelé pendant tout un jour par un enfant à travers les barreaux de sa cage, et sentant à deux pas de lui une victime qui satisferait à la fois et sa faim et sa rage. Au dernier sarcasme de Tortillard, le brigand perdit presque la tête.

A défaut de victime, il voulut, dans sa frénésie, répandre son propre sang... le sang l'étouffait. Un moment il fut décidé à se tuer; il aurait eu à la main un pistolet armé, qu'il n'eût pas hésité. Il fouilla dans sa poche, en tira un long couteau-poignard, l'ouvrit, le leva pour s'en frapper... Mais, si rapides que fussent ces mouvements, la réflexion, la peur, l'instinct vital les devancèrent. Le courage manqua au meurtrier, son bras armé retomba sur ses genoux..... Tortillard avait suivi ses mouvements d'un œil attentif; lorsqu'il vit le dénoûment inoffensif de cette velléité tragique, il s'écria en ricanant :

— Garçon, un duel!... plumez les canards...

Le Maître d'école, craignant de perdre la raison dans un dernier et inutile éclat de fureur, ne voulut pas, si cela se peut dire, entendre cette nouvelle insulte de Tortillard, qui raillait si insolemment la lâcheté de cet assassin reculant devant le suicide. Désespérant d'échapper à ce qu'il appelait, par une sorte de fatalité vengeresse, la *cruauté* de cet enfant maudit, le brigand voulut tenter un dernier effort en s'adressant à la cupidité du fils de Bras-Rouge.

— Oh! — lui dit-il d'une voix presque suppliante — conduis-moi à la porte de ma femme; tu prendras tout ce que tu voudras dans sa chambre, et puis tu te sauveras; tu me laisseras seul... tu crieras au meurtre, si tu veux! On m'arrêtera, on me tuera sur la place... tant mieux!... je mourrai vengé, puisque je n'ai pas le courage d'en finir... Oh! conduis-moi... conduis-moi; il y a, bien sûr, chez elle de l'or, des bijoux; je te dis que tu prendras tout... pour toi tout seul... entends-tu! . pour toi tout seul. . je ne te demande que de me conduire à la porte, près d'elle...

— Oui... j'entends bien; vous voulez que je vous mène à sa porte... et puis à son lit... et puis que je vous dise où frapper, et puis que je vous guide le bras, n'est-ce pas! Vous voulez enfin me faire servir de manche à votre couteau!... vieux monstre! — reprit Tortillard avec une expression de mépris, de colère et d'horreur qui, pour la première fois de la journée, rendit sérieuse sa figure de fouine, jusqu'alors railleuse et effrontée. — On me tuerait plutôt. . entendez-vous... que de me forcer à vous conduire chez votre femme.

— Tu refuses!

Le fils de Bras-Rouge ne répondit rien. Il s'approcha pieds nus et sans être entendu du Maître d'école, qui, assis sur son lit, tenait toujours son grand couteau à la main; puis, avec une adresse et une prestesse merveilleuses, Tortillard lui enleva cette arme et fut d'un bond à l'autre bout de la chambre.

— Mon couteau! mon couteau! — s'écria le brigand en étendant les bras.

— Non, car vous seriez capable de demander demain matin à parler à votre femme et de vous jeter sur elle pour la tuer..... puisque vous avez assez de la vie, comme vous dites, et que vous êtes assez poltron pour ne pas oser vous tuer vous-même...

— Il défend ma femme contre moi maintenant! — s'écria le bandit, dont la pensée commençait à s'obscurcir. — C'est donc le démon que ce petit monstre! Où suis-je! pourquoi la défend-il!

— Pour te faire bisquer... — dit Tortillard; et sa physionomie reprit son masque d'impudente raillerie.

— Ah! c'est comme ça! — murmura le Maître d'école dans un complet égarement — eh bien! je vais mettre le feu à la maison!... nous brûlerons tous!... tous... j'aime mieux cette fournaise-là que l'autre... La chandelle... la chandelle...

— Ah! ah! ah! — s'écria Tortillard en éclatant de rire de nouveau — si on ne t'avait pas soufflé ta chandelle... à toi... et pour toujours... tu verrais que la nôtre est éteinte depuis une heure...

Et Tortillard de chantonner :

Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu...

Le Maître d'école poussa un sourd gémissement, étendit les bras et tomba de toute sa hauteur sur le carreau, la face contre terre, frappé d'un coup de sang; il resta sans mouvement.

— Connu, vieux!... — dit Tortillard; — c'est une frime pour me faire venir auprès de toi et pour me ficher une ratapiole... Quand tu auras assez fait la planche sur le carreau, tu te relèveras.

Et le fils de Bras-Rouge, décidé à ne pas s'endormir, de crainte d'être surpris à tâtons par le Maître d'école, resta assis sur sa chaise, les yeux attentivement fixés sur le brigand, persuadé que celui-ci lui tendait un piége, et ne le croyant nullement en danger. Pour s'occuper agréablement, Tortillard tira mystérieusement de sa poche une petite bourse de soie rouge, et compta lentement et avec des regards de convoitise et de jubilation dix-sept pièces d'or qu'elle contenait. Voici la source des richesses mal acquises de Tortillard : On se souvient que madame d'Harville allait être surprise par son mari lors du fatal rendez-vous qu'elle avait accordé au commandant. Rodolphe, en donnant une bourse à la jeune femme, lui avait dit de monter au cinquième étage chez les Morel, sous le prétexte de leur apporter des secours. Madame d'Harville gravissait rapidement l'escalier, tenant la bourse à la main, lorsque Tortillard, descendant de chez le charlatan, guigna la bourse de l'œil, fit semblant de tomber en passant auprès de la marquise, la heurta, et, dans le choc, lui enleva subtilement la bourse. Madame d'Harville, éperdue, entendant les pas de son mari, s'était hâtée d'arriver au cinquième, sans penser à se plaindre du vol audacieux du petit boiteux. Après avoir compté et recompté son or, Tortillard jeta les yeux sur le Maître d'école toujours étendu par terre... Un moment inquiet, il prêta l'oreille, il entendit le brigand respirer librement : il crut qu'il prolongeait indéfiniment sa ruse.

— Toujours du même, donc, vieux! — lui dit-il.

Un hasard avait sauvé le Maître d'école d'une congestion cérébrale sans doute mortelle. Sa chute avait occasionné un salutaire et abondant saignement de nez. Il tomba ensuite dans une sorte de torpeur fiévreuse, moitié sommeil, moitié délire; et il fit alors ce rêve étrange! ce rêve épouvantable!...

CHAPITRE XXXIII.

LE RÊVE.

Tel est le rêve du Maître d'école.

Il revoit Rodolphe dans la maison de l'allée des Veuves. Rien n'est changé dans le salon où le brigand a subi son horrible supplice. Rodolphe est assis derrière la table où se trouvent les papiers du Maître d'école et le petit saint-esprit de lapis qu'il a donné à la Chouette.

La figure de Rodolphe est grave, triste.

A sa droite le nègre David, impassible, silencieux, se tient debout; à sa gauche est le Chourineur, il regarde cette scène d'un air épouvanté.

Dans ce rêve, le Maître d'école n'est plus aveugle, mais il voit à travers un sang limpide qui remplit la cavité de ses orbites. Tous les objets lui paraissent colorés d'une teinte rouge.

Ainsi que les oiseaux de proie planent immobiles dans les airs au-dessus de la victime qu'ils fascinent avant de la dévorer, une chouette monstrueuse, ayant pour tête le hideux visage de la borgnesse, plane au-dessus du Maître d'école... Elle attache incessamment sur lui un œil rond, flamboyant, verdâtre.

Ce regard continu pèse sur sa poitrine d'un poids immense.

De même qu'en s'habituant à l'obscurité on finit par y distinguer des objets d'abord imperceptibles, le Maître d'école s'aperçoit qu'un immense lac de sang le sépare de la table où siége Rodolphe. Mais bientôt ce juge inflexible prend peu à peu, ainsi que le Chourineur et le nègre, des proportions colossales... Ces trois fantômes atteignent en grandissant les frises du plafond, qui s'élèvent à mesure.

Le lac de sang est calme, uni comme un miroir rouge. Le Maître d'école voit s'y refléter sa hideuse image. Puis bientôt elle s'efface sous le bouillonnement des flots qui s'enflent. De leur surface agitée s'élève comme l'exhalaison fétide d'un marécage, un brouillard livide de cette couleur violâtre particulière aux lèvres des trépassés. Et, à mesure que ce brouillard monte, monte... les figures de Rodolphe, du Chourineur et du nègre continuent de grandir, de grandir d'une manière incommensurable, et dominent toujours cette vapeur sinistre.

Au milieu de cette vapeur, le Maître d'école voit apparaître des spectres pâles, des scènes meurtrières dont il est l'acteur...

Dans ce fantastique mirage il voit d'abord un petit vieillard chauve, vêtu

d'une redingote brune et portant un garde-vue de soie verte; il est occupé, dans une chambre délabrée, à compter et à ranger des piles de pièces d'or, à la lueur d'une lampe... Au travers de la fenêtre éclairée par une lune blafarde, qui blanchit la cime de quelques grands arbres agités par le vent, le Maître d'école se voit lui-même en dehors... collant à la vitre son horrible visage... et suivant les moindres mouvements du petit vieillard avec des yeux flamboyants... puis, brisant un carreau, il ouvre la croisée, saute d'un bond sur sa victime, et lui enfonce un long couteau entre les deux épaules.

L'action est si rapide, le coup si prompt, si sûr, que le cadavre du vieillard reste assis sur la chaise...

Le meurtrier veut retirer son couteau... de ce corps mort... Il ne le peut pas...

Il redouble d'efforts... Ils sont vains.

Il veut alors abandonner son couteau... Impossible !!!

La main de l'assassin tient au manche du poignard, comme la lame du poignard tient au cadavre de l'assassiné...

Le meurtrier entend alors résonner des éperons et retentir des sabres sur les dalles d'une pièce voisine... Pour s'échapper à tout prix, il veut emporter avec lui le corps chétif du vieillard, dont il ne peut détacher ni son couteau ni sa main...

Il ne peut y parvenir... Ce frêle petit cadavre pèse comme une masse de plomb... Malgré ses épaules d'hercule, malgré ses efforts désespérés, le Maître d'école ne peut même soulever ce poids énorme.

Le bruit de pas retentissants et de sabres traînants se rapproche de plus en plus...

La clef tourne dans la serrure. La porte s'ouvre ..

La vision disparaît...

Et alors la chouette bat des ailes en criant :

—C'EST LE VIEUX RICHARD DE LA RUE DU ROULE... TA VIRGINITÉ D'ASSASSIN... D'ASSASSIN... D'ASSASSIN !...

Un moment obscurcie, la vapeur qui couvre le lac de sang redevient transparente, et laisse apercevoir un autre spectre...

Le jour commence à poindre, le brouillard est épais et sombre... un homme, vêtu comme le sont les marchands de bestiaux, est étendu mort sur la berge d'un grand chemin. La terre foulée, le gazon arraché prouvent que la victime a fait une résistance désespérée... Cet homme a cinq blessures saignantes à la poitrine... Il est mort, et pourtant il siffle ses chiens, il appelle à son secours en criant : *A moi!... à moi!...*

Mais il siffle, mais il appelle par ses cinq larges plaies dont les bords béants.. s'agitent comme des lèvres qui parlent.. Ces cinq appels, ces cinq sifflements simultanés, sortant de ce cadavre par la *bouche* de ses blessures saignantes, sont effrayants à entendre...

A ce moment la chouette agite ses ailes, et parodie les gémissements funèbres de la victime en poussant cinq éclats de rire, mais d'un rire strident, farouche comme le rire des fous; puis elle s'écrie

—LE MARCHAND DE BŒUFS DE POISSY... ASSASSIN !.. ASSASSIN !.. ASSASSIN !..

Des échos souterrains prolongés répètent d'abord très-haut les rires sinistres de la chouette puis ils semblent aller se perdre dans les entrailles de la terre

A ce bruit, deux grands chiens noirs comme l'ébène, aux yeux étincelants comme des tisons, commencent à tourner... à tourner... rapidement autour du Maître d'école en aboyant avec furie... Ils le touchent presque, et cependant leurs abois sont si lointains qu'ils paraissent apportés par le vent du matin.

Peu à peu les spectres pâlissent, s'effacent comme des ombres, et disparaissent dans la vapeur livide qui monte toujours.

Une nouvelle exhalaison couvre la surface du lac de sang et s'y superpose.

C'est une sorte de brume verdâtre, transparente; on dirait la coupe verticale d'un canal rempli d'eau.

D'abord on voit le lit du canal recouvert d'une vase épaisse composée d'innombrables reptiles ordinairement imperceptibles à l'œil, mais qui, grossis comme si on les voyait au microscope, prennent des aspects monstrueux, des proportions énormes relativement à leur grosseur réelle. Ce n'est plus de la bourbe, c'est une masse compacte, vivante, grouillante, un enchevêtrement inextricable qui fourmille et pullule, si pressé, si serré, qu'une sourde et imperceptible ondulation soulève à peine le niveau de cette vase ou plutôt de ce banc d'animaux impurs. Au-dessus coule lentement, lentement, une eau fangeuse, épaisse, morte, qui charrie dans son cours pesant les immondices incessamment vomis par les égouts d'une grande ville, des débris de toutes sortes, des cadavres d'animaux...

Tout à coup le Maître d'école entend le bruit d'un corps qui tombe lourdement à l'eau. Dans son brusque reflux, cette eau lui jaillit au visage...

A travers une foule de bulles d'air qui remontent à la surface du canal, il voit s'y engouffrer rapidement une femme qui se débat... qui se débat...

Et il se voit, lui et la Chouette, se sauver précipitamment des bords du canal Saint-Martin, en emportant une caisse enveloppée de toile noire. Néanmoins il assiste à toutes les phases de l'agonie de la victime que lui et la Chouette viennent de jeter dans le canal.

Après cette première immersion, la victime remonte à fleur d'eau et agite précipitamment ses bras, comme quelqu'un qui, ne sachant pas nager, essaie en vain de se sauver... Puis elle pousse un grand cri... Ce cri extrême, désespéré, se termine par le bruit sourd, saccadé, d'une ingurgitation involontaire... et la femme redescend une seconde fois au-dessous de l'eau.

La chouette, qui plane toujours immobile, parodie le râle convulsif de la noyée, comme elle a parodié les gémissements du marchand de bestiaux.

Au milieu d'éclats de rire funèbres, la chouette répète :

— *Glou... glou... glou...*

Les échos souterrains redisent ses cris.

Submergée une seconde fois, la femme suffoque et fait malgré elle un violent mouvement d'aspiration; mais, au lieu d'air, c'est encore de l'eau qu'elle aspire... Alors sa tête se renverse en arrière, son visage contracté s'injecte et bleuit, son cou devient livide et gonflé, ses bras se roidissent, et, dans une dernière convulsion, la noyée agonisante agite ses pieds qui reposaient sur la vase.

Elle est alors entourée d'un nuage de bourbe noirâtre qui remonte avec elle à la surface de l'eau. A peine la noyée exhale-t-elle son dernier souffle, qu'elle est déjà couverte d'une myriade de reptiles microscopiques, vorace et horrible vermine de la bourbe... Le cadavre reste un moment à flot, oscille encore quelque peu, puis s'abîme lentement, horizontalement, les pieds plus bas que la tête; et commence à suivre entre deux eaux le courant du canal... Quelquefois le cadavre tourne sur lui-même, et son visage se trouve en face du Maître d'école; alors le spectre le regarde fixement de ses deux gros yeux glauques, vitreux, opaques .. ses lèvres violettes s'agitent... Le Maître d'école est loin de la noyée, et pourtant elle lui murmure à l'oreille... *Glou... glou... glou...* en accompagnant ces mots bizarres du bruit singulier que fait un flacon submergé en se remplissant d'eau.

La chouette répète *Glou... glou... glou...* en agitant ses ailes, et s'écrie :

— La femme du canal Saint-Martin ! .. assassin !... assassin !... assassin !..... La vision de la noyée disparaît.

Le lac de sang, au delà duquel le Maître d'école voit toujours Rodolphe, devient d'un noir bronzé; puis il rougit et se change bientôt en une fournaise liquide telle que du métal en fusion; puis ce lac de feu s'élève, monte... monte... vers le ciel ainsi qu'une trombe immense.

Bientôt c'est un horizon incandescent comme du fer chauffé à blanc... Cet horizon immense, infini, éblouit et brûle à la fois les regards du Maître d'école; cloué à sa place, il ne peut en détourner la vue... Alors sur ce fond de lave ardente, dont la réverbération le dévore, il voit lentement passer et repasser un à un les spectres noirs et gigantesques de ses victimes...

— La lanterne magique du remords !.. du remords !.. du remords !.. — s'écrie la chouette, en battant des ailes et en riant aux éclats.

Malgré les douleurs intolérables que lui cause cette contemplation incessante, le Maître d'école a toujours les yeux attachés sur les spectres qui se meuvent dans la nappe enflammée... Il éprouve alors quelque chose d'épouvantable... Passant par tous les degrés d'une torture sans nom, à force de regarder ce foyer torréfiant, il sent ses prunelles, qui ont remplacé le sang dont ses orbites étaient remplies dans le commencement de son rêve; il sent ses prunelles devenir chaudes, brûlantes, se fondre à cette fournaise, fumer, bouillonner, et enfin se calciner dans leurs cavités comme dans deux creusets de fer rouge.

Par une effroyable faculté, après avoir *vu* autant que senti les transformations successives de ses prunelles en cendres, il retombe dans les ténèbres de sa première cécité.

Mais voilà que tout à coup ses douleurs intolérables s'apaisent par enchantement. Un souffle aromatique d'une fraîcheur délicieuse a passé sur ses orbites brûlantes encore. Ce souffle est un suave mélange des senteurs printanières qu'exhalent les fleurs champêtres baignées d'une humide rosée. Le Maître d'école entend autour de lui un bruissement léger comme celui de la brise qui se joue dans le feuillage, comme celui d'une source d'eau vive qui ruisselle et murmure sur son lit de cailloux et de mousse... Des milliers d'oiseaux gazouillent de temps à autre les plus mélodieuses fantaisies; s'ils se taisent, des voix enfantines, d'une angélique pureté, chantent des paroles étranges, inconnues, des paroles pour ainsi dire ailées, que le Maître d'école entend monter aux cieux avec un léger frémissement... Un sentiment de bien-être moral, d'une mollesse, d'une langueur indéfinissables, s'empare peu à peu de lui... C'est un épanouissement de cœur, un ravissement d'esprit, rayonnement d'âme dont aucune impression physique, si enivrante qu'elle soit, ne saurait donner une idée! Il se sent doucement planer dans une sphère éthérée; il lui semble qu'il s'élève à une distance incommensurable.

. . . . . .

Après avoir goûté quelques moments cette félicité sans nom, il se retrouve dans le ténébreux abîme de ses pensées habituelles. Son rêve continue, mais il n'est plus que le brigand muselé qui blasphème et se damne dans des accès de fureur impuissante.

Une voix retentit, sonore, solennelle.

C'est la voix de Rodolphe!

Le Maître d'école frémit épouvanté; il a vaguement la conscience de rêver, mais l'effroi que lui inspire Rodolphe est si formidable, qu'il fait, mais en vain, tous ses efforts pour échapper à cette nouvelle vision.

La voix parle... il écoute...

L'accent de Rodolphe n'est pas courroucé; il est rempli de tristesse, de compassion.

— Pauvre misérable — dit-il au Maître d'école — l'heure du repentir n'a

pas encore sonné pour vous... Dieu seul sait quand elle sonnera... La punition de vos crimes est incomplète encore... Vous avez souffert, vous n'avez pas expié; la destinée poursuit son œuvre de haute justice... Vos complices sont devenus vos tourmenteurs; une femme, un enfant vous domptent, vous torturent... En vous infligeant un châtiment terrible contre vos crimes, je vous l'avais dit... rappelez-vous mes paroles : *Tu as criminellement abusé de ta force; je paralyserai ta force... — Les plus vigoureux, les plus féroces tremblaient devant toi; tu trembleras devant les plus faibles...* Vous avez quitté l'obscure retraite où vous pouviez vivre pour le repentir et pour l'expiation... Vous avez eu peur du silence et de la solitude... Vous avez voulu vous étourdir par de nouveaux forfaits... Tout à l'heure, dans un épouvantable et sanguinaire éréthisme, vous avez voulu tuer votre femme; elle est là, sous le même toit que vous; elle dort sans défense; vous avez un couteau, sa chambre est à deux pas; aucun obstacle ne vous empêche d'arriver jusqu'à elle; rien ne peut la soustraire à votre rage : rien que votre impuissance... Le rêve de tout à l'heure, celui que maintenant vous rêvez, vous pourraient être d'un grand enseignement, ils pourraient vous sauver... Les images mystérieuses de ce songe ont un sens profond... Le lac de sang où vous sont apparues vos victimes... c'est le sang que vous avez versé... La lave ardente qui l'a remplacé... c'est le remords dévorant qui aurait dû vous consumer, afin qu'un jour Dieu, prenant en pitié vos longues tortures, vous appelât à lui... et vous fît goûter les douceurs ineffables du pardon. Mais il n'en sera pas ainsi... Non, non! ces avertissements seront inutiles. . loin de vous repentir, vous regretterez chaque jour, avec d'horribles blasphèmes, le temps où vous commettiez vos crimes... Hélas! de cette lutte continuelle entre vos ardeurs sanguinaires et l'impossibilité de les satisfaire, entre vos habitudes d'oppression féroce et la nécessité de vous soumettre à des êtres aussi faibles que cruels, il résultera pour vous un sort si affreux .. si horrible!... Oh! pauvre misérable!

Et la voix de Rodolphe s'altéra. Il se tut un moment, comme si l'émotion et l'effroi l'eussent empêché de continuer...

Le Maître d'école sentit ses cheveux se hérisser sur son front...

Quel était donc ce sort... qui apitoyait même son bourreau?...

— Le sort qui vous attend est si épouvantable — reprit Rodolphe — que Dieu, dans sa vengeance inexorable et toute-puissante, voudrait vous faire expier à vous seul les crimes de tous les hommes, qu'il n'imaginerait pas un supplice plus effrayant!... Malheur à vous... malheur à vous!...

A ce moment, le Maître d'école jeta un cri perçant et s'éveilla en sursaut de ce rêve horrible.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

AVIS AU RELIEUR

POUR LE CLASSEMENT DES GRAVURES DE LA PREMIÈRE PARTIE.

Le Tapis-Franc, en regard de la page. 6
Le Chourineur. 9
Le Maître d'école. 39
La Chouette 40
Fleur-de-Marie. 58
Rodolphe dans la plaine Saint-Denis. 67
Walter Murph. 79
Bras-Rouge. 107
Le Docteur nègre. 118
La Punition. 127
Le baron de Graün. 152
Madame Pipelet. 173
Monsieur Pipelet. 186
Bradamanti. 194
La comtesse Sarah Mac-Gregor. 200
Rodolphe, grand-duc de Gerolstein. 215
Le Jardin d'hiver. 219
La marquise d'Harville. 222
Idylle. 256
Tortillard. 308

N. B. — La planche de Louise Morel, donnée avec la huitième livraison, appartient au deuxième volume.

LES

MYSTÈRES DE PARIS

PAR M. EUGÈNE SÜE.

NOUVELLE ÉDITION, REVUE PAR L'AUTEUR.

SECONDE PARTIE.

PARIS,

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN,

ÉDITEUR, 30, RUE JACOB.

SE VEND ÉGALEMENT A LA LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES.

MDCCCXLIV.

Fleur-de-Marie

à la Ferme de Bouqueval.

CHAPITRE PREMIER.

LA LETTRE.

Neuf heures du matin sonnaient à l'horloge de la ferme de Bouqueval, lorsque madame Georges entra doucement dans la chambre de Fleur-de-Marie. Le sommeil de la jeune fille était si léger qu'elle s'éveilla presque à l'instant. Un brillant soleil d'hiver, dardant ses rayons à travers les persiennes et les rideaux de toile perse doublée de guingan rose, répandait une teinte vermeille dans la chambre de la Goualeuse, et donnait à son pâle et doux visage les couleurs qui lui manquaient.

— Eh bien ! mon enfant — dit madame Georges en s'asseyant sur le lit de la jeune fille et en la baisant au front — comment vous trouvez-vous ?

— Mieux, madame... je vous remercie...

— Vous n'avez pas été réveillée ce matin de très-bonne heure !

— Non, madame...

— Tant mieux. Ce malheureux aveugle et son fils, auxquels on a donné hier à coucher, ont voulu quitter la ferme au point du jour; je craignais que le bruit qu'on a fait en ouvrant les portes ne vous eût éveillée...

— Pauvres gens ! pourquoi sont-ils partis sitôt ?

— Je ne sais ; hier soir, en vous laissant un peu calmée, je suis descendue à la cuisine pour les voir ; mais tous deux s'étaient trouvés si fatigués qu'ils avaient demandé la permission de se retirer. Le père Châtelain m'a dit que l'aveugle paraissait ne pas avoir la tête très-saine; et tous nos gens ont été frappés des soins touchants que l'enfant de ce malheureux lui donnait. Mais, dites-moi, Marie, vous avez eu un peu de fièvre; je ne veux pas que vous vous exposiez au froid aujourd'hui; vous ne sortirez pas du salon.

— Madame, pardonnez-moi ; il faut que je me rende ce soir, à cinq heures, au presbytère; M. le curé m'attend.

— Cela serait imprudent; vous avez, j'en suis sûre, passé une mauvaise nuit; vos yeux sont fatigués, vous avez mal dormi.

— Il est vrai... j'ai encore eu des rêves effrayants. J'ai revu en songe la femme qui m'a tourmentée quand j'étais enfant; je me suis réveillée en sursaut tout épouvantée... c'est une faiblesse ridicule dont j'ai honte.

— Et moi, cette faiblesse m'afflige, puisqu'elle vous fait souffrir, pauvre petite ! — dit madame Georges avec un tendre intérêt, en voyant les yeux de la Goualeuse se remplir de larmes

Celle-ci, se jetant au cou de sa mère adoptive, cacha son visage dans son sein.

— Mon Dieu ! qu'avez-vous, Marie ? vous m'effrayez !

— Pardon, madame; mais je ne sais pourquoi, depuis deux jours, par instants mon cœur se brise... Malgré moi les larmes me viennent aux yeux... J'ai de noirs pressentiments... Il me semble qu'il va m'arriver quelque malheur...

— Marie... Marie... je vous gronderai si vous vous affectez ainsi de terreurs imaginaires.

A ce moment, Claudine entra, après avoir frappé à la porte.

— Que voulez-vous, Claudine ?

— Madame, c'est Pierre qui arrive d'Arnouville dans le cabriolet de madame Dubreuil; il apporte cette lettre pour vous, il dit que c'est très-pressé.

Madame Georges lut tout haut ce qui suit :

— « Ma chère madame Georges, vous me rendriez bien service et vous pourriez me tirer d'un grand embarras en venant tout de suite à la ferme; Pierre vous emmènerait et vous reconduirait cette après-dînée. Je ne sais vraiment où donner de la tête. M. Dubreuil est à Pontoise pour la vente de ses laines; j'ai donc recours à vous et à Marie. Clara embrasse sa bonne petite sœur et l'attend avec impatience. Tâchez de venir à onze heures pour déjeuner.

« Votre bien sincère amie,

« Femme Dubreuil. »

— De quoi peut-il être question ? dit madame Georges à Fleur-de-Marie. — Heureusement le ton de la lettre de madame Dubreuil prouve qu'il ne s'agit pas de quelque chose de grave...

— Vous accompagnerai-je, madame ? — demanda la Goualeuse.

— Cela n'est peut-être pas prudent, car il fait très-froid. Mais après tout — reprit madame Georges — cela vous distraira; en vous enveloppant bien, cette petite course ne vous sera que favorable...

— Mais, madame — dit la Goualeuse en réfléchissant — M. le curé m'attend ce soir, à cinq heures, au presbytère.

— Vous avez raison; nous serons de retour avant cinq heures, je vous le promets.

— Oh ! merci, madame; je serai si contente de revoir mademoiselle Clara...

— Encore — dit madame Georges d'un ton de doux reproche — *mademoiselle* Clara !.. Est-ce qu'elle dit *mademoiselle* Marie en parlant de vous ?

— Non, madame... — répondit la Goualeuse en baissant les yeux. — C'est que, moi... je...

— Vous !.. vous êtes une cruelle enfant qui ne songez qu'à vous tourmenter; vous oubliez déjà les reproches que je vous ai faits tout à l'heure encore. Habillez-vous vite et bien chaudement. Nous pourrons arriver avant onze heures à Arnouville.

— Est-ce qu'il ne faut pas qu'elle imite en tout sa sœur Marie ! — dit madame Dubreuil. — Elle n'a pas eu de cesse qu'elle n'ait eu aussi son casaquin de drap, sa jupe de futaine, tout comme votre Marie... Mais il s'agit bien des caprices de ces petites filles, ma pauvre madame Georges ! — dit madame Dubreuil en soupirant — venez que je vous conte tous mes embarras.

En arrivant dans le salon avec sa mère et madame Georges, Clara s'assit auprès de Fleur-de-Marie, lui donna la meilleure place au coin du feu, l'entoura de mille soins, prit ses mains dans les siennes pour s'assurer si elles n'étaient plus froides, l'embrassa encore et l'appela sa méchante petite sœur, en lui faisant tout bas de doux reproches sur le long intervalle qu'elle mettait entre ses visites... Si l'on se souvient de l'entretien de la pauvre Goualeuse et du curé, on comprendra qu'elle devait recevoir ces caresses tendres et ingénues avec un mélange d'humilité, de bonheur et de crainte.

— Et que vous arrive-t-il donc, ma chère madame Dubreuil — dit madame Georges — et à quoi pourrais-je vous être utile ?

— Mon Dieu ! à bien des choses. Je vais vous expliquer cela. Vous ne savez pas, je crois, que cette ferme appartient en propre à madame la duchesse de Lucenay. C'est à elle que nous avons directement affaire... sans passer par les mains de l'intendant de M. le duc.

— En effet, j'ignorais cette circonstance.

— Vous allez savoir pourquoi je vous en instruis... C'est donc à madame la duchesse ou à madame Simon, sa première femme de chambre, que nous payons les fermages. Madame la duchesse est si bonne, si bonne, quoique un peu vive, que c'est un vrai plaisir d'avoir des rapports avec elle ; Dubreuil et moi nous nous mettrions dans le feu pour l'obliger... Dame ! c'est tout simple ; je l'ai vue petite fille, madame la duchesse, quand elle venait ici avec son père, feu M. le prince de Noirmont... Dernièrement elle nous a demandé six mois de fermage d'avance... Quarante mille francs, ça ne se trouve pas sous le pas d'un cheval, comme on dit... mais nous avions cette somme en réserve, la dot de notre Clara, et du jour au lendemain madame la duchesse a eu son argent en beaux louis d'or... Ces grandes dames, ça a tant de besoins de luxe !... Pourtant il n'y a guère que depuis un an que madame la duchesse est exacte à toucher ses fermages aux échéances; autrefois elle paraissait n'avoir jamais besoin d'argent... Mais maintenant c'est bien différent.

— Jusqu'à présent, ma chère madame Dubreuil, je ne vois pas encore à quoi je puis vous être bonne.

— M'y voici, m'y voici ; je vous disais cela pour vous faire comprendre que madame la duchesse a toute confiance en nous... Sans compter qu'à l'âge de douze ou treize ans elle a été, avec son père pour compère, marraine de Clara... qu'elle a toujours comblée... Hier soir donc je reçois par un exprès cette lettre de madame la duchesse :

« Il faut absolument, ma chère madame Dubreuil, que le petit pavillon du verger soit en état d'être occupé après-demain soir; faites-y transporter tous

les meubles nécessaires, tapis, rideaux, etc., etc. Enfin que rien n'y manque, et qu'il soit surtout aussi *confortable* que possible... »

— *Confortable!* vous entendez, madame Georges; et c'est souligné encore! — dit madame Dubreuil, en regardant son amie d'un air à la fois méditatif et embarrassé; puis elle continua :

« Faites faire du feu jour et nuit dans le pavillon pour en chasser l'humidité, car il y a long-temps qu'on ne l'a habité. Vous traiterez la personne qui viendra s'y établir comme vous me traiteriez *moi-même;* une lettre que cette personne vous remettra vous instruira de ce que j'attends de votre zèle toujours si obligeant. J'y compte cette fois encore, sans crainte d'en abuser; je sais combien vous êtes bonne et dévouée. Adieu, ma chère madame Dubreuil. Embrassez ma jolie filleule, et croyez à mes sentiments bien affectionnés.

« NOIRMONT DE LUCENAY.

« *P. S.* La personne dont il s'agit arrivera après-demain dans la soirée. Surtout n'oubliez pas, je vous prie, de rendre le pavillon aussi *confortable* que possible. »

— *Confortable!* Vous voyez, encore ce diable de mot souligné! — dit madame Dubreuil en remettant dans sa poche la lettre de la duchesse de Lucenay.

— Eh bien! rien de plus simple — reprit madame Georges.

— Comment, rien de plus simple!... Vous n'avez donc pas entendu? madame la duchesse veut surtout que le pavillon soit aussi *confortable* que possible; c'est pour ça que je vous ai priée de venir. Nous deux Clara nous nous sommes tuées à chercher ce que voulait dire *confortable*, et nous n'avons pu y parvenir... Clara a pourtant été en pension à Villiers-le-Bel, et a remporté je ne sais combien de prix d'histoire et de géographie... eh bien! c'est égal, elle n'est pas plus avancée que moi au sujet de ce mot baroque : il faut que ce soit un mot de la cour ou du grand monde... Mais c'est égal, vous concevez combien c'est embarrassant : madame la duchesse veut surtout que le pavillon soit *confortable*, elle souligne le mot, elle le répète deux fois, et nous ne savons pas ce que cela veut dire!

— Dieu merci! je puis vous expliquer ce grand mystère — dit madame Georges en souriant; — *confortable*, dans cette occasion, veut dire un appartement commode, bien arrangé, bien clos, bien chaud; une habitation enfin où rien ne manque de ce qui est nécessaire et même superflu...

— Ah mon Dieu! je comprends, mais alors je suis encore plus embarrassée!

— Comment cela?

— Madame la duchesse parle de tapis, de meubles et de beaucoup d'*et cætera;* mais nous n'avons pas de tapis ici, nos meubles sont des plus communs; et puis enfin je ne sais pas si la personne que nous devons attendre est un monsieur ou une dame, et il faut que tout soit prêt demain soir... Comment faire? comment faire? ici il n'y a aucune ressource. En vérité, madame Georges, c'est à en perdre la tête!

— Mais, maman — dit Clara — si tu prenais les meubles qui sont dans ma chambre, en attendant qu'elle soit remeublée j'irais passer trois ou quatre jours à Bouqueval avec Marie.

— Ta chambre! ta chambre, mon enfant, est-ce que c'est assez beau! — dit madame Dubreuil en haussant les épaules — est-ce que c'est assez... assez *confortable!*... comme dit madame la duchesse... Mon Dieu! mon Dieu! où va-t-on chercher des mots pareils!

— Ce pavillon est donc ordinairement inhabité? — demanda madame Georges.

— Sans doute; c'est cette petite maison blanche qui est toute seule au bout du verger. M. le prince l'a fait bâtir pour madame la duchesse quand elle était demoiselle; lorsqu'elle venait à la ferme avec son père, c'est là qu'ils se reposaient. Il y a trois jolies chambres, et au bout du jardin une laiterie suisse, où madame la duchesse, étant enfant, s'amusait à jouer à la laitière. Depuis son mariage nous ne l'avons vue à la ferme que deux fois, et chaque fois elle a passé quelques heures dans le petit pavillon. La première fois, il y a de cela six ans, elle est venue à cheval avec...

Puis, comme si la présence de Fleur-de-Marie et de Clara l'empêchait d'en dire davantage, madame Dubreuil reprit :

— Mais je cause, je cause, et tout cela ne me sort pas d'embarras... Venez donc à mon secours, ma pauvre madame Georges, venez donc à mon secours!

— Voyons, dites-moi comment à cette heure est meublé ce pavillon?...

— Il l'est à peine; dans la pièce principale, une natte de paille sur le carreau, un canapé de jonc, des fauteuils pareils, une table, quelques chaises, voilà tout. De là à être confortable il y a joliment loin, comme vous voyez.

— Eh bien! moi, à votre place, voici ce que je ferais : il est onze heures, j'enverrais à Paris un homme intelligent.

— Notre *prend-garde-à-tout*...[1]; il n'y en a pas de plus actif.

— A merveille... en deux heures au plus tard il est à Paris; il va chez un tapissier de la Chaussée-d'Antin, peu importe lequel; il lui remet la liste que je vais vous faire après avoir vu ce qui manque dans le pavillon, et il lui dira que, coûte que coûte...

— Oh! bien sûr... pourvu que madame la duchesse soit contente, je ne regarderai à rien...

— Il lui dira donc que, coûte que coûte, il faut que ce qui est noté sur cette liste soit ici ce soir ou dans la nuit, ainsi que trois ou quatre garçons tapissiers pour tout mettre en place.

— Ils pourront venir par la voiture de Gonesse, elle part à huit heures du soir de Paris...

— Et comme il ne s'agit que de transporter des meubles, de clouer des tapis et de poser des rideaux, tout peut être facilement prêt demain soir.

— Ah! ma bonne madame Georges, de quel embarras vous me sauvez!...

[1] Sorte de surveillant employé dans les grandes exploitations des environs de Paris.

Je n'aurais jamais pensé à cela... Vous êtes ma Providence... Vous allez avoir la bonté de me faire la liste de ce qu'il faut pour que le pavillon soit...

— Confortable!... oui, sans doute.

— Ah, mon Dieu! une autre difficulté!... Encore une fois, nous ne savons pas si c'est un monsieur ou une dame que nous attendons. Dans sa lettre, madame la duchesse dit *une personne;* c'est bien embrouillé!...

— Agissez comme si vous attendiez une femme, ma chère madame Dubreuil; si c'est un homme, il ne s'en trouvera que mieux.

— Vous avez raison... toujours raison...

Une servante de ferme vint annoncer que le déjeuner était servi.

— Nous déjeunerons tout à l'heure — dit madame Georges; — mais, pendant que je vais écrire la liste de ce qui est nécessaire, faites prendre la mesure des trois pièces en hauteur et en étendue, afin qu'on puisse d'avance disposer les rideaux et les tapis.

— Bien, bien... je vais aller dire tout cela à notre *prend-garde-à-tout.*

— Madame — reprit la servante de ferme — il y a aussi là cette laitière de Stains : son ménage est dans une petite charrette traînée par un âne!... Dame... il n'est pas lourd, son ménage!

— Pauvre femme!... — dit madame Dubreuil avec intérêt.

— Quelle est donc cette femme? — demanda madame Georges.

— Une paysanne de Stains, qui avait quatre vaches et qui faisait un petit commerce en allant vendre tous les matins son lait à Paris. Son mari était maréchal-ferrant; un jour, ayant besoin d'acheter du fer, il accompagne sa femme à Paris, convenant avec elle de venir la reprendre au coin de la rue où d'habitude elle vendait son lait. Malheureusement la laitière s'était établie dans un vilain quartier, à ce qu'il paraît; quand son mari revient, il la trouve aux prises avec des mauvais sujets ivres qui avaient eu la méchanceté de renverser son lait dans le ruisseau. Le forgeron tâche de leur faire entendre raison, ils le maltraitent; il se défend, et dans la rixe il reçoit un coup de couteau qui l'étend roide mort.

— Ah! quelle horreur!... — s'écria madame Georges. — Et a-t-on arrêté l'assassin?

— Malheureusement non : dans le tumulte il s'est échappé; la pauvre veuve assure qu'elle le reconnaîtrait bien, car elle l'a vu plusieurs fois avec d'autres de ses camarades, habitués de ce quartier; mais jusqu'ici toutes les recherches ont été inutiles pour le découvrir. Bref, depuis la mort de son mari, la laitière a été obligée, pour payer diverses dettes, de vendre ses vaches et quelques morceaux de terre qu'elle avait; le fermier du château de Stains m'a recommandé cette brave femme comme une excellente créature, aussi honnête que malheureuse, car elle a trois enfants dont le plus âgé n'a pas douze ans; j'avais justement une place vacante, je la lui ai donnée, et elle vient s'établir à la ferme.

— Cette bonté de votre part ne m'étonne pas, ma chère madame Dubreuil.

— Dis-moi, Clara — reprit la fermière — veux-tu aller installer cette brave femme dans son logement, pendant que je vais prévenir le *prend-garde-à-tout* de se préparer à partir pour Paris?

— Oui, maman; Marie va venir avec moi.

— Sans doute: est-ce que vous pouvez vous passer l'une de l'autre! — dit la fermière.

— Et moi — reprit madame Georges en s'asseyant devant une table — je vais commencer ma liste pour ne pas perdre de temps, car il faut que nous soyons de retour à Bouqueval à quatre heures.

— A quatre heures!... vous êtes donc bien pressée? — dit madame Dubreuil.

— Oui, il faut que Marie soit au presbytère à cinq heures.

— Oh! s'il s'agit du bon abbé Laporte... c'est sacré... — dit madame Dubreuil — Je vais donner les ordres en conséquence... Ces deux enfants ont bien... bien des choses à se dire... il faut leur donner le temps de se parler.

— Nous partirons donc à trois heures, ma chère madame Dubreuil.

— C'est entendu... Mais que je vous remercie donc encore!... quelle bonne idée j'ai eue de vous prier de venir à mon aide! — dit madame Dubreuil. — Allons, Clara; allons, Marie!...

Pendant que madame Georges écrivait, madame Dubreuil sortit d'un côté, les deux jeunes filles d'un autre, avec la servante qui avait annoncé l'arrivée de la laitière de Stains.

— Où est-elle, cette pauvre femme? — demanda Clara.

— Elle est, avec ses enfants, sa petite charrette et son âne, dans la cour des granges, mademoiselle.

— Tu vas la voir, Marie, la pauvre femme — dit Clara en prenant le bras de la Goualeuse — comme elle est pâle et comme elle a l'air triste avec son grand deuil de veuve. La dernière fois qu'elle est venue voir maman, elle m'a navrée; elle pleurait à chaudes larmes en parlant de son mari; et puis tout à coup ses larmes s'arrêtaient, et elle entrait dans des accès de fureur contre l'assassin. Alors... elle me faisait peur, tant elle avait l'air méchant; mais, au fait, son ressentiment est bien naturel!... l'infortunée!... Comme il y a des gens malheureux!... n'est-ce pas, Marie?

— Oh! oui, oui... sans doute... — répondit la Goualeuse en soupirant d'un air distrait. — Il y a des gens bien malheureux, vous avez raison, mademoiselle...

— Allons! — s'écria Clara en frappant du pied avec une impatience chagrine — voilà encore que tu me dis *vous*... et que tu m'appelles mademoiselle; mais tu es donc fâchée contre moi, Marie?

— Moi! grand Dieu!!!

— Eh bien! alors, pourquoi me dis-tu *vous?*... Tu le sais, ma mère et madame Georges t'ont déjà réprimandée pour cela... Je t'en préviens, je te ferai encore gronder : tant pis pour toi...

— Clara, pardon, j'étais distraite...

— Distraite... quand tu me revois après plus de huit grands jours de séparation! — dit tristement Clara. — Distraite... cela serait déjà bien mal; mais non, non, ce n'est pas cela : tiens, vois-tu, Marie... je finirai par croire que tu es fière.

Fleur-de-Marie ne répondit pas à son amie et devint pâle comme une morte...

A sa vue, une femme portant le deuil de veuve avait poussé un cri de colère et d'horreur.

Cette femme était la laitière qui, chaque matin, vendait du lait à la Goualeuse lorsque celle-ci demeurait chez l'ogresse du tapis-franc.

La scène que nous allons raconter se passait dans une des cours de la ferme, en présence des laboureurs et des femmes de service qui rentraient de leurs travaux pour prendre leur repas de midi. Sous un hangar, on voyait une petite charrette attelée d'un âne, et contenant le rustique mobilier de la veuve; un petit garçon de douze ans, aidé de deux enfants moins âgés, commençait à décharger cette voiture. La laitière, complétement vêtue de noir, était une femme de quarante ans environ, à la figure rude, virile et résolue; ses paupières semblaient rougies par des larmes récentes. En apercevant Fleur-de-Marie, elle jeta d'abord un cri d'effroi; mais bientôt la douleur, l'indigna-

tion, la colère, contractèrent ses traits; elle se précipita sur la Goualeuse, la prit brutalement par le bras, et s'écria en la montrant aux gens de la ferme :

— Voilà une malheureuse qui connaît l'assassin de mon pauvre mari... je l'ai vue vingt fois parler à ce brigand quand je vendais du lait au coin de la rue de la Vieille-Draperie ! elle venait m'en acheter pour un sou tous les matins; elle doit savoir quel est le scélérat qui a fait le coup; comme toutes ses pareilles, elle est de la clique de ces bandits... Oh ! tu ne m'échapperas pas, coquine que tu es !.. — s'écria la laitière exaspérée par d'injustes soupçons; et elle saisit l'autre bras de Fleur-de-Marie, qui, tremblante, éperdue, voulait fuir.

Clara, stupéfaite de cette brusque agression, n'avait pu jusqu'alors dire un mot; mais, à ce redoublement de violence, elle s'écria en s'adressant à la veuve :

— Mais vous êtes folle !... le chagrin vous égare !... vous vous trompez !...

— Je me trompe !... — reprit la paysanne avec une ironie amère — je me trompe !... Oh ! que non !... Tenez, regardez comme la voilà déjà pâle... la misérable !... comme ses dents claquent !.. La justice te forcera de parler; tu vas venir avec moi chez monsieur le maire... entends-tu ?... Oh ! il ne s'agit pas de résister... j'ai une bonne poigne... je t'y porterai plutôt...

— Insolente que vous êtes ! — s'écria Clara exaspérée — sortez d'ici... Oser ainsi manquer à mon amie, à ma sœur !

— Votre sœur... mademoiselle, allons donc !... c'est vous, vous qui êtes folle ! — répondit grossièrement la veuve. — Votre sœur !... une fille des rues, que, durant six semaines, j'ai vue traîner dans la Cité !

A ces mots, les laboureurs firent entendre de longs murmures contre Fleur-de-Marie; ils prenaient naturellement parti pour la laitière, qui était de leur classe et dont le malheur les intéressait. Les trois enfants, entendant leur mère élever la voix, accoururent auprès d'elle et l'entourèrent en pleurant, sans savoir de quoi il s'agissait. L'aspect de ces pauvres petits, aussi vêtus de deuil, redoubla la sympathie qu'inspirait la veuve et augmenta l'indignation des paysans contre Fleur-de-Marie. Clara, effrayée de ces démonstrations presque menaçantes, dit aux gens de la ferme, d'une voix émue :

— Faites sortir cette femme d'ici; je vous répète que le chagrin l'égare. Marie, Marie, pardon ! Mon Dieu, cette folle ne sait pas ce qu'elle dit...

La Goualeuse, la tête baissée, inerte, anéantie, pâle, ne faisait pas un mouvement pour échapper aux rudes étreintes de la robuste laitière. Clara, attribuant cet abattement à l'effroi qu'une pareille scène devait inspirer à son amie, dit de nouveau aux laboureurs :

— Vous ne m'entendez donc pas ? Je vous ordonne de chasser cette femme... Puisqu'elle persiste dans ses injures, pour la punir de son insolence, elle n'aura pas ici la place que ma mère lui avait promise; de sa vie elle ne remettra les pieds à la ferme.

Aucun laboureur ne bougea pour obéir aux ordres de Clara; l'un d'eux osa même dire :

— Voilà madame Dubreuil... c'est toi qui vas être mise à la porte — dit la veuve à Fleur-de-Marie.

— Il est donc vrai ! — s'écria madame Dubreuil à la laitière, qui tenait toujours Fleur-de-Marie par le bras — vous osez parler de la sorte à l'amie de ma fille ! Est-ce ainsi que vous reconnaissez mes bontés ? Voulez-vous laisser cette jeune personne tranquille !

— Je vous respecte, madame, et j'ai de la reconnaissance pour vos bontés — dit la veuve en abandonnant le bras de Fleur-de-Marie ; — mais avant de m'accuser et de me chasser de chez vous avec mes enfants, interrogez donc cette malheureuse... Elle n'aura peut-être pas le front de nier que je la connais et qu'elle me connaît aussi...

— Mon Dieu, Marie, entendez-vous ce que dit cette femme ? — demanda madame Dubreuil au comble de la surprise.

— T'appelles-tu, oui ou non, la Goualeuse ? — dit la laitière à Marie.

— Oui... — dit la malheureuse à voix basse d'un air atterré, sans oser regarder madame Dubreuil — oui, on m'appelait ainsi...

— Voyez-vous ! — s'écrièrent les laboureurs courroucés — elle l'avoue ! elle l'avoue !...

— Elle avoue... mais quoi ? qu'avoue-t-elle ? — s'écria madame Dubreuil à demi effrayée de l'aveu de Fleur-de-Marie.

— Laissez-la répondre, madame — reprit la veuve — elle va encore avouer

qu'elle était pensionnaire dans une maison infâme de la rue aux Fèves, dans la Cité, où je lui vendais pour un sou de lait tous les matins; elle va encore avouer qu'elle a parlé devant moi à l'assassin de mon pauvre mari... Oh! elle le connaît bien, j'en suis sûre... un jeune homme pâle qui fumait toujours et qui portait une casquette, une blouse et de grands cheveux; elle doit savoir son nom... Est-ce vrai? répondras-tu? — s'écria la laitière.

— J'ai pu parler à l'assassin de votre mari, car il y a malheureusement plus d'un meurtrier dans la Cité — dit Fleur-de-Marie d'une voix défaillante — mais je ne sais pas de qui vous voulez parler.

— Comment... que dit-elle? — s'écria madame Dubreuil avec effroi. — Elle a parlé à des assassins...

— Les créatures comme elle ne connaissent que ça... — répondit la veuve.

D'abord stupéfaite d'une si étrange révélation, confirmée par les dernières paroles de Fleur-de-Marie, madame Dubreuil, comprenant tout alors, se recula avec dégoût et horreur, attira violemment et brusquement à elle sa fille Clara, qui s'était approchée de la Goualeuse pour la soutenir, et s'écria:

— Ah! quelle horreur... Clara, prenez garde! N'approchez pas de cette infâme... Mais comment madame Georges a-t-elle pu la recevoir chez elle? Comment a-t-elle osé me la présenter, et souffrir que ma fille... Mon Dieu! mon Dieu! mais c'est horrible, cela!!! C'est à peine si je peux croire ce que je vois! Mais non, non, madame Georges est incapable d'une telle indignité! elle aura été trompée comme nous... Sans cela... oh! ce serait abominable de sa part!

Clara, désolée, effrayée de cette scène cruelle, croyait rêver. Dans sa candide ignorance elle ne comprenait pas les terribles récriminations dont on accablait son amie; son cœur se brisa, ses yeux se remplirent de larmes en voyant la stupeur de la Goualeuse, muette, atterrée comme une criminelle devant ses juges.

— Viens... viens, ma fille — dit madame Dubreuil à Clara; puis se retournant vers Fleur-de-Marie: — Et vous, indigne créature, le bon Dieu vous punira de votre hypocrisie. Oser souffrir que ma fille... un ange de vertu, vous appelle son amie, sa sœur... son amie!... sa sœur!... vous... le rebut de ce qu'il y a de plus vil au monde! quelle effronterie!!! Oser vous mêler aux honnêtes gens, quand vous méritez sans doute d'aller rejoindre vos semblables en prison!...

— Oui, oui — s'écrièrent les laboureurs; — il faut qu'elle aille en prison... elle connaît l'assassin.

— Elle est peut-être sa complice, seulement!

— Vois-tu qu'il y a une justice au ciel! — dit la veuve en montrant le poing à la Goualeuse.

— Quant à vous, ma brave femme — dit madame Dubreuil à la laitière — loin de vous renvoyer, je reconnaîtrai le service que vous me rendez en dévoilant cette malheureuse.

— A la bonne heure ! notre maîtresse est juste, elle... — murmurèrent les laboureurs.

— Viens, Clara — reprit la fermière — madame Georges va nous expliquer sa conduite, ou sinon je ne la revois de ma vie; car si elle n'a pas été trompée, elle se conduit envers nous d'une manière affreuse !

— Mais, ma mère, voyez donc cette pauvre Marie...

— Qu'elle meure de honte si elle veut, tant mieux ! Méprise-la... Je ne veux pas que tu restes un moment auprès d'elle. C'est une de ces créatures auxquelles une jeune fille comme toi ne parle pas sans se déshonorer.

— Mon Dieu ! mon Dieu ! maman — dit Clara en résistant à sa mère qui voulait l'emmener — je ne sais pas ce que cela signifie... Marie peut être coupable, puisque vous le dites ; mais voyez, voyez... elle est défaillante... ayez pitié d'elle, au moins.

— Oh ! mademoiselle Clara, vous êtes bonne, vous me pardonnez. C'est bien malgré moi. croyez-le, que je vous ai trompée... Je me le suis bien souvent reproché. . — dit Fleur-de-Marie en jetant sur sa protectrice un regard de reconnaissance ineffable.

— Mais, ma mère, vous êtes donc sans pitié? — s'écria Clara d'une voix déchirante.

— De la pitié .. pour elle? Allons donc... sans madame Georges qui va nous en débarrasser, je ferais jeter cette misérable à la porte de la ferme comme une pestiférée — répondit durement madame Dubreuil; et elle entraîna sa fille, qui, se retournant une dernière fois vers la Goualeuse, s'écria :

— Marie! ma sœur! je ne sais pas de quoi l'on t'accuse, mais je suis sûre que tu n'es pas coupable, et je t'aime toujours.

— Tais-toi... tais-toi... — dit madame Dubreuil en mettant sa main sur la bouche de sa fille — tais-toi! Heureusement que tout le monde est témoin qu'après cette odieuse révélation tu n'es pas restée un moment seule avec cette fille perdue... n'est-ce pas, mes amis?

— Oui, oui, madame — dit un laboureur — nous sommes témoins que mademoiselle Clara n'est pas restée un moment avec cette fille, qui est, bien sûr, une voleuse, puisqu'elle connaît des assassins.

Madame Dubreuil entraîna Clara. La Goualeuse resta seule au milieu du groupe hostile qui s'était formé autour d'elle. Malgré les reproches dont l'accablait madame Dubreuil, la présence de la fermière et de Clara avait quelque peu rassuré Fleur-de-Marie sur les suites de cette scène; mais, après le départ des deux femmes, se trouvant à la merci des paysans, les forces lui manquèrent; elle fut obligée de s'appuyer sur le parapet du profond abreuvoir des chevaux de la ferme... Rien de plus touchant que la pose de cette infortunée. Rien de plus menaçant que les paroles, que l'attitude des paysans qui l'entouraient. Assise, ou plutôt appuyée sur cette margelle de pierre, la tête baissée, cachée entre ses deux mains, son cou et son sein voilés par les bouts carrés du mouchoir d'indienne rouge qui entourait son petit bonnet rond, la

Goualeuse, immobile, offrait l'expression la plus saisissante de la douleur et de la résignation.

A quelques pas d'elle, la veuve de l'assassiné, triomphante et encore exaspérée contre Fleur-de-Marie par les imprécations de madame Dubreuil, montrait la jeune fille à ses enfants et aux laboureurs avec des gestes de haine et de mépris... Les gens de la ferme, groupés en cercle, ne dissimulaient pas leurs méchants ressentiments; leurs rudes physionomies exprimaient à la fois l'indignation, le courroux et une sorte de raillerie grossière; les femmes se montraient les plus furieuses, les plus révoltées : la beauté touchante de la Goualeuse n'était pas une des moindres causes de leur acharnement contre elle. Hommes et femmes ne pouvaient pardonner à Fleur-de-Marie d'avoir été jusqu'alors traitée d'égal à égal par leurs maîtres. Et puis encore, quelques laboureurs d'Arnouville n'ayant pu justifier d'assez bons antécédents pour obtenir à la ferme de Bouqueval une de ces places si enviées dans le pays, il existait chez ceux-là, contre madame Georges, un sourd mécontentement dont sa protégée devait se ressentir.

Les premiers mouvements des natures incultes sont toujours extrêmes... excellents ou détestables... Mais ils deviennent horriblement dangereux lorsque la multitude croit ses brutalités autorisées par les torts réels ou apparents de ceux que poursuit sa haine ou sa colère. Quoique la plupart des laboureurs de cette ferme n'eussent peut-être pas tous les droits possibles à afficher une susceptibilité farouche à l'endroit de la Goualeuse, ils semblaient contagieusement souillés par sa seule présence; leur pudeur se révoltait en songeant à quelle classe avait appartenu cette infortunée, qui, de plus, avouait qu'elle parlait souvent à des assassins. En fallait-il davantage pour exalter les colères de cette foule, encore excitée par l'exemple de madame Dubreuil!

— Il faut la conduire chez le maire — s'écria l'un.

— Oui, oui... et si elle ne veut pas marcher... *on la poussera*...

— Et ça ose s'habiller comme nous autres honnêtes filles de campagne — ajouta une des plus laides maritornes de la ferme.

— Avec son air de sainte-nitouche — reprit un autre — on lui aurait donné le bon Dieu sans confession.

— Est-ce qu'elle n'avait pas le front d'aller à la messe!

— L'effrontée!... pourquoi pas communier tout de suite!

— Et il lui fallait frayer avec les maîtres encore...

— Comme si nous étions de trop petites gens pour elle!

Heureusement chacun a son tour.

— Oh! il faudra bien que tu parles et que tu dénonces l'assassin! — s'écria la veuve. — Vous êtes tous de la même bande... Je ne suis pas même bien sûre... de ne pas t'avoir vue ce jour-là avec eux. Allons, allons, il ne s'agit pas de pleurnicher, maintenant que tu es reconnue. Montre-nous ta face, elle est belle à voir!

Et la veuve abaissa violemment les deux mains de la jeune fille, qui cachait

son visage baigné de larmes. La Goualeuse, d'abord écrasée de honte, commençait à trembler d'effroi en se trouvant seule à la merci de ces forcenés; elle joignit les mains, tourna vers la laitière ses yeux suppliants et craintifs, et dit de sa voix douce :

— Mon Dieu, madame... il y a deux mois que je suis retirée à la ferme de Bouqueval... Je n'ai donc pu être témoin du malheur dont vous parlez... et...

La timide voix de Fleur-de-Marie fut couverte par ces cris furieux :

— Menons la chez M. le maire... elle s'expliquera.

— Allons, en marche, la belle!

Et le groupe menaçant se rapprocha de plus en plus de la Goualeuse; celle-ci, croisant ses mains par un mouvement machinal, regardait de côté et d'autre avec épouvante, et semblait implorer du secours.

— Oh! — reprit la laitière — tu as beau chercher autour de toi, mademoiselle Clara n'est plus là pour te défendre; tu ne nous échapperas pas.

— Hélas! madame — dit Fleur-de-Marie toute tremblante — je ne veux pas vous échapper; je ne demande pas mieux que de répondre à ce qu'on me demandera... puisque cela peut vous être utile... Mais quel mal ai-je fait à toutes les personnes qui m'entourent et me menacent?...

— Tu nous as fait que tu as eu le front d'aller avec nos maîtres, quand nous, qui valons mille fois mieux que toi, nous n'y allons pas... Voilà ce que tu nous as fait.

— Et puis, pourquoi as-tu voulu que l'on chasse d'ici cette pauvre veuve et ses enfants? — dit un autre.

— Ce n'est pas moi, c'est mademoiselle Clara... qui voulait...

— C'est pas vrai!! — reprit le laboureur en l'interrompant — tu n'as pas seulement demandé grâce pour elle; tu étais contente de lui voir ôter son pain!

— Non, non, elle n'a pas demandé grâce!

— Est-elle mauvaise!

— Une pauvre veuve... mère de trois enfants!

— Si je n'ai pas demandé sa grâce — dit Fleur-de-Marie — c'est que je n'avais pas la force de dire un mot. .

— Tu avais bien la force de parler à des assassins!

Ainsi qu'il arrive souvent dans les émotions populaires, ces paysans, plus bêtes que méchants, s'irritaient, s'excitaient, se *grisaient* au bruit de leurs propres paroles, et s'animaient en raison des injures et des menaces qu'ils prodiguaient à leur victime.

Le cercle menaçant des métayers se rapprochait de plus en plus de Fleur-de-Marie; tous gesticulaient en parlant; la veuve du forgeron ne se possédait plus. Seulement séparée du profond abreuvoir par le parapet où elle s'appuyait, la Goualeuse eut peur d'être renversée dans l'eau, et s'écria, en étendant vers eux des mains suppliantes :

— Mon Dieu! que voulez-vous de moi? Par pitié, ne me faites pas de mal!...

Et comme la laitière, gesticulant toujours, s'approchait de plus en plus et

Le Seigneur gous Dol.
Paul Gavarni

lui mettait ses deux poings presque sur le visage, Fleur-de-Marie s'écria, en se renversant en arrière avec effroi :

— Je vous en supplie, madame... n'approchez pas autant, vous allez me faire tomber à l'eau.

Ces paroles de Fleur-de-Marie éveillèrent chez ces gens grossiers une idée cruelle. Ne pensant qu'à faire une de ces *plaisanteries* de paysans qui souvent vous laissent à moitié mort sur la place, un des plus enragés s'écria :

— Un plongeon!... Donnons-lui un plongeon!...

— Oui... oui... à l'eau!... à l'eau!... — répéta-t-on avec des éclats de rire et des applaudissements frénétiques.

— C'est ça, un bon plongeon!... Elle n'en mourra pas!

— Ça lui apprendra à venir se mêler aux honnêtes gens!

— Oui, oui!... A l'eau! à l'eau!

— Justement on a cassé la glace ce matin.

— La fille des rues se souviendra des braves gens de la ferme d'Arnouville!

En entendant ces cris inhumains, ces railleries barbares, en voyant l'exaspération de toutes ces figures stupidement irritées qui s'avançaient pour l'enlever, Fleur-de-Marie se crut morte... A son premier effroi succéda bientôt une sorte de contentement amer : elle entrevoyait l'avenir sous de si noires couleurs, qu'elle remercia mentalement le ciel d'abréger ses peines; elle ne prononça plus un mot de plainte, se laissa glisser à genoux, croisa religieusement ses deux mains sur sa poitrine, ferma les yeux et attendit en priant. Les laboureurs, surpris de l'attitude et de la résignation muette de la Goualeuse, hésitèrent un moment à accomplir leurs projets sauvages; mais, gourmandés sur leur faiblesse par la partie féminine de l'assemblée, ils recommencèrent à vociférer pour se donner le courage d'accomplir leurs méchants desseins.

Deux des plus furieux allaient saisir Fleur-de-Marie, lorsqu'une voix émue, vibrante, leur cria :

— Arrêtez!

Au même instant madame Georges, qui s'était frayé un passage au milieu de cette foule, arriva auprès de la Goualeuse toujours agenouillée, la prit dans ses bras, la releva en s'écriant :

— Debout, mon enfant!... debout, ma fille chérie! on ne s'agenouille que devant Dieu.

L'expression, l'attitude de madame Georges furent si courageusement impérieuses, que les paysans reculèrent et restèrent muets devant elle. L'indignation colorait vivement ses traits, ordinairement pâles. Elle jeta sur les laboureurs un regard ferme, en leur disant d'une voix haute et menaçante :

— Malheureux!... n'avez-vous pas honte de vous porter à de telles violences contre cette malheureuse enfant!...

— C'est une...

— C'est ma fille! — s'écria sévèrement madame Georges en interrompant un des laboureurs. — M. l'abbé Laporte, que tout le monde bénit et vénère,

l'aime et la protége, et ceux qu'il estime doivent être respectés par tout le monde!

Ces simples paroles imposèrent à la foule. Le curé de Bouqueval était, dans le pays, regardé comme un saint; plusieurs paysans n'ignoraient pas l'intérêt qu'il portait à la Goualeuse. Pourtant quelques sourds murmures se firent encore entendre; madame Georges en comprit le sens, et s'écria :

— Cette malheureuse jeune fille fût-elle la dernière des créatures, fût-elle abandonnée de tous, votre conduite envers elle n'en serait pas moins odieuse. De quoi voulez-vous la punir? Et d'ailleurs quel est votre droit? La force? N'est-il pas lâche, honteux à des hommes de prendre pour victime une jeune fille sans défense! Viens, Marie, viens, mon enfant bien-aimée, retournons chez nous; là, du moins, tu es connue et appréciée...

Madame Georges prit le bras de Fleur-de-Marie; les laboureurs, confus et reconnaissant la brutalité de leur conduite, s'écartèrent respectueusement. La veuve seule s'avança et dit résolument à madame Georges :

— Je ne m'embarrasse pas de tout ça, moi! Cette fille ne sortira d'ici qu'après avoir fait sa déposition chez le maire au sujet de l'assassinat de mon pauvre mari.

— Ma chère amie — dit madame Georges en se contraignant — ma fille n'a aucune déposition à faire ici; plus tard, si la justice trouve bon d'invoquer son témoignage, on la fera appeler, et je l'accompagnerai... Jusque-là personne n'a le droit de l'interroger.

— Mais, madame... je vous dis...

Madame Georges interrompit la laitière et lui répondit sévèrement :

— Le malheur dont vous êtes victime peut à peine excuser votre conduite; un jour vous regretterez les violences que vous avez si imprudemment excitées. Mademoiselle Marie demeure avec moi à la ferme de Bouqueval, instruisez-en le juge qui a reçu votre première déclaration, nous attendrons ses ordres.

La veuve ne put rien répondre à ces sages paroles; elle s'assit sur le parapet de l'abreuvoir, et se mit à pleurer amèrement en embrassant ses enfants. Quelques minutes après cette scène, Pierre amena le cabriolet, madame Georges et Fleur-de-Marie y montèrent pour retourner à Bouqueval.

En passant devant la maison de la fermière d'Arnouville, la Goualeuse aperçut Clara; elle pleurait, à demi cachée derrière une persienne entr'ouverte, et fit à Fleur-de-Marie un signe d'adieu avec son mouchoir.

— Ah! madame! quelle honte pour moi! quel chagrin pour vous! — dit Fleur-de-Marie à sa mère adoptive, lorsqu'elle se retrouva seule avec elle dans le petit salon de la ferme de Bouqueval. — Vous êtes sans doute pour toujours fâchée avec madame Dubreuil, et cela à cause de moi. Oh! mes pressentiments!... Dieu m'a punie d'avoir ainsi trompé cette dame et sa fille... je suis un sujet de discorde entre vous et votre amie...

— Mon amie... est une excellente femme, ma chère enfant, mais une pauvre

tête faible .. Du reste, comme elle a très-bon cœur, demain elle regrettera, j'en suis sûre, son fol emportement d'aujourd'hui...

— Hélas! madame, ne croyez pas que je veuille la justifier en vous accusant, mon Dieu!... Mais votre bonté pour moi vous a peut-être aveuglée .. Mettez-vous à la place de madame Dubreuil... Apprendre que la compagne de sa fille chérie... était... ce que j'étais... dites! peut-on blâmer son indignation maternelle?...

Madame Georges ne trouva malheureusement pas un mot à répondre à cette question de Fleur-de-Marie, qui reprit avec exaltation :

— Cette scène flétrissante que j'ai subie aux yeux de tous, demain tout le pays la saura! Ce n'est pas pour moi que je crains; mais qui sait maintenant si la réputation de mademoiselle Clara... ne sera pas à tout jamais entachée... parce qu'elle m'a appelée son amie, sa sœur! J'aurais dû suivre mon premier mouvement... résister au penchant qui m'attirait vers mademoiselle Dubreuil... et, au risque de lui inspirer de l'aversion, me soustraire à l'amitié qu'elle m'offrait... Mais j'ai oublié la distance qui me séparait d'elle... Aussi, vous le voyez, j'en suis punie, oh! cruellement punie... car j'aurai peut-être causé un tort irréparable à cette jeune personne, si vertueuse et si bonne...

— Mon enfant — dit madame Georges après quelques moments de réflexion — vous avez tort de vous faire ces douloureux reproches : votre passé est coupable... oui... très-coupable... mais n'est-ce rien que d'avoir, par votre repentir, mérité la protection de notre vénérable curé? N'est-ce pas sous ses auspices, sous les miens, que vous avez été présentée à madame Dubreuil? vos seules qualités ne lui ont-elles pas inspiré l'attachement qu'elle vous avait librement voué?... N'est-ce pas elle qui vous a demandé d'appeler Clara votre sœur? Et puis enfin, ainsi que je le lui ai dit tout à l'heure, car je ne voulais ni ne devais rien lui cacher, pouvais-je, certaine que j'étais de votre repentir, ébruiter le passé, et rendre ainsi votre réhabilitation plus pénible... impossible peut-être, en vous désespérant, en vous livrant au mépris de gens qui, aussi malheureux, aussi abandonnés que vous l'avez été, n'auraient peut-être pas, comme vous, conservé le secret instinct de l'honneur et de la vertu? La révélation de cette femme est fâcheuse, funeste; mais devais-je, en la prévenant, sacrifier votre repos futur à une éventualité presque improbable?

— Ah! madame, ce qui prouve que ma position est à jamais fausse et misérable, c'est que, par affection pour moi, vous avez eu raison de cacher le passé, et que la mère de Clara a aussi raison de me mépriser au nom de ce passé; de me mépriser... comme tout le monde me méprisera désormais, car la scène de la ferme d'Arnouville va se répandre, tout va se savoir... Oh! je mourrai de honte... je ne pourrai plus supporter les regards de personne!

— Pas même les miens? Mon enfant! — dit madame Georges en fondant en larmes et en ouvrant ses bras à Fleur-de-Marie — tu ne trouveras pourtant jamais dans mon cœur que la tendresse, que le dévouement d'une mère... Courage donc, Marie! ayez la conscience de votre repentir Vous êtes ici en-

tourée d'amis, eh bien! cette maison sera le monde pour vous... Nous irons au-devant de la révélation que vous craignez : notre bon abbé assemblera les gens de la ferme, qui vous aiment déjà tant; il leur dira la vérité sur le passé... Croyez-moi, mon enfant, sa parole a une telle autorité, que cette révélation vous rendra plus intéressante encore.

— Je vous crois, madame, et je me résignerai. Hier, dans notre entretien, M. le curé m'avait annoncé de douloureuses expiations; elles commencent, je ne dois pas m'étonner. Il m'a dit encore que mes souffrances me seraient un jour comptées... Je l'espère... Soutenue dans ces épreuves par vous et par lui, je ne me plaindrai pas.

— Vous allez d'ailleurs le voir dans quelques moments, jamais ses conseils ne vous auront été plus salutaires... Voici déjà quatre heures et demie; disposez-vous à aller au presbytère, mon enfant... Je vais écrire à M. Rodolphe pour lui apprendre ce qui est arrivé à la ferme d'Arnouville... Un exprès lui portera ma lettre... puis j'irai vous rejoindre chez notre bon abbé... car il est urgent que nous causions tous trois.

Peu d'instants après, la Goualeuse sortait de la ferme afin de se rendre au presbytère par le chemin creux où la veille le Maître d'école et Tortillard étaient convenus de se retrouver.

. . . . . .

Ainsi qu'on a pu le voir par ses entretiens avec madame Georges et avec le curé de Bouqueval, Fleur-de-Marie avait si noblement profité des conseils de ses bienfaiteurs, s'était tellement assimilé leurs principes, qu'elle se désespérait de plus en plus en songeant à son abjection passée; son esprit s'était développé à mesure que ses excellents instincts grandissaient, fructifiaient au milieu de l'atmosphère d'honneur et de pureté où elle vivait. D'une intelligence moins élevée, d'une sensibilité moins exquise, d'une imagination moins vive, Fleur-de-Marie se serait facilement consolée; mais malheureusement elle ne passait pas un jour sans se rappeler, et pour ainsi dire sans ressentir, avec une souffrance mêlée de dégoût et d'épouvante, les honteuses misères de son existence d'autrefois. Qu'on se figure une enfant de seize ans, candide et pure, ayant la conscience de sa candeur et de sa pureté, jetée par quelque pouvoir infernal dans l'infâme taverne de l'ogresse et invinciblement soumise au pouvoir de cette mégère!... Telle était pour Fleur-de-Marie la réaction du passé sur le présent. Ferons-nous ainsi comprendre l'espèce de ressentiment rétrospectif, ou plutôt le *contre-coup* moral dont la Goualeuse souffrait si cruellement, qu'elle regrettait, plus souvent qu'elle n'avait osé l'avouer à l'abbé, de n'être pas morte étouffée dans la fange?

Pour peu qu'on réfléchisse et qu'on ait d'expérience de la vie, on ne prendra pas ce que nous allons dire pour un paradoxe : Oui, Fleur-de-Marie était digne d'intérêt et de pitié, non-seulement parce qu'elle n'avait jamais aimé, mais parce que ses sens étaient toujours restés endormis et glacés. Si,

bien souvent, chez des femmes peut-être moins délicatement douées que Fleur-de-Marie, d'invincibles répulsions succèdent long-temps aux brutalités légales du mariage, aux grossières violences d'une première nuit de noces... s'étonnera-t-on que cette infortunée, enivrée par l'ogresse, jetée à seize ans au milieu de la horde de bêtes sauvages ou féroces qui infestaient la Cité, n'ait éprouvé qu'horreur et effroi, et soit sortie moralement pure de ce cloaque?...

CHAPITRE II.

LE CHEMIN CREUX.

Le soleil se couchait à l'horizon; la plaine était déserte, silencieuse. Fleur-de-Marie approchait de l'entrée du chemin creux qu'il lui fallait traverser pour se rendre au presbytère, lorsqu'elle vit sortir de la ravine un petit garçon boiteux, vêtu d'une blouse grise et d'une casquette bleue; il semblait éploré, du plus loin qu'il aperçut la Goualeuse il accourut près d'elle.

— Oh! ma bonne dame, ayez pitié de moi, s'il vous plaît — s'écria-t-il en joignant les mains d'un air suppliant.

— Que voulez-vous? qu'avez-vous, mon enfant? — lui demanda la Goualeuse avec intérêt.

— Hélas! ma bonne dame, ma pauvre grand'mère, qui est bien vieille, bien vieille, est tombée là-bas, en descendant le ravin; elle s'est fait beaucoup de mal... j'ai peur qu'elle se soit cassé la jambe... Je suis trop faible pour l'aider à se relever... Mon Dieu, comment faire, si vous ne venez pas à mon secours? Pauvre grand'mère! elle va mourir peut-être!

La Goualeuse, touchée de la douleur du petit boiteux, s'écria :

— Je ne suis pas très-forte non plus, mon enfant, mais je pourrai peut-être vous aider à secourir votre grand'mère... Allons vite près d'elle... Je demeure à cette ferme là-bas... si la pauvre vieille ne peut s'y transporter avec nous, je l'enverrai chercher.

— Oh! ma bonne dame, le bon Dieu vous bénira, bien sûr... C'est par

ici... à deux pas, dans le chemin creux, comme je vous le disais; c'est en descendant la berge qu'elle a tombé.

— Vous n'êtes donc pas du pays! — demanda la Goualeuse en suivant Tortillard, que l'on a sans doute déjà reconnu.

— Non, ma bonne dame, nous venons d'Écouen.

— Et où alliez-vous?

— Chez un bon curé qui demeure sur la colline là-bas... — dit le fils de Bras-Rouge, pour augmenter la confiance de Fleur-de-Marie.

— Chez M. l'abbé Laporte, peut-être?

— Oui, ma bonne dame, chez M. l'abbé Laporte; ma pauvre grand'mère le connaît beaucoup, beaucoup...

— J'allais justement chez lui; quelle rencontre! — dit Fleur-de-Marie en s'enfonçant de plus en plus dans le chemin creux.

— Grand'maman!... me voilà, me voilà!... Prends patience... je t'amène du secours... — cria Tortillard, pour prévenir le Maître d'école et la Chouette de se tenir prêts à saisir leur victime.

— Votre grand'mère n'est donc pas tombée loin d'ici! — demanda la Goualeuse.

— Non, ma bonne dame, derrière ce gros arbre là-bas, où le chemin tourne, à vingt pas d'ici.

Tout à coup Tortillard s'arrêta.

Le bruit du galop d'un cheval retentit dans le silence de la plaine.

— Tout est encore perdu! — se dit Tortillard.

Le chemin faisait un coude très-prononcé à quelques toises de l'endroit où le fils de Bras-Rouge se trouvait avec la Goualeuse. Un cavalier parut à ce détour; lorsqu'il fut auprès de la jeune fille il s'arrêta... On entendit alors le trot d'un autre cheval, et quelques moments après survint un domestique vêtu d'une redingote brune à boutons d'argent, d'une culotte de peau blanche et de bottes à revers. Une étroite ceinture de cuir fauve serrait derrière sa taille le *makintosh* de son maître. Celui-ci, vêtu simplement d'une épaisse redingote bronze et d'un pantalon gris-clair assez juste, montait avec une grâce parfaite un cheval bai, de pur sang, d'une beauté singulière; malgré la longue course qu'il venait de faire, le lustre éclatant de sa robe à reflets dorés ne se ternissait pas même d'une légère moiteur. Le cheval gris du groom, qui resta immobile à quelques pas de son maître, était aussi plein de race et de distinction. Dans ce cavalier, d'une figure brune et charmante, Tortillard reconnut M. le vicomte de Saint-Remy, que l'on supposait être l'amant de madame la duchesse de Lucenay.

— Ma jolie fille — dit le vicomte à la Goualeuse, dont la beauté le frappa — auriez-vous l'obligeance de m'indiquer la route du village d'Arnouville!

Fleur-de-Marie, baissant les yeux devant le regard profond et hardi de ce jeune homme, répondit :

— En sortant du chemin creux, monsieur, vous prendrez le premier sentier

à main droite : ce sentier vous conduira à une avenue de cerisiers qui mène directement à Arnouville.

— Mille grâces, ma belle enfant... Vous me renseignez mieux qu'une vieille femme que j'ai trouvée à deux pas d'ici, étendue au pied d'un arbre; je n'ai pu tirer d'elle autre chose que des gémissements.

— Ma pauvre grand'mère!... — murmura Tortillard d'une voix dolente.

— Maintenant, encore un mot — reprit M. de Saint-Remy en s'adressant à la Goualeuse — pouvez-vous me dire si je trouverai facilement à Arnouville la ferme de M. Dubreuil?

La Goualeuse ne put s'empêcher de tressaillir à ces mots qui lui rappelaient la pénible scène de la matinée; elle répondit :

— Les bâtiments de la ferme bordent l'avenue que vous allez suivre pour vous rendre à Arnouville, monsieur.

— Encore une fois, merci, ma belle enfant! — dit M. de Saint-Remy; et il partit au galop, suivi de son groom.

Les traits charmants du vicomte s'étaient quelque peu déridés pendant qu'il parlait à Fleur-de-Marie; dès qu'il fut seul, ils redevinrent sombres et contractés par une inquiétude profonde. Fleur-de-Marie, se souvenant de la personne inconnue pour qui l'on préparait à la hâte un pavillon de la ferme d'Arnouville par les ordres de madame de Lucenay, ne douta pas qu'il ne s'agît de ce jeune et beau cavalier.

Le galop des chevaux ébranla quelque temps encore la terre durcie par la gelée; puis il s'amoindrit, cessa, et tout redevint silencieux... Tortillard respira. Voulant rassurer et avertir ses complices, dont l'un, le Maître d'école, s'était dérobé à la vue des cavaliers, le fils de Bras-Rouge s'écria :

— Grand'mère!... me voilà... avec une bonne dame qui vient à ton secours!...

— Vite, vite, mon enfant! ce monsieur à cheval nous a fait perdre quelques minutes... — dit la Goualeuse en hâtant le pas, afin d'atteindre le tournant du chemin creux.

A peine y arriva-t-elle, que la Chouette, qui s'y tenait embusquée, s'écria :

— A moi, fourline!

Puis, sautant sur la Goualeuse, la borgnesse la saisit au cou d'une main, et de l'autre lui comprima les lèvres, pendant que Tortillard, se jetant aux pieds de la jeune fille, se cramponnait à ses jambes pour l'empêcher de faire un pas.

Ceci s'était passé si rapidement que la Chouette n'avait pas eu le temps d'examiner les traits de la Goualeuse; mais dans le peu d'instants qu'il fallut au Maître d'école pour sortir du trou où il s'était tapi et pour venir à tâtons avec son manteau, la vieille reconnut son ancienne victime.

— La Pégriotte!... — s'écria-t-elle d'abord stupéfaite; puis elle ajouta avec une joie féroce : — C'est encore toi?... Ah! c'est le *boulanger* qui t'envoie... c'est ton sort de retomber toujours sous ma griffe!... J'ai mon vitriol dans le

fiacre... cette fois, ta jolie frimousse y passera... car tu *m'enrhumes* avec ta figure de vierge... A toi, mon homme !... prends garde qu'elle ne te morde, et tiens-la bien pendant que nous allons l'embaluchonner...

De ses deux mains puissantes le Maître d'école saisit la Goualeuse; et avant qu'elle eût pu pousser un cri, la Chouette lui jeta le manteau sur la tête et l'enveloppa étroitement. En un instant, Fleur-de-Marie liée, bâillonnée, fut mise dans l'impossibilité de faire un mouvement ou d'appeler à son secours.

— Maintenant, à toi le paquet, fourline... — dit la Chouette. — Eh ! eh ! eh !... c'est pas si lourd que la *négresse* de la femme noyée du canal Saint-Martin... n'est-ce pas, mon homme ? — Et comme le brigand tressaillait à ces mots qui lui rappelaient son épouvantable rêve de la nuit, la borgnesse reprit : — Ah çà ! qu'est-ce que tu as donc, fourline !... on dirait que tu grelottes !... depuis ce matin, par instants les dents te claquent comme si tu avais la fièvre; et alors tu regardes en l'air comme si tu y cherchais quelque chose.

— Gros *feignant !*... il regarde les mouches voler — dit Tortillard.

— Allons vite, filons, mon homme ! emballe-moi la Pégriotte... A la bonne heure ! — ajouta la Chouette en voyant le brigand prendre Fleur-de-Marie entre ses bras comme on prend un enfant endormi. — Vite au fiacre... vite !

— Mais qui est-ce qui va me conduire... moi ? — demanda le Maître d'école d'une voix sourde, en étreignant son souple et léger fardeau dans ses bras d'hercule.

— Vieux têtard ! il pense à tout — dit la Chouette.

Et, écartant son châle, elle dénoua un foulard rouge qui couvrait son cou

décharné, tordit à moitié ce mouchoir dans sa longueur, et dit au Maître d'école :

— Ouvre la gargoine, prends le bout de ce foulard entre tes quenottes, serre bien... Tortillard prendra l'autre bout à la main; tu n'auras qu'à le suivre... A bon aveugle, bon chien... Ici, moutard!

Le petit boiteux fit une gambade, murmura à voix basse un jappement imitatif et grotesque, prit dans sa main l'autre bout du mouchoir, et conduisit ainsi le Maître d'école, pendant que la Chouette hâtait le pas pour aller prévenir Barbillon. Nous avons renoncé à peindre la terreur de Fleur-de-Marie lorsqu'elle s'était vue au pouvoir de la Chouette et du Maître d'école. Elle se sentit défaillir et ne put opposer la moindre résistance.

Quelques minutes après, la Goualeuse était transportée dans le fiacre conduit par Barbillon; quoiqu'il fît nuit, les stores de cette voiture furent soigneusement fermés, et les trois complices se dirigèrent, avec leur victime presque expirante, vers la plaine Saint-Denis, où Thomas Seyton les attendait.

Si V. A. R. pouvait me faire l'honneur de venir chez moi ce soir, elle finirait cette journée comme elle l'a commencée, par une généreuse action.

» D'ORBIGNY-D'HARVILLE.

» *P. S.* Ne prenez pas la peine de me répondre, monseigneur; je serai chez moi toute la soirée. »

Rodolphe, heureux d'avoir rendu à madame d'Harville un service éminent, regrettait pourtant l'espèce d'intimité forcée que cette circonstance établissait tout à coup entre lui et la marquise. Incapable de trahir l'amitié de M. d'Harville, mais profondément touché de la grâce spirituelle et de l'attrayante beauté de Clémence, Rodolphe, s'apercevant de son goût trop vif pour elle, avait presque renoncé à la voir après un mois d'assiduités. Aussi se rappelait-il avec émotion l'entretien qu'il avait surpris à l'ambassade de *** entre Tom et Sarah... Celle-ci, pour motiver sa haine et sa jalousie, avait affirmé, non sans raison, que madame d'Harville ressentait toujours presque à son insu une sérieuse affection pour Rodolphe; Sarah était trop sagace, trop fine, trop initiée à la connaissance du cœur humain pour n'avoir pas compris que Clémence, se croyant oubliée, dédaignée peut-être par un homme qui avait fait sur elle une impression profonde; que Clémence, cédant par dépit aux obsessions d'une amie perfide, avait pu s'intéresser aux malheurs imaginaires de M. Charles Robert, sans pour cela oublier complétement Rodolphe. D'autres femmes, fidèles au souvenir de l'homme qu'elles avaient d'abord distingué, seraient restées indifférentes aux mélancoliques regards du *commandant*. Clémence d'Harville fut donc doublement coupable, quoiqu'elle n'eût cédé qu'à la séduction du malheur, et qu'un vif sentiment du devoir, joint peut-être au souvenir du prince, souvenir salutaire qui veillait au fond de son cœur, l'eût préservée d'une faute irréparable.

Rodolphe, en songeant à son entrevue avec madame d'Harville, était en proie à de bizarres contradictions. Bien résolu de résister au penchant qui l'entraînait vers elle, tantôt il s'estimait heureux de pouvoir la *désaimer*, en lui reprochant un choix aussi fâcheux que celui de M. Charles Robert; tantôt au contraire il regrettait amèrement de voir tomber le prestige dont il l'avait jusqu'alors entourée.

. . . . . .

Clémence d'Harville attendait aussi cet entretien avec anxiété, les deux sentiments qui prédominaient en elle étaient une douloureuse confusion lorsqu'elle pensait à Rodolphe... une aversion profonde lorsqu'elle pensait à M. Charles Robert. Beaucoup de raisons motivaient cette aversion, cette haine. Une femme risquera son repos, son honneur pour un homme; mais elle ne lui pardonnera jamais de l'avoir mise dans une position humiliante ou ridicule. Or, madame d'Harville, en butte aux sarcasmes et aux insultants regards de madame Pipelet, avait failli mourir de honte. Ce n'était pas tout. Recevant de Rodolphe l'avis du danger qu'elle courait, Clémence avait monté

précipitamment au cinquième étage ; la direction de l'escalier était telle qu'en le gravissant elle aperçut M. Charles Robert vêtu de son éblouissante robe de chambre, au moment où, reconnaissant le pas léger de la femme qu'il attendait, il entre-bâillait sa porte d'un air souriant, confiant et conquérant .. L'insolente fatuité du costume *significatif* du *commandant* apprit à la marquise combien elle s'était grossièrement trompée sur cet homme. Entraînée par la bonté de son cœur, par la générosité de son caractère, à une démarche qui pouvait la perdre, elle lui avait accordé ce rendez-vous non par amour, mais seulement par commisération, afin de le consoler du rôle ridicule que le mauvais goût de M. le duc de Lucenay lui avait fait jouer devant elle à l'ambassade de ***. Qu'on juge de la déconvenue, du dégoût de madame d'Harville à l'aspect de M. Charles Robert... vêtu d'avance en triomphateur !...

Neuf heures venaient de sonner à la pendule du petit salon où madame d'Harville se tenait habituellement. Les modistes et les cabaretiers ont tellement abusé du style Louis XV et du style *Renaissance*, que la marquise, femme de beaucoup de goût, avait prohibé de son appartement cette espèce de luxe devenu si vulgaire, le reléguant dans la partie de l'hôtel d'Harville destinée aux grandes réceptions. Rien de plus élégant et de plus distingué que l'ameublement du salon où la marquise attendait Rodolphe. La tenture et les rideaux, sans pentes ni draperies, étaient d'une étoffe de l'Inde, couleur paille ; sur ce fond brillant se dessinaient, brodées en soie mate de même nuance, des arabesques du goût le plus charmant et le plus capricieux. De doubles rideaux de point d'Alençon cachaient entièrement les vitres. Les portes, en bois de rose, étaient rehaussées de moulures d'argent doré très-délicatement ciselées qui encadraient dans chaque panneau un médaillon ovale en porcelaine de Sèvres de près d'un pied de diamètre, représentant des oiseaux et des fleurs d'un fini, d'un éclat admirables. Les bordures des glaces et les baguettes de la tenture étaient aussi de bois de rose relevé des mêmes ornements d'argent doré. La frise de la cheminée de marbre blanc et ses deux cariatides d'une beauté antique et d'une grâce exquise, étaient dues au ciseau magistral de Marochetti : ce grand artiste avait consenti à sculpter ce délicieux chef-d'œuvre, se souvenant sans doute que Benvenuto ne dédaignait pas de modeler des aiguières et des armures Deux candélabres et deux flambeaux de vermeil formant des groupes de figurines précieusement ciselées par *Gouttière*, accompagnaient la pendule, bloc carré de lapis-lazuli, élevé sur un socle de jaspe oriental et surmonté d'une large et magnifique coupe d'or émaillée, enrichie de perles et de rubis, et appartenant au plus beau temps de la Renaissance florentine. Plusieurs excellents tableaux de l'école vénitienne, de moyenne grandeur, complétaient cet ensemble de magnifique élégance.

Grâce à une innovation charmante, ce joli salon était doucement éclairé par une lampe dont le globe de cristal dépoli disparaissait à demi au milieu d'une touffe de fleurs naturelles contenues dans une profonde et immense coupe de Japon bleue, pourpre et or, suspendue au plafond, comme un lustre, par trois

grosses chaînes de vermeil, auxquelles s'enroulaient les tiges vertes de plusieurs plantes grimpantes; quelques-uns de leurs rameaux flexibles et chargés de fleurs, débordant la coupe, retombaient gracieusement, comme une frange de fraîche verdure, sur la porcelaine émaillée d'or, de pourpre et d'azur. Nous insistons sur ces détails, sans doute puérils, pour donner une idée du bon goût naturel de madame d'Harville (symptôme presque toujours sûr d'un bon esprit), et parce que certains mystérieux malheurs semblent encore plus poignants lorsqu'ils contrastent avec les apparences de ce qui fait aux yeux de tous la vie heureuse et enviée.

Plongée dans un grand fauteuil totalement recouvert d'étoffe couleur paille, Clémence d'Harville, coiffée en cheveux, portait une robe de velours noir montante, sur laquelle se découpait le merveilleux travail de son large col et de ses manchettes plates en point d'Angleterre, qui empêchaient le noir du velours de trancher trop crûment sur l'éblouissante blancheur de ses mains et de son cou.

A mesure qu'approchait le moment de son entrevue avec Rodolphe, l'émotion de la marquise redoublait. Pourtant sa confusion fit place à des pensées plus résolues : après de longues réflexions, elle prit le parti de confier à Rodolphe un grand... un cruel secret, espérant que son extrême franchise lui concilierait peut-être une estime dont elle se montrait si jalouse. Ravivé par la reconnaissance, son premier penchant pour Rodolphe se réveillait avec une nouvelle force. Un de ces pressentiments qui trompent rarement les cœurs aimants lui disait que le hasard seul n'avait pas amené le prince si à point pour la sauver, et qu'en cessant depuis quelques mois de la voir il avait cédé à un sentiment tout autre qu'à celui de l'indifférence. Un vague instinct élevait aussi dans l'esprit de Clémence des doutes sur la sincérité de l'affection de Sarah. Au bout de quelques minutes, un valet de chambre, après avoir discrètement frappé, entra et dit :

— Madame la marquise veut-elle recevoir madame Asthon et *mademoiselle?*

Madame d'Harville fit un signe de tête affirmatif, et sa fille entra lentement dans le salon.

C'était une enfant de quatre ans, qui eût été d'une figure charmante sans sa pâleur maladive et sa maigreur extrême. Madame Asthon, sa gouvernante, la tenait par la main; Claire (c'était le nom de l'enfant), malgré sa faiblesse, se hâta d'accourir vers sa mère en lui tendant les bras. Deux nœuds de rubans cerise rattachaient au-dessus de chaque tempe ses cheveux bruns, nattés et roulés de chaque côté de son front; sa santé était si frêle qu'elle portait une douillette de soie brune ouatée, au lieu d'une de ces jolies robes de mousseline blanche, garnies de rubans pareils à la coiffure, et bien décolletées, afin qu'on puisse voir ces petits bras roses, ces épaules fraîches et satinées, si charmants chez les enfants bien portants. Les grands yeux noirs de Claire semblaient énormes, tant ses joues étaient creuses. Malgré cette apparence débile, un sourire plein de gentillesse et de grâce épanouit ses traits lorsqu'elle

— Il serait vrai, monseigneur? — s'écria Clémence. — Mes pressentiments ne me trompaient donc pas... Et comment Votre Altesse a-t-elle pu savoir?...

— Hier, par hasard, au bal de la comtesse ***, j'ai découvert le secret de cette infamie. J'étais assis dans un endroit écarté du jardin d'hiver. Ignorant qu'un massif de verdure me séparait d'eux et me permettait de les entendre, la comtesse Sarah et son frère vinrent s'entretenir près de moi de leurs projets et du piége qu'ils vous tendaient. Voulant vous prévenir du péril dont vous étiez menacée, je me rendis à la hâte au bal de madame de Nerval, croyant vous y trouver : vous n'y aviez pas paru. Vous écrire ici, c'était exposer ma lettre à tomber entre les mains du marquis, dont les soupçons devaient être éveillés. J'ai préféré aller vous attendre rue du Temple, pour déjouer la trahison de la comtesse Sarah. Vous me pardonnez, n'est-ce pas, de vous entretenir si long-temps d'un sujet qui doit vous être désagréable? Sans la lettre que vous avez eu la bonté de m'écrire... de ma vie je ne vous eusse parlé de tout ceci

Après un moment de silence, madame d'Harville dit à Rodolphe :

— Je n'ai qu'une manière, monseigneur, de vous prouver ma reconnaissance... c'est de vous faire un aveu que je n'ai fait à personne. Cet aveu ne me justifiera pas à vos yeux, mais il vous fera peut-être trouver ma conduite moins coupable.

— Franchement, madame — dit Rodolphe en souriant — ma position envers vous est très-embarrassante. .

Clémence, étonnée de ce ton presque léger, regarda Rodolphe avec surprise.

— Comment, monseigneur?

— Grâce à une circonstance que vous devinerez sans doute, je suis obligé de faire... un peu le grand-parent, à propos d'une aventure qui, dès que vous aviez échappé au piége odieux de la comtesse Sarah, ne méritait pas d'être prise si gravement... Mais — ajouta Rodolphe avec une nuance de gravité douce et affectueuse — votre mari est pour moi presque un frère; mon père avait voué à son père la plus affectueuse gratitude... C'est donc très-sérieusement que je vous félicite d'avoir rendu à votre mari le repos et la sécurité.

— Et c'est aussi parce que vous honorez M. d'Harville de votre amitié, monseigneur, que je tiens à vous apprendre la vérité tout entière... et sur un *intérêt* qui doit vous sembler aussi malheureusement choisi qu'il l'est réellement... et sur ma conduite, qui offense celui que Votre Altesse appelle presque son frère...

— Je serai toujours, madame, heureux et fier de la moindre preuve de votre confiance. Cependant, permettez-moi de vous dire, à propos de l'*intérêt* dont vous parlez, que je sais que vous avez cédé autant à un sentiment de pitié sincère qu'à l'obsession de la comtesse Sarah Mac-Gregor, qui avait ses raisons pour vouloir vous perdre... Je sais encore que vous avez hésité long-temps avant de vous résoudre à la démarche que vous regrettez tant à cette heure.

Clémence regarda le prince avec surprise.

Rodolphe s'inclina, Clémence continua :

— A seize ans je perdis ma mère — dit-elle sans pouvoir retenir une larme ; — je ne vous dirai pas combien je l'adorais ; figurez-vous, monseigneur, l'idéal de la bonté sur la terre ; sa tendresse pour moi était extrême, elle y trouvait une consolation profonde à d'amers chagrins... Aimant peu le monde, d'une santé délicate, naturellement très-sédentaire, son plus grand plaisir avait été de se charger seule de mon instruction ; car ses connaissances solides, variées, lui permettaient de remplir mieux que personne la tâche qu'elle s'était imposée. Jugez, monseigneur, de son étonnement et du mien lorsqu'à seize ans, au moment où mon éducation était presque terminée, mon père, prétextant de la faiblesse de la santé de ma mère, nous annonça qu'une jeune veuve fort distinguée, que de grands malheurs rendaient très-intéressante, se chargerait d'achever ce que ma mère avait commencé... Ma mère se refusa d'abord au désir de mon père. Moi-même je le suppliai de ne pas mettre entre elle et moi une étrangère ; il fut inexorable, malgré nos larmes. Madame Roland, veuve d'un colonel mort dans l'Inde... disait-elle, vint habiter avec nous, et fut chargée de remplir auprès de moi les fonctions d'institutrice...

— Comment ! c'est cette madame Roland que monsieur votre père a épousée presque aussitôt après votre mariage ?

— Oui, monseigneur.

— Elle était donc très-belle ?

— Médiocrement jolie, monseigneur.

— Très-spirituelle, alors?

— De la dissimulation... de la ruse... rien de plus... Elle avait vingt-cinq ans environ, des cheveux blonds très-pâles, des cils presque blancs, de grands yeux ronds d'un bleu clair... sa physionomie était humble et doucereuse; son caractère, perfide jusqu'à la cruauté, était en apparence prévenant jusqu'à la bassesse.

— Et son instruction?

— Complétement nulle, monseigneur; et je ne puis comprendre comment mon père, jusqu'alors si esclave des convenances, n'avait pas songé que l'incapacité de cette femme trahirait scandaleusement le véritable motif de sa présence chez lui. Ma mère lui fit observer que madame Roland était d'une ignorance profonde; il lui répondit, avec un accent qui n'admettait pas de réplique, que, savante ou non, cette jeune et intéressante veuve garderait chez lui la position qu'il lui avait faite. Je l'ai su plus tard. Dès ce moment, ma pauvre mère comprit tout, et s'affecta profondément, déplorant moins, je pense, l'infidélité de mon père que les désordres intérieurs que cette liaison devait amener... et dont le bruit pouvait parvenir jusqu'à moi.

— Mais, en effet, même au point de vue de sa folle passion, monsieur votre père faisait, ce me semble, un mauvais calcul en introduisant cette femme chez lui.

— Votre étonnement redoublerait encore, monseigneur, si vous saviez que mon père est l'homme du caractère le plus formaliste et le plus entier que je connaisse; il fallait, pour l'amener à un pareil oubli de toute convenance... l'influence excessive de madame Roland, influence d'autant plus certaine qu'elle la dissimulait sous les dehors d'une violente passion pour lui.

— Mais quel âge avait donc alors monsieur votre père?

— Soixante ans environ.

— Et il croyait à l'amour de cette jeune femme?

— Mon père a été un des hommes les plus à la mode de son temps... madame Roland, obéissant à son instinct ou à d'habiles conseils...

— Des conseils!... et qui pouvait la conseiller?

— Je vous le dirai tout à l'heure, monseigneur. Devinant qu'un homme à bonnes fortunes, lorsqu'il atteint la vieillesse, aime d'autant plus à être flatté sur ses agréments extérieurs que ces louanges lui rappellent le plus beau temps de sa vie, cette femme, le croiriez-vous, monseigneur! flatta mon père sur la grâce et sur le charme de ses traits, sur l'élégance inimitable de sa taille et de sa tournure; et il avait soixante ans... Malgré la haute intelligence qu'on lui reconnaît, il a donné aveuglément dans ce piége grossier. Telle a été, telle est encore, je n'en doute pas, la cause de l'influence de cette femme sur lui... Tenez, monseigneur, malgré mes tristes préoccupations, je ne puis m'empêcher de sourire en me rappelant d'avoir, avant mon mariage, souvent entendu dire et soutenir par madame Roland que ce qu'elle appelait la *maturité réelle* était

le plus bel âge de la vie... cette *maturité réelle* ne commençait guère, il est vrai, que vers cinquante-cinq ou soixante ans.

— L'âge de monsieur votre père?

— Oui, monseigneur... Alors seulement, disait madame Roland, l'esprit et l'expérience avaient acquis leur dernier développement; alors seulement un homme éminemment placé dans le monde jouissait de toute la considération à laquelle il pouvait prétendre; alors seulement aussi l'ensemble de ses traits, la bonne grâce de ses manières atteignaient leur perfection, la physionomie offrant à cette époque de la vie un divin mélange de gracieuse sérénité et de douce gravité. Enfin une légère teinte de mélancolie, causée par les déceptions qu'amène toujours l'expérience... complétait le charme irrésistible de la *maturité réelle;* charme seulement appréciable, se hâtait d'ajouter madame Roland, pour les femmes d'esprit et de cœur qui ont le bon goût de hausser les épaules aux éclats de jeunesse effarée de ces petits étourdis de quarante ans dont le caractère n'offre aucune sûreté et dont les traits, d'une insignifiante juvénilité, ne se sont pas encore poétisés par cette majestueuse expression qui décèle la science profonde de la vie.

Rodolphe ne put s'empêcher de sourire de la verve ironique avec laquelle madame d'Harville traçait le portrait de sa belle-mère.

— Il est une chose que je ne pardonne jamais aux gens ridicules — dit-il à la marquise.

— Quoi donc, monseigneur?

— C'est d'être méchants... cela empêche de rire d'eux tout à son aise.

— C'est peut-être un calcul de leur part — dit Clémence.

— Je le croirais assez, et c'est dommage; car, par exemple, si je pouvais oublier que cette madame Roland vous a nécessairement fait beaucoup de mal, je m'amuserais fort de cette invention de *maturité réelle* opposée à la folle jeunesse de ces étourneaux de quarante ans, qui, selon cette femme, semblent à peine *sortir de page,* comme auraient dit nos grands-parents.

— Ce qui cause surtout mon aversion contre elle, c'est son odieuse conduite envers ma mère... c'est la part malheureusement trop active qu'elle a prise à mon mariage — dit madame d'Harville après un moment d'hésitation.

Rodolphe la regarda avec surprise.

— M. d'Harville est votre ami, monseigneur — reprit Clémence d'une voix ferme. — Je sais la gravité des paroles que je viens de prononcer... Tout à l'heure vous me direz si elles sont justes. Mais je reviens à madame Roland, établie auprès de moi comme institutrice, malgré son incapacité reconnue. Ma mère eut, à ce sujet, une explication pénible avec mon père, ensuite de laquelle il nous témoigna la plus grande froideur; et dès lors nous vécûmes retirées dans notre appartement, pendant que madame Roland faisait presque publiquement les honneurs de notre maison, toujours en qualité de mon institutrice.

— Combien votre mère devait souffrir!

— Plus encore pour moi que pour elle, monseigneur; car elle songeait à l'avenir... Sa santé, déjà très-délicate, s'affaiblit encore; elle tomba gravement malade; la fatalité voulut que le médecin de la maison, M. Sorbier, mourût; ma mère avait toute confiance en lui, elle le regretta vivement. Madame Roland avait pour médecin et pour ami un docteur italien d'un grand mérite, disait-elle; mon père circonvenu le consulta quelquefois, s'en trouva bien, et le proposa à ma mère, qui le prit, hélas! et ce fut lui qui la soigna pendant sa dernière maladie... — A ces mots, les yeux de madame d'Harville se remplirent de larmes. — J'ai honte de vous avouer cette faiblesse, monseigneur — ajouta-t-elle — mais, par cela seulement que ce médecin avait été donné à mon père par madame Roland, il m'inspirait (alors sans aucune raison) un éloignement involontaire; je vis avec une sorte de crainte ma mère lui accorder sa confiance; pourtant, sous le rapport de la science, le docteur Polidori...

— Que dites-vous, madame! — s'écria Rodolphe.

— Qu'avez-vous, monseigneur! — dit Clémence stupéfaite de l'expression des traits de Rodolphe.

— Mais non — se dit le prince en se parlant à lui-même — je me trompe sans doute... il y a cinq ou six ans de cela, tandis que l'on m'a dit que Polidori n'était à Paris que depuis deux ans environ, caché sous un faux nom... c'est bien lui que j'ai vu hier... ce charlatan Bradamanti... Pourtant... deux médecins de ce nom... [1], quelle singulière rencontre!... Madame, quelques mots sur ce docteur Polidori — dit Rodolphe à madame d'Harville, qui le regardait avec une surprise croissante — quel âge avait cet Italien?

— Mais cinquante ans environ.

— Et sa figure... sa physionomie!

— Sinistre... je n'oublierai jamais ses yeux d'un vert clair... son nez recourbé comme le bec d'un aigle...

— C'est lui!... c'est bien lui!... — s'écria Rodolphe. — Et croyez-vous, madame, que le docteur Polidori habite encore Paris?

— Je ne sais, monseigneur. Environ un an après le mariage de mon père, il a quitté Paris; une femme de mes amies, dont cet Italien était aussi le médecin à cette époque... madame de Lucenay...

— La duchesse de Lucenay! — s'écria Rodolphe.

— Oui, monseigneur... Pourquoi cet étonnement!

— Permettez-moi de vous en taire la cause... Mais à cette époque que vous disait madame de Lucenay sur cet homme!

— Qu'il lui écrivait souvent, depuis son départ de Paris, des lettres fort spirituelles sur les pays qu'il visitait; car il voyageait beaucoup... Maintenant... je me rappelle qu'il y a un mois environ, demandant à madame de Lucenay si elle recevait toujours des nouvelles de M. Polidori, elle me répondit

[1] Nous rappellerons au lecteur que Polidori était médecin distingué lorsqu'il se chargea de l'éducation de Rodolphe.

d'un air embarrassé que depuis long-temps on n'en entendait plus parler, qu'on ignorait ce qu'il était devenu, que quelques personnes même le croyaient mort...

— C'est singulier... — dit Rodolphe, se souvenant de la visite de madame de Lucenay au charlatan Bradamanti.

— Vous connaissez donc cet homme, monseigneur?

— Oui, malheureusement pour moi... Mais, de grâce, continuez votre récit; plus tard je vous dirai ce que c'est que ce Polidori ..

— Comment? ce médecin...

— Dites plutôt cet homme souillé des crimes les plus odieux.

— Des crimes!... — s'écria madame d'Harville avec effroi; — il a commis des crimes, cet homme... l'ami de madame Roland, le médecin de ma mère! et ma mère est morte entre ses mains après quelques jours de maladie!... Ah! monseigneur, mes pressentiments ne me trompaient pas!

— Vos pressentiments?

— Oui... tout à l'heure, je vous parlais de l'éloignement que m'inspirait ce médecin parce qu'il avait été introduit chez nous par madame Roland... je ne vous disais pas tout, monseigneur...

— Comment?

— Je craignais d'accuser un innocent, de trop écouter l'amertume de mes regrets. Mais maintenant je vais tout vous dire, monseigneur. La maladie de ma mère durait depuis cinq jours; je l'avais toujours veillée. Un soir j'allai respirer l'air du jardin sur la terrasse de notre maison. Au bout d'un quart d'heure, je rentrai par un long corridor obscur. A la faible clarté d'une lumière qui s'échappait de la porte de l'appartement de madame Roland, je vis sortir M. Polidori. Cette femme l'accompagnait. J'étais dans l'ombre; ils ne m'apercevaient pas. Madame Roland lui dit à voix très-basse quelques paroles que je ne pus entendre. Le médecin répondit d'un ton plus haut ces seuls mots : *Après-demain*. Et comme madame Roland lui parlait encore à voix basse, il reprit avec un accent singulier : — *Après-demain, vous dis-je, après-demain*...

— Que signifiaient ces paroles?

— Ce que cela signifiait, monseigneur? Le mercredi soir, M. Polidori disait : *Après-demain*... Le vendredi... ma mère était morte!...

— Oh! c'est affreux!...

— Après ce funeste événement, on me conduisit chez une de nos parentes, qui, oubliant la réserve que mon âge lui commandait, m'apprit sans ménagement combien j'avais de raisons de haïr madame Roland, et m'éclaira sur les ambitieuses espérances que cette femme devait dès lors concevoir. Je compris enfin tout ce que ma mère avait dû souffrir. La première fois que je revis mon père, mon cœur se brisa : il venait me chercher pour m'emmener en Normandie, où nous devions passer les premiers temps de notre deuil. Pendant la route il m'apprit sans transition, et comme la chose la plus naturelle du monde,

l'excellente personne que nous pleurons tous sont si naturels, si louables, qu'il faut avoir égard à sa douleur, et la plaindre même de ses injustes soupçons. — Eh bien! — me disait mon père en me montrant madame Roland avec admiration — vous l'entendez! est-elle assez bonne, assez généreuse? Faites-lui à l'instant vos excuses. — Ma mère me voit et m'entend... elle ne me pardonnerait pas cette lâcheté — dis-je à mon père; et je sortis, le laissant occupé de consoler madame Roland et d'essuyer ses larmes menteuses... Pardon, monseigneur, de m'appesantir sur ces puérilités, mais elles peuvent seules vous donner une idée de la vie que je menais alors.

— Je crois assister à ces scènes intérieures si tristement vraies... Dans combien de familles elles ont dû se renouveler, combien de fois elles se renouvelleront encore!... Mais en quelle qualité monsieur votre père présentait-il madame Roland au voisinage?

— Comme mon institutrice et son amie... et on l'acceptait ainsi.

— Je n'ai pas besoin de vous demander s'il vivait dans le même isolement?

— A l'exception de quelques rares visites, forcées par des relations de voisinage et d'affaires, nous ne voyions personne; mon père, dominé par la passion, cédant sans doute aux instances de madame Roland, quitta au bout de trois mois à peine le deuil de ma mère, sous prétexte que le deuil... se portait dans le cœur... Sa froideur pour moi augmenta de plus en plus, son indifférence allait à ce point qu'il me laissait une liberté incroyable pour une jeune personne de mon âge. Je le voyais à l'heure du déjeuner; il rentrait ensuite chez lui avec madame Roland, qui lui servait de secrétaire pour sa correspondance; puis il sortait avec elle en voiture ou à pied, et ne rentrait qu'une heure avant le dîner... Madame Roland faisait une fraîche et charmante toilette; mon père s'habillait avec une recherche étrange pour son âge; quelquefois, après dîner, il recevait les gens qu'il ne pouvait s'empêcher de voir, et faisait ensuite, jusqu'à dix heures, une partie de trictrac avec madame Roland; puis il lui offrait le bras pour la conduire à la chambre de ma mère, et se retirait. Quant à moi, je pouvais disposer de ma journée, monter à cheval suivie d'un domestique, ou faire à ma guise de longues promenades dans les bois qui environnaient le château; quelquefois, accablée de tristesse, je ne parus pas au déjeuner, mon père ne s'en inquiéta même pas...

— Quel singulier oubli!... quel abandon!...

— Ayant plusieurs fois de suite rencontré un de nos voisins dans les bois où je montais ordinairement à cheval, je renonçai à ces promenades et je ne sortis plus du parc.

— Mais quelle était la conduite de cette femme envers vous lorsque vous étiez seule avec elle?

— Ainsi que moi elle évitait autant que possible ces rencontres. Une seule fois, faisant allusion à quelques paroles dures que je lui avais adressées la veille, elle me dit froidement. — Prenez garde; vous voulez lutter avec moi.. vous serez brisée. — Comme ma mère? lui dis-je; il est fâcheux, madame,

que M. Polidori ne soit pas là pour vous affirmer que ce sera... *après-demain*.

— Et que vous répondit-elle lorsque vous lui avez rappelé ces mots de Polidori ?

— Elle rougit d'abord; puis, surmontant son émotion, elle me demanda ce que je voulais dire. — Quand vous serez seule, madame, interrogez-vous à ce sujet; vous vous répondrez. — A peu de temps de là eut lieu une scène qui décida pour ainsi dire de mon sort. Parmi un grand nombre de tableaux de famille ornant un salon où nous nous rassemblions le soir, se trouvait le portrait de ma mère. Un jour il disparut. Deux de nos voisins avaient dîné avec nous : l'un, M. Dorval, notaire du pays, avait toujours témoigné à ma mère la plus profonde vénération. En arrivant dans le salon : — Où est donc le portrait de ma mère ! — dis-je à mon père. — La vue de ce tableau me causait trop de regrets — me répondit mon père d'un air embarrassé, en me montrant d'un signe les étrangers témoins de cet entretien. — Et où est ce portrait maintenant, mon père ! — Se tournant vers madame Roland et l'interrogeant du regard avec un mouvement d'impatience : — Où a-t-on mis le portrait ! — lui demanda-t-il. — Au garde-meuble — répondit-elle en me jetant cette fois un coup d'œil de défi, croyant que la présence de nos voisins m'empêcherait de lui répondre. — Je conçois, madame — lui dis-je — que le souvenir de ma mère devait vous peser beaucoup; mais ce n'était pas une raison pour reléguer au grenier le portrait d'une femme qui, lorsque vous étiez dans l'infortune, vous a charitablement permis de vivre dans sa maison.

— Très-bien !... — dit Rodolphe. — Ce dédain glacial était écrasant.

— Mademoiselle ! — s'écria mon père — vous oubliez que madame a veillé et veille encore sur votre éducation avec une sollicitude maternelle... vous oubliez enfin que je professe pour elle la plus respectueuse estime... Et puisque vous vous permettez une si inconvenante sortie devant des étrangers, je vous dirai, moi, que les ingrats sont ceux qui, oubliant les soins les plus tendres, osent reprocher une noble infortune à une personne qui mérite l'intérêt et le respect... — Je ne me permettrai pas de discuter cette question avec vous, mon père — dis-je d'une voix soumise. — Peut-être, mademoiselle, serai-je plus heureuse, moi ! — s'écria madame Roland, emportée cette fois par la colère au delà des bornes de sa prudence habituelle. — Peut-être me ferez-vous la grâce de reconnaître que, loin de devoir la moindre gratitude à votre mère, je n'ai à me souvenir que de l'éloignement qu'elle m'a toujours témoigné; car c'est contre sa volonté que je suis restée dans sa maison... — Ah ! madame — lui dis-je en l'interrompant — par respect pour mon père, par pudeur pour vous-même... dispensez-vous de ces honteuses révélations... vous me feriez regretter de vous avoir exposée à de si humiliants aveux...

— De mieux en mieux ! — s'écria Rodolphe; — c'était une exécution complète. Et cette femme !...

— Madame Roland, par un moyen fort vulgaire, mais fort commode, termina

cet entretien; elle s'écria : — Mon Dieu ! mon Dieu ! — et se trouva mal... Grâce à cet incident, les deux témoins de cette scène sortirent sous le prétexte d'aller chercher des secours; je les imitai, pendant que mon père prodiguait à madame Roland les soins les plus empressés.

— Quel dut être le courroux de votre père lorsque ensuite vous l'avez revu !

— Il vint chez moi le lendemain matin, et me dit : — Afin qu'à l'avenir des scènes pareilles à celle d'hier ne se renouvellent plus, je vous déclare que, dès que le temps rigoureux de mon deuil et du vôtre sera expiré, j'épouserai madame Roland. Vous aurez donc désormais à la traiter avec le respect et les égards que mérite... ma *femme*... Pour des raisons particulières, il est nécessaire que vous vous mariiez avant moi; la fortune de votre mère s'élève à plus d'un million, c'est votre dot. Dès ce jour je m'occuperai activement de vous assurer une union convenable en donnant suite à quelques propositions qui m'ont été faites à votre sujet.

Après ce dernier entretien, je vécus encore plus isolée. Je ne voyais mon père qu'aux heures des repas, qui se passaient dans un morne silence. Ma vie était si triste que j'attendais avec impatience l moment où mon père me proposerait un mariage quelconque, pour accepte .. Madame Roland, ayant re-

noncé à mal parler de ma mère, se vengeait en me faisant souffrir un supplice de tous les instants ; elle affectait, pour m'exaspérer, de se servir de mille choses qui avaient appartenu à ma mère : son fauteuil, son métier à tapisserie, les livres de sa bibliothèque particulière, jusqu'à un écran à tablette que j'avais brodé pour elle, et au milieu duquel se voyait son chiffre. Cette femme profanait tout...

— Oh ! je conçois l'horreur que ces profanations devaient vous causer.

— Et puis l'isolement rend les chagrins plus douloureux encore...

— Et vous n'aviez personne... personne à qui vous confier ?

— Personne... Pourtant je reçus une preuve d'intérêt qui me toucha, et qui aurait dû m'éclairer sur l'avenir : un des deux témoins de cette scène où j'avais si durement traité madame Roland était M. Dorval, vieux et honnête notaire, à qui ma mère avait rendu quelques services. D'après la défense de mon père, je ne descendais jamais au salon lorsque des étrangers s'y trouvaient... je n'avais donc pas revu M. Dorval, lorsque, à ma grande surprise, il vint un jour, d'un air mystérieux, me trouver dans une allée du parc, lieu habituel de ma promenade. — Mademoiselle — me dit-il — je crains d'être surpris par M. le comte ; lisez cette lettre, brûlez-la ensuite, il s'agit d'une chose très-importante pour vous .. — Et il disparut. Dans cette lettre, il me disait qu'il s'agissait de me marier à M. le marquis d'Harville ; ce parti semblait convenable de tous points ; on me répondait des bonnes qualités de M. d'Harville : il était jeune, fort riche, d'un esprit distingué, d'une figure agréable ; et pourtant les familles des deux jeunes personnes que M. d'Harville avait dû épouser successivement avaient brusquement rompu le mariage projeté... Le notaire ne pouvait me dire la raison de cette rupture, mais il croyait de son devoir de m'en prévenir, sans toutefois prétendre que la cause de ces ruptures fût préjudiciable à M. d'Harville. Les deux jeunes personnes dont il s'agissait étaient filles, l'une de M. de Beauregard, pair de France ; l'autre, de lord Dudley. M. Dorval me faisait cette confidence, parce que mon père, très-impatient de conclure mon mariage, ne paraissait pas attacher assez d'importance aux circonstances qu'on me signalait.

— En effet — dit Rodolphe après quelques moments de réflexion — je me souviens maintenant que votre mari, à une année d'intervalle, me fit successivement part de deux mariages projetés qui, près de se conclure, avaient été brusquement rompus, m'écrivait-il, pour quelques discussions d'intérêt...

Madame d'Harville sourit avec amertume, et répondit :

— Vous saurez la vérité tout à l'heure, monseigneur... Après avoir lu la lettre du vieux notaire, je ressentis autant de curiosité que d'inquiétude. Qui était M. d'Harville ? Mon père ne m'en avait jamais parlé. J'interrogeais en vain mes souvenirs ; je ne me rappelais pas ce nom. Bientôt madame Roland, à mon grand étonnement, partit pour Paris. Son voyage devait durer huit jours au plus ; pourtant mon père ressentit un profond chagrin de cette séparation passagère : son caractère s'aigrit ; il redoubla de froideur envers moi. Il

lui échappa même de me répondre, un jour que je lui demandais comment il se portait : — Je suis souffrant, et c'est de votre faute. — De ma faute, mon père? — Certes. Vous savez combien je suis habitué à la société de madame Roland, et cette admirable femme que vous avez outragée fait dans votre seul intérêt ce voyage qui la retient loin de moi. Cette marque d'*intérêt* de madame Roland m'effraya ; j'eus vaguement l'instinct qu'il s'agissait de mon mariage. Je vous laisse à penser, monseigneur, la joie de mon père au retour de ma future belle-mère. Le lendemain il me fit prier de passer chez lui ; il était seul avec elle.— J'ai, me dit-il, depuis long-temps songé à votre établissement. Votre deuil finit dans un mois. Demain arrivera ici M. le marquis d'Harville, jeune homme extrêmement distingué, fort riche, et en tout capable d'assurer votre bonheur. Il vous a vue dans le monde ; il désire vivement cette union ; toutes les affaires d'intérêt sont réglées. Il dépendra donc absolument de vous d'être mariée avant six semaines. Si, au contraire, par un caprice que je ne veux pas prévoir, vous refusiez ce parti presque inespéré, je me marierais toujours, selon mon intention, dès que le temps de mon deuil sera expiré. Dans ce dernier cas, je dois vous le déclarer .. votre présence chez moi ne me serait agréable que si vous me promettiez de témoigner à *ma femme* la tendresse et le respect qu'elle mérite. — Je vous comprends, mon père. Si je n'épouse pas M. d'Harville, vous vous marierez ; et alors il n'y a plus aucun inconvénient à ce que je me retire au Sacré-Cœur. — Aucun — me répondit-il froidement.

— Ah! ce n'est plus de la faiblesse, c'est de la cruauté!... — s'écria Rodolphe.

— Savez-vous, monseigneur, ce qui m'a toujours empêchée de garder contre mon père le moindre ressentiment? C'est qu'une sorte de prévision m'avertissait qu'un jour il payerait, hélas! bien cher son aveugle passion pour madame Roland... Et, Dieu merci, ce jour est encore à venir...

— Et ne lui dîtes-vous rien de ce que vous avait appris le vieux notaire sur les deux mariages si brusquement rompus par les familles auxquelles M. d'Harville devait s'allier?

— Si, monseigneur... Ce jour-là même je priai mon père de m'accorder un moment d'entretien particulier. Madame Roland se leva brusquement et sortit. — Je n'éprouve aucun éloignement pour l'union que vous me proposez, mon père — lui dis-je ; — seulement j'ai appris que M. d'Harville ayant été deux fois sur le point d'épouser... — Bien, bien — reprit-il en m'interrompant ; — je sais ce que c'est. Ces ruptures ont eu lieu ensuite de discussions d'intérêt dans lesquelles d'ailleurs la délicatesse de M. d'Harville a été complétement à couvert. Si vous n'avez pas d'autre objection que celle-là, vous pouvez vous regarder comme mariée... et heureusement mariée, car je ne veux que votre bonheur.

— Sans doute madame Roland fut ravie de cette union?

— Ravie? Oui, monseigneur — dit amèrement Clémence. — Oh! bien ravie!... car cette union était son œuvre. Elle en avait donné la première idée à

mon père... Elle savait la véritable cause de la rupture des deux premiers mariages de M. d'Harville... voilà pourquoi elle tenait tant à me le faire épouser.

— Mais dans quel but?

— Elle voulait se venger de moi en me vouant ainsi à un sort affreux ..

— Mais, votre père...

— Trompé par madame Roland, il crut qu'en effet des discussions d'intérêt avaient seules fait manquer les projets de M. d'Harville.

— Quelle horrible trame!... Mais cette raison mystérieuse?

— Tout à l'heure je vous la dirai, monseigneur. M. d'Harville arriva *aux Aubiers;* ses manières, son esprit, sa figure me plurent : il avait l'air bon; son caractère était doux, un peu triste. Je remarquai en lui un contraste qui m'étonnait et m'agréait à la fois . son esprit était cultivé, sa fortune très-enviable, sa naissance illustre; et pourtant quelquefois sa physionomie, ordinairement énergique et résolue, exprimait une sorte de timidité presque craintive, d'abattement et de défiance de soi, qui me touchait beaucoup. J'aimais aussi à le voir témoigner une bonté charmante à un vieux valet de chambre qui l'avait élevé, et duquel seul il voulait recevoir des soins. Quelque temps après son arrivée, M. d'Harville resta deux jours renfermé chez lui; mon père désira le voir... Le vieux domestique s'y opposa, prétextant que son maître avait une migraine si violente qu'il ne pouvait recevoir absolument personne. Lorsque M d'Harville reparut, je le trouvai très-pâle, très-changé... Plus tard il éprouvait toujours une sorte d'impatience presque chagrine lorsqu'on lui parlait de cette indisposition passagère... A mesure que je connaissais M. d'Harville, je découvrais en lui des qualités qui m'étaient sympathiques... Il avait tant de raisons d'être heureux, que je lui savais gré de sa modestie dans le bonheur... L'époque de notre mariage convenue, il alla toujours au-devant de mes moindres volontés dans nos projets d'avenir. Si quelquefois je lui demandais la cause de sa mélancolie, il me parlait de sa mère, de son père, qui eussent été fiers et ravis de le voir marié selon son cœur et son goût. J'aurais eu mauvaise grâce à ne pas admettre des raisons si flatteuses pour moi... M. d'Harville devina les rapports dans lesquels j'avais d'abord vécu avec madame Roland et avec mon père, quoique celui-ci, heureux de mon mariage qui hâtait le sien, fût redevenu pour moi d'une grande tendresse. Dans plusieurs entretiens, M d'Harville me fit sentir avec beaucoup de tact et de réserve qu'il m'aimait peut-être encore davantage en raison de mes chagrins passés ... Je crus devoir, à ce sujet, le prévenir que mon père songeait à se remarier; et, comme je lui parlais du changement que cette union apporterait dans ma fortune, il ne me laissa pas achever, et fit preuve du plus noble désintéressement. Les familles auxquelles il avait été sur le point de s'allier devaient être bien sordides, pensais-je alors, pour avoir eu de graves difficultés d'intérêt avec lui.

— Le voilà bien tel que je l'ai toujours connu — dit Rodolphe — rempli de cœur, de dévouement, de délicatesse .. Mais ne lui avez-vous jamais parlé de ces deux mariages rompus!

— Je vous l'avoue, monseigneur, le voyant si loyal, si bon, plusieurs fois cette question me vint aux lèvres... mais bientôt, de crainte même de blesser cette loyauté, cette bonté, je n'osai aborder un tel sujet... Plus le jour fixé pour notre mariage approchait, plus M. d'Harville se disait heureux... Cependant deux ou trois fois je le vis accablé d'une morne tristesse... Un jour, entre autres, il attacha sur moi ses yeux, où roulait une larme : il semblait oppressé, on eût dit qu'il voulait et qu'il n'osait me confier un secret important... Le souvenir de la rupture de ses deux premiers mariages me revint à la pensée... Je l'avoue, j'eus peur... Un secret pressentiment m'avertit qu'il s'agissait peut-être du malheur de ma vie entière... mais j'avais tant de hâte de quitter la maison de mon père, que je surmontai mes craintes.

— Et M. d'Harville ne vous confia rien ?

— Rien... Quand je lui demandais la cause de sa mélancolie, il me répondait : — Pardonnez-moi, mais j'ai le bonheur triste... — Ces mots, prononcés d'une voix touchante, me rassurèrent un peu... Et puis, comment oser... à ce moment même, où ses yeux étaient baignés de larmes, lui témoigner une défiance outrageante à propos du passé ? Les témoins de M. d'Harville, M. de Lucenay et M. de Saint-Remy, arrivèrent aux Aubiers quelques jours avant mon mariage ; mes plus proches parents y furent seuls invités. Nous devions, aussitôt après la messe, partir pour Paris... Je n'éprouvais pas d'amour pour M. d'Harville, mais je ressentais pour lui de l'intérêt : son caractère m'inspirait de l'estime... Sans les événements qui suivirent cette fatale union, un sentiment plus tendre m'aurait sans doute attachée à lui... Nous fûmes mariés...

A ces mots, madame d'Harville pâlit légèrement, sa résolution parut l'abandonner. Puis elle reprit :

— Aussitôt après mon mariage, mon père me serra tendrement dans ses bras. Madame Roland aussi m'embrassa, je ne pouvais devant tant de monde me dérober à cette nouvelle hypocrisie ; de sa main sèche et blanche elle me serra la main à me faire mal, et me dit à l'oreille d'une voix doucereusement perfide ces paroles que je n'oublierai jamais : — Songez quelquefois à moi au milieu de votre bonheur, *car c'est moi qui fais votre mariage...* — Hélas ! j'étais loin de comprendre alors le véritable sens de ses paroles. Notre mariage avait eu lieu à onze heures ; aussitôt après nous montâmes en voiture .. suivis d'une femme à moi et du vieux valet de chambre de M. d'Harville ; nous voyagions si rapidement que nous devions être à Paris avant dix heures du soir. J'aurais été étonnée du silence et de la mélancolie de M. d'Harville, si je n'avais su qu'il avait, comme il disait, le *bonheur triste*. J'étais moi-même péniblement émue, je revenais à Paris pour la première fois depuis la mort de ma mère ; j'y arrivais seule avec mon mari, que je connaissais depuis six semaines, et qui la veille encore ne m'eût pas dit un mot qui ne fût empreint d'une formalité respectueuse. Peut-être ne tient-on pas assez compte de la crainte que nous cause ce brusque changement de ton et de manières auquel les hommes

bien élevés sont même sujets dès que nous leur appartenons... On ne songe pas que la jeune femme ne peut en quelques heures oublier sa timidité, ses scrupules de jeune fille.

— Rien ne m'a toujours paru plus barbare et plus sauvage que cette coutume d'emporter brutalement une jeune femme comme une proie, tandis que le mariage ne devrait être que la consécration du droit d'employer toutes les ressources de l'amour, toutes les séductions de la tendresse pour se faire aimer.

— Vous comprenez alors, monseigneur, la vague frayeur avec laquelle je revenais à Paris, dans cette ville où ma mère était morte il y avait un an à peine. Nous arrivons à l'hôtel d'Harville...

L'émotion de la jeune femme redoubla, ses joues se couvrirent d'une rougeur brûlante, et elle ajouta d'une voix déchirante :

— Il faut pourtant que vous sachiez tout... sans cela .. je vous paraîtrais trop méprisable... Eh bien !... — reprit-elle avec une résolution désespérée — on me conduisit dans l'appartement qui m'était destiné... on m'y laissa seule... Au bout d'une heure, M. d'Harville vint m'y rejoindre... Je me mourais d'effroi... les sanglots me suffoquaient... j'étais à lui... il fallut me résigner... Mais bientôt mon mari, poussant un cri terrible, me saisit le bras à me le briser... je veux en vain me délivrer de cette étreinte de fer... implorer sa pitié. . il ne m'entend plus... son visage est contracté par d'effrayantes convulsions... ses yeux roulent dans leurs orbites avec une rapidité qui me fascine... sa bouche contournée est remplie d'une écume sanglante... sa main m'étreint toujours... Je fais un effort désespéré... ses doigts roidis abandonnent enfin mon bras... et je m'évanouis au moment où M. d'Harville se débat dans le paroxysme de cette horrible attaque... Voilà ma nuit de noces, monseigneur... Voilà la vengeance de madame Roland !...

— Malheureuse femme ! — dit Rodolphe avec accablement — je comprends... épileptique !... Ah ! c'est affreux !...

— Et ce n'est pas tout... — ajouta Clémence d'une voix déchirante. — Oh ! que cette nuit fatale... soit à jamais maudite !... Ma fille... ce pauvre petit ange a hérité de cette épouvantable maladie !...

— Votre fille... aussi ? Comment ! sa pâleur... sa faiblesse ?

— C'est cela... mon Dieu ! c'est cela ; et les médecins pensent que le mal est incurable !... parce qu'il est héréditaire...

Madame d'Harville cacha sa tête dans ses mains ; accablée par cette douloureuse révélation, elle n'avait plus le courage de dire une parole.

Rodolphe aussi resta muet.

Sa pensée reculait effrayée devant les terribles mystères de cette première nuit de noces...

Il se figurait cette jeune fille, déjà si attristée par son retour dans la ville où sa mère était morte, arrivant dans cette maison inconnue, seule avec un homme pour qui elle ressentait de l'intérêt, de l'estime, mais pas d'amour, mais rien de ce qui trouble délicieusement, rien de ce qui enivre, rien de ce

qui fait qu'une femme oublie son chaste effroi dans le ravissement d'une passion légitime et partagée... Non, non; au contraire, tremblante d'une crainte pudique, Clémence arrive là... triste, glacée, le cœur brisé, le front pourpre de honte, les yeux remplis de larmes .. Elle se résigne... puis, au lieu d'entendre des paroles remplies de reconnaissance, d'amour et de tendresse, qui la consolent du bonheur qu'elle a donné... elle voit rouler à ses pieds un homme égaré, qui se tord, écume, rugit, dans les hideuses convulsions d'une des plus effrayantes infirmités dont l'homme soit incurablement frappé!...

Et ce n'est pas tout... Sa fille... pauvre petit ange innocent, est aussi flétrie en naissant...

Ces douloureux et tristes aveux faisaient naître chez Rodolphe des réflexions amères.

Telle est la loi de ce pays, se disait-il.

Une jeune fille belle et pure, loyale et confiante victime d'une funeste dissimulation, unit sa destinée à celle d'un homme atteint d'une épouvantable maladie, héritage fatal qu'il doit transmettre à ses enfants; la malheureuse femme découvre cet horrible mystère...

Que peut-elle faire?

Rien...

Rien que souffrir et pleurer, rien que tâcher de surmonter son dégoût et son effroi... rien que passer ses jours dans des angoisses, dans des terreurs infinies... rien que chercher peut-être des consolations coupables en dehors de l'existence désolée qu'on lui a faite.

Encore une fois, disait Rodolphe, ces lois étranges forcent quelquefois à des rapprochements honteux, écrasants pour l'humanité...

Dans ces lois, les animaux semblent toujours supérieurs à l'homme par les soins qu'on leur donne, par les améliorations dont on les poursuit, par la protection dont on les entoure, par les garanties dont on les couvre... Ainsi achetez un animal quelconque; qu'une infirmité prévue par la loi se déclare chez lui après l'emplette... la vente est nulle... C'est qu'aussi, voyez donc, quelle indignité, quel crime de lèse-société! condamner un homme à conserver un animal qui parfois tousse, corne ou boite! Mais c'est un scandale, mais c'est un crime, mais c'est une monstruosité sans pareille! Jugez donc! être forcé de garder, mais de garder toujours, toute leur vie durant, un mulet qui tousse, un cheval qui corne, un âne qui boite! Quelles effroyables conséquences cela ne peut-il pas entraîner pour le salut de l'humanité tout entière!... Aussi il n'y a pas là de marché qui tienne, de parole qui fasse, de contrat qui engage... La loi toute-puissante vient délier tout ce qui était lié...

Mais qu'il s'agisse d'une créature faite à l'image de Dieu, mais qu'il s'agisse d'une jeune fille qui, dans son innocente foi à la loyauté d'un homme, s'est unie à lui, et qui se réveille la compagne d'un épileptique, d'un malheureux que frappe une maladie terrible, dont les conséquences morales et physiques

sont effroyables; une maladie qui peut jeter le désordre et l'aversion dans la famille, perpétuer un mal horrible, vicier des générations... Oh! cette loi si inexorable à l'endroit des animaux boitants, cornants ou toussants; cette loi, si admirablement prévoyante, qui ne veut pas qu'un cheval taré soit apte à la reproduction... cette loi se gardera bien de délier la victime d'une pareille union...

Ces liens sont sacrés... indissolubles; c'est offenser les hommes et Dieu que de les briser.

En vérité — disait Rodolphe — l'homme est quelquefois d'une humilité bien honteuse et d'un égoïsme d'orgueil bien exécrable... Il se ravale au-dessous de la bête en la couvrant de garanties qu'il se refuse; et il impose, consacre, perpétue ses plus redoutables infirmités en les mettant sous la sauvegarde de l'immutabilité des lois divines et humaines.

Rodolphe blâmait beaucoup M. d'Harville, mais il se promit de l'excuser aux yeux de Clémence, quoique bien convaincu, d'après les tristes révélations de celle-ci, que le marquis s'était à jamais aliéné son cœur. De pensées en pensées, Rodolphe se dit : Par devoir, je me suis éloigné d'une femme que j'aimais... et qui déjà peut-être ressentait pour moi un secret penchant. Soit désœuvrement de cœur, soit commisération, elle a failli perdre l'honneur, la vie, pour un sot qu'elle croyait malheureux. Si, au lieu de m'éloigner d'elle, je l'avais entourée de soins, d'amour, de respects, ma réserve eût été telle que sa réputation n'aurait pas reçu la plus légère atteinte, les soupçons de son mari n'eussent jamais été éveillés; tandis qu'à cette heure elle est presque à la merci de la fatuité de M. Charles Robert, et il sera, je le crains, d'autant plus indiscret qu'il a moins de raisons de l'être. Et puis encore, qui sait maintenant si, malgré les périls qu'elle a courus, le cœur de madame d'Harville restera toujours inoccupé? Tout retour vers son mari est désormais impossible... Jeune, belle, entourée, d'un caractère sympathique à tout ce qui souffre... pour elle, que de dangers! que d'écueils! Pour M. d'Harville, que d'angoisses, que de chagrins! A la fois jaloux et amoureux de sa femme, qui ne peut vaincre l'éloignement, la frayeur qu'il lui inspire depuis la première et funeste nuit de son mariage... quel sort est le sien!

Clémence, le front appuyé sur sa main, les yeux humides, la joue brûlante de confusion, évitait le regard de Rodolphe, tant cette révélation lui avait coûté.

— Ah! maintenant — reprit Rodolphe après un long silence — je comprends la cause de la tristesse de M. d'Harville, tristesse que je ne pouvais pénétrer... Je comprends ses regrets...

— Ses regrets! — s'écria Clémence — dites donc ses remords, monseigneur... s'il en éprouve... car jamais crime pareil n'a été plus froidement médité...

— Un crime!... madame!

— Et qu'est-ce donc, monseigneur, que d'enchaîner à soi, par des liens

indissolubles, une jeune fille qui se fie à votre honneur, lorsqu'on se sait fatalement frappé d'une maladie qui inspire l'épouvante et l'horreur? Qu'est-ce donc que de vouer sûrement un malheureux enfant aux mêmes misères?... Qui forçait M. d'Harville à faire deux victimes? Une passion aveugle, insensée?... Non, il trouvait à son gré ma naissance, ma fortune et ma personne... il a voulu faire un *mariage convenable*, parce que la vie de garçon l'ennuyait sans doute...

— Madame... de la pitié au moins...

— De la pitié!... Savez-vous qui la mérite, ma pitié?... c'est ma fille... Pauvre victime de cette odieuse union, que de nuits, que de jours j'ai passés près d'elle! que de larmes amères m'ont arrachées ses douleurs!...

— Mais son père... souffrait des mêmes douleurs imméritées!

— Mais c'est son père qui l'a condamnée à une enfance maladive, à une jeunesse flétrie, et, si elle vit, à une vie d'isolement et de chagrins; car elle ne se mariera pas. Oh! non, je l'aime trop pour l'exposer un jour à pleurer sur son enfant fatalement frappé, comme je pleure sur elle... J'ai trop souffert de cette trahison pour me rendre coupable ou complice d'une trahison pareille!

— Oh! vous aviez raison... la vengeance de votre belle-mère est horrible...

Patience... Peut-être, à votre tour, serez-vous vengée .. — dit Rodolphe après un moment de réflexion.

— Que voulez-vous dire, monseigneur! — lui demanda Clémence étonnée de l'inflexion de sa voix.

— J'ai presque toujours eu... le bonheur de voir punir, oh! cruellement punir les méchants que je connaissais — ajouta-t-il avec un accent qui fit tressaillir Clémence. — Mais, le lendemain de cette malheureuse nuit, que vous dit votre mari!

— Il m'avoua, avec une étrange naïveté, que les familles auxquelles il devait s'allier avaient découvert le secret de sa maladie et rompu les unions projetées... Ainsi, après avoir été repoussé deux fois... il a encore... oh! cela est infâme!... Et voilà pourtant ce qu'on appelle dans le monde un gentilhomme de cœur et d'honneur!

— Vous, toujours si bonne, vous êtes cruelle!...

— Je suis cruelle, parce que j'ai été indignement trompée... M. d'Harville me savait bonne, que ne s'adressait-il loyalement à ma bonté, en me disant toute la vérité!

— Vous l'eussiez refusé...

— Ce mot le condamne, monseigneur; sa conduite était une trahison indigne s'il avait cette crainte.

— Mais il vous aimait!...

— S'il m'aimait, devait-il me sacrifier à son égoïsme!... Mon Dieu! j'étais si tourmentée, j'avais tant de hâte de quitter la maison de mon père, que, s'il eût été franc, peut-être m'aurait-il touchée, émue par le tableau de l'espèce de réprobation dont il était frappé, de l'isolement auquel le vouait un sort affreux et fatal... Oui, le voyant à la fois si loyal, si malheureux, peut-être n'aurais-je pas eu le courage de le refuser; et, si j'avais pris ainsi l'engagement sacré de subir les conséquences de mon dévouement, j'aurais vaillamment tenu ma promesse. Mais vouloir forcer mon intérêt et ma pitié en me mettant d'abord dans sa dépendance, mais exiger cet intérêt, cette pitié au nom de mes devoirs de femme, lui qui a trahi ses devoirs d'honnête homme; c'est à la fois une folie et une lâcheté!... Maintenant, monseigneur, jugez de ma vie! jugez de mes cruelles déceptions! J'avais foi dans la loyauté de M. d'Harville, et il m'a indignement trompée... Sa mélancolie douce et timide m'avait intéressée; et cette mélancolie, qu'il disait causée par de pieux souvenirs, n'était que la conscience de son incurable infirmité...

— Mais enfin, vous fût-il étranger, ennemi, la vue de ces souffrances doit vous apitoyer : votre cœur est noble et généreux!

— Mais puis-je les calmer, ces souffrances! Si encore ma voix était entendue, si un regard reconnaissant répondait à mon regard attendri!... Mais non... Oh! vous ne savez pas, monseigneur, ce qu'il y a d'affreux dans ces crises où l'homme ne voit rien, n'entend rien, ne sent rien, et ne sort de sa frénésie que pour tomber dans une sorte d'accablement farouche. Quand ma

fille succombe à une de ces attaques, je ne puis que me désoler; mon cœur se déchire, je baise en pleurant ses pauvres petits bras roidis par les convulsions qui la tuent... Mais c'est ma fille... ma fille!... et quand je la vois souffrir ainsi, je maudis mille fois plus encore son père. Si les douleurs de mon enfant se calment, mon irritation contre mon mari se calme aussi;... alors... oui... alors, je le plains, parce que je suis bonne; à mon aversion succède un sentiment de pitié douloureuse... Mais enfin, me suis-je mariée à dix-sept ans pour n'éprouver jamais que ces alternatives de haine et de commisération pénible, pour pleurer sur un malheureux enfant que je ne conserverai peut-être pas? Et à propos de ma fille, monseigneur, permettez-moi d'aller au-devant d'un reproche que je mérite sans doute, et que peut-être vous n'osez pas me faire. Elle est si intéressante qu'elle aurait dû suffire à occuper mon cœur, car je l'aime passionnément; mais cette affection navrante est mêlée de tant d'amertumes présentes, de tant de craintes pour l'avenir, que ma tendresse pour ma fille se résout toujours par des larmes. Auprès d'elle mon cœur est continuellement brisé, torturé, désespéré; car je suis impuissante à conjurer ses maux, que l'on dit incurables. Eh bien! pour sortir de cette atmosphère accablante et sinistre... j'avais rêvé un attachement dans la douceur duquel je me serais réfugiée, reposée... Hélas! je me suis abusée, indignement abusée, je l'avoue, et je retombe dans l'existence douloureuse que mon mari m'a faite. Dites, monseigneur, était-ce cette vie que j'avais le droit d'attendre? Suis-je donc seule coupable des torts que M. d'Harville voulait ce matin me faire payer de ma vie? Ces torts sont grands... je le sais; d'autant plus grands que j'ai à rougir de mon choix. Heureusement pour moi, monseigneur, ce que vous avez surpris de l'entretien de la comtesse Sarah et de son frère au sujet de M. Charles Robert, m'épargnera la honte de ce nouvel aveu. . Mais, je l'espère, maintenant je vous semble peut-être mériter autant de pitié que de blâme.

— Je ne puis vous exprimer, madame, combien votre récit m'a ému; depuis la mort de votre mère jusqu'à la naissance de votre fille, que de chagrins dévorés, que de tristesses cachées!... Vous si brillante, si admirée, si enviée!...

— Oh! croyez-moi, monseigneur, lorsqu'on souffre de certains malheurs, il est affreux de s'entendre dire : Est-elle heureuse!...

— N'est-ce pas, rien n'est plus pénible? Eh bien! vous n'êtes pas seule à souffrir de ce cruel contraste entre ce qui est et ce qui paraît...

— Comment, monseigneur?

— Aux yeux de tous votre mari doit sembler encore plus heureux que vous... puisqu'il vous possède... Et pourtant n'est-il pas aussi bien à plaindre? Est-il au monde une vie plus atroce que la sienne? Ses torts envers vous sont grands... mais il en est affreusement puni! Il vous aime comme vous méritez d'être aimée... et il sait que vous ne pouvez avoir pour lui qu'un insurmontable éloignement... Dans sa fille souffrante, maladive, il voit un reproche incessant... Ce n'est pas tout, la jalousie vient encore le torturer...

— Et que puis-je à cela, monseigneur?... ne pas lui donner le droit d'être

jaloux... soit; mais parce que mon cœur n'appartiendra à personne, lui appartiendra-t-il davantage! Il sait que non. Depuis l'affreuse scène que je vous ai racontée, nous vivons séparés; mais aux yeux du monde j'ai pour lui les égards que les convenances commandent... je n'ai dit à personne, si ce n'est à vous, monseigneur, un mot de ce fatal secret; aussi j'oserai vous demander des conseils que je n'ai pu demander à personne...

— Et je vous assure, madame, que si le service que je vous ai rendu méritait une récompense, je me croirais mille fois payé par votre confiance. Mais puisque vous voulez bien me demander mes conseils, et que vous me permettez de vous parler franchement ..

— Oh! je vous en supplie, monseigneur...

— Laissez-moi vous dire que, faute de bien employer une de vos plus précieuses qualités... vous perdez de grandes jouissances qui non-seulement satisferaient aux besoins de votre cœur, mais vous distrairaient de vos chagrins domestiques, et répondraient encore à ce besoin d'émotions vives, poignantes, et — dit le prince en souriant — j'oserais presque ajouter (pardonnez-moi ma mauvaise opinion des femmes) à ce goût naturel pour le mystère et pour l'intrigue qui a tant d'empire sur elles.

— Que voulez-vous dire, monseigneur!

— Je veux dire que, si vous vouliez *vous amuser* à faire le bien, rien ne vous plairait, rien ne vous intéresserait davantage.

Madame d'Harville regarda Rodolphe avec étonnement.

— Et vous comprenez — reprit-il — que je ne vous parle pas d'envoyer avec insouciance, presque avec dédain, une riche aumône à des malheureux que vous ne connaissez pas, et qui souvent ne méritent pas vos bienfaits. Mais si vous vous *amusiez* comme moi à *jouer* de temps à autre *à la Providence*, vous avoueriez que certaines *bonnes œuvres* ont quelquefois tout le piquant d'un roman.

— Je n'avais jamais songé, monseigneur, à cette manière d'envisager la charité sous le point de vue... *amusant*—dit Clémence en souriant à son tour.

— C'est une découverte que j'ai due à mon horreur de tout ce qui est ennuyeux; horreur qui m'a été surtout inspirée par mes conférences politiques avec mes ministres. Mais pour en revenir à notre bienfaisance *amusante*, je n'ai pas, hélas! la vertu de ces gens désintéressés qui confient à d'autres le soin de placer leurs aumônes. S'il s'agissait simplement d'envoyer un de mes chambellans porter quelques centaines de louis à chaque arrondissement de Paris, j'avoue à ma honte que je ne prendrais pas grand goût à la chose; tandis que faire le bien comme je l'entends, c'est ce qu'il y a au monde de plus *amusant*. Je tiens à ce mot, parce que pour moi il dit... tout ce qui plaît, tout ce qui charme, tout ce qui attache .. Et vraiment, madame, si vous voulez devenir ma complice dans quelques *ténébreuses intrigues* de ce genre, vous verriez, je vous le répète, qu'à part même la noblesse de l'action, rien n'est souvent plus curieux, plus attachant, plus attrayant... quelquefois même

plus divertissant, que ces aventures charitables... Et puis, que de mystères pour cacher son bienfait!... que de précautions à prendre pour n'être pas connu!... que d'émotions diverses, puissantes... à la vue de pauvres et bonnes gens qui pleurent de joie en vous bénissant!... Mon Dieu! quelquefois cela est plus attrayant que la figure maussade d'un amant jaloux ou infidèle, et ils ne sont guère que cela... tour à tour... Tenez! les émotions dont je vous parle sont à peu près celles que vous avez ressenties ce matin en allant rue du Temple... Vêtue bien simplement pour n'être pas remarquée, vous sortiriez aussi de chez vous le cœur palpitant, vous monteriez aussi tout inquiète dans un modeste fiacre dont vous baisseriez les stores pour ne pas être vue, et puis, jetant aussi les yeux de côté et d'autre de crainte d'être surprise, vous entreriez furtivement dans quelque maison de misérable apparence... tout comme ce matin, vous dis-je... La seule différence, c'est que vous vous disiez : Si l'on me découvre, je suis perdue; et que vous vous diriez : Si l'on me découvre, je serai bénie! Mais, comme vous avez la modestie de vos adorables qualités... vous emploierez les ruses les plus perfides, les plus diaboliques. . pour n'être pas bénie.

— Ah! monseigneur — s'écria madame d'Harville avec attendrissement — vous me sauvez!... Je ne puis vous exprimer les nouvelles idées, les consolantes espérances que vos paroles éveillent en moi. Vous dites bien vrai... occuper son cœur et son esprit à se faire adorer de ceux qui souffrent, c'est presque aimer... Que dis-je... c'est mieux qu'aimer... Quand je compare l'existence que j'entrevois à celle qu'une honteuse erreur m'aurait faite, les reproches que je m'adresse deviennent plus amers encore ..

— J'en serais désolé — reprit Rodolphe en souriant — car tout mon désir serait de vous aider à oublier le passé, et de vous prouver seulement que le choix des distractions de cœur est nombreux... Les *moyens* du bien et du mal sont souvent à peu près les mêmes... la *fin* seule diffère... En un mot .. si le bien est aussi attrayant, aussi *amusant* que le mal, pourquoi préférer celui-ci? Tenez, je vais faire une comparaison bien vulgaire. Pourquoi beaucoup de femmes prennent-elles pour amants des hommes qui ne valent pas leurs maris? Parce que le plus grand charme de l'amour est l'attrait de la difficulté, car si l'on retranchait de l'amour les craintes, les angoisses, les difficultés, les mystères, les dangers, il ne resterait rien, ou peu de chose, c'est-à-dire l'amant... dans sa simplicité première; en un mot, ce serait toujours plus ou moins l'aventure de cet homme à qui l'on disait — « Pourquoi n'épousez-vous donc pas cette veuve, votre maîtresse? — Hélas! j'y ai bien pensé — répondait-il — mais c'est qu'alors je ne saurais plus où aller passer mes soirées. »

— C'est un peu trop vrai, monseigneur — dit madame d'Harville en souriant.

— Eh bien! si je trouve le moyen de vous faire ressentir ces craintes, ces angoisses, ces inquiétudes qui vous affriandent; si j'utilise votre goût naturel pour le mystère et pour les aventures, votre penchant à la dissimulation et à la ruse (toujours mon exécrable opinion des femmes, vous voyez, qui perce

malgré moi !) — ajouta gaiement Rodolphe — ne changerai-je pas en qualités généreuses des instincts impérieux, inexorables; excellents si on les emploie bien, funestes si on les emploie mal!... Voyons, dites, voulez-vous que nous ourdissions à nous deux toutes sortes de machinations bienfaisantes, de roueries charitables! Nous aurions nos rendez-vous, notre correspondance... nos secrets; et surtout nous nous cacherions bien du marquis; car votre visite de ce matin chez les Morel l'aura mis bien en éveil. Enfin, si vous le vouliez, nous serions... en intrigue réglée.

— J'accepte avec joie, avec reconnaissance, cette association *ténébreuse*, monseigneur — dit Clémence. — Et, pour commencer notre roman, je retournerai dès demain chez ces infortunés, auxquels ce matin je n'ai pu malheureusement apporter que quelques paroles de consolation; car, profitant de mon trouble et de mon effroi, un petit garçon boiteux m'a volé la bourse que vous m'aviez remise... Ah! monseigneur — ajouta Clémence, et sa physionomie perdit l'expression de douce gaieté qui l'avait un moment animée — si vous saviez quelle misère!... quel horrible tableau!... Non... non... je ne croyais pas qu'il pût exister de telles infortunes!... Et je me plains!... et j'accuse ma destinée!...

Rodolphe, ne voulant pas laisser voir à madame d'Harville combien il était touché de ce retour sur elle-même, qui prouvait la beauté de son âme, reprit gaiement :

— Si vous le permettez, j'excepterai les Morel de notre communauté; vous me laisserez me charger de ces pauvres gens, et vous me promettrez surtout de ne pas retourner dans cette triste maison... car j'y demeure...

— Vous, monseigneur!... quelle plaisanterie!...

— Rien de plus sérieux... un logement modeste, il est vrai... deux cents francs par an; de plus, six francs pour mon ménage libéralement accordés chaque mois à la portière, madame Pipelet, cette horrible vieille que vous savez; mais aussi, par compensation, j'ai pour voisine la plus jolie grisette du quartier du Temple, mademoiselle Rigolette; et vous conviendrez que, pour un commis-marchand qui gagne dix-huit cents francs (je passe pour un commis), c'est assez sortable...

— Votre présence si inespérée dans cette fatale maison me prouve que vous parlez sérieusement, monseigneur... quelque généreuse action vous attire là sans doute. Mais pour quelle bonne œuvre me réservez-vous donc! quel sera le rôle que vous me destinez!

— Celui d'un ange de consolation et, passez-moi ce vilain mot, d'un démon de finesse et de ruse... car il y a certaines blessures délicates et douloureuses que la main d'une femme peut seule soigner et guérir; il est aussi des infortunes si fières, si ombrageuses, si cachées, qu'il faut une rare pénétration pour les découvrir et un charme irrésistible pour attirer leur confiance.

— Et quand pourrai-je déployer cette pénétration, cette habileté que vous me supposez! — demanda impatiemment madame d'Harville.

— Bientôt, je l'espère, vous aurez à faire une conquête digne de vous; mais il faudra employer vos ressources les plus machiavéliques.

— Et quel jour, monseigneur, me confierez-vous ce grand secret?

— Voyez... nous voilà déjà aux rendez-vous .. Pouvez-vous me faire la grâce de me recevoir dans quatre jours?

— Si tard! .. — dit naïvement Clemence.

— Et le mystère? et les convenances? Jugez donc, si l'on nous croyait complices, on se défierait de nous; mais j'aurai peut-être à vous écrire... Quelle est cette femme âgée qui m'a apporté ce soir votre lettre?

— Une ancienne femme de chambre de ma mère: la sûreté, la discrétion même.

— C'est donc à elle que j'adresserai mes lettres, elle vous les remettra. Si vous avez la bonté de me répondre, écrivez: *A Monsieur Rodolphe, rue Plumet*. Votre femme de chambre mettra vos lettres à la poste.

— Je les mettrai moi-même, monseigneur, en faisant comme d'habitude ma promenade à pied...

— Vous sortez souvent seule et à pied?

— Quand il fait beau, presque chaque jour.

— A merveille! C'est une habitude que toutes les femmes devraient prendre dès les premiers mois de leur mariage... Dans de bonnes... ou dans de mauvaises prévisions... l'usage existe... C'est un *précédent*, comme disent les procureurs; et plus tard ces promenades habituelles ne donnent jamais lieu à des interprétations dangereuses... Si j'avais été femme (et entre nous j'aurais été, je le crains, à la fois très-charitable et très-légère), le lendemain de mon mariage, j'aurais pris le plus innocemment du monde les allures les plus mystérieuses... Je me serais ingénument enveloppée des apparences les plus compromettantes... toujours pour établir ce *précédent* que j'ai dit, afin de pouvoir un jour rendre visite à mes pauvres... ou à mon amant.

— Mais voilà qui est d'une affreuse perfidie, monseigneur! — dit en souriant madame d'Harville.

— Heureusement pour vous, madame, vous n'avez jamais été à même de comprendre la sagesse et l'utilité de ces prévoyances-là...

Madame d'Harville ne sourit plus, elle baissa les yeux, rougit et dit tristement:

— Vous n'êtes pas généreux, monseigneur.

D'abord Rodolphe regarda la marquise avec étonnement, puis il reprit:

— Je vous comprends, madame... Mais, une fois pour toutes, posons bien nettement votre position à l'égard de M. Charles Robert. Un jour, je suppose, une femme de vos amies vous montre un de ces mendiants piteux qui roulent des yeux languissants et jouent de la clarinette d'un ton désespéré pour apitoyer les passants. C'est un *bon pauvre* — vous dit votre amie — il a au moins sept enfants et une femme aveugle, sourde, muette, etc., etc. . — Ah! le malheureux! — dites-vous en lui faisant charitablement l'aumône; et chaque fois que vous rencontrez le mendiant, du plus loin qu'il vous aperçoit, ses yeux

— Non, monseigneur... la scène de ce matin l'a si fort affecté, qu'il est... souffrant — dit la marquise à voix basse.

— Ah! je comprends... — répondit tristement Rodolphe. — Allons, du courage!... Il manquait un but à votre vie, une distraction à vos chagrins, comme vous disiez... Laissez-moi croire que vous trouverez cette distraction dans l'avenir dont je vous ai parlé... Alors votre âme sera si remplie de douces consolations, que votre ressentiment contre votre mari n'y trouvera peut-être plus de place. Vous éprouverez pour lui quelque chose de l'intérêt que vous portez à votre pauvre enfant... Et quant à ce petit ange, maintenant que je sais la cause de son état maladif, j'oserais presque vous dire d'espérer un peu...

— Il serait possible! monseigneur? et comment? — s'écria Clémence en joignant les mains avec reconnaissance.

— J'ai pour médecin un homme très-inconnu et fort savant : il est resté long-temps en Amérique; je me souviens qu'il m'a parlé de deux ou trois cures presque merveilleuses faites par lui sur des esclaves atteints de cette effrayante maladie.

— Ah! monseigneur, il serait possible!...

— Gardez-vous bien de trop espérer : la déception serait cruelle... Seulement ne désespérons pas tout à fait...

Clémence d'Harville jetait sur les nobles traits de Rodolphe un regard de reconnaissance ineffable... sur ce prince... qui la consolait avec tant d'intelligence, de grâce et de bonté. Et elle se demanda comment elle avait pu s'intéresser à M. Charles Robert... Cette idée lui fut horrible.

— Que ne vous dois-je pas, monseigneur! — dit-elle d'une voix émue. — Vous me rassurez, vous me faites malgré moi espérer pour ma fille, entrevoir un nouvel avenir qui serait à la fois une consolation, un plaisir et un mérite... N'avais-je pas raison de vous écrire que, si vous vouliez bien venir ici ce soir, vous finiriez la journée comme vous l'avez commencée... par une bonne action?...

— Et ajoutez au moins, madame, une de ces bonnes actions comme je les aime... pleines d'attraits, de plaisir et de charme — dit Rodolphe en se levant, car onze heures et demie venaient de sonner à la pendule du salon.

— Adieu, monseigneur, n'oubliez pas de me donner bientôt des nouvelles de ces pauvres gens de la rue du Temple.

— Je les verrai demain matin... car j'ignorais malheureusement que ce petit boiteux vous eût volé cette bourse... et ces malheureux sont peut-être dans une extrémité terrible. Dans quatre jours, daignez ne pas l'oublier, je viendrai vous mettre au courant du rôle que vous voulez bien accepter... Seulement je dois vous prévenir qu'un déguisement vous sera peut-être indispensable.

— Un déguisement! oh! quel bonheur! et lequel, monseigneur?

— Je ne puis vous le dire encore... Je vous laisserai le choix.

. . . . . .

En revenant chez lui, le prince s'applaudissait assez de l'effet général de

CHAPITRE IV.

MISÈRE.

On n'a peut-être pas oublié qu'une famille malheureuse dont le chef, ouvrier lapidaire, se nommait Morel, occupait la mansarde de la maison de la rue du Temple. Nous conduirons le lecteur dans ce triste logis.

Il est cinq heures du matin. Au dehors le silence est profond, la nuit noire, glaciale, il neige... Une chandelle, soutenue par deux brins de bois sur une petite planche carrée, perce à peine de sa lueur jaune et blafarde les ténèbres de la mansarde; réduit étroit, bas, aux deux tiers lambrissé par la pente rapide du toit qui forme avec le plancher un angle très-aigu. Partout on voit le dessous des tuiles verdâtres. Les cloisons recrépies de plâtre noirci par le temps, et crevassées de nombreuses lézardes, laissent apercevoir les lattes vermoulues qui forment ces minces parois; dans un coin, une porte disjointe s'ouvre sur l'escalier. Le sol, d'une couleur sans nom, infect, gluant, est semé çà et là de brins de paille pourrie, de haillons sordides, et de ces gros os que le pauvre achète aux plus infimes revendeurs de viande corrompue pour ronger les cartilages qui y adhèrent encore... [1].

Une si effroyable incurie annonce toujours ou l'inconduite, ou une misère honnête, mais si écrasante, mais si désespérée, que l'homme anéanti, dégradé,

[1] On trouve fréquemment dans les quartiers populeux des débitants de veaux mort-nés, de bestiaux morts de maladie, etc.

ne sent plus ni la volonté, ni la force, ni le besoin de sortir de sa fange : il y croupit comme une bête dans sa tanière.

Durant le jour, le taudis de Morel est éclairé par une lucarne étroite, oblongue, pratiquée dans la partie déclive de la toiture, et garnie d'un châssis vitré, qui s'ouvre et se ferme au moyen d'une crémaillère. A l'heure dont nous parlons, une couche épaisse de neige recouvrait cette lucarne. La chandelle, posée à peu près au centre de la mansarde, sur l'établi du lapidaire, projette en cet endroit une sorte de zone de pâle lumière qui, se dégradant peu à peu, se perd dans l'ombre où reste enseveli le galetas, ombre au milieu de laquelle se dessinent vaguement quelques formes blanchâtres.

Sur l'établi, lourde table carrée en chêne brut grossièrement équarri, tachée de graisse et de suif, fourmillent, étincellent, scintillent une *poignée* de diamants et de rubis d'une grosseur et d'un éclat admirables.

Morel était lapidaire *en fin*, et non pas *lapidaire en faux*, comme il le disait et comme on le pensait dans la maison de la rue du Temple... Grâce à cet innocent mensonge, les pierreries qu'on lui confiait semblaient de si peu de valeur, qu'il pouvait les garder chez lui sans crainte d'être volé.

Tant de richesses, mises à la merci de tant de misère, nous dispensent de parler de la probité de Morel...

Assis sur un escabeau sans dossier, vaincu par la fatigue, par le froid, par le sommeil, après une longue nuit d'hiver passée à travailler, le lapidaire a laissé tomber sur son établi sa tête appesantie, ses bras engourdis ; son front s'appuie à une large meule placée horizontalement sur la table, et ordinairement mise en mouvement par une petite roue à main; une scie de fin acier, quelques autres outils sont épars à côté ; l'artisan, dont on ne voit que le crâne chauve entouré de cheveux gris, est vêtu d'une vieille veste de tricot brun qu'il porte à nu sur la peau, et d'un mauvais pantalon de toile ; ses chaussons de lisière en lambeaux cachent à peine ses pieds bleuis posés sur le carreau... Il fait dans cette mansarde un froid si glacial, si pénétrant, que l'artisan, malgré l'espèce de somnolence où le plonge l'épuisement de ses forces, frissonne parfois de tout son corps...

La longueur et la carbonisation de la mèche de la chandelle annoncent que Morel sommeille depuis quelque temps ; on n'entend que sa respiration oppressée; car les six autres habitants de cette mansarde... ne dorment pas...

Oui, dans cette étroite mansarde vivent sept personnes...

Cinq enfants, dont le plus jeune a quatre ans... le plus âgé, douze ans à peine...

Et puis leur mère infirme...

Et puis une octogénaire idiote... la mère de leur mère...

La froidure est bien âpre, puisque la chaleur naturelle de sept personnes entassées dans un si petit espace n'attiédit pas cette atmosphère glacée; c'est qu'aussi ces corps frêles, chétifs, grelottants, épuisés, depuis le petit enfant jusqu'à l'aïeule... *dégagent peu de calorique*, comme dirait un savant.

Excepté le père de famille, un moment assoupi, parce que ses forces sont à bout, personne ne dort; non, personne... parce que le froid, la faim, la maladie tiennent les yeux ouverts... bien ouverts... On ne sait pas combien est rare pour le pauvre le sommeil profond, salutaire, où il répare ses forces, oublie ses maux, et après lequel il s'éveille si allègre, si dispos, si vaillant au plus rude labeur. Pour dormir ainsi, il ne faut avoir ni froid, ni faim, ni inquiétudes désolantes.

A l'aspect de l'effrayante misère de cet artisan, comparée à la valeur des pierreries qu'on lui confie, on est frappé d'un de ces contrastes qui, tout à la fois, désolent et élèvent l'âme. Incessamment cet homme a sous les yeux le déchirant spectacle de la douleur des siens; tout les accable, depuis la faim jusqu'à la folie, et il respecte ces pierreries, dont une seule arracherait sa femme, ses enfants, aux privations, aux maux qui les tuent lentement. Sans doute il fait son devoir... simplement son devoir d'honnête homme; mais parce que ce devoir est simple, son accomplissement est-il moins grand, en est-il moins beau? Les conditions dans lesquelles s'exerce le devoir ne peuvent-elles pas d'ailleurs en rendre la pratique plus méritoire encore? Cet artisan, restant si malheureux et si probe auprès de ce trésor, ne représente-t-il pas l'immense et formidable majorité des travailleurs qui, voués à jamais à la misère, mais paisibles, laborieux, résignés, voient chaque jour sans envie amère et haineuse... resplendir à leurs yeux la magnificence des riches? N'est-il pas enfin noble, consolant de songer que ce n'est pas la force, que ce n'est pas la terreur, mais le *bon sens moral* qui seul contient ce redoutable océan populaire dont le débordement pourrait engloutir la société tout entière! Ne sympathise-t-on pas alors de toutes les forces de son âme et de son esprit avec ces généreuses intelligences qui demandent *un peu de place au soleil* pour tant d'infortune, tant de courage, tant de résignation!

. . . . . .

Revenons à ce spécimen, hélas! trop réel, d'épouvantable détresse que nous essaierons de peindre dans son effrayante nudité.

Le lapidaire ne possédait plus qu'un mince matelas et un morceau de couverture dévolus à la grand'mère idiote, qui, dans son stupide et farouche égoïsme, ne voulait partager son grabat avec personne. Au commencement de l'hiver, elle était devenue furieuse, et avait presque étouffé le plus jeune des enfants qu'on avait voulu placer à côté d'elle... pauvre petite fille de quatre ans, depuis quelque temps phthisique, et qui souffrait trop du froid *dans* la paillasse où elle couchait avec ses frères et sœurs... Tout à l'heure nous expliquerons ce mode de *couchage*, fréquemment usité chez les pauvres... Auprès d'eux, les animaux sont traités en Sybarites : on change leur litière.

Tel est le tableau complet que présente la mansarde de l'artisan lorsque l'œil perce la pénombre où viennent mourir les faibles lueurs de la chandelle : Le long du mur d'appui, moins humide que les autres cloisons, est placé sur le carreau le matelas où repose la vieille idiote. Comme elle ne peut rien sup-

porter sur sa tête, ses cheveux blancs, coupés très-ras, dessinent la forme de son crâne au front aplati; ses épais sourcils gris ombragent ses orbites profonds où luit un regard d'un éclat sauvage; ses joues caves, livides, plissées de mille rides, se collent à ses pommettes et aux angles saillants de sa mâchoire; couchée sur le côté, repliée sur elle-même, son menton touchant presque ses genoux, elle tremble sous une couverture de laine grise, trop petite pour l'envelopper entièrement, et qui laisse apercevoir ses jambes décharnées et le bas d'un vieux jupon en lambeaux dont elle est vêtue... Ce grabat exhale une odeur fétide...

A peu de distance du chevet de la grand'mère s'étend, aussi parallèlement au mur, la paillasse qui sert de lit aux cinq enfants.

Et voici comment :

On a fait une incision à chaque bout de la toile, dans le sens de sa largeur; puis on a glissé les enfants dans cette paille ou plutôt dans ce fumier humide et nauséabond; la toile d'enveloppe leur sert ainsi de drap et de couverture.

Deux petites filles, dont l'une est gravement malade, grelottent d'un côté, trois petits garçons de l'autre, ceux-ci et celles-là couchés tout vêtus, si quelques misérables haillons peuvent s'appeler des vêtements. D'épaisses chevelures blondes, ternes, emmêlées, hérissées, que leur mère laisse croître parce que cela les garantit toujours un peu du froid, couvrent à demi leurs figures pâles, étiolées, souffrantes. L'un des garçons, de ses doigts roidis, tire à soi jusqu'à son menton l'enveloppe de la paillasse pour se mieux couvrir;... l'autre, de crainte d'exposer ses mains au froid, tient la toile entre ses dents qui se choquent; le troisième se serre contre ses deux frères.

La seconde des deux filles... minée par la phthisie, appuie languissamment sa pauvre petite figure, déjà d'une lividité bleuâtre et morbide, sur la poitrine glacée de sa sœur, âgée de cinq ans... qui tâche en vain de la réchauffer entre ses bras et la veille avec une sollicitude inquiète...

Sur une autre paillasse, placée au fond du taudis et en retour de celle des enfants, la femme de l'artisan est étendue gisante, épuisée par une fièvre lente et par une infirmité douloureuse qui ne lui permet pas de se lever depuis plusieurs mois. Madeleine Morel a trente-six ans. Un vieux mouchoir de cotonnade bleue, serré autour de son front déprimé, fait ressortir davantage encore la pâleur bilieuse de son visage osseux. Un cercle brun cerne ses yeux caves, éteints; des gerçures saignantes fendent ses lèvres blafardes. Sa physionomie chagrine, abattue, ses traits insignifiants décèlent un de ces caractères doux, mais sans ressort, sans énergie, qui ne sachant pas lutter contre la mauvaise fortune, se courbent, s'affaissent et se lamentent. Faible, inerte, bornée, elle était restée honnête parce que son mari était honnête; livrée à elle-même, l'ignorance et le malheur auraient pu la dépraver et la pousser au mal. Elle aimait ses enfants, son mari; mais elle n'avait ni le courage ni la force de retenir ses plaintes amères sur leur commune infortune. Souvent le lapidaire, dont le labeur opiniâtre soutenait seul cette famille, était forcé d'in-

terrompre son travail pour venir consoler, apaiser la pauvre valétudinaire. Par-dessus un méchant drap de grosse toile bise trouée qui recouvrait sa femme, Morel, pour la réchauffer, avait étendu quelques hardes si vieilles, si rapetassées, que le Mont-de-Piété n'avait pas voulu les prendre.

Un fourneau, un poêlon et une marmite de terre égueulée, deux ou trois tasses fêlées éparses çà et là sur le carreau, un baquet, une planche à savonner, et une grande cruche de grès placée sous l'angle du toit, près de la porte disjointe, que le vent ébranle à chaque instant; voilà ce que possède cette famille.

Ce tableau désolant est éclairé par la chandelle dont la flamme, agitée par la bise qui siffle à travers les interstices des tuiles, jette tantôt sur ces misères ses lueurs pâles et vacillantes, tantôt fait scintiller de mille feux, pétiller de mille étincelles prismatiques l'éblouissant fouillis de diamants et de rubis exposés sur l'établi où sommeille le lapidaire.

Quoique le plus profond silence règne dans la mansarde, tous les infortunés qui l'habitent sont éveillés... depuis l'aïeule jusqu'au plus petit enfant, tous attachent instinctivement leurs regards sur le lapidaire, leur seul espoir, leur seule ressource.

Dans leur naïf égoïsme, ils s'inquiètent de le voir inactif et affaissé sous le poids du travail.

La mère songe à ses enfants;

Les enfants songent à eux;

L'idiote ne songe à rien...

Pourtant tout à coup elle se dressa sur son séant, croisa sur sa poitrine de squelette ses longs bras secs et jaunes comme du buis, regarda la lumière en clignotant, puis se leva lentement, entraînant après elle comme un suaire son lambeau de couverture. Cette femme était de très-grande taille, sa tête rasée paraissait démesurément petite; un mouvement spasmodique agitait sa lèvre inférieure, épaisse et pendante : ce masque hideux offrait le type d'un hébétement farouche.

L'idiote s'avança sournoisement près de l'établi, comme un enfant qui va commettre un méfait. Quand elle fut à la portée de la chandelle, elle approcha de la flamme ses deux mains tremblantes; leur maigreur était telle que la lumière qu'elles abritaient leur donnait une sorte de transparence livide. Madeleine Morel suivait de son grabat les moindres mouvements de la vieille; celle-ci, en continuant de se réchauffer à la flamme de la chandelle, baissait la tête, et considérait, avec une curiosité imbécile, le chatoiement des rubis et des diamants qui scintillaient sur la table. Absorbée par cette contemplation, l'idiote ne maintint pas ses mains à une distance suffisante de la flamme, elle se brûla... et poussa un cri rauque.

A ce bruit, Morel se réveilla en sursaut et releva vivement la tête. Il avait quarante ans, une physionomie ouverte, intelligente et douce; mais flétrie, mais creusée par la misère; une barbe grise de plusieurs semaines couvrait le

bas de son visage couturé par la petite vérole; des rides précoces sillonnaient son front déjà chauve; ses paupières enflammées étaient rougies par l'abus des veilles. Un de ces phénomènes fréquents chez les ouvriers d'une constitution débile, et voués à un travail sédentaire qui les contraint à demeurer tout le jour dans une position presque invariable, avait déformé sa taille chétive... Continuellement forcé de se tenir courbé sur son établi et de se pencher du côté gauche, afin de mettre sa meule en mouvement, le lapidaire, pour ainsi dire, pétrifié, ossifié dans cette position qu'il gardait douze à quinze heures par jour, s'était voûté et déjeté tout d'un côté. Puis, son bras gauche, incessamment exercé par le pénible maniement de la meule, avait acquis un développement musculaire considérable, tandis que le bras droit, toujours inerte et appuyé sur l'établi pour présenter les facettes des diamants à l'action de la meule, était réduit à un état de maigreur effrayant; les jambes grêles, presque annihilées par le manque complet d'exercice, pouvaient à peine soutenir ce corps épuisé, dont toute la substance, toute la viabilité, toute la force semblaient s'être concentrées dans la seule partie que le travail exerçait continuellement...

Et comme disait Morel avec une poignante résignation : C'est moins pour moi que je tiens à manger... que pour renforcer le bras qui tourne la meule...

. . . . . .

Réveillé en sursaut, le lapidaire se trouva face à face avec l'idiote.

— Qu'avez-vous ? que voulez-vous, la mère ! — lui dit Morel; puis il ajouta d'une voix plus basse, craignant d'éveiller sa famille qu'il croyait endormie : — Allez vous coucher, la mère... Ne faites pas de bruit, Madeleine et les enfants dorment.

— Je ne dors pas... je tâche de réchauffer Adèle — dit l'aînée des petites filles.

— J'ai trop faim pour dormir — reprit un des garçons; — ça n'était pas mon tour d'aller souper hier chez mademoiselle Rigolette.

— Pauvres enfants ! — dit Morel avec accablement — je croyais que vous dormiez... au moins.

— J'avais peur de t'éveiller, Morel — dit la femme; — sans cela je t'aurais demandé de l'eau. j'ai bien soif, je suis dans mon accès de fièvre.

— Tout de suite — répondit l'ouvrier; — seulement il faut que je fasse d'abord recoucher ta mère... Voyons, laisserez-vous mes pierres tranquilles ! — dit-il à la vieille qui voulait s'emparer d'un gros rubis dont le scintillement fixait son attention. — Allez donc vous coucher, la mère ! — répéta-t-il.

— Ça... ça... — répondit l'idiote en montrant la pierre précieuse qu'elle convoitait.

— Nous allons nous fâcher ! — dit Morel en grossissant sa voix pour effrayer sa belle-mère, dont il repoussa doucement la main.

— Mon Dieu ! mon Dieu ! Morel, que j'ai soif !... murmura Madeleine. — Viens donc me donner à boire !...

— Mais comment veux-tu que je fasse aussi ?... je ne puis pas laisser ta mère toucher à mes pierres... pour qu'elle me perde encore un diamant... comme il y a un an... et Dieu sait... Dieu sait ce qu'il nous coûte... ce diamant... et ce qu'il nous coûtera peut-être encore !

Et le lapidaire porta sa main à son front d'un air sombre; puis il ajouta, en s'adressant à un de ses enfants :

— Félix, va donner à boire à ta mère, puisque tu ne dors pas.

— Non, non, j'attendrai, il va prendre froid — reprit Madeleine.

— Je n'aurai pas plus froid dehors que dans la paillasse — dit l'enfant en se levant.

— Ah çà, voyons, allez-vous finir ! — s'écria Morel d'une voix menaçante, pour chasser l'idiote, qui ne voulait pas s'éloigner de l'établi et s'obstinait à s'emparer d'une des pierres.

— Maman, l'eau de la cruche est gelée ! — cria Félix.

— Casse la glace, alors — dit Madeleine.

— Elle est trop épaisse... je ne peux pas.

— Morel, casse donc la glace de la cruche — dit Madeleine d'une voix dolente et impatiente — puisque je n'ai pas autre chose à boire que de l'eau... que j'en puisse boire au moins... tu me laisses mourir de soif...

— Oh ! mon Dieu ! mon Dieu ! quelle patience ! Mais comment veux-tu que je fasse ?... j'ai ta mère sur les bras — s'écria le malheureux lapidaire.

Il ne pouvait parvenir à se débarrasser de l'idiote, qui, commençant à s'irriter de la résistance qu'elle rencontrait, faisait entendre une sorte de grondement courroucé.

— Appelle-la donc — dit Morel à sa femme; — elle t'écoute quelquefois, toi...

— Ma mère, allez vous coucher; si vous êtes sage... je vous donnerai du café que vous aimez bien.

— Ça... ça... — reprit l'idiote en cherchant cette fois à s'emparer violemment du rubis qu'elle convoitait.

Morel la repoussa avec ménagement, mais en vain.

— Mon Dieu ! tu sais bien que tu n'en finiras pas avec elle si tu ne lui fais pas peur avec le fouet — s'écria Madeleine; — il n'y a que ce moyen-là de la faire rester tranquille.

— Il le faut bien; mais quoiqu'elle soit sans raison... menacer une vieille femme de coups de fouet... ça me répugne toujours — dit Morel. Puis, s'adressant à la vieille qui tâchait de le mordre, et qu'il contenait d'une main, il s'écria de sa voix la plus terrible :

— Gare au fouet !... si vous n'allez pas vous coucher tout de suite !

Ces menaces furent encore vaines.

Alors il prit un fouet sous son établi, le fit claquer violemment, et en menaça l'idiote, lui disant :

— Couchez-vous tout de suite, couchez-vous !

Au bruit retentissant du fouet, la vieille s'éloigna d'abord brusquement de l'établi, puis s'arrêta, gronda entre ses dents et jeta des regards irrités sur son gendre.

— Au lit !... au lit !... — répéta celui-ci en s'avançant et en faisant de nouveau claquer son fouet.

Alors l'idiote regagna lentement sa couche à reculons, en montrant le poing au lapidaire.

Celui-ci, désirant terminer cette scène cruelle pour aller donner à boire à sa femme, s'avança très-près de l'idiote, fit une dernière fois brusquement résonner son fouet, sans la toucher néanmoins, et répéta d'une voix menaçante :

— Au lit, tout de suite !...

La vieille, dans son effroi, se mit à pousser des hurlements affreux, se jeta sur sa couche et s'y blottit comme un chien dans son chenil, sans cesser de hurler. Les enfants épouvantés, croyant que leur père avait frappé la vieille, lui crièrent en pleurant :

Ne bats pas grand'mère, ne la bats pas !

Il est impossible de rendre l'effet sinistre de cette scène nocturne, accompagnée des cris suppliants des enfants, des hurlements furieux de l'idiote et des plaintes douloureuses de la femme du lapidaire.

Morel le lapidaire avait souvent assisté à des scènes aussi tristes que celles que nous venons de raconter; pourtant il s'écria dans un accès de désespoir, en jetant son fouet sur son établi :

— Oh ! quelle vie ! quelle vie !!!

— Est-ce ma faute, à moi, si ma mère est idiote ? — dit Madeleine en pleurant.

— Est-ce la mienne ? — dit Morel. — Qu'est-ce que je demande ? de me tuer de travail pour vous tous... Jour et nuit je suis à l'ouvrage... Je ne me plains pas... tant que j'en aurai la force, j'irai; mais je ne peux pas non plus faire mon état et être en même temps gardien de fou, de malade et d'enfants !... Non, le ciel n'est pas juste, à la fin ! non, il n'est pas juste !... c'est trop de misère pour un seul homme ! dit le lapidaire avec un accent déchirant.

Et, accablé, il retomba sur son escabeau, la tête cachée dans ses mains.

— Puisqu'on n'a pas voulu prendre ma mère à l'hospice, parce qu'elle n'était pas assez folle, qu'est-ce que tu veux que j'y fasse, moi... là ?... — dit Madeleine de sa voix traînante, dolente et plaintive. — Quand tu te tourmenteras de ce que tu ne peux pas empêcher, à quoi ça t'avancera-t-il ?

— A rien — dit l'artisan ; et il essuya ses yeux qu'une larme avait mouillés ; — à rien... tu as raison. Mais quand tout vous accable, on n'est quelquefois pas maître de soi...

— Oh ! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai soif !... je frissonne, et la fièvre me brûle... — dit Madeleine.

— Attends, je vais te donner à boire.

Morel alla prendre la cruche sous le toit. Après avoir difficilement brisé la glace qui recouvrait l'eau, il remplit une tasse de ce liquide gelé et s'approcha du grabat de sa femme, qui étendait vers lui ses mains impatientes.

Mais après un moment de réflexion, il lui dit :

— Non, ça serait par trop froid... dans un accès de fièvre .. ça te ferait du mal...

— Ça me fera du mal ? tant mieux, donne vite alors... — reprit Madeleine avec amertume — ça sera plus tôt fini... ça te débarrassera de moi... tu n'auras plus qu'à être gardien de fou et d'enfants. La malade sera de moins.

— Pourquoi me parler comme cela, Madeleine ? je ne le mérite pas... — dit tristement Morel. — Tiens, ne me fais pas de chagrin ; c'est tout juste s'il me reste assez de raison et de force pour travailler... je n'ai pas la tête bien solide, elle n'y résisterait pas... et alors qu'est-ce que vous deviendriez tous ? C'est pour vous que je parle... s'il ne s'agissait que de moi, je ne m'embarrasserais guère de demain... Dieu merci, la rivière coule pour tout le monde !

— Pauvre Morel ! — dit Madeleine attendrie — c'est vrai, j'ai eu tort de te dire d'un air fâché que je voudrais te débarrasser de moi. Ne m'en veux

pas... mon intention était bonne... oui, car enfin... je vous suis inutile à toi et à nos enfants .. Depuis seize mois je suis alitée... Oh! mon Dieu! que j'ai soif... je t'en prie, donne-moi à boire!

— Tout à l'heure; je tâche de réchauffer la tasse entre mes mains...

— Es-tu bon! et moi qui te dis des choses dures, encore!...

— Pauvre femme... tu souffres, ça aigrit le caractère... dis-moi tout ce que tu voudras, mais ne me dis pas que tu voudrais me débarrasser de toi ..

— Mais à quoi te suis-je bonne!

— A quoi nous sont bons nos enfants!

— A te surcharger de travail.

— Sans doute! mais aussi, grâce à vous autres, je trouve la force d'être à l'ouvrage quelquefois vingt heures par jour, à ce point que j'en suis devenu difforme et estropié... Est-ce que tu crois que sans cela je ferais pour l'amour de moi tout seul le métier que je fais! Oh! non, la vie n'est pas assez belle, j'en finirais avec elle.

— C'est comme moi — reprit Madeleine; — sans les enfants, il y a longtemps que je t'aurais dit : Morel, tu en as assez, moi aussi; le temps d'allumer un réchaud de charbon, et on en finit avec la misère... Mais ces enfants... ces enfants!...

— Tu vois donc bien qu'ils sont bons à quelque chose — dit Morel avec une admirable naïveté. — Allons, tiens .. bois, mais par petites gorgées, car c'est encore bien froid...

— Oh! merci, Morel — dit Madeleine en buvant avec avidité.

— Assez... assez...

— C'était trop froid... mon frisson redouble... — dit Madeleine en lui rendant la tasse.

— Mon Dieu! mon Dieu! je te l'avais bien dit... tu souffres...

— Je n'ai plus la force de trembler... Il me semble que je suis saisie de tous les côtés dans un gros glaçon...

Morel ôta sa veste, la mit sur les pieds de sa femme, et resta le torse nu. Le malheureux n'avait pas de chemise.

— Mais tu vas geler... Morel!

— Tout à l'heure, si j'ai trop froid je reprendrai ma veste un moment.

— Pauvre homme!... ah! tu as bien raison, le ciel n'est pas juste. . qu'est-ce que nous avons fait pour être si malheureux... tandis que d'autres...

— Chacun a ses peines... les grands comme les petits...

— Oui... mais les grands ont des peines... qui ne leur creusent pas l'estomac et qui ne les font pas grelotter... Tiens, quand je pense qu'avec le prix d'un de ces diamants que tu polis nous aurions de quoi vivre dans l'aisance, nous et nos enfants, ça révolte... Et à quoi ça leur sert-il, ces diamants!

— S'il n'y avait qu'à dire : *A quoi ça sert-il aux autres!* on irait loin... C'est comme si tu disais : A quoi ça sert-il à ce monsieur que madame Pipelet appelle le *Commandant* d'avoir loué et meublé le premier étage de cette

maison, où il ne vient jamais?... A quoi ça lui sert-il d'avoir là de bons matelas, de bonnes couvertures, puisqu'il loge ailleurs?

— C'est bien vrai... Il y aurait là de quoi nipper pour long-temps plus d'un pauvre ménage comme le nôtre... Sans compter que tous les jours madame Pipelet fait du feu pour empêcher ses meubles d'être abîmés par l'humidité... Tant de bonne chaleur perdue... tandis que nous et nos enfants nous mourons de froid!... Mais tu me diras à ça. Nous ne sommes pas des meubles... Oh! ces riches! c'est si dur!...

— Pas plus durs que d'autres, Madeleine... Mais ils ne savent pas, vois-tu, ce que c'est que la misère... Ça naît heureux, ça vit heureux, ça meurt heureux : à propos de quoi veux-tu que ça pense à nous?... Et puis, je te dis... ils ne savent pas... Comment se feraient-ils une idée des privations des autres? Ont-ils grand faim, grande est leur joie... ils n'en dînent que mieux... Fait-il grand froid, tant mieux, ils appellent ça une *belle gelée;* c'est tout simple · s'ils sortent à pied, ils rentrent ensuite au coin d'un bon foyer, et la froidure leur fait trouver le feu meilleur; ils ne peuvent donc pas nous plaindre beaucoup, puisqu'à eux la faim et le froid leur tournent à plaisir... Ils ne savent pas, vois-tu, ils ne savent pas!... A leur place, nous ferions peut-être comme eux.

— Les pauvres gens sont donc meilleurs qu'eux tous, puisqu'ils s'entr'aident... Cette bonne petite mademoiselle Rigolette, qui nous a si souvent veillés, moi ou les enfants, pendant nos maladies, a emmené hier Jérôme et Pierre pour partager son souper. Et son souper, ça n'est guère : une tasse de lait et du pain. A son âge on a bon appétit; bien sûr, elle se sera privée...

— Pauvre fille! Oui, elle est bien bonne. Et pourquoi? parce qu'elle connaît la peine... Et comme je dis toujours : Si les riches savaient! si les riches savaient!

— Et cette petite dame qui est venue avant-hier d'un air si effaré nous demander si nous avions besoin de quelque chose, maintenant elle sait, celle-là, ce que c'est que des malheureux... eh bien! elle n'est pas revenue.

— Elle reviendra peut-être; car, malgré sa figure effrayée, elle avait l'air bien doux et bien bon.

— Oh! avec toi, dès qu'on est riche, on a toujours raison .. On dirait que les riches sont faits d'une autre pâte que nous!

— Je ne dis pas cela — reprit doucement Morel; — je dis au contraire qu'ils ont leurs défauts comme nous avons les nôtres... Le malheur est... qu'ils ne savent pas... Le malheur est qu'il y a, par exemple, beaucoup d'agents pour découvrir les gueux qui ont commis des crimes, et qu'il n'y a pas d'agents pour découvrir les honnêtes ouvriers accablés de famille qui sont dans la dernière des misères... et qui, faute d'un peu de secours donné à point, se laissent quelquefois tenter... C'est bon de punir le mal, ça serait peut-être meilleur de l'empêcher... Vous êtes resté probe jusqu'à cinquante ans; mais l'extrême misère, la faim, vous poussent au mal... et voilà un coquin de plus... tandis

que si on avait su... Mais à quoi bon penser à cela?... le monde est comme il est... Je suis pauvre et désespéré, je parle ainsi... je serais riche, je parlerais de fêtes et de plaisirs... Eh bien! pauvre femme, comment vas-tu?

— Toujours la même chose... Je ne sens plus mes jambes... Mais toi... tu trembles... reprends donc ta veste... et souffle cette chandelle qui brûle pour rien... voilà le jour.

En effet, une lueur blafarde, glissant péniblement à travers la neige dont était obstrué le carreau de la lucarne, commençait à jeter une triste clarté dans l'intérieur de ce réduit, et rendait son aspect plus affreux encore... L'ombre de la nuit voilait au moins une partie de ces misères...

— Je vais attendre qu'il fasse assez clair pour me remettre à travailler — dit le lapidaire en s'asseyant sur le bord de la paillasse de sa femme et en appuyant son front dans ses deux mains.

Après quelques moments de silence, Madeleine lui dit :

— Quand madame Mathieu doit-elle revenir chercher les pierres auxquelles tu travailles?

— Ce matin... Je n'ai plus qu'une facette d'un diamant faux à polir.

— Un diamant faux!... toi qui ne tailles que des pierres fines, malgré ce qu'on croit dans la maison!

— Comment! tu ne sais pas?... mais c'est juste, quand l'autre jour madame Mathieu est venue, tu dormais... Elle m'a donné dix diamants faux, dix cailloux du Rhin à tailler, juste de la même grosseur et de la même manière que le même nombre de pierres fines qu'elle m'apportait, celles qui sont là avec des rubis... Je n'ai jamais vu des diamants d'une plus belle eau; ces dix pierres-là valent certainement plus de soixante mille francs.

— Et pourquoi te les fait-elle imiter en faux?

— Une grande dame à qui ils appartiennent... une duchesse, je crois, a chargé M. Baudoin, le joaillier, de vendre sa parure... et de lui faire faire à la place une parure en pierres fausses. Madame Mathieu, la courtière en pierreries de M. Baudoin, m'a appris cela en m'apportant les pierres vraies, afin que je donne aux fausses la même coupe et la même forme; madame Mathieu a chargé de la même besogne quatre autres lapidaires, car il y a quarante ou cinquante pierres à tailler... Je ne pouvais pas tout faire... cela devait être prêt ce matin, il faut à M. Baudoin le temps de remonter les pierres fausses... Madame Mathieu dit que souvent des dames font ainsi en cachette remplacer leurs diamants par des cailloux du Rhin.

— Tu vois bien, les fausses pierres font le même effet que les vraies, et les grandes dames, qui mettent seulement ça pour se parer, n'auraient jamais l'idée de sacrifier un diamant au soulagement de malheureux comme nous!

— Pauvre femme! sois donc raisonnable, le chagrin te rend injuste... Qui est-ce qui sait que nous, les Morel, nous sommes malheureux!

— Oh! quel homme! quel homme!... On te couperait en morceaux, toi, que tu dirais merci.

Morel haussa les épaules avec compassion.

— Combien te devra ce matin madame Mathieu ? — reprit Madeleine.

— Rien, puisque je suis en avance avec elle de cent vingt francs...

— Rien ! Mais nous avons fini avant-hier nos derniers vingt sous... Il n'y a pas un liard à la maison.

— C'est vrai — dit Morel d'un air abattu.

— Et comment allons-nous faire ?

— Je ne sais pas...

— Et le boulanger ne veut plus nous fournir à crédit...

— Non... puisque hier j'ai emprunté le quart d'un pain à madame Pipelet

— La mère Burette ne nous prêterait rien ?

— Nous prêter !... Maintenant qu'elle a tous nos effets en gage, sur quoi nous prêterait-elle ?... sur nos enfants ?... — dit Morel avec un sourire amer.

— Mais ma mère, les enfants et toi, vous n'avez mangé hier qu'une livre de pain à vous tous !... Vous ne pouvez pas mourir de faim non plus... Aussi, c'est ta faute... tu n'as pas voulu te faire inscrire cette année au bureau de charité.

— On n'inscrit que les pauvres qui ont des meubles... et nous n'en avons plus... on nous regarde comme en garni. C'est comme pour être admis aux salles d'asile, il faut que les enfants aient au moins une blouse, et les nôtres n'ont que des haillons ; et puis, pour le bureau de charité, il aurait fallu, pour me faire inscrire, aller, retourner peut-être vingt fois au bureau, puisque nous n'avons pas de protections... ça me ferait perdre plus de temps que ça ne vaudrait... Car, qu'est-ce qu'on nous donnerait ? un pain *par mois*, et une demi-livre de viande *par quinzaine*[1].

— Mais comment faire, alors ?...

— Peut-être cette petite dame qui est venue hier ne nous oubliera pas...

— Oui... comptes-y... Mais madame Mathieu te prêtera bien cent sous... tu travailles pour elle depuis dix ans... elle ne peut pas laisser dans une pareille peine un honnête ouvrier chargé de famille.

— Je ne crois pas qu'elle puisse nous prêter quelque chose. Elle a fait tout ce qu'elle a pu en m'avançant petit à petit cent vingt francs ; c'est une grosse somme pour elle. Parce qu'elle est courtière en diamants et qu'elle en a quelquefois pour cinquante mille francs dans son cabas, elle n'en est pas plus riche. Quand elle gagne cent francs par mois, elle est bien contente, car elle a des charges... deux nièces à élever. Cent sous pour elle, vois-tu, c'est comme cent sous pour nous... et il y a des moments où on ne les a pas... tu le sais bien. Étant déjà de beaucoup en avance avec moi, elle ne peut s'ôter le pain de la bouche à elle et aux siens.

— Voilà ce que c'est que de travailler pour des courtiers au lieu de tra-

[1] Telle est généralement la proportion des dons faits par les bureaux de bienfaisance, vu le grand nombre de pauvres inscrits.

vailler pour les forts joailliers; ils sont moins regardants quelquefois.. Mais tu te laisses toujours manger la laine sur le dos... c'est ta faute.

— C'est ma faute! — s'écria ce malheureux, exaspéré par cet absurde reproche — est-ce ta mère ou non qui est cause de toutes nos misères? S'il n'avait pas fallu payer le diamant qu'elle a perdu, ta mère!... nous serions en avance, nous aurions le prix de mes journées, nous aurions les onze cents francs que nous avons retirés de la caisse d'épargne pour les joindre aux treize cents francs que nous a prêtés ce M. Jacques Ferrand, que Dieu maudisse!

— Tu t'obstines encore à ne lui rien demander, à celui-là... Après ça, il est si avare... que ça ne servirait peut-être à rien... mais enfin on essaie toujours...

— A lui!... à lui!... m'adresser à lui!... — s'écria Morel — j'aimerais mieux me laisser brûler à petit feu... Tiens... ne me parle pas de cet homme-là... tu me rendrais fou...

En disant ces mots, la physionomie du lapidaire, ordinairement douce et résignée, prit une expression de sombre énergie; son pâle visage se colora légèrement : il se leva brusquement du grabat où il était assis, et marcha dans la mansarde avec agitation. Malgré son apparence grêle, difforme, l'attitude et les traits de cet homme respiraient alors une généreuse indignation.

— Je ne suis pas méchant — s'écria-t-il — de ma vie je n'ai fait de mal à personne... mais, vois-tu... ce notaire! oh! je lui souhaite autant de mal qu'il m'en a fait. — Puis, mettant ses deux mains sur son front, il murmura d'une voix douloureuse : — Mon Dieu! pourquoi donc faut-il qu'un mauvais sort, que je n'ai pas mérité, me livre, moi et les miens, pieds et poings liés, à cet hypocrite? Aura-t-il donc le droit d'user de sa richesse pour perdre, corrompre et désoler ceux qu'il veut perdre, corrompre et désoler?

— C'est ça, c'est ça — dit Madeleine — déchaîne-toi contre lui... tu seras bien avancé quand il t'aura fait mettre en prison... comme il peut le faire d'un jour à l'autre pour cette lettre de change de treize cents francs, pour laquelle il a obtenu jugement contre toi... Il te tient comme un oiseau au bout d'un fil. Je le déteste autant que toi, ce notaire; mais puisque nous sommes dans sa dépendance... il faut bien...

— Laisser déshonorer notre fille! n'est-ce pas! — s'écria le lapidaire d'une voix foudroyante.

— Mon Dieu! tais-toi donc, ces enfants sont éveillés... ils t'entendent..

— Bah! bah! tant mieux! — reprit Morel avec une effrayante ironie — ça sera d'un bon exemple pour nos deux petites filles, ça les préparera... il n'a qu'un jour à en avoir aussi la fantaisie, le notaire!... Ne sommes-nous pas dans sa dépendance, comme tu dis toujours?... Voyons! répète donc encore qu'il peut me faire mettre en prison . voyons, parle franchement .. il faut lui abandonner notre fille, n'est-ce pas!

Puis ce malheureux termina son imprécation en éclatant en sanglots, car

cette honnête et bonne nature ne pouvait long-temps soutenir ce ton de douloureux sarcasme.

— O mes enfants! — s'écria-t-il en fondant en larmes — mes pauvres enfants! ma Louise!... ma bonne et belle Louise!... trop belle... trop belle... c'est aussi de là que viennent tous nos malheurs! Si elle n'avait pas été si belle, cet homme ne m'aurait pas proposé de me prêter cet argent... Je suis laborieux et honnête, le joaillier m'aurait donné du temps, je n'aurais pas d'obligation à ce vieux monstre, et il n'abuserait pas du service qu'il nous a rendu pour tâcher de déshonorer ma fille... je ne l'aurais pas laissée un jour chez lui... Mais il le faut... il le faut... il me tient dans sa dépendance... Oh! la misère... la misère... que d'outrages elle fait dévorer!

— Mais comment faire aussi? il a dit à Louise : « Si tu t'en vas de chez moi, je fais mettre ton père en prison... »

— Oui, il la tutoie comme la dernière des créatures.

— Si ce n'était que cela, on se ferait une raison; mais si elle quitte le notaire, il te fera prendre, et alors, pendant que tu seras en prison, que veux-tu que je devienne toute seule, moi, avec nos enfants et ma mère? Quand Louise gagnerait vingt francs par mois dans une autre place, est-ce que nous pouvons vivre six personnes là-dessus?

— Oui, c'est pour vivre que nous laissons peut-être déshonorer Louise.

— Tu exagères toujours : le notaire la poursuit, c'est vrai... elle nous l'a dit; mais elle est honnête, tu le sais bien.

— Oh! oui, elle est honnête, et active, et bonne!... Quand, nous voyant dans la gêne à cause de ta maladie, elle a voulu entrer en place pour ne pas nous être à charge, je ne t'ai pas dit, va, ce que ça m'a coûté!... Elle servante... maltraitée, humiliée!... elle si fière naturellement, qu'en riant... te souviens-tu? nous riions alors, nous l'appelions *la princesse*, parce qu'elle disait toujours qu'à force de propreté elle rendrait notre pauvre réduit comme un petit palais... Chère enfant, ç'aurait été mon luxe de la garder près de nous, quand j'aurais dû passer les nuits au travail... C'est qu'aussi, quand je voyais sa bonne figure rose et ses jolis yeux bruns devant moi, là, près de mon établi, et que je l'écoutais chanter, ma tâche ne me paraissait pas lourde! Pauvre Louise, si laborieuse et avec ça si gaie!... Jusqu'à ta mère dont elle faisait ce qu'elle voulait!... Mais, dame! aussi, quand elle vous parlait, quand elle vous regardait, il n'y avait pas moyen de ne pas dire comme elle... Et toi, comme elle te soignait! comme elle t'amusait!... Et ses frères et ses sœurs, s'en occupait-elle assez?... Elle trouvait le temps de tout faire. Aussi, avec Louise, tout notre bonheur... tout... s'en est allé.

— Tiens, Morel, ne me rappelle pas ça... tu me fends le cœur — dit Madeleine en pleurant à chaudes larmes.

— Et quand je pense que peut-être ce vieux monstre... Tiens, vois-tu... à cette pensée la tête me tourne... il me prend des envies d'aller le tuer et de me tuer après....

— Et nous, qu'est-ce que nous deviendrions? Et puis, encore une fois, tu t'exagères. Le notaire aura peut-être voulu seulement plaisanter avec Louise. D'ailleurs il va à la messe tous les dimaches; il fréquente beaucoup de prêtres... Il y a bien des gens qui disent qu'il est plus sûr de placer l'argent chez lui qu'à la caisse d'épargne.

— Qu'est-ce que cela prouve? qu'il est riche et hypocrite... Je connais bien Louise... elle est honnête... Oui, mais elle nous aime tendrement; son cœur saigne de notre misère. Elle sait que, sans moi, vous mourriez tout à fait de faim; et si le notaire l'a menacée de me faire mettre en prison... la malheureuse a été peut-être capable de... Oh! ma tête!... c'est à en devenir fou!

— Mon Dieu! si cela était arrivé, le notaire lui aurait donné de l'argent, des cadeaux, et, bien sûr, elle n'aurait rien gardé pour elle; elle nous en aurait fait profiter, et...

— Tais-toi... je ne comprends pas seulement que tu aies des idées pareilles. . Louise accepter... Louise...

— Pas pour elle... pour nous...

— Tais-toi... encore une fois, tais-toi!... tu me fais frémir... Sans moi... je ne sais pas ce que tu serais devenue... et mes enfants aussi, avec des raisons pareilles.

— Quel mal est-ce que je dis?

— Aucun...

— Eh bien! pourquoi crains-tu que...

Le lapidaire interrompit impatiemment sa femme .

— Je crains... parce que je remarque que depuis trois mois, chaque fois que Louise vient ici et qu'elle m'embrasse... elle rougit.

— Du plaisir de te voir.

— Ou de honte... elle est de plus en plus triste...

— Parce qu'elle nous voit de plus en plus malheureux. Et puis, quand je lui parle du notaire, elle dit que maintenant il ne la menace plus de te faire emprisonner.

— Oui, mais à quel prix ne la menace-t-il plus? elle ne le dit pas, et j'ai remarqué qu'elle rougit en m'embrassant... O mon Dieu! ça serait déjà pourtant bien mal à un maître de dire à une pauvre fille honnête, dont le pain dépend de lui : « Cède-moi, ou je te chasse; et, si l'on vient s'informer de toi, je répondrai que tu es un mauvais sujet, pour t'empêcher de te placer ailleurs... » Mais lui dire : « Cède-moi, ou je fais mettre ton père en prison! » lui dire cela lorsqu'on sait que toute une famille vit du travail de ce père, oh! c'est mille fois plus criminel encore!

— Et quand on pense qu'avec un des diamants qui sont là sur ton établi tu pourrais avoir de quoi rembourser le notaire, faire sortir notre fille de chez lui, et la garder chez nous... — dit lentement Madeleine.

— Quand tu me répéteras cent fois la même chose, à quoi bon?... Certai-

nement que, si j'étais riche, je ne serais pas pauvre — reprit Morel avec une douloureuse impatience.

La probité était tellement naturelle et pour ainsi dire tellement organique chez cet homme, qu'il ne lui venait pas à l'esprit que sa femme, abattue, aigrie par le malheur, pût concevoir quelque arrière-pensée mauvaise et voulût tenter son irréprochable honnêteté.

Il reprit amèrement :

— Il faut se résigner. Heureux ceux qui peuvent avoir leurs enfants auprès d'eux, et les défendre des piéges; mais une fille du peuple, qui la garantit? Personne... Est-elle en âge de gagner quelque chose, elle part le matin pour son atelier, rentre le soir; pendant ce temps-là la mère travaille de son côté, le père du sien. Le temps, c'est notre fortune, et le pain est si cher qu'il ne nous reste pas le loisir de veiller sur nos enfants; et puis on crie à l'inconduite des filles pauvres... comme si leurs parents avaient le moyen de les garder chez eux, ou le temps de les surveiller quand elles sont dehors... Les privations ne nous sont rien auprès du chagrin de quitter notre femme, notre enfant, notre père... C'est surtout à nous, pauvres gens, que la vie de famille serait salutaire et consolante... Et dès que nos enfants sont en âge de raison, nous sommes forcés de nous en séparer!

A ce moment on frappa bruyamment à la porte de la mansarde.

PIERRE BOURDIN ET MALICORNE,
Recors.

CHAPITRE V.

LE JUGEMENT.

Étonné... le lapidaire se leva et alla ouvrir.

Deux hommes entrèrent dans la mansarde.

L'un, maigre, grand, à figure ignoble et bourgeonnée, encadrée d'épais favoris noirs grisonnants, tenait à la main une grosse canne plombée, portait un chapeau déformé et une longue redingote verte crottée, étroitement boutonnée. Son col de velours noir râpé laissait voir un cou long, rouge, pelé comme celui d'un vautour... Cet homme s'appelait Malicorne.

L'autre, plus petit, et de mine aussi basse, rouge, gros et trapu, était vêtu avec une sorte de somptuosité grotesque. Des boutons de brillants attachaient les plis de sa chemise d'une propreté douteuse, et une longue chaîne d'or serpentait sur un gilet écossais d'étoffe passée, que laissait voir un paletot de panne d'un gris jaunâtre...

Cet homme s'appelait Bourdin.

— Oh! que ça pue le pauvre ici! — dit Malicorne en s'arrêtant au seuil.

— Le fait est que ça ne sent pas le musc! Nom d'un chien, quelles pratiques! — reprit Bourdin en faisant un geste de dégoût et de mépris; puis il s'avança vers l'artisan qui le regardait avec autant de surprise que d'indignation.

A travers la porte laissée entre-bâillée, on vit apparaître la figure méchante, attentive et rusée de Tortillard, qui, ayant suivi ces inconnus à leur insu, regardait, épiait, écoutait.

— Que voulez-vous? — dit brusquement le lapidaire, révolté de la grossièreté des deux hommes.

— Jérôme Morel? — lui répondit Bourdin.

— C'est moi...

— Ouvrier lapidaire?

— C'est moi.

— Bien sûr?

— Encore une fois, c'est moi... Vous m'impatientez... que voulez-vous?... expliquez-vous, ou sortez!...

— Que ça d'honnêteté?... merci!... Dis donc, Malicorne — reprit l'homme en se retournant vers son camarade — il n'y a pas *gras* ici... c'est pas comme chez le vicomte de Saint-Remy?

— Oui... mais quand il y a *gras*, on trouve visage de bois... comme nous l'avons trouvé rue de Chaillot. Le moineau avait filé la veille... et roide encore, tandis que des vermines pareilles, ça reste collé à son chenil.

— Je crois bien; ça ne demande qu'à être *serré*[1] pour avoir la pâtée.

— Faut encore que le *loup*[2] soit bon enfant; ça lui coûtera plus que ça ne vaut... mais ça le regarde.

— Tenez — dit Morel avec indignation — si vous n'étiez pas ivres comme vous en avez l'air, on se mettrait en colère... Sortez de chez moi à l'instant!

— Ah! ah! il est fameux, le *déjeté* — s'écria Bourdin en faisant une allusion insultante à la déviation de la taille du lapidaire. — Dis donc, Malicorne, il a le toupet d'appeler ça un *chez soi*... un bouge où je ne voudrais pas mettre mon chien...

— Mon Dieu! mon Dieu! — s'écria Madeleine, si effrayée qu'elle n'avait pas jusqu'alors pu dire une parole — appelle donc au secours... c'est peut-être des malfaiteurs... Prends garde à tes diamants...

En effet, voyant ces deux inconnus de mauvaise mine s'approcher de plus en plus de l'établi où étaient encore exposées les pierreries, Morel craignit quelque mauvais dessein, courut à sa table, et de ses deux mains couvrit les pierres précieuses.

Tortillard, toujours aux écoutes et aux aguets, retint les paroles de Madeleine, remarqua le mouvement de l'artisan et se dit :

— Tiens... tiens... tiens... on le disait lapidaire en faux; si les pierres étaient fausses il n'aurait pas peur d'être volé... Bon à savoir : alors la mère Mathieu, qui vient souvent ici, est donc aussi courtière en *vrai*... C'est donc de vrais diamants qu'elle a dans son cabas... Bon à savoir : je dirai ça à la Chouette — ajouta le fils de Bras-Rouge.

— Si vous ne sortez pas de chez moi, je crie à la garde — dit Morel.

[1] Emprisonné. — [2] Le créancier.

Les enfants effrayés de cette scène commencèrent à pleurer, et la vieille idiote se dressa sur son séant...

— S'il y a quelqu'un qui ait le droit de crier à la garde... c'est nous... entendez-vous, mauvais déjeté? — dit Bourdin.

— Vu que la garde doit nous prêter main-forte pour vous conduire en prison si vous regimbez — ajouta Malicorne. — Nous n'avons pas de juge de paix avec nous, c'est vrai; mais si vous tenez à jouir de sa société, on va vous en servir un sortant de son lit, tout chaud, tout bouillant... Bourdin va aller le chercher...

— En prison... moi! — s'écria Morel frappé de stupeur.

— Oui, à Clichy...

— A Clichy! — répéta l'artisan d'un air hagard.

— A-t-il la boule dure, celui-là! — dit Malicorne.

— A la prison pour dettes... aimez-vous mieux ça! — reprit Bourdin.

— Vous... vous... seriez... comment... le notaire... Ah! mon Dieu!...

Et l'ouvrier, pâle comme la mort, retomba sur son escabeau, sans pouvoir ajouter une parole.

— Nous sommes gardes du commerce pour vous pincer, si nous en étions capables... Y êtes-vous, *pays!*

— Morel... le billet du maître de Louise!... Nous sommes perdus! — s'écria Madeleine d'une voix déchirante.

— Voilà le jugement — dit Malicorne en tirant de son portefeuille sale et gras un acte timbré.

Après avoir psalmodié, comme d'habitude, une partie de cette requête d'une voix presque inintelligible, il articula nettement les derniers mots, malheureusement trop significatifs pour l'artisan :

Jugeant en dernier ressort, le tribunal condamne le sieur Jérôme Morel à payer au sieur Pierre Petit-Jean, négociant[1], *par toutes voies de droit, et même par corps, la somme de treize cents francs avec l'intérêt à dater du jour du protêt, et le condamne en outre aux dépens.*

Fait et jugé à Paris, le 13 *septembre, etc., etc.*

— Et Louise, alors? et Louise? — s'écria Morel presque égaré, sans paraître entendre ce grimoire — où est-elle? Elle est donc sortie de chez le notaire, puisqu'il me fait emprisonner!... Louise... mon Dieu! qu'est-elle devenue?

— Qui, ça, Louise? — dit Bourdin.

— Laisse-le donc — reprit brutalement Malicorne — est-ce que tu ne vois pas qu'il bat la breloque? Allons — et il s'approcha de Morel — allons, par file à gauche... en avant marche, décanillons; j'ai besoin de prendre l'air, ça empoisonne ici.

— Morel, n'y va pas. Défends-toi — s'écria Madeleine avec égarement. —

[1] L'habile notaire, ne pouvant poursuivre en son nom personnel, avait fait faire au malheureux Morel ce qu'on appelle une acceptation en blanc, et avait fait remplir la lettre de change par un tiers.

Tue-les, ces gueux-là. Oh! es-tu poltron!... Tu te laisseras emmener? tu nous abandonneras?

— Faites comme chez vous, madame — dit Bourdin d'un air sardonique. — Mais si votre homme lève la main sur moi, je l'étourdis — ajouta-t-il en faisant le moulinet avec sa canne plombée.

Seulement préoccupé de Louise, Morel n'entendait rien de ce qu'on disait autour de lui. Tout à coup une expression de joie amère éclaira son visage, il s'écria :

— Louise a quitté la maison du notaire... j'irai en prison de bon cœur... — Mais jetant un regard autour de lui, il s'écria : — Et ma femme... et sa mère... et mes autres enfants... qui les nourrira? On ne voudra pas me confier de pierres pour travailler en prison... on croira que c'est mon inconduite qui m'y envoie... Mais c'est donc la mort des miens, notre mort à tous qu'il veut, le notaire?

— Une fois! deux fois! finirons-nous? — dit Bourdin — ça nous embête à la fin... Habillez-vous et filons.

— Mes bons messieurs, pardon de ce que je vous ai dit tout à l'heure! — s'écria Madeleine toujours couchée. — Vous n'aurez pas le cœur d'emmener Morel... Qu'est-ce que vous voulez que je devienne avec mes cinq enfants et ma mère qui est folle? tenez, la voyez-vous... là, accroupie sur son matelas?... Elle est folle, mes bons messieurs!... elle est folle!...

— La vieille tondue?

— Tiens! c'est vrai, elle est tondue; oh! c'te balle!... — dit Malicorne en éclatant de rire — je croyais qu'elle avait un serre-tête blanc...

— Mes enfants, jetez-vous aux genoux de ces bons messieurs — s'écria Madeleine, voulant, par un dernier effort, attendrir les recors; — priez-les de ne pas emmener votre pauvre père... notre seul gagne-pain...

Malgré les ordres de leur mère, les enfants pleuraient, effrayés, n'osant pas sortir de leur grabat.

A ce bruit inaccoutumé, à l'aspect des deux recors, qu'elle ne connaissait pas, l'idiote commença de jeter des hurlements sourds en se rencognant contre la muraille. Morel semblait étranger à ce qui se passait autour de lui; ce coup était si affreux, si inattendu; les conséquences de cette arrestation lui apparaissaient si épouvantables, qu'il ne pouvait y croire... Déjà affaibli par des privations de toutes sortes, les forces lui manquaient; il restait pâle, hagard, assis sur son escabeau, affaissé sur lui-même, les bras pendants, la tête baissée sur sa poitrine...

— Ah çà! mille tonnerres!... ça finira-t-il?... — s'écria Malicorne. — Est-ce que vous croyez qu'on est à la noce ici? Marchons, ou je vous empoigne!

Le recors mit sa main sur l'épaule de l'artisan et le secoua rudement... Cette menace, ce geste inspirèrent une grande frayeur aux enfants; les trois petits garçons sortirent de leur paillasse, à moitié nus, et vinrent, éplorés, se

jeter aux pieds des gardes du commerce, joignant les mains, et criant d'une voix déchirante :

— Grâce !... ne tuez pas notre père !...

A la vue de ces malheureux enfants frissonnant de froid et d'épouvante, Bourdin, malgré sa dureté naturelle et son habitude de pareilles scènes, se sentit presque ému. Son camarade, impitoyable, dégagea brutalement sa jambe des étreintes des enfants qui s'y cramponnaient suppliants.

— Eh ! hu donc, les moutards !... Quel chien de métier, si on avait toujours affaire à des canailles de mendiants pareils !...

Un épisode horrible rendit cette scène plus affreuse encore... L'aînée des petites filles, restée couchée dans la paillasse avec sa sœur malade, s'écria tout à coup :

— Maman, maman, je ne sais pas ce qu'elle a, Adèle... Elle est toute froide ! Elle me regarde toujours... et elle ne respire plus...

La pauvre enfant phthisique venait d'expirer doucement, sans une plainte, son regard toujours attaché sur celui de sa sœur, qu'elle aimait tendrement...

Il est impossible de rendre le cri que jeta la femme du lapidaire à cette affreuse révélation, car elle comprit tout... Ce fut un de ces cris pantelants, convulsifs, arrachés du plus profond des entrailles d'une mère.

— Ma sœur a l'air d'être morte ! mon Dieu ! mon Dieu ! j'en ai peur —

s'écria l'enfant en se précipitant hors de la paillasse et courant épouvantée se jeter dans les bras de sa mère.

Celle-ci, oubliant que ses jambes presque paralysées ne pouvaient la soutenir, fit un violent effort pour se lever et courir auprès de sa fille morte; mais les forces lui manquèrent, elle tomba sur le carreau en poussant un dernier cri de désespoir.

Ce cri trouva un écho dans le cœur de Morel; il sortit de sa stupeur: d'un bond fut à la paillasse, y saisit sa fille âgée de quatre ans...

Il la trouva morte...

Le froid, le besoin avaient hâté sa fin... quoique sa maladie, fruit de la misère, fût mortelle... Ses pauvres petits membres étaient déjà roidis et glacés...

Morel, les cheveux hérissés par le désespoir et par l'effroi, restait immobile, tenant sa fille morte entre ses bras. Il la contemplait d'un œil fixe, sec et rouge.

— Morel, Morel... donnez-moi Adèle! — s'écriait la malheureuse mère en étendant les bras vers son mari. — Ce n'est pas vrai... non, elle n'est pas morte... tu vas voir, je vais la réchauffer...

La curiosité de l'idiote fut excitée par l'empressement des deux recors à s'approcher du lapidaire qui ne voulait pas se séparer du corps de son enfant. La vieille cessa de hurler, se leva de sa couche, s'approcha lentement, passa sa tête hideuse et stupide par-dessus l'épaule de Morel... et pendant quelques moments l'aïeule contempla le cadavre de sa petite-fille... Les traits de l'idiote gardèrent leur expression habituelle d'hébétement farouche; au bout d'une minute, elle fit entendre une sorte de bâillement caverneux, rauque, comme celui d'une bête affamée : puis, retournant à son grabat, elle s'y jeta en criant :

— A faim !! a faim !!

— Vous voyez, messieurs, vous voyez, une pauvre petite fille de quatre ans, Adèle... Elle s'appelle Adèle. Je l'ai embrassée hier au soir encore; et ce matin... voilà! Vous me direz que c'est toujours celle-là de moins à nourrir, et que j'ai du bonheur, n'est-ce pas? — dit l'artisan d'un air hagard.

Sa raison commençait à s'ébranler sous tant de coups réitérés.

— Morel, je veux ma fille; je la veux! — s'écria Madeleine!

— C'est vrai, chacun à son tour d'en jouir... — répondit le lapidaire. Et il alla poser l'enfant dans les bras de sa femme.

Puis il cacha sa figure dans ses mains en poussant un long gémissement.

Madeleine, non moins égarée que son mari, enfouit dans la paille de son grabat le corps de sa fille, le couvant des yeux avec une sorte de jalousie sauvage, pendant que les autres enfants, agenouillés, éclataient en sanglots.

Les recors, un moment émus par la mort de l'enfant, retombèrent bientôt dans leur habitude de dureté brutale.

— Ah çà! voyons, camarade — dit Malicorne au lapidaire — votre fille est

morte, c'est un malheur; nous sommes tous mortels; nous n'y pouvons rien, ni vous non plus... Il faut nous suivre; nous avons encore un particulier à pincer, car le gibier donne aujourd'hui...

Morel n'entendait pas cet homme.

Complétement égaré dans de funèbres pensées, l'artisan se disait d'une voix sourde et saccadée :

— Il va pourtant falloir ensevelir ma petite fille... la veiller... ici... jusqu'à ce qu'on vienne l'emporter... L'ensevelir !... mais avec quoi ? nous n'avons rien... Et le cercueil... qui est-ce qui nous en fera crédit ? Oh ! un cercueil tout petit... pour un enfant de quatre ans .. ça ne doit pas être cher... et puis pas de corbillard... on prend ça sous son bras... Ah ! ah ! ah ! — ajouta-t-il avec un éclat de rire effrayant — comme j'ai du bonheur !... elle aurait pu mourir à dix-huit ans, à l'âge de Louise, et on ne m'aurait pas fait crédit d'un grand cercueil...

— Ah çà ! mais, minute ! ce gaillard-là est capable d'en perdre la boule — dit Bourdin à Malicorne : — regarde donc ses yeux... il fait peur... Allons, bon !... et la vieille idiote qui hurle la faim !... Quelles pratiques !...

— Faut pourtant en finir... Quoique l'arrestation de ce mendiant-là ne soit tarifée qu'à 76 francs 75 centimes, nous enflerons, comme de juste, les frais à 240 ou 250 francs. C'est le *loup*[1] qui paye...

— Dis donc qui avance; car c'est ce moineau-là qui payera les violons... puisque c'est lui qui va la danser...

— Quand celui-là aura de quoi payer à son créancier 2,500 francs pour capital, intérêts, frais et tout... il fera chaud...

— Ça ne sera pas comme ici, car on gèle... — dit le recors en soufflant dans ses doigts. — Finissons-en, emballons-le, il pleurnichera en chemin... Est-ce que c'est notre faute, à nous, si sa petite est crevée ?...

— Quand on est aussi gueux que ça on ne fait pas d'enfants.

— C'est vrai — ajouta Malicorne; puis, frappant sur l'épaule de Morel : — Allons, allons, camarade, nous n'avons pas le temps d'attendre; puisque vous ne pouvez pas payer, en prison !

— En prison, M. Morel ! — s'écria une voix jeune et pure. Et une jeune fille brune, fraîche, rose et coiffée en cheveux, entra vivement dans la mansarde.

— Ah ! mademoiselle Rigolette — dit un des enfants en pleurant — vous êtes si bonne ! Sauvez papa, on veut l'emmener en prison, et notre petite sœur est morte...

— Adèle est morte ! — s'écria la jeune fille, dont les grands yeux noirs et brillants se voilèrent de larmes. — Votre père en prison ! ça ne se peut pas...

Et, immobile, elle regardait tour à tour le lapidaire, sa femme et les recors.

Bourdin s'approcha de Rigolette.

[1] Le créancier

— Voyons, ma belle enfant, vous qui avez votre sang-froid, faites entendre raison à ce brave homme; sa petite fille est morte, à la bonne heure! mais il faut qu'il nous suive à Clichy... à la prison pour dettes : nous sommes gardes du commerce...

— C'est donc vrai! — s'écria la jeune fille.

— Très-vrai. La mère a la petite dans son lit, on ne peut pas la lui ôter; ça l'occupe... Le père devrait profiter de ça pour filer.

— Mon Dieu! mon Dieu, quel malheur! — s'écria Rigolette — quel malheur! comment faire?

— Payer ou aller en prison, il n'y a pas de milieu; avez-vous deux ou trois billets de *mille* à leur prêter? — demanda Malicorne d'un air goguenard; — si vous les avez, aboulez les *noyaux*, nous ne demandons pas mieux.

— Ah! c'est affreux! — dit Rigolette avec indignation. — Oser plaisanter devant un pareil malheur!

— Eh bien! sans plaisanterie — reprit l'autre recors — puisque vous voulez être bonne à quelque chose, tâchez que la femme ne nous voie pas emmener le mari. Vous leur éviterez à tous les deux un mauvais quart d'heure.

Quoique brutal, le conseil était bon; Rigolette le suivit, et s'approcha de Madeleine. Celle-ci, égarée par le désespoir, n'eut pas l'air de voir la jeune fille, qui s'agenouilla auprès du grabat avec les autres enfants.

Morel n'était revenu de son égarement passager que pour tomber sous le coup des réflexions les plus accablantes; plus calme, il put contempler l'horreur de sa position. Décidé à cette extrémité, le notaire devait être impitoyable, les recors faisaient leur métier.

L'artisan se résigna.

— Ah çà! marchons-nous, à la fin? — lui dit Bourdin.

— Je ne puis pas laisser ces diamants ici; ma femme est à moitié folle — dit Morel en montrant les diamants épars sur son établi. — La courtière pour qui je travaille doit venir les chercher ce matin ou dans la journée; il y en a pour une somme considérable.

— Bon — dit Tortillard, qui était toujours resté auprès de la porte entrebâillée — bon, bon, bon, la Chouette saura ça.

— Accordez-moi seulement jusqu'à demain — reprit Morel — afin que je puisse remettre ces diamants à la courtière.

— Impossible! finissons tout de suite!

— Mais je ne veux pas, en laissant ces diamants ici, les exposer à être perdus.

— Emportez-les avec vous; notre fiacre est en bas, vous le payerez avec les frais. Nous irons chez votre courtière; si elle n'y est pas, vous déposerez ces pierreries au greffe de Clichy; ils seront aussi en sûreté là qu'à la Banque... Voyons, dépêchons-nous; nous filerons sans que votre femme et vos enfants vous aperçoivent.

— Accordez-moi jusqu'à demain, que je puisse faire enterrer mon enfant!

— demanda Morel d'une voix suppliante et altérée par les larmes qu'il contraignait.

— Non !... voilà plus d'une heure que nous perdons ici...

— Cet enterrement vous attristerait encore — ajouta Malicorne.

— Ah ! oui... cela m'attristerait — dit Morel avec amertume. — Vous craignez tant d'attrister les gens !... Alors un dernier mot...

— Voyons, sacrebleu ! dépêchez-vous !... — dit Malicorne avec une impatience brutale.

— Depuis quand avez-vous ordre de m'arrêter ?

— Le jugement a été rendu il y a quatre mois, mais c'est hier que notre huissier a reçu l'ordre du notaire de le mettre à exécution...

— Hier seulement ?... pourquoi si tard ?

— Est-ce que je le sais, moi !... Allons, votre paquet !

— Hier !... et Louise n'a pas paru ici : où est-elle ? qu'est-elle devenue ? — dit le lapidaire en tirant de l'établi une boîte de carton remplie de coton, dans laquelle il rangea les pierres. — Mais ne pensons pas à cela. . En prison j'aurai le temps d'y songer.

— Voyons, faites vite votre paquet et habillez-vous.

— Je n'ai pas de paquet à faire, je n'ai que ces diamants à emporter pour les consigner au greffe

— Habillez-vous alors !...

— Je n'ai pas d'autres vêtements que ceux-là.

— Vous allez sortir avec ces guenilles ? — dit Bourdin.

— Je vous ferai honte, sans doute ! — dit le lapidaire avec amertume.

— Non, puisque nous allons dans votre fiacre — répondit Malicorne.

— Papa, maman t'appelle — dit un des enfants.

— Ecoutez — murmura rapidement Morel en s'adressant à un des recors — ne soyez pas inhumain... accordez-moi une dernière grâce. Je n'ai pas le courage de dire adieu à ma femme, à mes enfants... mon cœur se briserait... S'ils vous voient m'emmener, ils accourront auprès de moi... Je voudrais éviter cela. Je vous en supplie, dites-moi tout haut que vous reviendrez dans trois ou quatre jours, et feignez de vous en aller... vous m'attendrez à l'étage au-dessous... je sortirai cinq minutes après... ça m'épargnera les adieux, je n'y résisterais pas, je vous assure... Je deviendrais fou... j'ai manqué le devenir tout à l'heure.

— Connu !... vous voulez me *faire voir le tour* !... — dit Malicorne — vous voulez filer... vieux blagueur.

— Oh ! mon Dieu !... mon Dieu ! — s'écria Morel avec une douloureuse indignation.

— Je ne crois pas qu'il blague — dit tout bas Bourdin à son compagnon ; — faisons ce qu'il demande, sans ça nous ne sortirons jamais d'ici ; je vais d'ailleurs rester là en dehors de la porte... il n'y a pas d'autre sortie à la mansarde, il ne peut pas nous échapper.

— A la bonne heure, mais que le tonnerre l'emporte!... quelle chenille! quelle chenille!... — Puis, s'adressant à voix basse à Morel : — C'est convenu, nous vous attendons au quatrième... faites votre frime, et dépêchons!

— Je vous remercie — dit Morel.

— Eh bien! à la bonne heure! — reprit Bourdin à voix haute en regardant l'artisan d'un air d'intelligence — puisque c'est comme ça, et que vous nous promettez de payer, nous vous laissons; nous reviendrons dans cinq ou six jours... mais alors soyez exact!

— Oui, messieurs, j'espère alors pouvoir payer — répondit Morel.

Les recors sortirent.

Tortillard, de peur d'être surpris, avait disparu dans l'escalier au moment où les gardes du commerce sortaient de la mansarde.

— Madame Morel, entendez-vous? — dit Rigolette en s'adressant à la femme du lapidaire pour l'arracher à sa lugubre contemplation — on laisse votre mari tranquille; ces deux hommes sont sortis.

— Maman, entends-tu? on n'emmène pas mon père — reprit l'aîné des garçons.

— Morel! écoute, écoute... Prends un des gros diamants, on ne le saura pas, et nous sommes sauvés — murmura Madeleine tout à fait en délire. — Notre petite Adèle n'aura plus froid, elle ne sera plus morte...

Profitant d'un instant où aucun des siens ne le regardait, le lapidaire sortit avec précaution.

Le garde du commerce l'attendait en dehors, sur une espèce de petit palier aussi lambrissé par le toit. Sur ce palier s'ouvrait la porte d'un grenier qui prolongeait en partie la mansarde des Morel, et dans lequel M. Pipelet serrait ses provisions de cuir. En outre (nous l'avons dit) le digne portier appelait ce réduit *sa loge de mélodrame*, parce qu'au moyen d'un trou pratiqué à la cloison entre deux lattes, il allait quelquefois assister aux tristes scènes qui se passaient chez les Morel.

Le recors remarqua la porte du grenier; un instant il pensa que peut-être son prisonnier avait compté sur cette issue pour fuir ou pour se cacher.

— Allons, en route, mauvaise troupe! — dit-il en mettant le pied sur la première marche de l'escalier, et il fit signe au lapidaire de le suivre.

— Une minute encore, par grâce!... — dit Morel.

Et il se mit à genoux sur le carreau; à travers une des fentes de la porte, il jeta un dernier regard sur sa famille, joignit les mains, et dit tout bas d'une voix déchirante en pleurant à chaudes larmes :

— Adieu! mes pauvres enfants... adieu! ma pauvre femme... adieu!

— Ah çà! finirez-vous vos antiennes? — dit brutalement Bourdin. — Malicorne a bien raison, quelle chenille! mille tonnerres, quelle chenille!

Morel se releva, il allait suivre le recors, lorsque ces mots retentirent dans l'escalier :

— Mon père! mon père!

— Louise! s'écria le lapidaire en levant les mains au ciel. — Je pourrai donc l'embrasser avant de partir!

— Merci, mon Dieu! j'arrive à temps!... — dit la voix en se rapprochant de plus en plus.

Et on entendit la jeune fille monter précipitamment l'escalier.

— Soyez tranquille, ma petite — dit une troisième voix aigre, poussive, essoufflée, partant d'une région plus inférieure — je m'embusquerai, s'il le faut, dans l'allée, nous trois mon balai et mon vieux chéri, et ils ne sortiront pas d'ici que vous ne leur ayez parlé, les gueusards!

On a sans doute reconnu madame Pipelet, qui, moins ingambe que Louise, la suivait lentement. Quelques minutes après, la fille du lapidaire était dans les bras de son père.

— C'est toi, Louise! ma bonne Louise! — disait Morel en pleurant. — Mais comme tu es pâle! Mon Dieu! qu'as-tu!

— Rien... rien... — répondit Louise en balbutiant. — J'ai couru si vite !... Voici l'argent...

— Comment !!...

— Tu es libre !

— Tu savais donc ?

— Oui, oui... Prenez, monsieur, voici l'argent — dit la jeune fille en donnant un rouleau d'or à Malicorne.

— Mais cet argent, Louise ! cet argent !

— Tu sauras tout... sois tranquille... Viens rassurer ma mère !

— Non, tout à l'heure ! — s'écria Morel en se plaçant devant la porte ; il pensait à la mort de sa petite fille, que Louise ignorait encore. — Attends, il faut que je te parle... Mais cet argent ?

— Minute ! — dit Malicorne en finissant de compter les pièces d'or qu'il empocha. — Soixante-quatre, soixante-cinq ; ça fait treize cents francs. Est-ce que vous n'avez que ça, la petite mère ?

— Mais tu ne dois que treize cents francs ? — dit Louise stupéfaite en s'adressant à son père.

— Oui — dit Morel.

— Minute !... — reprit le recors, — le billet est de treize cents francs, bon ; voilà le billet payé... mais les frais ?... sans l'arrestation, il y en a déjà pour onze cent quarante francs.

— Oh ! mon Dieu ! mon Dieu ! — s'écria Louise — je croyais que ce n'était que treize cents francs. Mais, monsieur... plus tard on vous payera le reste... voilà un assez fort à-compte... n'est-ce pas, mon père ?

— Plus tard... à la bonne heure !... apportez l'argent au greffe et on lâchera votre père. Allons, marchons !...

— Vous l'emmenez !!

— Et roide... C'est un à-compte... qu'il paye le reste, il sera libre... Passe, Bourdin, et en route !

— Grâce... grâce !... — s'écria Louise.

— Ah ! quelle scie !... voilà les geigneries qui recommencent : c'est à vous faire suer en plein hiver... ma parole d'honneur ? — dit brutalement le recors. Puis s'avançant vers Morel : — Si vous ne marchez pas tout de suite je vous empoigne au collet et je vous fais descendre bon train : c'est embêtant, à la fin !

— Oh ! mon pauvre père... moi qui le croyais sauvé au moins ! — dit Louise avec accablement.

— Non... non... Dieu n'est pas juste !... — s'écria le lapidaire d'une voix désespérée en frappant du pied avec rage.

— Rassurez-vous, il y a une Providence pour les honnêtes gens — dit une voix douce et vibrante.

Au même instant Rodolphe parut à la porte du petit réduit, d'où il avait invisiblement assisté à plusieurs des scènes que nous venons de raconter. Il était pâle et profondément ému. A cette apparition subite, les recors reculè-

rent; Morel et sa fille regardèrent cet inconnu avec stupeur. Tirant de la poche de son gilet un petit paquet de billets de banque pliés, Rodolphe en prit trois, et, les présentant à Malicorne, lui dit :

— Voici deux mille cinq cents francs, rendez à cette jeune fille l'or qu'elle vous a donné !

De plus en plus étonné, le recors prit les billets en hésitant, les examina en tout sens, les tourna, les retourna, finalement les empocha. Puis, sa grossièreté reprenant le dessus à mesure que son étonnement mêlé de frayeur se dissipait, il toisa Rodolphe et lui dit :

— Ils sont bons, vos billets; mais comment avez-vous entre les mains une somme pareille ? Est-elle bien à vous au moins ? — ajouta-t-il.

Rodolphe était très-modestement vêtu et couvert de poussière, grâce à son séjour dans le grenier de M. Pipelet.

— Je t'ai dit de rendre cet or... à cette jeune fille — répondit Rodolphe d'une voix brève et dure.

— Je t'ai dit !!... Et pourquoi donc que tu me tutoies !... — s'écria le recors en s'avançant vers Rodolphe d'un air menaçant.

— Cet or !... rends cet or ! — dit le prince en serrant si violemment le poignet de Malicorne, que celui-ci plia sous cette étreinte de fer et s'écria :

— Oh ! mais vous me faites mal... lâchez-moi !...

— Rends donc cet or !... Drôle, tu es payé, va-t'en... sans dire d'insolence, ou je te jette en bas de l'escalier.

— Eh bien ! le voilà, cet or — dit Malicorne en remettant le rouleau à la jeune fille — mais ne me tutoyez pas et ne me maltraitez pas... parce que vous êtes plus fort que moi...

— C'est vrai... qui êtes-vous pour vous donner ces airs-là — dit Bourdin en s'abritant derrière son confrère — qui êtes-vous ?

— Comment, qui ça est ?... mais c'est mon locataire... mon roi des locataires, mal-sains ! mal-appris ! mal-propres ! mal-embouchés que vous êtes ! — s'écria madame Pipelet, qui apparut enfin tout essoufflée, et toujours coiffée de sa perruque blonde à la Titus. La portière tenait à la main un poêlon de terre rempli de soupe fumante qu'elle apportait charitablement aux Morel.

— Qu'est-ce qu'elle veut, cette vieille fouine ? — dit Bourdin.

— Si vous attaquez mon physique, je me jette sur vous et je vous mords — s'écria madame Pipelet — et par là-dessus mon locataire, mon roi des locataires, vous fichera du haut en bas des escaliers comme il le dit... Et je vous balayerai comme un tas d'ordures que vous êtes.

— Cette vieille est capable d'ameuter la maison contre nous. Nous sommes payés, nous avons fait nos frais, filons ! — dit Bourdin à Malicorne.

— Voici vos pièces ! — dit celui-ci en jetant un dossier aux pieds de Morel

— Ramasse !... on te paye, sois honnête ! — dit Rodolphe, et arrêtant le recors d'une main vigoureuse, de l'autre il lui montra les papiers.

Sentant, à cette nouvelle et redoutable étreinte, qu'il ne pourrait lutter

contre un pareil adversaire, le garde du commerce se baissa en murmurant, ramassa le dossier, et le remit à Morel, qui le prit machinalement.

Il croyait rêver.

— Vous, quoique vous ayez une poigne de fort de la halle, ne tombez jamais sous notre coupe! — dit Malicorne.

Et après avoir montré le poing à Rodolphe, d'un saut il enjamba dix marches, suivi de son complice, qui regardait derrière lui avec un certain effroi.

Madame Pipelet se mit en mesure de venger Rodolphe des menaces du recors; regardant son poêlon d'un air inspiré, elle s'écria héroïquement :

— Les dettes des Morel sont payées... ils vont avoir de quoi manger; ils n'ont plus besoin de ma pâtée, gare là-dessous!!

Et, se penchant sur la rampe, la vieille vida le contenu de son poêlon sur le dos des deux recors, qui arrivaient à ce moment au premier étage.

— Et allllez... donc! — ajouta la portière — les voilà trempés comme une soupe... comme deux soupes... eh! eh! eh! c'est le cas de le dire...

— Mille millions de tonnerres! — s'écria Malicorne inondé de la préparation culinaire de madame Pipelet — voulez-vous faire attention là-haut... vieille gaupe!...

— Alfred! — riposta madame Pipelet en criant à tue-tête, d'une voix aiguë à percer le tympan d'un sourd... — Alfred! tape dessus, vieux chéri!... ils ont voulu faire les Bédouins avec ta *Stasie* (Anastasie). Les indécents... m'ont saccagée... tape dessus à grands coups de balai... Dis à l'écaillère et au rogomiste de t'aider... A vous! à vous! à vous! au chat! au chat!... au voleur!... Kiss! kiss! kiss!... Brrrrrr... Hou... hou!... Tape dessus!... vieux chéri!!! Boum!... boum!!!...

Et pour clore formidablement ces onomatopées qu'elle avait accompagnées de trépignements furieux, madame Pipelet, emportée par l'ivresse de la victoire, lança du haut en bas de l'escalier son poêlon de faïence, qui, se brisant avec un bruit épouvantable au moment où les recors, étourdis de ces cris affreux, descendaient *quatre à quatre* les dernières marches, augmenta prodigieusement leur effroi.

Et allllez donc! — s'écria Anastasie en riant aux éclats et en se croisant les bras dans une attitude triomphante...

. . . . . .

Pendant que madame Pipelet poursuivait les recors [1] de ses injures et de ses huées, Morel s'était jeté aux pieds de Rodolphe.

[1] Voici quelques faits curieux sur la contrainte par corps, cités dans *le Pauvre Jacques*, journal publié sous le patronage de la SOCIÉTÉ DE LA MORALE CHRÉTIENNE (*Comité des Prisons*) :

« Un protêt et une signification de contrainte par corps, tarifés par la loi, le premier à 4 fr. 35 c., et la seconde à 4 fr. 70 c., sont généralement portés par les huissiers, le premier à 10 fr. 40 c., la seconde à 16 fr. 40 c. Les huissiers font donc illégalement payer 26 fr. 80 c. ce qui est tarifé par la loi à 9 fr. 50 c.

« Pour une arrestation la loi accorde aux gardes du commerce : timbre et enregistrement, 3 fr. 50 c., le fiacre, 5 fr.; l'arrestation et l'écrou, 60 fr. 25 c.; droit de greffe, 8 fr. Total : 76 fr. 75 c.

« Une note de frais citée comme moyenne de ce que réclament ordinairement les gardes du commerce pour une arrestation, porte ces frais à 240 fr. environ, au lieu de 76 légalement dus. »

On lit enfin dans le même journal :

« Le garde du commerce *** est venu nous prier de rectifier l'article de *la Femme pendue*. Ce n'est pas moi, dit-il, *qui lui ai donné la mort*. Nous n'avons pas dit que *** eût tué cette malheureuse femme. Nous reproduisons textuellement notre article :

« Le garde du commerce *** va pour arrêter un menuisier rue de la Lune, le menuisier l'aperçoit dans la « rue, il crie : — Je suis perdu, on vient pour m'arrêter! — Sa femme l'entend, ferme la porte, et le menuisier va se cacher dans son grenier. Le garde du commerce va chercher le juge de paix et un serrurier, la « porte de la chambre de la femme est enfoncée..... *la femme s'était pendue!* Le garde du commerce ne s'arrête pas à la vue du cadavre; il continue sa perquisition, et trouve enfin le mari. — Je vous arrête. — Je « n'ai pas d'argent. — En ce cas, en prison! — Je vous suis; laissez-moi dire adieu à ma femme.

« — *Ça n'est pas la peine; votre femme s'est pendue, elle est morte.* »

« Qu'avez-vous à dire, M***? ajoute le journal que nous citons, nous *n'avons fait que copier votre procès-verbal d'écrou*, dans lequel vous avez horriblement et minutieusement décrit cette épouvantable histoire. »

Enfin le même journal cite deux ou trois cents faits dont le suivant est pour ainsi dire la moyenne :

« *Sur un billet de 300 fr. de capital, un huissier a fait 964 fr. de frais. Le débiteur, ouvrier, père de cinq enfants, est en prison depuis sept mois.* »

Pour deux raisons l'auteur de ce livre emprunte ces citations au *Pauvre Jacques*.

D'abord pour montrer que le chapitre qu'on vient de lire est, dans son invention, encore au dessous de la réalité;

— Ah ! monsieur, vous nous sauvez la vie !... A qui devons-nous ce secours inespéré ?...

— Au Dieu *des bonnes gens*... comme dit votre immortel Béranger...

Puis surtout pour prouver que, seulement au point de vue philanthropique, le maintien d'un tel état de choses (l'exorbitance des frais illégalement et impunément perçus par certains officiers publics) paralyse souvent les plus généreuses intentions..... Ainsi, avec 1,000 francs on pourrait arracher à la prison et rendre à leur famille trois ou quatre honnêtes et malheureux ouvriers presque toujours incarcérés pour des sommes de 250 ou 500 francs ; mais ces sommes étant triplées par une déplorable exagération de frais, souvent les personnes les plus charitables reculent devant une bonne œuvre, en songeant que les deux tiers de leur libéralité doivent profiter aux huissiers et à leurs recors.

Et pourtant il est peu de misères plus dignes d'intérêt et de pitié que celle des infortunés dont nous venons de parler.

E. S.

Louise Morel.

CHAPITRE VI.

RIGOLETTE

Louise, la fille du lapidaire, était remarquablement belle, d'une beauté grave : svelte et grande, elle tenait de la Junon antique par la régularité de ses traits sévères, et de la Diane chasseresse par l'élégance de sa taille élevée. Malgré le hâle de son teint, malgré la rougeur rugueuse de ses mains d'un très-beau galbe, mais durcies par les travaux domestiques, malgré ses humbles vêtements, cette jeune fille avait un extérieur plein de noblesse.

Nous n'essaierons pas de peindre la reconnaissance et la stupeur joyeuse de cette famille si brusquement arrachée à un sort épouvantable. Un moment même, dans cet enivrement subit, la mort de la petite fille fut oubliée. Rodolphe seul remarqua l'extrême pâleur de Louise et la sombre préoccupation dont elle semblait toujours accablée, malgré la délivrance de son père. Voulant rassurer complétement les Morel sur leur avenir et expliquer une libéralité qui pouvait compromettre son incognito, le prince dit au lapidaire, qu'il emmena sur le palier pendant que Rigolette préparait Louise à apprendre la mort de sa petite sœur :

— Avant-hier matin une jeune dame est venue chez vous?

— Oui, monsieur, et a paru bien peinée de l'état où elle nous voyait.

— C'est elle que vous devez remercier, non pas moi...

— Il serait vrai!... monsieur? cette jeune dame...

— Est votre bienfaitrice. J'ai souvent porté des étoffes chez elle : en venant louer ici une chambre au quatrième, j'ai appris par la portière votre cruelle position... comptant sur la charité de cette dame, j'ai couru chez elle... et avant-hier elle était ici, afin de juger par elle-même de l'étendue de votre malheur : elle en a été douloureusement émue; mais comme ce malheur pouvait être le fruit de l'inconduite, elle m'a chargé de prendre moi-même, et le plus tôt possible, des renseignements sur vous, désirant proportionner ses bienfaits à votre probité.

— Bonne et excellente dame! j'avais bien raison de dire..

— De dire à Madeleine : *Si les riches savaient!* n'est-ce pas?

— Comment, monsieur, connaissez-vous le nom de ma femme?... qui vous a appris que...

— Depuis ce matin six heures — dit Rodolphe en interrompant Morel — je suis caché dans le petit grenier qui avoisine votre mansarde.

— Vous?... monsieur!...

— Et j'ai tout entendu, tout, honnête et excellent homme!!!

— Mon Dieu!... mais comment étiez-vous là?

— Je ne pouvais être mieux renseigné que par vous-même; j'ai voulu vous voir, et vous entendre à votre insu... Le portier m'avait parlé de ce petit réduit en me proposant de me le céder pour en faire un bûcher. Ce matin je lui ai demandé à le visiter, j'y suis resté une heure, et j'ai pu me convaincre qu'il n'y avait pas un caractère plus probe, plus noble, plus courageusement résigné que le vôtre.

— Mon Dieu, monsieur, il n'y a pas grand mérite : je suis né comme ça, je ne pourrais pas être autrement.

— Je le sais; aussi je ne vous loue pas, je vous apprécie... J'allais sortir de ce réduit pour vous délivrer des recors, lorsque j'ai entendu la voix de votre fille. J'ai voulu lui laisser le plaisir de vous sauver .. Malheureusement la rapacité des gardes du commerce a enlevé cette douce satisfaction à la pauvre Louise; alors j'ai paru. J'avais reçu hier quelques sommes qui m'étaient dues, j'ai été à même de faire une avance à votre bienfaitrice en payant pour vous cette malheureuse dette. Mais votre infortune a été si grande, si honnête, si digne, que l'intérêt qu'on vous porte, et que vous méritez, ne s'arrêtera pas là. Je puis, au nom de votre ange sauveur, vous répondre d'un avenir paisible, heureux, pour vous et pour les vôtres...

— Il serait possible!... Mais, au moins, son nom, monsieur? son nom, à cet ange du ciel, à cet ange sauveur, comme vous l'appelez?

— Oui, c'est un ange... Et vous aviez encore raison de dire que grands et petits avaient leurs peines.

— Cette dame serait malheureuse?

— Qui n'a pas ses chagrins?... Mais je ne vois aucune raison de vous taire son nom... Cette dame s'appelle...

Songeant que madame Pipelet n'ignorait pas que madame d'Harville était venue dans la maison pour demander le *Commandant*, Rodolphe, craignant l'indiscret bavardage de la portière, reprit après un moment de silence :

— Je vous dirai le nom de cette dame... à une condition...

— Oh! parlez, monsieur!...

— C'est que vous ne le répéterez à personne .. vous entendez? à personne...

— Oh! je vous le jure... Mais ne pourrais-je pas au moins la remercier, cette providence des malheureux?

— Je le demanderai à madame d'Harville, je ne doute pas qu'elle n'y consente...

— Cette dame se nomme?

— Madame la marquise d'Harville.

— Oh! je n'oublierai jamais ce nom-là. Ce sera ma sainte... mon adoration... Quand je pense que, grâce à elle, ma femme, mes enfants sont sauvés!... Sauvés! pas tous... pas tous... ma pauvre petite Adèle, nous ne la reverrons

plus!... Hélas! mon Dieu, il faut se dire qu'un jour ou l'autre nous l'aurions perdue, elle était condamnée...

Et le lapidaire essuya ses larmes...

— Quant aux derniers devoirs à rendre à cette pauvre petite, si vous m'en croyez .. voilà ce qu'il faut faire... Je n'occupe pas encore ma chambre; elle est grande, saine, aérée; il y a déjà un lit, on y transportera ce qui sera nécessaire pour que vous et votre famille vous puissiez vous établir là, en attendant que madame d'Harville ait trouvé à vous caser convenablement... Le corps de votre enfant restera dans la mansarde, où il sera cette nuit, comme il convient, gardé et veillé par un prêtre. Je vais prier M. Pipelet de s'occuper de ces tristes détails.

— Mais, monsieur, vous priver de votre chambre!... ça n'est pas la peine... Maintenant que nous voilà tranquilles, que je n'ai plus peur d'aller en prison... notre pauvre logis me semblera un palais, surtout si ma Louise nous reste... pour tout soigner comme par le passé...

— Votre Louise ne vous quittera plus... Vous disiez que ce serait votre luxe d'avoir toujours votre fille auprès de vous... Elle y restera... ce sera votre récompense...

— Mon Dieu... monsieur, est-ce possible? ça me paraît un rêve... Je n'ai jamais été dévot... je n'ai eu que la religion de l'honneur... mais un tel coup du sort... ça vous ferait croire non aux prêtres... mais à la Providence!...

— Et si la douleur d'un père pouvait reconnaître des compensations — reprit tristement Rodolphe — je vous dirais qu'une de vos filles vous est retirée, mais que l'autre vous est rendue.

— C'est juste, monsieur. Nous aurons notre Louise maintenant...

— Vous acceptez ma chambre, n'est-ce pas? sinon comment faire pour cette triste veillée mortuaire?... Songez donc à votre femme, dont la tête est déjà si faible... lui laisser pendant vingt-quatre heures un si douloureux spectacle sous les yeux!

— Vous songez à tout!... à tout!... Combien vous êtes bon, monsieur!

— C'est votre ange bienfaiteur qu'il faut remercier, sa bonté m'inspire. Je vous dis ce qu'il vous dirait, il m'approuvera, j'en suis sûr... Ainsi vous acceptez, c'est convenu... Maintenant dites-moi, ce Jacques Ferrand?...

Un sombre nuage passa sur le front de Morel.

— Ce Jacques Ferrand — reprit Rodolphe — est bien Jacques Ferrand, notaire, qui demeure rue du Sentier!

— Oui, monsieur... Est-ce que vous le connaissez! — Puis, assailli de nouveau par ses craintes au sujet de Louise, Morel s'écria : — Puisque vous avez tout entendu, monsieur, dites... dites... ai-je le droit d'en vouloir à cet homme?... et qui sait... si ma fille... ma Louise...

Il ne put achever et cacha sa figure dans ses mains.

Rodolphe comprit ses craintes.

— La démarche même du notaire — lui dit-il — doit vous rassurer : il vous

faisait sans doute arrêter pour se venger des dédains de votre fille; du reste j'ai tout lieu de croire que c'est un malhonnête homme... S'il en est ainsi — dit Rodolphe après un moment de silence — comptons sur... la Providence pour le punir...; si elle sommeille souvent, elle s'éveille parfois.

— Il est bien riche et bien hypocrite, monsieur!

— Vous étiez désespéré, un ange sauveur est venu à vous... un vengeur inexorable atteindra peut-être le notaire... s'il est coupable.

A ce moment, Rigolette sortit de la mansarde en essuyant ses yeux.

Rodolphe dit à la jeune fille:

— N'est-ce pas, ma voisine, que M. Morel fera bien d'occuper ma chambre avec sa famille, en attendant que son bienfaiteur, dont je ne suis que l'agent, lui ait trouvé un logement convenable?

Rigolette regarda Rodolphe d'un air étonné,

— Comment, monsieur... vous seriez assez généreux?...

— Oui, mais à une condition... qui dépend de vous, ma voisine...

— Oh! tout ce qui dépendra de moi...

— J'avais quelques comptes très-pressés à régler pour mon patron... on doit les venir chercher tantôt... mes papiers sont en bas. Si, en qualité de voisine, vous vouliez me permettre de m'occuper de ce travail chez vous... sur un coin de votre table... pendant que vous travaillerez? je ne vous dérangerais pas, et la famille Morel pourrait tout de suite, avec l'aide de M. et madame Pipelet, s'établir chez moi.

— Oh! si ce n'est que cela, monsieur, bien volontiers; entre voisins on doit s'entr'aider... Vous donnez l'exemple par ce que vous faites pour ce bon M. Morel... A votre service, monsieur...

— Appelez-moi *mon voisin*... sans cela ça me gênera... et je n'oserai pas accepter — dit Rodolphe en souriant.

— Qu'à cela ne tienne! Je puis bien vous appeler mon voisin, puisque vous l'êtes.

— Papa, maman te demande... viens! viens! — dit un des petits garçons en sortant de la mansarde.

— Allez, mon cher monsieur Morel; quand tout sera prêt en bas, on vous en fera prévenir.

Le lapidaire rentra précipitamment chez lui.

— Maintenant, ma voisine — dit Rodolphe à Rigolette — il faut encore que vous me rendiez un service.

— De tout mon cœur, si c'est possible, mon voisin.

— Vous êtes, j'en suis sûr, une excellente petite ménagère; il s'agirait d'acheter à l'instant ce qui est nécessaire pour que la famille Morel soit convenablement vêtue, couchée et établie dans ma chambre, où il n'y a encore que mon mobilier de garçon (et il n'est pas lourd) qu'on a apporté hier. Comment allons-nous faire pour nous procurer tout de suite ce que je désire pour les Morel?

Rigolette réfléchit un moment et répondit :

— Avant deux heures vous aurez ça, de bons vêtements tout faits, bien chauds, bien propres, du bon linge bien blanc pour toute la famille, deux petits lits pour les enfants, un pour la grand'mère, tout ce qu'il faut enfin... mais, par exemple, cela coûtera beaucoup, beaucoup d'argent.

— Diable.. Et combien?

— Oh! au moins... au moins cinq ou six cents francs...

— Pour le tout?

— Hélas! oui... vous voyez, c'est bien de l'argent! — dit Rigolette en ouvrant de grands yeux et en secouant la tête.

— Et nous aurions ça?

— Avant deux heures!

— Mais vous êtes donc une fée, ma voisine?

— Mon Dieu, non; c'est bien simple... Le *Temple* est à deux pas d'ici, et vous y trouverez tout ce dont vous aurez besoin.

— Le Temple?

— Oui, le Temple.

— Qu'est-ce que cela?

— Vous ne connaissez pas le Temple, mon voisin?

— Non, ma voisine.

— C'est pourtant là où les gens comme vous et moi se meublent et se nippent quand ils sont économes. C'est bien moins cher qu'ailleurs et c'est aussi bon...

— Vraiment?

— Je le crois bien; tenez, je suppose... combien avez-vous payé votre redingote?

— Je ne vous dirai pas précisement...

— Comment, mon voisin, vous ne savez pas ce que coûte votre redingote!

— Je vous avouerai en confidence, ma voisine — dit Rodolphe souriant — que je la dois... Alors, vous comprenez... je ne peux pas savoir...

— Ah! mon voisin... mon voisin... vous me faites l'effet de ne pas avoir beaucoup d'ordre.

— Hélas! non, ma voisine...

— Il faudra vous corriger de cela, si vous voulez que nous soyons amis... et je vois déjà que nous le serons... vous avez l'air si bon! Vous verrez que vous ne serez pas fâché de m'avoir pour voisine. Vous m'aiderez... je vous aiderai... on est voisin, c'est pour ça... J'aurai bien soin de votre linge... vous me donnerez un coup de main pour cirer ma chambre... Je suis matinale, je vous réveillerai afin que vous ne soyez pas en retard à votre magasin. Je frapperai à votre cloison jusqu'à ce que vous m'ayez dit : Bonjour, voisine!

— C'est convenu, vous m'éveillerez; vous aurez soin de mon linge, et je cirerai votre chambre.

— Et vous aurez de l'ordre!

— Certainement.

— Et quand vous aurez quelques effets à acheter, vous irez au Temple; car, tenez, un exemple : votre redingote vous coûte quatre-vingts francs, je suppose; eh bien! vous l'auriez eue au Temple pour trente francs.

— Mais c'est merveilleux!... Ainsi, vous croyez qu'avec cinq ou six cents francs ces pauvres Morel?...

— Seraient nippés de tout, et très-bien, et pour long-temps.

— Ma voisine, une idée!...

— Voyons l'idée!

— Vous vous connaissez en objets de ménage?

— Mais oui... un peu — dit Rigolette avec une nuance de fatuité.

— Prenez mon bras, et allons au Temple acheter de quoi nipper les Morel, ça va-t-il?

— Oh! quel bonheur!... pauvres gens!... mais de l'argent?

— J'en ai.

— Cinq cents francs?

— Le bienfaiteur des Morel m'a donné carte blanche, il n'épargnera rien pour que ces braves gens soient bien .. S'il y a même un endroit où l'on trouve de meilleures fournitures qu'au Temple...

— On ne trouve nulle part rien de mieux, et puis il y a de tout et tout fait : de petites robes pour les enfants, des robes pour leur mère.

— Allons au Temple alors, ma voisine...

— Ah! mon Dieu, mais...

— Quoi donc?

— Rien... c'est que, voyez-vous... mon temps... c'est tout mon avoir; je me suis déjà même un peu arriérée... en venant par-ci par-là veiller la pauvre femme Morel; et vous concevez, une heure d'un côté, une heure de l'autre, ça fait petit à petit une journée; une journée, c'est trente sous; et quand on ne gagne rien un jour, il faut vivre tout de même... mais, bah!... c'est égal... je prendrai cela sur ma nuit... et puis, tiens! les parties de plaisir sont rares, et je me fais une joie de celle-là... il me semblera que je suis riche... riche, riche, et que c'est avec mon argent que j'achète toutes ces bonnes choses pour ces pauvres Morel... Eh bien! voyons, le temps de mettre mon châle, un bonnet, et je suis à vous, mon voisin.

— Voulez-vous que pendant ce temps-là j'apporte mes papiers chez vous?

— Bien volontiers, ça fait que vous verrez ma chambre — dit Rigolette avec orgueil — car mon ménage est déjà fait, ce qui vous prouve que je suis matinale, et que si vous êtes dormeur et paresseux... tant pis pour vous, je vous serai un mauvais voisinage...

Et, légère comme un oiseau, Rigolette descendit l'escalier, suivie de Rodolphe, qui alla chez lui se débarrasser de la poussière du grenier de M. Pipelet. Nous dirons plus tard comment Rodolphe n'était pas encore prévenu de

Rigolette

l'enlèvement de Fleur-de-Marie, qui avait eu lieu la veille à la ferme de Bouqueval, et pourquoi il n'était pas venu visiter les Morel le lendemain de son entretien avec madame d'Harville.

Rodolphe armé, par manière de contenance, d'un formidable rouleau de papiers, entra dans la chambre de Rigolette.

Rigolette était à peu près du même âge que la Goualeuse, son ancienne amie de prison. Il y avait entre ces deux jeunes filles la différence qu'il y a entre le rire et les larmes; entre l'insouciance joyeuse et la rêverie mélancolique;... entre l'imprévoyance la plus audacieuse et une sombre, une incessante préoccupation de l'avenir;... entre une nature délicate, exquise, élevée, poétique, douloureusement sensible, incurablement blessée par le remords... et une nature gaie, vive, heureuse, bonne et compatissante. Rigolette n'avait de chagrins que ceux des autres; elle y sympathisait de toutes ses forces, se dévouait corps et âme à ce qui souffrait; mais n'y songeait plus, *le dos tourné*, comme on dit vulgairement. Souvent elle s'interrompait de rire aux éclats pour pleurer sincèrement, et elle s'interrompait de pleurer pour rire encore. En véritable enfant de Paris, Rigolette préférait l'étourdissement au calme, le mouvement au repos, l'âpre et retentissante harmonie de l'orchestre des bals de la *Chartreuse* ou du *Colysée* au doux murmure du vent, des eaux et du feuillage... le tumulte assourdissant des carrefours de Paris à la solitude des champs... l'éblouissement des feux d'artifice, le flamboiement du *bouquet*, le fracas des bombes, à la sérénité d'une belle nuit pleine d'étoiles, d'ombre et de silence. Hélas! oui, la chère fille préférait franchement le pavé des rues de la *capitale* à la mousse fraîche des sentiers ombreux, parfumés de violettes; la poussière des boulevards au balancement des épis d'or, émaillés de l'écarlate des pavots sauvages et de l'azur des bluets...

Rigolette ne quittait sa chambre que le dimanche, et le matin de chaque jour, pour faire sa provision *de mouron, de pain, de lait, et de millet pour elle et ses deux oiseaux*, comme disait madame Pipelet; mais elle vivait à Paris pour Paris. Elle eût été au désespoir d'habiter ailleurs que dans sa *capitale*.

Quelques mots de la figure de la grisette, et nous introduirons Rodolphe dans la chambre de sa voisine.

Rigolette avait dix-huit ans à peine, une taille moyenne, petite même, mais si gracieusement modelée, si finement cambrée, si voluptueusement arrondie... si bien d'accord avec sa démarche à la fois leste et furtive, qu'elle paraissait accomplie : le mouvement de ses jolis pieds, toujours irréprochablement chaussés de bottines de casimir noir à semelle un peu épaisse, rappelait l'allure alerte, coquette et discrète de la caille ou de la bergeronnette. Elle ne semblait pas marcher, mais effleurer le pavé en glissant rapidement à sa surface. Cette démarche particulière aux grisettes, à la fois agile, agaçante et légèrement effarouchée, doit être sans doute attribuée à trois causes : à leur désir d'être trouvées jolies; — à leur crainte d'une admiration traduite

par une pantomime trop expressive ; — à la préoccupation qu'elles ont toujours de perdre le moins de temps possible dans leurs pérégrinations.

Rodolphe n'avait encore vu Rigolette qu'au sombre jour de la mansarde des Morel ou sur un palier non moins obscur ; il fut donc ébloui de l'éclatante fraîcheur de la jeune fille lorsqu'il entra doucement dans sa chambre éclairée par deux larges croisées. Il resta un moment immobile, frappé du gracieux tableau qu'il avait sous les yeux. Debout devant une glace placée au-dessus de sa cheminée, Rigolette finissait de nouer sous son menton les brides de ruban d'un petit bonnet de tulle brodé, orné d'une légère garniture piquée de faveurs cerise ; ce bonnet, très-étroit de passe, posé fort en arrière, laissait bien à découvert deux larges et épais bandeaux de cheveux lisses, brillants comme du jais, tombant très-bas sur le front ; ses sourcils fins, déliés, semblaient tracés à l'encre et s'arrondissaient au-dessus de deux grands yeux noirs éveillés et malins ; ses joues fermes et pleines se veloutaient du plus frais incarnat, frais à la vue, frais au toucher, comme une pêche vermeille imprégnée de la froide rosée du matin. Son petit nez relevé, espiègle, effronté, eût fait la fortune d'une Lisette ou d'une Marton ; sa bouche un peu grande, aux lèvres bien roses, bien humides, aux petites dents blanches, serrées, perlées, était rieuse et moqueuse ; de trois charmantes fossettes, qui donnaient une grâce mutine à sa physionomie, deux se creusaient aux joues, l'autre au menton, non loin d'un grain de beauté, petite mouche d'ébène *meurtrièrement* posée au coin de la bouche. Entre un col garni, largement rabattu, et le fond du petit bonnet, froncé par un ruban cerise, on voyait la naissance d'une forêt de beaux cheveux si parfaitement tordus et relevés que leur racine se dessinait aussi nette, aussi noire que si elle eût été peinte sur l'ivoire de ce cou charmant. Une robe de mérinos raisin de Corinthe, à dos plat et à manches justes, faites *avec amour* par Rigolette, révélait une taille tellement mince et svelte, que la jeune fille ne portait jamais de corset... par économie. Une souplesse, une désinvolture inaccoutumées dans les moindres mouvements des épaules et du corsage, qui rappelaient la moelleuse ondulation des allures de la chatte, trahissaient cette particularité. Qu'on se figure une robe étroitement collée aux formes rondes et polies du marbre, et l'on conviendra que Rigolette pouvait parfaitement se passer de l'accessoire de toilette dont nous avons parlé. La ceinture d'un petit tablier de levantine gros-vert entourait sa taille, qui eût tenu entre les dix doigts.

Confiante dans la solitude où elle croyait être, car Rodolphe restait toujours à la porte immobile et inaperçu, la grisette, après avoir lustré ses bandeaux du plat de sa main mignonne, blanche et parfaitement soignée, mit son petit pied sur une chaise et se courba pour resserrer le lacet de sa bottine. Cette opération intime ne put s'accomplir sans exposer aux yeux indiscrets de Rodolphe un bas de coton blanc comme la neige, et la moitié d'une jambe d'un galbe pur et irréprochable.

D'après le récit détaillé que nous avons fait de sa toilette, on devine que

Rigolette avait choisi son plus joli bonnet et son plus joli tablier pour faire *honneur* à son voisin dans leur visite au Temple. Elle trouvait le prétendu commis-marchand fort à son gré : sa figure, à la fois bienveillante, fière et hardie, lui plaisait beaucoup ; puis il se montrait si compatissant envers les Morel, en leur cédant généreusement sa chambre, que, grâce à cette preuve de bonté, et peut-être aussi grâce à l'agrément de ses traits, Rodolphe avait sans s'en douter fait un pas de géant dans la confiance de la grisette. Celle-ci, d'après ses idées pratiques sur l'intimité forcée et les obligations réciproques qu'impose le voisinage, s'estimait très-franchement heureuse de ce qu'un voisin tel que Rodolphe venait succéder au commis-voyageur, à Cabrion et à François-Germain ; car elle commençait à trouver que l'autre chambre restait bien long-temps vacante, et elle craignait surtout de ne pas la voir occupée d'une manière *convenable*.

Rodolphe profitait de son invisibilité pour jeter un coup d'œil curieux dans ce logis, qu'il trouvait encore au-dessus des louanges que madame Pipelet avait accordées à l'excessive propreté du modeste ménage de Rigolette.

Rien de plus gai, de mieux ordonné que cette chambrette. Un papier gris à bouquets verts couvrait les murs ; le carreau mis en couleur, d'un beau rouge, luisait comme un miroir. Un poêle de faïence blanche était placé dans la cheminée, où l'on avait symétriquement rangé une petite provision de bois coupé si court, si menu, que sans hyperbole on pouvait comparer chaque morceau à une énorme allumette.

Sur la cheminée de pierre, peinte en marbre gris, on voyait pour ornements deux pots à fleurs ordinaires, recouverts d'une couche de beau vert ; un petit cartel de buis renfermant une montre d'argent tenait lieu de pendule ; d'un côté brillait un bougeoir de cuivre étincelant comme de l'or, garni d'un bout de *bougie ;* de l'autre côté brillait, non moins resplendissante, une de ces lampes formées d'un cylindre et d'un réflecteur de cuivre monté sur une tige d'acier et sur un pied de plomb. Une assez grande glace carrée, encadrée d'une bordure de bois noir, surmontait la cheminée. Des rideaux en toile perse, grise et verte, bordés d'un galon de laine, coupés, ouvrés, garnis par Rigolette, et aussi posés par elle sur leurs légères tringles de fer noircies, drapaient les croisées et le lit recouvert d'une courte-pointe pareille ; deux cabinets à vitrage peint en blanc, placés de chaque côté de l'alcôve, renfermaient sans doute les ustensiles de ménage, le fourneau portatif, la fontaine, les balais, etc., etc., car aucun de ces objets ne déparait l'aspect coquet de cette chambre. Une commode de bois de noyer bien veiné, bien lustré, quatre chaises du même bois, une grande table à repasser et à travailler, recouverte d'une de ces couvertures de laine verte que l'on voit dans quelques chaumières de paysans, un fauteuil de paille avec son tabouret pareil, siége habituel de la couturière, tel était ce modeste mobilier. Enfin, dans l'embrasure d'une des croisées on voyait la cage de deux serins, fidèles commensaux de Rigolette. Par une de ces idées industrieuses qui ne viennent qu'aux pauvres, cette cage

était posée au milieu d'une grande caisse de bois d'un pied de profondeur; placée sur une table, cette caisse, que Rigolette appelait le jardin de ses oiseaux, était remplie de terre recouverte de mousse pendant l'hiver; au printemps la jeune fille y semait du gazon et y plantait de petites fleurs.

Rodolphe considérait ce réduit avec intérêt et curiosité; il comprenait parfaitement l'air de joyeuse humeur de la grisette. Il se figurait cette solitude égayée par le gazouillement des oiseaux et par le chant de Rigolette; l'été elle travaillait sans doute auprès de sa fenêtre ouverte, à demi voilée par un verdoyant rideau de pois de senteur roses, de capucines orange, de volubilis bleus et blancs; l'hiver elle veillait au coin de son petit poêle à la douce clarté de sa lampe.

. . . . . .

Rodolphe en était là de ses réflexions, lorsque, regardant machinalement la porte, il y aperçut une énorme verrou... un verrou qui n'eût pas déparé la porte d'une prison.

Ce verrou le fit réfléchir.

Il pouvait avoir deux significations, deux usages bien distincts :

Fermer la porte *aux* amoureux...

Fermer la porte *sur* les amoureux...

Rodolphe fut distrait de ces interprétations par Rigolette, qui, tournant la tête, l'aperçut, et, sans changer d'attitude, lui dit :

— Tiens, voisin, vous étiez donc là?

Puis la jolie jambe disparut aussitôt sous les amples plis de la robe raisin de Corinthe, et Rigolette reprit : — Ah! monsieur le sournois?...

— J'étais là... admirant en silence...

— Et qu'admiriez-vous... mon voisin?

— Cette gentille petite chambre... car vous êtes logée comme une reine, ma voisine...

— Dame! voyez-vous... c'est mon luxe... je ne sors jamais... c'est bien le moins que je me plaise chez moi...

— Mais, je n'en reviens pas... quels jolis rideaux!... et cette commode... aussi belle que l'acajou!... Vous avez dû dépenser furieusement d'argent ici?

— Ne m'en parlez pas!... J'avais à moi quatre cent vingt-cinq francs en sortant de prison;... presque tout y a passé...

— En sortant de prison!... vous?...

— Oui... c'est toute une histoire! Vous pensez bien, n'est-ce pas, que je n'étais pas en prison pour avoir fait mal?

— Sans doute... mais comment?

— Après le choléra, je me suis trouvée toute seule au monde... J'avais alors, je crois, dix ans...

— Mais, jusque-là, qui avait pris soin de vous?

— Oh! de bien braves gens!... mais ils sont morts du choléra... (ici, les grands yeux noirs de Rigolette devinrent humides). On a vendu le peu qu'ils

possédaient pour payer quelques petites dettes, et je suis restée sans personne qui voulût me recueillir; ne sachant comment faire, je suis allée à un corps-de-garde qui était en face de notre maison, et j'ai dit au factionnaire : — Monsieur le soldat, mes parents sont morts, je ne sais où aller; qu'est-ce qu'il faut que je fasse? — Là-dessus l'officier est venu; il m'a fait conduire chez le commissaire, qui m'a fait mettre en prison comme vagabonde, et j'en suis sortie à seize ans.

— Mais vos parents?

— Je ne sais pas qui était mon père; j'avais six ans quand j'ai perdu ma mère, qui m'avait retirée des Enfants-Trouvés, où elle avait été forcée de me mettre d'abord. Les braves gens dont je vous ai parlé demeuraient dans notre maison; ils n'avaient pas d'enfants : me voyant orpheline, ils m'ont prise avec eux.

— Et quel était leur état, leur position?

— Papa Crétu, je l'appelais comme ça, était peintre en bâtiment, et sa femme bordeuse...

— Étaient-ce au moins des ouvriers aisés?

— Comme dans tous les ménages : quand je dis ménages, ils n'étaient pas mariés, mais ils s'appelaient mari et femme. Il y avait des hauts et des bas : aujourd'hui dans l'abondance, si le travail donnait; demain dans la gêne, s'il ne donnait pas; mais ça n'empêchait pas l'homme et la femme d'être contents de tout et toujours gais (à ce souvenir la physionomie de Rigolette redevint sereine). Il n'y avait pas dans le quartier un ménage pareil; toujours en train, toujours chantant; avec ça bons comme il n'est pas possible : ce qui était à eux était aux autres. Maman Crétu était une grosse réjouie de trente ans, propre comme un sou, vive comme une anguille, joyeuse comme un pinson. Son mari était un autre Roger-Bontemps; il avait un grand nez, une grande bouche, toujours un bonnet de papier sur la tête, et une figure si drôle, mais si drôle, qu'on ne pouvait le regarder sans rire! Une fois revenu à la maison, après l'ouvrage, il ne faisait que chanter, grimacer, gambader comme un enfant; il me faisait danser, sauter sur ses genoux; il jouait avec moi comme s'il avait été de mon âge; et sa femme me gâtait, que c'était une bénédiction! Tous deux ne me demandaient qu'une chose, c'était d'être de bonne humeur; et je les contentais, Dieu merci! Aussi ils m'ont baptisée *Rigolette*, et le nom m'en est resté. Quant à la gaieté, ils me donnaient l'exemple; jamais je ne les ai vus tristes. S'ils se faisaient des reproches, c'était la femme qui disait à son mari : — Tiens, Crétu, c'est bête, tu me fais trop rire! — Ou bien c'était lui qui disait à sa femme : — Tiens, tais-toi, *Ramonette* (je ne sais pas pourquoi il l'appelait Ramonette), tais-toi, tu me fais mal, tu es trop drôle!... — Et moi je riais de les voir rire... Voilà comme j'ai été élevée, et comme ils m'ont formé le caractère... J'espère que j'ai profité!

— A merveille, ma voisine... Ainsi entre eux jamais de disputes!

— Jamais, au grand jamais!... Le dimanche, le lundi, quelquefois le mardi.

ils faisaient, comme ils disaient, la *noce*, et ils m'emmenaient toujours avec eux... Papa Crétu était très-bon ouvrier : quand il voulait travailler, il gagnait ce qu'il lui plaisait; sa femme aussi. Dès qu'ils avaient de quoi faire le dimanche et le lundi et vivre au courant tant bien que mal, ils étaient contents. Après ça, fallait-il chômer, ils étaient contents tout de même... Je me rappelle que, quand nous n'avions que du pain et de l'eau, papa Crétu prenait dans sa bibliothèque...

— Il avait une bibliothèque!

— Il appelait ainsi un petit casier où il mettait tous les recueils de chansons nouvelles... Il les achetait et il les savait toutes. Quand il n'y avait donc que du pain à la maison, il prenait dans sa bibliothèque un vieux livre de cuisine, et il nous disait : « Voyons, qu'est-ce que nous allons manger aujourd'hui? Ceci! cela!... » et il nous lisait le titre d'une foule de bonnes choses; chacun choisissait son plat, papa Crétu prenait une casserole vide, et, avec des mines et des plaisanteries les plus drôles du monde, il avait l'air de mettre dans la casserole tout ce qu'il fallait pour composer un bon ragoût, et puis il faisait semblant de verser ça dans un plat, vide aussi, qu'il posait sur la table, toujours avec des grimaces à nous tenir les côtes; il reprenait ensuite son livre, et pendant qu'il nous lisait, par exemple, le récit d'une bonne fricassée de

poulet que nous avions choisie, et qui nous faisait venir l'eau à la bouche... nous mangions notre pain... avec sa lecture en riant comme des fous.

— Et ce joyeux ménage avait des dettes?

— Jamais!... Tant qu'il y avait de l'argent, on noçait; quand il n'y en avait pas, on dînait en *détrempe*, comme disait papa Crétu à cause de son état.

— Et l'avenir? il n'y songeait pas?

— Ah bien, oui! l'avenir pour nous, c'était le dimanche et le lundi; l'été nous les passions aux barrières; l'hiver, dans le faubourg.

— Puisque ces bonnes gens se convenaient si bien, puisqu'ils faisaient si fréquemment la *noce*... pourquoi ne se mariaient-ils pas?

— Un de leurs amis leur a demandé ça une fois devant moi...

— Eh bien?..

— Ils ont répondu : « Si nous avons un jour des enfants, à la bonne heure!... mais, pour nous deux, nous nous trouvons bien comme ça... A quoi bon nous forcer à faire ce que nous faisons de bon cœur?... Ça serait des frais et nous n'avons pas d'argent de trop... » Mais, voyez un peu — reprit Rigolette — comme je bavarde... C'est qu'aussi, une fois que je suis sur le compte de ces braves gens, qui ont été si bons pour moi, je ne peux pas m'empêcher d'en parler longuement... Tenez, mon voisin, soyez assez gentil pour prendre mon châle sur mon lit et pour me l'attacher là, sous le col de ma chemisette, avec cette grosse épingle, et nous allons descendre, car il nous faut le temps de choisir au Temple ce que vous voulez acheter pour ces pauvres Morel.

Rodolphe s'empressa d'obéir aux ordres de Rigolette : il prit sur le lit un grand châle tartan de couleur brune, à larges raies ponceau, et le posa soigneusement sur les charmantes épaules de Rigolette.

— Maintenant, mon voisin, relevez un peu mon col, *pincez* bien la robe et le châle ensemble, enfoncez l'épingle, et surtout prenez garde de me piquer

Le prince exécuta ces ordres avec ponctualité et dit à la grisette en souriant :

— Mademoiselle Rigolette, je n'aime pas à vous servir de femme de chambre... c'est dangereux...

— Pour moi, car vous pouviez me piquer — reprit gaiement Rigolette... — Maintenant — ajouta-t-elle en sortant et en fermant sa porte — prenez ma clef... elle est si grosse que je crains toujours qu'elle ne crève ma poche.. C'est un vrai pistolet.

Et de rire.

Rodolphe se chargea (c'est le mot) d'une énorme clef qui aurait pu glorieusement figurer sur un de ces plats allégoriques que les vaincus viennent humblement offrir aux vainqueurs d'une ville. Quoique Rodolphe se crût assez changé par les années pour ne pas être reconnu par Polidori, avant de passer devant la porte du charlatan il releva le collet de son paletot.

— Mon voisin, n'oubliez pas de prévenir M. Pipelet qu'on va apporter des effets qu'il faudra monter dans votre chambre — dit Rigolette

— Vous avez raison, ma voisine; nous allons entrer un moment dans la loge du portier.

M. Pipelet, son éternel chapeau tromblon sur la tête, était, comme toujours, vêtu de son habit vert, et gravement assis devant une table couverte de morceaux de cuir et de débris de chaussures de toutes sortes; il s'occupait alors de ressemeler une botte avec le sérieux et la conscience qu'il mettait à toutes choses. Anastasie était absente de la loge.

— Eh bien, monsieur Pipelet — lui dit Rigolette — j'espère que voilà du nouveau!... Grâce à mon voisin, ces pauvres Morel sont hors de peine... Quand on pense qu'on allait conduire le pauvre ouvrier en prison!... Oh! ces gardes du commerce sont de vrais sans-cœurs!

— Et des *sans-mœurs*... mademoiselle — ajouta M. Pipelet, d'un ton courroucé, en gesticulant avec une botte en réparation dans laquelle il avait introduit sa main et son bras gauche. — Non, je ne crains pas de le répéter à la face du ciel et des hommes, ce sont de grands *sans-mœurs;* ils ont profité des ténèbres de l'escalier pour oser porter leurs gestes indécents jusque sur la taille de mon épouse... En entendant les cris de sa pudeur offensée, malgré moi j'ai cédé à la vivacité de mon caractère... Je ne le cache pas, mon premier mouvement a été de rester immobile...

— Mais ensuite vous les avez poursuivis, j'espère, monsieur Pipelet — reprit Rigolette, qui avait assez de peine à conserver son sérieux.

— C'est-à-dire, mademoiselle, que quand ces éhontés ont passé devant ma loge, mon sang n'a fait qu'un tour, et je n'ai pu m'empêcher de... mettre brusquement ma main devant mes yeux pour me dérober la vue de ces luxurieux malfaiteurs! Mais cela ne m'étonne pas, il devait m'arriver quelque chose de malheureux aujourd'hui... j'avais rêvé de ce monstre de Cabrion!

Rigolette sourit, et le bruit des soupirs de M. Pipelet se confondit avec les coups de marteau qu'il appliquait sur la semelle de sa vieille botte.

— Vous avez sagement pris le parti des sages, mon cher monsieur Pipelet, celui de mépriser les offenses. Mais oubliez ces misérables recors; veuillez, je vous prie, me rendre un service.

— L'homme est né pour s'entr'aider — répliqua M. Pipelet d'un ton sentencieux et mélancolique; — à plus forte raison lorsqu'il est question d'un aussi bon locataire que monsieur.

— Il s'agirait de faire monter chez moi différents objets qu'on apportera tout à l'heure... Ils sont destinés aux Morel.

— Soyez tranquille, monsieur, je surveillerai cela.

— Puis — reprit tristement Rodolphe — il faudrait demander un prêtre pour veiller la petite fille qu'ils ont perdue cette nuit, aller déclarer son décès, et en même temps commander un service et un convoi décents... Voici de l'argent... ne ménagez rien : le bienfaiteur de Morel, dont je ne suis que l'agent, veut que tout soit fait pour le mieux...

— Soyez tranquille, monsieur — dit M. Pipelet; — aussitôt que mon épouse

sera de retour, j'irai à la mairie, à l'église et chez le traiteur... à l'église pour le mort... chez le traiteur pour les vivants... — ajouta philosophiquement et poétiquement M. Pipelet. — C'est comme fait, monsieur, c'est comme fait...

A la porte de l'allée, Rodolphe et Rigolette se trouvèrent face à face avec Anastasie, qui revenait du marché, rapportant un lourd panier de provisions.

— A la bonne heure! — s'écria la portière en regardant le voisin et la voisine d'un air narquois et significatif — vous voilà déjà bras dessus bras dessous... Ça va!... chaud!... chaud! Tiens... faut bien que jeunesse se passe!... à jolie fille beau garçon... vive l'amour!... et allllez donc!... — Puis la vieille disparut dans les profondeurs de l'allée en criant : — Alfred! ne geins pas, vieux chéri, voilà ta Stasie qui t'apporte du nanan... gros friand!...

Rodolphe, offrant son bras à Rigolette, sortit avec elle de la maison de la rue du Temple.

CHAPITRE VII.

LE TEMPLE.

A la neige de la nuit avait succédé un vent très-froid ; le pavé de la rue, ordinairement fangeux, était presque sec. Rigolette et Rodolphe se dirigèrent vers l'immense et singulier bazar que l'on nomme le *Temple*. La jeune fille s'appuyait sans façon au bras de son cavalier, aussi peu gênée avec lui que s'ils eussent été liés par une longue intimité.

— Est-elle drôle, cette madame Pipelet, avec ses remarques ! — dit la grisette à Rodolphe.

— Ma foi, ma voisine, je trouve qu'elle a raison...

— En quoi, mon voisin ?

— Elle a dit : *Il faut que jeunesse se passe... vive l'amour !...*

— Eh bien ?

— C'est justement ma manière de voir...

— Comment ?

— Je voudrais passer ma jeunesse avec vous... et pouvoir crier : Vive l'amour !

— Je le crois bien... vous n'êtes pas difficile !

— Où serait le mal ?... nous sommes voisins.

— Si nous n'étions pas voisins, je ne sortirais pas avec vous comme ça...

— Vous me dites donc d'espérer !

— D'espérer quoi ?

— Que vous m'aimerez !

— Je vous aime déjà.

— Vraiment !

— C'est tout simple : vous êtes bon, vous êtes gai ; quoique pauvre vous-même, vous faites ce que vous pouvez pour ces pauvres Morel en intéressant des gens riches à leur malheur ; vous avez une figure qui me revient beaucoup, une jolie tournure, ce qui est toujours agréable et flatteur pour moi, qui vous donne le bras et qui vous le donnerai souvent. Voilà, je crois, assez de raisons pour que je vous aime.

Puis, s'interrompant pour rire aux éclats, Rigolette s'écria :

— Regardez donc, regardez donc cette grosse femme avec ses vieux souliers fourrés ; on dirait qu'elle est traînée par deux chats sans queue.

Et de rire encore.

— Je préfère vous regarder, ma voisine; je suis si heureux de penser que vous m'aimez déjà.

— Je vous le dis, parce que ça est... Vous ne me plairiez pas, je vous le dirais tout de même... Je n'ai pas à me reprocher d'avoir jamais trompé personne, ni été coquette; quand on me plaît, je le dis tout de suite...

Puis, s'interrompant encore pour s'arrêter devant une boutique, la grisette s'écria :

— Oh! voyez donc la jolie pendule et les deux beaux vases! J'avais pourtant déjà trois livres dix sous d'économies dans ma tirelire pour en acheter de pareils! En cinq ou six ans j'aurais pu y atteindre.

— Des économies, ma voisine, et vous gagnez?...

— Au moins trente sous par jour, quelquefois quarante; mais je ne compte jamais que sur trente, c'est plus prudent, et je règle mes dépenses là-dessus — dit Rigolette d'un air aussi important que s'il se fût agi de l'équilibre financier d'un budget formidable.

— Mais avec trente sous par jour... comment pouvez-vous vivre?

— Le compte n'est pas long... Voulez-vous que je vous le fasse, mon voisin? Vous m'avez l'air d'un dépensier, ça vous servira d'exemple...

— Voyons, ma voisine...

— Mes trente sous par jour me font quarante-cinq francs par mois, n'est-ce pas?

— Oui.

— Là-dessus j'ai douze francs de loyer et vingt-trois francs de nourriture.

— Vingt-trois francs de nourriture!...

— Mon Dieu, oui, tout autant! Avouez que pour une mauviette comme moi... c'est énorme!... Par exemple, je ne me refuse rien.

— Voyez-vous, la petite gourmande...

— Ah! mais aussi là-dedans je compte la nourriture de mes oiseaux...

— Il est certain que, si vous vivez trois là-dessus, c'est moins exorbitant. Mais voyons le détail par jour... toujours pour mon instruction.

— Écoutez bien : une livre de pain, c'est quatre sous; deux sous de lait, ça fait six; quatre sous de légumes l'hiver, ou de fruits et de salade dans l'été; j'adore la salade, parce que c'est, comme les légumes, propre à arranger, ça ne salit pas les mains; voilà donc déjà dix sous; trois sous de beurre ou d'huile et de vinaigre pour assaisonnement, treize; une voie de belle eau claire, oh! ça, c'est mon luxe, ça me fait mes quinze sous, s'il vous plaît... Ajoutez-y par semaine deux ou trois sous de millet et de mouron pour régaler mes oiseaux, qui mangent ordinairement un peu de mie de pain et de lait, c'est vingt-deux à vingt-trois francs par mois, ni plus ni moins.

— Et vous ne mangez jamais de viande! ..

— Ah! bien oui... de la viande!... elle coûte des dix et douze sous la livre; est-ce qu'on peut y songer! Et puis ça sent la cuisine, le pot-au-feu; au lieu

que du lait, des légumes, des fruits, c'est tout de suite prêt... Tenez, un plat que j'adore, qui n'est pas embarrassant, et que je fais dans la perfection...

— Voyons ce plat.

— Je mets de belles pommes de terre jaunes dans le four de mon poêle; quand elles sont cuites, je les écrase avec un peu de lait... une pincée de sel... c'est un manger des dieux... Si vous êtes gentil, je vous en ferai goûter...

— Arrangé par vos jolies mains, ça doit être excellent. Mais voyons, comptons, ma voisine... Nous avons déjà vingt-trois francs de nourriture, douze francs de loyer, c'est trente-cinq francs par mois...

— Pour aller à quarante-cinq ou cinquante francs que je gagne, il me reste dix ou quinze francs pour mon bois et mon huile pendant l'hiver, pour mon entretien et mon blanchissage... c'est-à-dire pour mon savon; car, excepté mes draps, je me blanchis moi-même... c'est encore mon luxe... une blanchisseuse de fin me coûterait les yeux de la tête... tandis que je repasse très-bien, et je me tire d'affaire... Pendant les cinq mois d'hiver, je brûle une voie et demie de bois... et je dépense pour quatre ou cinq sous d'huile par jour pour ma lampe... ça me fait environ quatre-vingts francs par an pour mon chauffage et mon éclairage.

— De sorte que c'est au plus s'il vous reste cent francs pour votre entretien!

— Oui, et c'est là-dessus que j'avais économisé mes trois francs dix sous.

— Mais vos robes, vos chaussures, ce joli bonnet?

— Mes bonnets, je n'en mets que quand je sors, et ça ne me ruine pas, car je les monte moi-même; chez moi, je me contente de mes cheveux... Quant à mes robes, à mes bottines... est-ce que le Temple n'est pas là?

— Ah! oui... ce bienheureux Temple... Eh bien! vous y trouvez?...

— Des robes excellentes et très jolies. Figurez-vous que les grandes dames ont l'habitude de donner leurs vieilles robes à leurs femmes de chambre... Quand je dis vieilles .. c'est-à-dire qu'elles les ont portées un mois ou deux en voiture... et les femmes de chambre vont les vendre au Temple... pour presque rien... Ainsi, tenez... j'ai là une robe de très-beau mérinos raisin de Corinthe que j'ai eue pour quinze francs; elle en avait peut-être coûté soixante, elle avait été à peine portée; je l'ai arrangée à ma taille... et j'espère qu'elle me fait honneur?

— C'est vous qui lui faites honneur, ma voisine... Mais, avec la ressource du Temple, je commence à comprendre que vous puissiez suffire à votre entretien avec cent francs par an.

— N'est-ce pas? On a là des robes d'été charmantes pour cinq ou six francs, des brodequins comme ceux que je porte, presque neufs, pour deux ou trois francs. Tenez, ne dirait-on pas qu'ils ont été faits pour moi? — dit Rigolette, qui s'arrêta et montra le bout de son joli pied, véritablement très-bien chaussé.

— Le pied est charmant, c'est vrai; mais vous devez difficilement lui trouver des chaussures... Après ça, vous me direz sans doute qu'on vend au Temple des souliers d'enfant...

— Vous êtes un flatteur, mon voisin; mais avouez qu'une petite fille toute seule, et bien rangée, peut à la rigueur vivre avec trente sous par jour! Il faut dire aussi que les quatre cent cinquante francs que j'ai emportés de la prison m'ont joliment aidée pour m'établir... Une fois qu'on m'a vue *dans mes meubles*, ça a inspiré de la confiance, et on m'a donné de l'ouvrage chez moi; mais il a fallu attendre long-temps avant d'en trouver; heureusement j'avais gardé de quoi vivre trois mois sans compter sur mon travail.

- Avec votre petit air étourdi, savez-vous que vous avez beaucoup d'ordre et de raison, ma voisine!

- Dame! quand on est toute seule au monde et qu'on ne veut avoir d'obligation à personne, faut bien s'arranger et faire son nid, comme on dit.

Et votre nid est charmant.

- N'est-ce pas! car enfin je ne me refuse rien; j'ai même un loyer au-dessus de mon état; j'ai des oiseaux; l'été, toujours au moins deux pots de fleurs sur ma cheminée, sans compter les caisses de ma fenêtre et celle de ma cage, et pourtant, comme je vous disais, j'avais déjà trois francs dix sous dans ma tirelire, afin de pouvoir un jour *parvenir* à une garniture de cheminée.

- Et que sont devenues ces économies?

Mon Dieu, dans les derniers temps, j'ai vu ces pauvres Morel si malheureux, si malheureux, que j'ai dit : Il n'y a pas de bon sens d'avoir trois bêtes de pièces de vingt sous à paresser dans une tirelire, quand d'honnêtes gens meurent de faim à côté de vous!... alors j'ai prêté mes trois francs aux Morel. Quand je dis prêté... c'était pour ne pas les humilier, car je leur aurais donné de bon cœur.

- Vous entendez bien, ma voisine, que, puisque les voilà à leur aise, ils vous les rembourseront.

— C'est vrai, ça ne sera pas de refus .. ça sera toujours un commencement pour acheter une garniture de cheminée... C'est mon rêve!

- Et puis, enfin, il faut toujours songer un peu à l'avenir.

- A l'avenir!

— Si vous tombiez malade, par exemple ..

Moi... malade!

Et Rigolette de rire aux éclats.

De rire si fort qu'un gros homme qui marchait devant elle, portant un chien sous son bras, se retourna tout interloqué, croyant qu'il s'agissait de lui.

Rigolette, reprenant son sérieux, fit au gros homme une demi révérence, en montrant le chien qu'il tenait sous son bras :

- Azor est donc las!

Le gros homme continua son chemin en grommelant

- Êtes-vous folle! allez, ma voisine! dit Rodolphe.

C'est votre faute aussi...

- Ma faute!

- Oui, vous me dites des folies ..

– Parce que je vous dis que vous pourriez tomber malade!

— Malade, moi!

Et de rire encore.

— Pourquoi pas!

Est-ce que j'ai l'air de ça!

— Jamais je n'ai vu figure plus rose et plus fraîche.

– Eh bien, alors... pourquoi voulez-vous que je tombe malade!

— Comment!

— A dix-huit ans, avec la vie que je mène... est-ce que c'est possible!... Je me lève à cinq heures, hiver comme été; je me couche à dix ou onze; je mange à ma faim, qui n'est pas grande, c'est vrai; je ne souffre pas du froid, je travaille toute la journée, je chante comme une alouette, je dors comme une marmotte, j'ai le cœur libre, joyeux, content; je suis sûre de ne jamais manquer d'ouvrage, parce qu'on est content de celui que je fais... A propos de quoi voulez-vous que je sois malade!.. ça serait par trop drôle aussi...

Et de rire encore.

Rodolphe, frappé de cette aveugle et bienheureuse confiance dans l'avenir, se reprocha d'avoir risqué de l'ébranler... Il songeait avec effroi qu'une maladie d'un mois pouvait ruiner cette riante et paisible existence. Cette foi

profonde de Rigolette dans son courage et dans ses dix-huit ans... ses seuls biens... semblait à Rodolphe respectable et sainte... De la part de la jeune fille... ce n'était plus de l'insouciance, de l'imprévoyance, c'était une créance instinctive à la justice divine, qui ne pouvait abandonner une créature honnête, laborieuse et bonne, une pauvre enfant dont le seul tort était de compter sur la jeunesse et sur la santé qu'elle tenait de Dieu... Au printemps, quand d'une aile agile les oiseaux du ciel, joyeux et chantant, effleurent les luzernes roses, ou fendent l'air tiède et azuré... s'inquiètent-ils du sombre hiver?

— Ainsi — dit Rodolphe à la grisette — vous n'ambitionnez rien!

— Rien.

— Absolument rien!...

— Non... c'est-à-dire... entendons-nous... ma garniture de cheminée... et je l'aurai... je ne sais pas quand... mais j'ai mis dans ma tête de l'avoir... et ça sera... je prendrai plutôt sur mes nuits...

Et sauf cette garniture!

Je n'ambitionne rien... seulement depuis aujourd'hui...

— Pourquoi cela?...

— Parce qu'avant-hier encore j'ambitionnais un voisin qui me plût, afin de faire avec lui, comme j'ai toujours fait... bon ménage... afin de lui rendre de petits services pour qu'il m'en rende à son tour.

— C'est déjà convenu, ma voisine... vous soignerez mon linge, et je cirerai votre chambre... sans compter que vous m'éveillerez de bonne heure... en frappant à ma cloison...

Et vous croyez que ce sera tout!

Qu'y a-t-il encore!

— Ah bien! vous n'êtes pas au bout. Est-ce qu'il ne faudra pas que le dimanche vous me meniez promener aux barrières ou sur les boulevards!... Je n'ai que ce jour-là de récréation...

— C'est ça, l'été nous irons à la campagne.

— Non, je déteste la campagne; je n'aime que Paris... Pourtant, dans le temps, par complaisance, j'ai fait quelques parties à Meudon et à Saint-Germain avec une de mes camarades de prison, qu'on appelait la Goualeuse, parce qu'elle chantait toujours; une bien bonne petite fille!

— Et qu'est-elle devenue?

— Je ne sais pas; elle dépensait son argent de prison sans avoir l'air de s'amuser beaucoup; elle était toujours triste, mais douce et charitable... Quand nous sortions ensemble, je n'avais pas encore d'ouvrage; quand j'en ai eu, je n'ai plus bougé de chez moi; je lui ai donné mon adresse, elle n'est pas venue me voir; sans doute elle est occupée de son côté... C'était pour vous dire, mon voisin, que j'aimais Paris plus que tout. Aussi, quand vous le pourrez, le dimanche, vous me mènerez dîner chez le traiteur, quelquefois au spectacle. Sinon, si vous n'avez pas d'argent, vous me mènerez voir les boutiques dans les beaux passages — ça m'amuse presque autant. Mais, soyez tranquille...

dans nos petites parties fines je vous ferai honneur... Vous verrez comme je serai gentille avec ma jolie robe de levantine gros-bleu, que je ne mets que le dimanche! elle me va comme un amour; j'ai avec ça un petit bonnet garni de dentelles, avec des nœuds orange, qui ne font pas trop mal sur mes cheveux noirs, des bottines de satin turc que j'ai fait faire pour moi... un charmant châle de bourre de soie façon cachemire. Allez, allez, mon voisin, on se retournera plus d'une fois pour nous voir passer. Les hommes diront : « Mais c'est qu'elle est gentille, cette petite, parole d'honneur! » Et les femmes diront de leur côté : « Mais c'est qu'il a une très-jolie tournure, ce grand jeune homme mince... son air est très-distingué... et ses petites moustaches brunes lui vont très-bien... » Et je serai de l'avis de ces dames, car j'adore les moustaches... Malheureusement M. Germain n'en portait pas à cause de son bureau. M. Cabrion en avait, mais elles étaient rouges comme sa grande barbe, et je n'aime pas les grandes barbes; et puis il faisait par trop le gamin dans les rues, et tourmentait trop ce pauvre M. Pipelet. Par exemple, M. Giraudeau (mon voisin d'avant M. Cabrion) avait une très-bonne tenue, mais il était louche... Dans les commencements ça me gênait beaucoup, parce qu'il avait toujours l'air de regarder quelqu'un à côté de moi, et, sans y penser, je me retournais pour voir qui...

Et de rire.

Rodolphe écoutait ce babil avec curiosité; il se demandait ce qu'il devait penser de la *vertu* de Rigolette. Tantôt la liberté même des paroles de la grisette et le souvenir du gros verrou lui faisaient presque croire qu'elle aimait ses voisins en *frères*, en camarades; tantôt il souriait de ses velléités de crédulité, en songeant qu'il était peu probable qu'une fille aussi jeune, aussi abandonnée, eût échappé aux séductions de MM. Giraudeau, Cabrion et Germain. Pourtant la franchise, l'originale familiarité de Rigolette, éveillaient en lui de nouveaux doutes.

— Vous me charmez, ma voisine, en disposant ainsi de mes dimanches — reprit gaiement Rodolphe; — soyez tranquille, nous ferons de fameuses parties!...

— Un instant, monsieur le dépensier, c'est moi qui tiendrai la bourse, je vous en préviens. L'été nous pourrons dîner très-bien... mais très-bien!... pour trois francs, à la Chartreuse ou à l'Ermitage-Montmartre, une demi-douzaine de contredanses ou de valses par là-dessus, et quelques courses sur les chevaux de bois... j'adore monter à cheval... ça vous fera vos cent sous, pas un liard de plus... Valsez vous?

— Très-bien.

— A la bonne heure! M. Cabrion me marchait toujours sur les pieds, et puis par farce il jetait des pois fulminants par terre, ça fait qu'on n'a plus voulu de nous à la Chartreuse.

— Soyez tranquille, je vous réponds de ma réserve à l'égard des pois fulminants; mais l'hiver, que ferons-nous!

Scott... C'est ça qui était amusant! Quelquefois, le dimanche, quand il faisait mauvais, au lieu d'aller au spectacle et de sortir, il achetait quelque chose chez le pâtissier, nous faisions une vraie dînette dans ma chambre, et puis après nous lisions... Ça m'amusait presque autant que le théâtre. C'est pour vous dire que je ne suis pas difficile à vivre, et que je fais tout ce qu'on veut. Et puis, vous qui parliez d'être malade, si jamais vous l'étiez... c'est moi qui serais pour vous une vraie petite sœur grise!... demandez aux Morel. Tenez, vous ne savez pas votre bonheur, monsieur Rodolphe... C'est un vrai quine à la loterie de m'avoir pour voisine.

— C'est vrai, j'ai toujours eu du bonheur. Mais, à propos de M. Germain, où est-il donc maintenant?

— A Paris, je pense.

— Vous ne le voyez plus?

— Depuis qu'il a quitté la maison il n'est plus revenu chez moi.

— Mais où demeure-t-il? que fait-il?

— Pourquoi ces questions-là, mon voisin?

— Parce que je suis jaloux de lui — dit Rodolphe en souriant — et que je voudrais...

— Jaloux!!! — Et Rigolette de rire. — Il n'y a pas de quoi, allez... Pauvre garçon!...

— Sérieusement, ma voisine, j'aurais le plus grand intérêt à savoir où rencontrer M. Germain; vous connaissez sa demeure, et, sans me vanter, vous devez me croire incapable d'abuser du secret que je vous demande... je vous le jure dans son intérêt...

— Sérieusement, mon voisin, je crois que vous pouvez vouloir beaucoup de bien à M. Germain; mais il m'a fait promettre de ne dire son adresse à personne... et puisque je ne vous la dis pas, à vous, c'est que ça m'est impossible... Cela ne doit pas vous fâcher contre moi... Si vous m'aviez confié un secret, vous seriez content, n'est-ce pas, de me voir agir comme je fais?

— Mais...

— Tenez, mon voisin, une fois pour toutes, ne me parlez plus de cela... J'ai fait une promesse, je la tiendrai, et, quoi que vous me puissiez dire, je vous répondrai toujours la même chose.

Malgré son étourderie, sa légèreté, la jeune fille accentua ces derniers mots si fermement, que Rodolphe comprit, à son grand regret, qu'il n'obtiendrait peut-être pas d'elle ce qu'il désirait savoir. Il lui répugnait d'employer la ruse pour surprendre la confiance de Rigolette; il attendit et reprit gaiement :

— N'en parlons plus, ma voisine. Diable! vous gardez si bien les secrets des autres que je ne m'étonne plus que vous gardiez les vôtres.

— Des secrets, moi! Je voudrais bien en avoir, ça doit être très-amusant.

— Comment! vous n'avez pas un petit secret de cœur!

— Un secret de cœur!

— Enfin... vous n'avez jamais aimé! — dit Rodolphe en regardant bien fixement Rigolette pour tâcher de deviner la vérité.

— Comment! jamais aimé! ... Et M. Giraudeau! et M. Cabrion! et M. Germain! et vous donc!...

— Vous ne les avez pas aimés plus que moi!... autrement que moi!

— Ma foi! non; moins peut-être, car il a fallu m'habituer aux yeux louches de M. Giraudeau, à la barbe rousse et aux farces de M. Cabrion, et à la tristesse de M. Germain, car il était bien triste, ce pauvre jeune homme. Vous, au contraire, vous m'avez plu tout de suite.

— Voyons, ma voisine, ne vous fâchez pas; je vais vous parler... en vrai camarade...

— Allez... allez... j'ai le caractère bien fait... Et puis vous êtes si bon que vous n'auriez pas le cœur, j'en suis sûre, de me dire quelque chose qui me fasse de la peine...

— Sans doute. Mais voyons, franchement, vous n'avez jamais eu d'amant?

— Des amants!... ah! bien oui! est-ce que j'ai le temps!

— Qu'est-ce que le temps fait à cela!

— Ce que ça fait! mais tout... D'abord je serais jalouse comme un tigre, je me ferais sans cesse des peines de cœur; et je vous le demande, est-ce que je gagne assez d'argent pour pouvoir perdre deux ou trois heures par jour à pleurer, à me désoler!... Et si on me trompait... jugez donc! que de larmes, que de chagrins!... ah bien! par exemple... c'est pour le coup que ça m'arriérerait joliment!

— Mais tous les amants ne sont pas infidèles, ne font pas pleurer leur maîtresse.

— Ça serait encore pis... s'il était par trop gentil. Est-ce que je pourrais vivre un moment sans lui!... et comme il faudrait probablement qu'il sort toute la journée à son bureau, à son atelier ou à sa boutique, je serais comme une pauvre âme en peine pendant son absence; je me forgerais mille chimères, je me figurerais que d'autres l'aiment... qu'il est auprès d'elles... Et s'il m'abandonnait!... pensez donc!... est-ce que je sais enfin... tout ce qui pourrait m'arriver!... Tant il y a que certainement mon travail s'en ressentirait... et alors qu'est-ce que je deviendrais! C'est tout juste si, tranquille comme je suis, je puis me tenir au courant en travaillant douze à quinze heures par jour... Où en serais-je si je perdais trois ou quatre journées par semaine à me tourmenter!... comment rattraper ce temps-là!... impossible!... Il faudrait donc me mettre aux ordres de quelqu'un!... oh! ça, non! j'aime trop ma liberté...

— Votre liberté!

— Oui, je pourrais entrer comme première ouvrière chez la maîtresse couturière pour qui je travaille... j'aurais quatre cents francs, logée, nourrie.

— Et vous n'acceptez pas!...

Non sans doute... je serais à gages chez les autres, au lieu que, si pauvre

que soit mon chez-moi, au moins je suis chez moi; je ne dois rien à personne... J'ai du courage, du cœur, de la santé, de la gaieté... un bon voisin comme vous ; qu'est-ce qu'il me faut de plus?

— Et vous n'avez jamais songé à vous marier?

— Me marier!... je ne peux me marier qu'à un pauvre comme moi. Voyez les malheureux Morel... Voilà où ça mène... Tandis que quand on n'a à répondre que pour soi... on s'en retire toujours...

— Ainsi vous ne faites jamais de châteaux en Espagne, de rêves?

— Si... je rêve ma garniture de cheminée... excepté ça.. qu'est-ce que vous voulez que je désire?

— Mais si un parent vous avait laissé une petite fortune... douze cents francs de rentes, je suppose... à vous qui vivez avec cinq cents francs?

— Dame! ça serait peut-être un bien, peut-être un mal.

— Un mal!

— Je suis heureuse comme je suis : je connais la vie que je mène, je ne sais pas celle que je mènerais si j'étais riche Tenez, mon voisin, quand après une bonne journée de travail je me couche le soir, que ma lumière est éteinte, et qu'à la lueur du petit peu de braise qui reste dans mon poêle je vois ma chambre bien proprette, mes rideaux, ma commode, mes chaises, mes oiseaux, ma montre, ma table chargée d'étoffes qu'on m'a confiées, et que je me dis : Enfin tout ça est à moi, je ne le dois qu'à moi... vrai, mon voisin... ces idées-là me bercent bien câlinement, allez!... aussi je m'endors toujours contente. Mais, tenez, nous voici au Temple, avouez que c'est un superbe coup d'œil!

Quoique Rodolphe ne partageât pas la profonde admiration de Rigolette à la vue du Temple, il fut néanmoins frappé de l'aspect singulier de cet énorme bazar, qui a ses quartiers et ses passages. Vers le milieu de la rue du Temple, non loin d'une fontaine qui se trouve à l'angle d'une grande place, on aperçoit un immense parallélogramme construit en charpente et surmonté d'un comble recouvert d'ardoises. C'est le Temple. Borné à gauche par la rue Dupetit-Thouars, à droite par la rue Percée, il aboutit à un vaste bâtiment circulaire, colossale rotonde entourée d'une galerie à arcades.

Une longue voie, coupant le parallélogramme dans son milieu et dans sa longueur, le partage en deux parties égales; celles-ci sont à leur tour divisées, subdivisées à l'infini par une multitude de petites ruelles latérales et transversales qui se croisent en tous sens, et sont abritées de la pluie par le toit de l'édifice. Dans ce bazar, toute marchandise neuve est généralement prohibée; mais la plus infime rognure d'étoffe quelconque, mais le plus mince débris de fer, de cuivre, de fonte ou d'acier y trouve son vendeur et son acheteur.

Il y a là des négociants en bribes de drap de toutes couleurs, de toutes nuances, de toutes qualités, de tout *âge*, destinées à assortir les pièces que l'on met aux habits troués ou déchirés. Il est des magasins où l'on découvre des montagnes de savates éculées, percées, tordues, fendues, choses sans

Le Marché du Temple

nom, sans forme, sans couleur, parmi lesquelles apparaissent çà et là quelques semelles *fossiles*, épaisses d'un pouce, constellées de clous comme des portes de prison, dures comme le sabot d'un cheval; véritables squelettes de chaussures, dont toutes les adhérences ont été dévorées par le temps; tout cela est moisi, racorni, troué, corrodé, et tout cela s'achète : il y a des *négociants* qui vivent de ce commerce. Il existe des détaillants de ganses, franges, crêtes, cordons, effilés de soie, de coton ou de fil, provenant de la *démolition* de rideaux complétement hors de service. D'autres industriels s'adonnent au commerce des chapeaux de femme : ces chapeaux n'arrivent jamais à leur boutique que dans les sacs des revendeuses, après les pérégrinations les plus étranges, les transformations les plus violentes, les décolorations les plus incroyables. Afin que la *marchandise* ne tienne pas trop de place dans un magasin ordinairement grand comme une énorme boîte, on plie bien proprement ces chapeaux en deux, après quoi on les aplatit et on les empile excessivement serrés; sauf la saumure, c'est absolument le même procédé que pour la conservation des harengs : aussi ne peut-on se figurer combien, grâce à ce mode d'arrimage, il tient de ces choses dans un espace de quatre pieds carrés.

L'acheteur se présente-t-il, on soustrait ces chiffons à la haute pression qu'ils subissent; la marchande donne d'un air dégagé un petit coup de poing dans le fond de la forme pour la relever, défripe la passe sur son genou, et vous avez sous les yeux un objet bizarre, fantastique, qui rappelle confusément à votre souvenir ces coiffures fabuleuses particulièrement dévolues aux ouvreuses de loges, aux tantes de figurantes ou aux duègnes des théâtres de province. Plus loin, à l'enseigne du *Goût du jour*, sous les arcades de la rotonde élevée au bout de la large voie qui sépare le Temple en deux parties, sont appendus comme des *ex-voto* des myriades de vêtements de couleurs, de formes et de tournures encore plus exorbitantes, encore plus énormes que celles des vieux chapeaux de femme. Ainsi, là on trouve des fracs gris de lin crânement rehaussés de trois rangées de boutons de cuivre à la hussarde, et chaudement ornés d'un petit collet fourré en poil de renard.. Des redingotes primitivement *vert-bouteille*, que le temps a rendues *vert-pistache*, bordées d'un cordonnet noir et rajeunies par une doublure écossaise bleue et jaune du plus riant effet. . des habits dits autrefois *à queue de morue*, couleur d'amadou, à riche collet de panne, ornés de boutons jadis argentés, mais alors d'un rouge cuivreux. On y remarque encore des polonaises marron, à collet de peau de chat, côtelées de brandebourgs et d'agréments de coton noir éraillés; non loin d'*icelles*, des robes de chambre artistement faites avec de vieux carriks dont on a ôté les triples collets, et qu'on a intérieurement garnies de morceaux de cotonnade imprimée; les mieux *portées* sont bleu ou vert sordide, ornées de pièces nuancées, brodées de fil passé, et doublées d'étoffe rouge à rosaces orange, parements et collet pareils, une cordelière, faite d'un vieux cordon de sonnette en laine tordue, sert de ceinture à ces élégants deshabillés, dans lesquels Robert Macaire se fût prélassé avec un orgueilleux bonheur. Nous ne

— Parce que je vous dis que vous pourriez tomber malade!

— Malade, moi!

Et de rire encore.

— Pourquoi pas!

Est-ce que j'ai l'air de ça!

— Jamais je n'ai vu figure plus rose et plus fraîche.

— Eh bien, alors... pourquoi voulez-vous que je tombe malade!

— Comment!

— A dix-huit ans, avec la vie que je mène... est-ce que c'est possible!... Je me lève à cinq heures, hiver comme été; je me couche à dix ou onze; je mange à ma faim, qui n'est pas grande, c'est vrai; je ne souffre pas du froid, je travaille toute la journée, je chante comme une alouette, je dors comme une marmotte, j'ai le cœur libre, joyeux, content; je suis sûre de ne jamais manquer d'ouvrage, parce qu'on est content de celui que je fais... A propos de quoi voulez-vous que je sois malade!.. ça serait par trop drôle aussi...

Et de rire encore.

Rodolphe, frappé de cette aveugle et bienheureuse confiance dans l'avenir, se reprocha d'avoir risqué de l'ébranler... Il songeait avec effroi qu'une maladie d'un mois pouvait ruiner cette riante et paisible existence. Cette foi

profonde de Rigolette dans son courage et dans ses dix-huit ans... ses seuls biens... semblait à Rodolphe respectable et sainte... De la part de la jeune fille... ce n'était plus de l'insouciance, de l'imprévoyance, c'était une créance instinctive à la justice divine, qui ne pouvait abandonner une créature honnête, laborieuse et bonne, une pauvre enfant dont le seul tort était de compter sur la jeunesse et sur la santé qu'elle tenait de Dieu... Au printemps, quand d'une aile agile les oiseaux du ciel, joyeux et chantant, effleurent les luzernes roses, ou fendent l'air tiède et azuré... s'inquiètent-ils du sombre hiver?

— Ainsi — dit Rodolphe à la grisette — vous n'ambitionnez rien?

— Rien.

Absolument rien?...

— Non... c'est-à-dire... entendons-nous... ma garniture de cheminée... et je l'aurai... je ne sais pas quand... mais j'ai mis dans ma tête de l'avoir... et ça sera... je prendrai plutôt sur mes nuits...

Et sauf cette garniture?

Je n'ambitionne rien... seulement depuis aujourd'hui...

Pourquoi cela?..

Parce qu'avant-hier encore j'ambitionnais un voisin qui me plût, afin de faire avec lui, comme j'ai toujours fait... bon ménage... afin de lui rendre de petits services pour qu'il m'en rende à son tour.

— C'est déjà convenu, ma voisine... vous soignerez mon linge, et je cirerai votre chambre... sans compter que vous m'éveillerez de bonne heure... en frappant à ma cloison...

Et vous croyez que ce sera tout!

Qu'y a-t-il encore!

Ah bien! vous n'êtes pas au bout. Est-ce qu'il ne faudra pas que le dimanche vous me meniez promener aux barrières ou sur les boulevards!... Je n'ai que ce jour-là de récréation...

— C'est ça, l'été nous irons à la campagne.

— Non, je déteste la campagne; je n'aime que Paris... Pourtant, dans le temps, par complaisance, j'ai fait quelques parties à Meudon et à Saint-Germain avec une de mes camarades de prison, qu'on appelait la Goualeuse, parce qu'elle chantait toujours; une bien bonne petite fille!

— Et qu'est-elle devenue?

Je ne sais pas; elle dépensait son argent de prison sans avoir l'air de s'amuser beaucoup; elle était toujours triste, mais douce et charitable... Quand nous sortions ensemble, je n'avais pas encore d'ouvrage; quand j'en ai eu, je n'ai plus bougé de chez moi; je lui ai donné mon adresse, elle n'est pas venue me voir; sans doute elle est occupée de son côté... C'était pour vous dire, mon voisin, que j'aimais Paris plus que tout. Aussi, quand vous le pourrez, le dimanche, vous me mènerez dîner chez le traiteur, quelquefois au spectacle. Sinon, si vous n'avez pas d'argent, vous me mènerez voir les boutiques dans les beaux passages... ça m'amuse presque autant. Mais, soyez tranquille...

dans nos petites parties fines je vous ferai honneur... Vous verrez comme je serai gentille avec ma jolie robe de levantine gros-bleu, que je ne mets que le dimanche! elle me va comme un amour; j'ai avec ça un petit bonnet garni de dentelles, avec des nœuds orange, qui ne font pas trop mal sur mes cheveux noirs, des bottines de satin turc que j'ai fait faire pour moi... un charmant châle de bourre de soie façon cachemire. Allez, allez, mon voisin, on se retournera plus d'une fois pour nous voir passer. Les hommes diront : « Mais c'est qu'elle est gentille, cette petite, parole d'honneur! » Et les femmes diront de leur côté : « Mais c'est qu'il a une très-jolie tournure, ce grand jeune homme mince... son air est très-distingué... et ses petites moustaches brunes lui vont très-bien... » Et je serai de l'avis de ces dames, car j'adore les moustaches... Malheureusement M. Germain n'en portait pas à cause de son bureau. M. Cabrion en avait, mais elles étaient rouges comme sa grande barbe, et je n'aime pas les grandes barbes; et puis il faisait par trop le gamin dans les rues, et tourmentait trop ce pauvre M. Pipelet. Par exemple, M. Giraudeau (mon voisin d'avant M. Cabrion) avait une très-bonne tenue, mais il était louche... Dans les commencements ça me gênait beaucoup, parce qu'il avait toujours l'air de regarder quelqu'un à côté de moi, et, sans y penser, je me retournais pour voir qui...

Et de rire.

Rodolphe écoutait ce babil avec curiosité; il se demandait ce qu'il devait penser de la *vertu* de Rigolette. Tantôt la liberté même des paroles de la grisette et le souvenir du gros verrou lui faisaient presque croire qu'elle aimait ses voisins en *frères*, en camarades; tantôt il sourait de ses velléités de crédulité, en songeant qu'il était peu probable qu'une fille aussi jeune, aussi abandonnée, eût échappé aux séductions de MM. Giraudeau, Cabrion et Germain. Pourtant la franchise, l'originale familiarité de Rigolette, éveillaient en lui de nouveaux doutes.

— Vous me charmez, ma voisine, en disposant ainsi de mes dimanches — reprit gaiement Rodolphe; — soyez tranquille, nous ferons de fameuses parties!...

— Un instant, monsieur le dépensier, c'est moi qui tiendrai la bourse, je vous en préviens. L'été nous pourrons dîner très-bien... mais très-bien!... pour trois francs, à la Chartreuse ou à l'Ermitage-Montmartre, une demi-douzaine de contredanses ou de valses par là-dessus, et quelques courses sur les chevaux de bois... j'adore monter à cheval... ça vous fera vos cent sous, pas un liard de plus... Valsez vous?

— Très-bien.

— A la bonne heure! M. Cabrion me marchait toujours sur les pieds, et puis par farce il jetait des pois fulminants par terre, ça fait qu'on n'a plus voulu de nous à la Chartreuse.

— Soyez tranquille, je vous réponds de ma réserve à l'égard des pois fulminants; mais l'hiver, que ferons-nous!

— L'hiver, comme on a moins faim, nous dînerons parfaitement pour quarante sous, et il nous restera trois francs pour le spectacle, car je ne veux pas que vous dépassiez vos cent sous : c'est déjà bien assez cher; mais tout seul vous dépenseriez au moins ça à l'estaminet, au billard, avec des mauvais sujets qui sentent la pipe comme des horreurs. Est-ce qu'il ne vaut pas mieux passer gaiement la journée avec une petite amie bien bonne enfant, bien rieuse, qui trouvera encore le temps de vous économiser quelques dépenses en vous ourlant vos cravates, en soignant votre ménage!

— Mais c'est un gain tout clair, ma voisine. Seulement, si mes amis me rencontrent avec ma gentille petite amie sous le bras!

— Eh bien! ils diront : Il n'est pas malheureux, ce diable de Rodolphe!

— Vous savez mon nom!

Quand j'ai appris que la chambre voisine était louée, j'ai demandé à qui.

— Oui, mes amis diront : Il est très-heureux, ce Rodolphe! .. Et ils m'envieront.

Tant mieux!

— Ils me croiront heureux.

— Tant mieux! .. tant mieux!..

— Et si je ne le suis pas autant que je le paraîtrai!

— Qu'est-ce que ça vous fait, pourvu qu'on le croie! .. Aux hommes, il ne leur en faut pas davantage.

— Mais votre réputation!

Rigolette partit d'un grand éclat de rire.

— La réputation d'une grisette! est-ce qu'on croit à ces *météores*-là! — reprit-elle. — Si j'avais père ou mère, frère ou sœur, je tiendrais pour eux au qu'en dira-t-on .. Je suis toute seule, ça me regarde. Pourvu qu'à mes yeux je sois honnête fille, je me moque du reste.

— Mais, moi, je serai très-malheureux.

— De quoi!

— De passer pour être heureux, tandis qu'au contraire je vous aimerai. — A peu près comme vous dîniez chez le papa Crétu.. en mangeant votre pain sec à la lecture d'un livre de cuisine.

— Bah! bah! vous vous y ferez — je serai pour vous si douce, si reconnaissante, si peu gênante, que vous vous direz : Après tout, autant faire mon dimanche avec elle qu'avec un camarade. — Si vous êtes libre le soir dans la semaine, et que ça ne vous ennuie pas, vous viendrez passer la soirée avec moi, vous profiterez de mon feu et de ma lampe; vous louerez des romans, vous me ferez la lecture... Autant ça que d'aller perdre votre argent au billard. Simon, si vous êtes occupé tard chez votre patron, ou que vous aimiez mieux aller au café, vous me direz bonsoir en rentrant, si je ver'le encore. Si ce le lendemain matin je vous dirai bonjour à travers votre cloison pour vous éveiller.. Tenez, M. Germain, mon dernier voisin, passait toutes ses soirées comme ça avec moi, il ne s'en plaignait pas! — Il m'a lu tout Walter

Scott... C'est ça qui était amusant! Quelquefois, le dimanche, quand il faisait mauvais, au lieu d'aller au spectacle et de sortir, il achetait quelque chose chez le pâtissier, nous faisions une vraie dînette dans ma chambre, et puis après nous lisions... Ça m'amusait presque autant que le théâtre. C'est pour vous dire que je ne suis pas difficile à vivre, et que je fais tout ce qu'on veut. Et puis, vous qui parliez d'être malade, si jamais vous l'étiez... c'est moi qui serais pour vous une vraie petite sœur grise!... demandez aux Morel. Tenez, vous ne savez pas votre bonheur, monsieur Rodolphe... C'est un vrai quine à la loterie de m'avoir pour voisine.

— C'est vrai, j'ai toujours eu du bonheur. Mais, à propos de M. Germain, où est-il donc maintenant?

— A Paris, je pense.

— Vous ne le voyez plus?

— Depuis qu'il a quitté la maison il n'est plus revenu chez moi.

— Mais où demeure-t-il? que fait-il?

— Pourquoi ces questions-là, mon voisin?

— Parce que je suis jaloux de lui — dit Rodolphe en souriant — et que je voudrais...

— Jaloux !!! — Et Rigolette de rire. — Il n'y a pas de quoi, allez... Pauvre garçon!...

— Sérieusement, ma voisine, j'aurais le plus grand intérêt à savoir où rencontrer M. Germain; vous connaissez sa demeure, et, sans me vanter, vous devez me croire incapable d'abuser du secret que je vous demande... je vous le jure dans son intérêt...

— Sérieusement, mon voisin, je crois que vous pouvez vouloir beaucoup de bien à M. Germain; mais il m'a fait promettre de ne dire son adresse à personne... et puisque je ne vous la dis pas, à vous, c'est que ça m'est impossible... Cela ne doit pas vous fâcher contre moi... Si vous m'aviez confié un secret, vous seriez content, n'est-ce pas, de me voir agir comme je fais?

— Mais...

— Tenez, mon voisin, une fois pour toutes, ne me parlez plus de cela... J'ai fait une promesse, je la tiendrai, et, quoi que vous me puissiez dire, je vous répondrai toujours la même chose.

Malgré son étourderie, sa légèreté, la jeune fille accentua ces derniers mots si fermement, que Rodolphe comprit, à son grand regret, qu'il n'obtiendrait peut-être pas d'elle ce qu'il désirait savoir. Il lui répugnait d'employer la ruse pour surprendre la confiance de Rigolette; il attendit et reprit gaiement :

— N'en parlons plus, ma voisine. Diable! vous gardez si bien les secrets des autres que je ne m'étonne plus que vous gardiez les vôtres.

— Des secrets, moi! Je voudrais bien en avoir, ça doit être très-amusant.

— Comment! vous n'avez pas un petit secret de cœur?

— Un secret de cœur!

— Enfin... vous n'avez jamais aimé! — dit Rodolphe en regardant bien fixement Rigolette pour tâcher de deviner la vérité.

— Comment! jamais aimé!... Et M. Giraudeau! et M. Cabrion! et M. Germain! et vous donc!...

— Vous ne les avez pas aimés plus que moi!... autrement que moi!

— Ma foi! non; moins peut-être, car il a fallu m'habituer aux yeux louches de M. Giraudeau, à la barbe rousse et aux farces de M. Cabrion, et à la tristesse de M. Germain, car il était bien triste, ce pauvre jeune homme. Vous, au contraire, vous m'avez plu tout de suite.

— Voyons, ma voisine, ne vous fâchez pas; je vais vous parler... en vrai camarade...

— Allez... allez... j'ai le caractère bien fait... Et puis vous êtes si bon que vous n'auriez pas le cœur, j'en suis sûre, de me dire quelque chose qui me fasse de la peine...

— Sans doute. Mais voyons, franchement, vous n'avez jamais eu d'amant!

— Des amants!... ah! bien oui! est-ce que j'ai le temps!

— Qu'est-ce que le temps fait à cela!

— Ce que ça fait! mais tout... D'abord je serais jalouse comme un tigre, je me ferais sans cesse des peines de cœur; et je vous le demande, est-ce que je gagne assez d'argent pour pouvoir perdre deux ou trois heures par jour à pleurer, à me désoler!... Et si on me trompait... jugez donc! que de larmes, que de chagrins!... ah bien! par exemple... c'est pour le coup que ça m'arriérerait joliment!

— Mais tous les amants ne sont pas infidèles, ne font pas pleurer leur maîtresse.

— Ça serait encore pis... s'il était par trop gentil. Est-ce que je pourrais vivre un moment sans lui!... et comme il faudrait probablement qu'il sort toute la journée à son bureau, à son atelier ou à sa boutique, je serais comme une pauvre âme en peine pendant son absence; je me forgerais mille chimères... je me figurerais que d'autres l'aiment... qu'il est auprès d'elles... Et s'il m'abandonnait!... pensez donc!... est-ce que je sais enfin... tout ce qui pourrait m'arriver!... Tant il y a que certainement mon travail s'en ressentirait... et alors qu'est-ce que je deviendrais! C'est tout juste si, tranquille comme je suis, je puis me tenir au courant en travaillant douze à quinze heures par jour... Où en serais-je si je perdais trois ou quatre journées par semaine à me tourmenter!... comment rattraper ce temps-là!... impossible!... Il faudrait donc me mettre aux ordres de quelqu'un!... oh! ça, non! j'aime trop ma liberté...

— Votre liberté!

— Oui, je pourrais entrer comme première ouvrière chez la maîtresse couturière pour qui je travaille... j'aurais quatre cents francs, logée, nourrie.

— Et vous n'acceptez pas!

— Non sans doute... je serais à gages chez les autres, au lieu que, si pauvre

que soit mon chez-moi, au moins je suis chez moi ; je ne dois rien à personne. . J'ai du courage, du cœur, de la santé, de la gaieté... un bon voisin comme vous ; qu'est-ce qu'il me faut de plus?

— Et vous n'avez jamais songé à vous marier?

— Me marier!... je ne peux me marier qu'à un pauvre comme moi. Voyez les malheureux Morel... Voilà où ça mène... Tandis que quand on n'a à répondre que pour soi... on s'en retire toujours...

— Ainsi vous ne faites jamais de châteaux en Espagne, de rêves?

— Si... je rêve ma garniture de cheminée... excepté ça.. qu'est-ce que vous voulez que je désire?

— Mais si un parent vous avait laissé une petite fortune... douze cents francs de rentes, je suppose... à vous qui vivez avec cinq cents francs?

— Dame! ça serait peut-être un bien, peut-être un mal.

— Un mal!

— Je suis heureuse comme je suis : je connais la vie que je mène, je ne sais pas celle que je mènerais si j'étais riche Tenez, mon voisin, quand après une bonne journée de travail je me couche le soir, que ma lumière est éteinte, et qu'à la lueur du petit peu de braise qui reste dans mon poêle je vois ma chambre bien proprette, mes rideaux, ma commode, mes chaises, mes oiseaux, ma montre, ma table chargée d'étoffes qu'on m'a confiées, et que je me dis : Enfin tout ça est à moi, je ne le dois qu'à moi... vrai, mon voisin... ces idées-là me bercent bien câlinement, allez!... aussi je m'endors toujours contente. Mais, tenez, nous voici au Temple, avouez que c'est un superbe coup d'œil!

Quoique Rodolphe ne partageât pas la profonde admiration de Rigolette à la vue du Temple, il fut néanmoins frappé de l'aspect singulier de cet énorme bazar, qui a ses quartiers et ses passages. Vers le milieu de la rue du Temple, non loin d'une fontaine qui se trouve à l'angle d'une grande place, on aperçoit un immense parallélogramme construit en charpente et surmonté d'un comble recouvert d'ardoises. C'est le Temple. Borné à gauche par la rue Dupetit-Thouars, à droite par la rue Percée, il aboutit à un vaste bâtiment circulaire, colossale rotonde entourée d'une galerie à arcades.

Une longue voie, coupant le parallélogramme dans son milieu et dans sa longueur, le partage en deux parties égales; celles-ci sont à leur tour divisées, subdivisées à l'infini par une multitude de petites ruelles latérales et transversales qui se croisent en tous sens, et sont abritées de la pluie par le toit de l'édifice. Dans ce bazar, toute marchandise neuve est généralement prohibée; mais la plus infime rognure d'étoffe quelconque, mais le plus mince débris de fer, de cuivre, de fonte ou d'acier y trouve son vendeur et son acheteur.

Il y a là des négociants en bribes de drap de toutes couleurs, de toutes nuances, de toutes qualités, de tout *âge*, destinées à assortir les pièces que l'on met aux habits troués ou déchirés. Il est des magasins où l'on découvre des montagnes de savates éculées, percées, tordues, fendues, choses sans

Le Marché du Temple

nom, sans forme, sans couleur, parmi lesquelles apparaissent çà et là quelques semelles *fossiles*, épaisses d'un pouce, constellées de clous comme des portes de prison, dures comme le sabot d'un cheval; véritables squelettes de chaussures, dont toutes les adhérences ont été dévorées par le temps; tout cela est moisi, racorni, troué, corrodé, et tout cela s'achète : il y a des *négociants* qui vivent de ce commerce. Il existe des détaillants de ganses, franges, crêtes, cordons, effilés de soie, de coton ou de fil, provenant de la *démolition* de rideaux complétement hors de service. D'autres industriels s'adonnent au commerce des chapeaux de femme : ces chapeaux n'arrivent jamais à leur boutique que dans les sacs des revendeuses, après les pérégrinations les plus étranges, les transformations les plus violentes, les décolorations les plus incroyables. Afin que la *marchandise* ne tienne pas trop de place dans un magasin ordinairement grand comme une énorme boîte, on plie bien proprement ces chapeaux en deux, après quoi on les aplatit et on les empile excessivement serrés; sauf la saumure, c'est absolument le même procédé que pour la conservation des harengs : aussi ne peut-on se figurer combien, grâce à ce mode d'arrimage, il tient de ces choses dans un espace de quatre pieds carrés.

L'acheteur se présente-t-il, on soustrait ces chiffons à la haute pression qu'ils subissent; la marchande donne d'un air dégagé un petit coup de poing dans le fond de la forme pour la relever, défripe la passe sur son genou, et vous avez sous les yeux un objet bizarre, fantastique, qui rappelle confusément à votre souvenir ces coiffures fabuleuses particulièrement dévolues aux ouvreuses de loges, aux tantes de figurantes ou aux duègnes des théâtres de province. Plus loin, à l'enseigne du *Goût du jour*, sous les arcades de la rotonde élevée au bout de la large voie qui sépare le Temple en deux parties, sont appendus comme des *ex-voto* des myriades de vêtements de couleurs, de formes et de tournures encore plus exorbitantes, encore plus énormes que celles des vieux chapeaux de femme. Ainsi, là on trouve des fracs gris de lin crânement rehaussés de trois rangées de boutons de cuivre à la hussarde, et chaudement ornés d'un petit collet fourré en poil de renard... Des redingotes primitivement *vert-bouteille*, que le temps a rendues *vert-pistache*, bordées d'un cordonnet noir et rajeunies par une doublure écossaise bleue et jaune du plus riant effet... des habits dits autrefois *à queue de morue*, couleur d'amadou, à riche collet de panne, ornés de boutons jadis argentés, mais alors d'un rouge cuivreux. On y remarque encore des polonaises marron, à collet de peau de chat, côtelées de brandebourgs et d'agréments de coton noir éraillés; non loin d'*icelles*, des robes de chambre artistement faites avec de vieux carriks dont on a ôté les triples collets, et qu'on a intérieurement garnies de morceaux de cotonnade imprimée; les mieux *portées* sont bleu ou vert sordide, ornées de pièces nuancées, brodées de fil passé, et doublées d'étoffe rouge à rosaces orange, parements et collet pareils; une cordelière, faite d'un vieux cordon de sonnette en laine tordue, sert de ceinture à ces élégants deshabillés, dans lesquels Robert Macaire se fût prélassé avec un orgueilleux bonheur. Nous ne

parlerons que pour mémoire d'une foule de costumes de *Frontin* plus ou moins équivoques, plus ou moins barbares, au milieu desquels on retrouve pourtant çà et là quelques authentiques livrées royales ou princières que les révolutions de toutes sortes ont traînées des palais aux sombres arceaux de la Rotonde du Temple.

Ces exhibitions de vieilles chaussures, de vieux chapeaux et de vieux habits ridicules sont le côté grotesque de ce bazar, c'est le quartier des guenilles prétentieusement parées et déguisées; mais on doit avouer, ou plutôt on doit proclamer que ce vaste établissement est d'une haute utilité pour les classes pauvres ou peu aisées. Là elles achètent, à un rabais excessif, d'excellentes choses presque neuves, dont la dépréciation est pour ainsi dire imaginaire. Un des côtés du Temple, destiné aux objets de couchage, était rempli de monceaux de couvertures, de draps, de matelas, d'oreillers. Plus loin c'étaient des tapis, des rideaux, des ustensiles de ménage de toutes sortes; ailleurs, des vêtements, des chaussures, des coiffures pour toutes les conditions, pour tous les âges. Ces objets, généralement d'une extrême propreté, n'offraient à la vue rien de répugnant. On ne saurait croire, avant d'avoir visité ce bazar, combien il faut peu de temps et peu d'argent pour remplir une charrette de tout ce qui est nécessaire au complet établissement de deux ou trois familles qui manquent de tout.

Rodolphe fut frappé de la manière à la fois empressée, prévenante et joyeuse avec laquelle les marchands, debout en dehors de leurs boutiques, sollicitaient la pratique des passants; ces façons, empreintes d'une sorte de familiarité respectueuse, semblaient appartenir à un autre âge. A peine Rigolette et son compagnon parurent ils dans le grand passage où se tenaient les marchands d'objets de literie, qu'on entendit retentir les offres les plus séduisantes.

— Monsieur, entrez donc voir mes matelas, c'est comme neuf; je vais vous en découdre un coin, vous verrez la fourniture; on dirait de la laine d'agneau, tant c'est doux et blanc!

— Ma jolie petite dame, j'ai des draps de belle toile, meilleurs que neufs, car leur première rudesse est passée; c'est souple comme un gant, fort comme une trame d'acier.

— Mes gentils mariés, achetez-moi donc de ces couvertures; voyez, c'est moelleux, chaud et léger; on dirait de l'édredon, c'est remis à neuf, ça n'a pas servi vingt fois. Voyez, ma petite dame, décidez votre mari... donnez-moi votre pratique, je vous monterai votre ménage pas cher... vous serez contents, vous reviendrez voir la mère Bouvard. Vous trouverez de tout chez moi... Hier, j'ai eu une occasion superbe... Vous allez voir ça. Allons, entrez donc!... la vue n'en coûte rien.

— Ma foi, ma voisine — dit Rodolphe à Rigolette — cette bonne grosse femme aura la préférence. . Elle nous prend pour de jeunes mariés, ça me flatte .. je me décide pour sa boutique.

— Va pour la bonne grosse femme ! — dit Rigolette — sa figure me revient aussi...

La grisette et son compagnon entrèrent chez la mère Bouvard Par une magnanimité peut-être sans exemple ailleurs qu'au Temple, les rivales de la mère Bouvard ne se révoltèrent pas de la préférence qu'on lui accordait ; une de ses voisines poussa même la générosité jusqu'à dire :

— Autant que ça soit la mère Bouvard qu'une autre qui ait cette aubaine ; elle a de la famille, et c'est la doyenne et l'honneur du Temple.

Il était d'ailleurs impossible d'avoir une figure plus avenante, plus ouverte et plus réjouie que la doyenne du Temple.

— Tenez, ma jolie petite dame — dit-elle à Rigolette, qui examinait plusieurs objets d'un œil très-connaisseur — voilà l'occasion dont je vous parlais : deux garnitures de lit complètes, c'est comme tout neuf Si par hasard vous voulez un vieux petit secrétaire pas cher, en voilà un (la mère Bouvard l'in-

diqua du geste), je l'ai eu du même lot. Quoique je n'achète pas ordinairement de meubles, je n'ai pu refuser de le prendre; les personnes de qui je tiens tout ça avaient l'air si malheureuses!... Pauvre dame! c'était surtout la vente de cette antiquaille qui semblait lui saigner le cœur... Il paraît que c'était un meuble de famille...

A ces mots, et pendant que la marchande débattait avec Rigolette les prix de différentes fournitures, Rodolphe considéra plus attentivement le meuble que la mère Bouvard lui avait montré. C'était un de ces anciens secrétaires en bois de rose, d'une forme presque triangulaire, fermé par un panneau antérieur qui, rabattu et soutenu par deux longues charnières de cuivre, sert de table à écrire. Au milieu de ce panneau, orné de marqueterie de bois de couleurs variées, Rodolphe remarqua un chiffre incrusté en ébène, composé d'un M et d'un R entrelacés et surmonté d'une couronne de comte. Il supposa que le dernier possesseur de ce meuble appartenait à une classe élevée de la société. Sa curiosité redoubla, il regarda le secrétaire avec une nouvelle attention : il visitait machinalement les tiroirs les uns après les autres, lorsque, éprouvant quelque difficulté à ouvrir le dernier, et cherchant la cause de cet obstacle, il découvrit et attira à lui avec précaution une feuille de papier à moitié engagée entre le casier et le fond du meuble. Pendant que Rigolette terminait ses achats avec la mère Bouvard, Rodolphe examinait curieusement sa découverte. Aux nombreuses ratures qui couvraient ce papier, on reconnaissait le brouillon d'une lettre inachevée. Rodolphe lut ce qui suit avec assez de peine :

« Monsieur,

« Soyez persuadé que le malheur le plus effroyable peut seul me contraindre à la démarche que je tente auprès de vous. Ce n'est pas une fierté mal placée qui cause mes scrupules, c'est le manque absolu de titres au service que j'ose vous demander. La vue de ma fille, réduite comme moi au plus affreux dénûment, me fait surmonter mon embarras. Quelques mots seulement sur la cause des désastres qui m'accablent. Après la mort de mon mari, il me restait pour fortune trois cent mille francs placés par mon frère chez M. Jacques Ferrand, notaire. Je recevais à Angers, où j'étais retirée avec ma fille, les intérêts de cette somme par l'entremise de mon frère. Vous savez, monsieur, l'épouvantable événement qui a mis fin à ses jours; ruiné, à ce qu'il paraît, par de secrètes et malheureuses spéculations, il s'est tué il y a huit mois. Lors de ce funeste événement, je reçus de lui quelques lignes désespérées. Lorsque je les lirais, me disait-il, il n'existerait plus. Il terminait cette lettre en me prévenant qu'il ne possédait aucun titre relativement à la somme placée en mon nom chez M. Jacques Ferrand; ce dernier ne donnant jamais de reçu, car il était l'honneur, la piété même; il me suffirait de me présenter chez lui pour que cette affaire fût convenablement réglée. Dès qu'il me fut possible de songer à autre chose qu'à la mort affreuse de mon frère, je vins à Paris, où je ne connaissais personne que vous, monsieur, et encore indirectement par les relations que

vous aviez eues avec mon mari. Je vous l'ai dit, la somme déposée chez M. Jacques Ferrand formait toute ma fortune ; et mon frère m'envoyait tous les six mois l'intérêt échu de cet argent : plus d'une année était révolue depuis le dernier payement, je me présentai donc chez M. Jacques Ferrand pour lui demander un revenu dont j'avais le plus grand besoin A peine m'étais-je nommée, que, sans respect pour ma douleur, il accusa mon frère de lui avoir emprunté 2,000 francs que sa mort lui faisait perdre, ajoutant que non-seulement son suicide était un crime devant Dieu et devant les hommes, mais encore que c'était un acte de spoliation dont lui, M. Jacques Ferrand, se trouvait victime. Ce langage m'indigna : l'éclatante probité de mon frère était bien connue ; il avait, il est vrai, à l'insu de moi et de ses amis, perdu sa fortune dans des spéculations hasardées ; mais il était mort avec une réputation intacte, regretté de tous, et ne laissant aucune dette, sauf celle du notaire. Je répondis à M. Ferrand que je l'autorisais à prendre à l'instant, sur les 300,000 francs dont il était dépositaire, les 2,000 francs que lui devait mon frère... A ces mots, il me regarda d'un air stupéfait, et me demanda de quels 300,000 francs je voulais parler. — De ceux que mon frère a placés chez vous depuis dix-huit mois, monsieur, et dont jusqu'à présent vous m'avez fait parvenir les intérêts par son entremise — lui dis-je, ne comprenant pas sa question. Le notaire haussa les épaules, sourit de pitié comme si mes paroles n'eussent pas été sérieuses, et me répondit que, loin de placer de l'argent chez lui, mon frère lui avait emprunté 2,000 francs. Il m'est impossible de vous exprimer mon épouvante à cette réponse. — Mais alors qu'est devenue cette somme ! - m'écriai je. — Ma fille et moi, n'avons pas d'autre ressource ; si elle nous est enlevée, il ne nous reste rien que la misère la plus profonde Que deviendrons nous ? — Je n'en sais rien — répondit froidement le notaire. — Il est probable que votre frère, au lieu de placer cette somme chez moi, comme il vous l'a dit, l'aura mangée dans les spéculations malheureuses auxquelles il s'adonnait à l'insu de tout le monde -- C'est faux, monsieur ! — m'écriai-je. -- Mon frère était la loyauté même. Loin de me dépouiller, moi et ma fille, il se fût sacrifié pour nous. Il n'avait jamais voulu se marier pour laisser ce qu'il possédait à mon enfant... — Oseriez-vous donc prétendre, madame, que je suis capable de nier un dépôt qui m'aurait été confié ? — me demanda le notaire avec une indignation qui me parut si honorable et si sincère, que je lui répondis . — Non sans doute, monsieur ; votre réputation de probité est connue ; mais je ne puis pourtant accuser mon frère d'un aussi cruel abus de confiance. — Sur quels titres vous fondez-vous pour me faire cette réclamation ? — me demanda M. Ferrand. — Sur aucun, monsieur. Il y a dix-huit mois, mon frère, qui voulait bien se charger de mes affaires, m'a écrit : « J'ai un excellent placement à six pour cent, « envoie-moi ta procuration pour vendre tes rentes ; je déposerai 300,000 francs, « que je compléterai, chez M. Jacques Ferrand, notaire. » J'ai envoyé ma procuration à mon frère ; peu de jours après, il m'a annoncé que le placement était fait par vous, et au bout de six mois il m'a envoyé les intérêts échus. —

Et au moins avez-vous quelques lettres de lui à ce sujet, madame? — Non, monsieur. Elles traitaient seulement d'affaires, je ne les conservai pas. — Je ne puis malheureusement rien à cela, madame — me répondit le notaire. — Si ma probité n'était pas au-dessus de tout soupçon, de toute atteinte, je vous dirais : Les tribunaux vous sont ouverts; attaquez-moi : les juges auront à choisir entre la parole d'un homme honorable, qui depuis trente ans jouit de l'estime des gens de bien, et la déclaration posthume d'un homme qui, après s'être sourdement ruiné dans les entreprises les plus folles, n'a trouvé de refuge que dans le suicide... Je vous dirais enfin : Attaquez-moi, madame, si vous l'osez, et la mémoire de votre frère sera déshonorée. Mais je crois que vous aurez le bon sens de vous résigner à un malheur fort grand sans doute, mais auquel je suis étranger. — Mais enfin, monsieur, je suis mère! si ma fortune m'est enlevée, moi et ma fille nous n'avons d'autre ressource qu'un modeste mobilier... Cela vendu, c'est la misère, monsieur... l'affreuse misère! — Vous avez été dupe, c'est un malheur; je n'y puis rien — me répondit le notaire. — Encore une fois, madame, votre frère vous a trompée. Si vous hésitez entre sa parole et la mienne, attaquez-moi : les tribunaux prononceront. — Je sortis de chez le notaire la mort dans le cœur. Que me restait-il à faire dans cette extrémité? Sans titre pour prouver la validité de ma créance, convaincue de la sévère probité de mon frère, confondue par l'assurance de M. Ferrand, n'ayant personne à qui m'adresser pour demander conseil (vous étiez alors en voyage), sachant qu'il faut de l'argent pour avoir les avis des gens de loi, et voulant précieusement conserver le peu qui me restait, je n'osai entreprendre un tel procès. Ce fut alors... »

Ce brouillon de lettre s'arrêtait là; car d'indéchiffrables ratures couvraient quelques lignes qui suivaient encore; enfin, au bas et dans un coin de la page, Rodolphe lut cette espèce de *memento* :

« *Écrire à madame la duchesse de Lucenay, pour M. de Saint-Remy.* »

Rodolphe resta pensif après la lecture de ce fragment de lettre, où se retrouvaient ces deux noms, dont le rapprochement le frappait. Quoique la nouvelle infamie dont on semblait accuser Jacques Ferrand ne fût pas prouvée, cet homme s'était montré si impitoyable envers le malheureux Morel, si infâme envers Louise, sa fille, qu'un déni de dépôt, protégé par une impunité certaine, pouvait à peine étonner de la part d'un pareil misérable.

Cette mère, qui réclamait cette fortune si étrangement disparue, était sans doute habituée à l'aisance. Ruinées par un coup subit, ne connaissant personne à Paris, disait le projet de lettre, quelle devait être l'existence de ces deux femmes, denuées de tout peut-être, seules au milieu de cette ville immense!

Le prince avait, on le sait, promis *quelques intrigues* à madame d'Harville, en lui assignant, même au hasard, et pour occuper son esprit, un rôle à jouer dans une bonne œuvre à venir, certain d'ailleurs de trouver, avant son prochain rendez-vous avec la marquise, quelque malheur à soulager. Il pensa que peut-être le hasard le mettait sur la voie d'une noble infortune qui pour-

rait, selon son projet, intéresser le cœur et l'imagination de madame d'Harville. Le projet de lettre qu'il tenait entre ses mains, et dont la copie n'avait pas sans doute été envoyée à la personne dont on implorait l'assistance, annonçait un caractère fier et résigné que l'offre d'une aumône révolterait sans doute. Alors que de précautions, que de détours, que de ruses délicates pour cacher la source d'un généreux secours ou pour le faire accepter!... Et puis que d'adresse pour s'introduire chez cette femme afin de juger si elle méritait véritablement l'intérêt qu'elle semblait devoir inspirer! Rodolphe entrevoyait là une foule d'émotions neuves, curieuses, touchantes, qui devaient singulièrement *amuser* madame d'Harville, ainsi qu'il le lui avait promis.

— Eh bien! mon *mari* — dit gaiement Rigolette à Rodolphe — qu'est-ce que c'est donc que ce chiffon de papier que vous lisez là?

— Ma petite *femme* — répondit Rodolphe — vous êtes très-curieuse!... je vous dirai cela tantôt .. Avez-vous terminé vos achats?

— Certainement, et vos protégés seront établis comme des rois Il ne s'agit plus que de payer; madame Bouvard est bien arrangeante, faut être juste. .

— Ma petite *femme*, une idée!... Pendant que je vais payer, si vous alliez choisir des vêtements pour madame Morel et pour ses enfants? Je vous avoue mon ignorance au sujet de ces emplettes. Vous diriez d'apporter cela ici : on ne ferait qu'un voyage, et nos pauvres gens auraient ainsi tout à la fois.

— Vous avez toujours raison, mon *mari*. Attendez-moi; ça ne sera pas long... Je connais deux marchandes dont je suis la pratique habituelle; je trouverai chez elles tout ce qu'il me faudra — Et Rigolette sortit en disant :

— Madame Bouvard, je vous confie mon *mari*; n'allez pas lui faire les yeux doux, au moins!

Et de rire et de disparaître prestement.

— Faut avouer, monsieur — dit la mère Bouvard à Rodolphe, après le départ de Rigolette — faut avouer que vous avez là une fameuse petite ménagère. Peste!... elle s'entend joliment à acheter. Et puis est-elle gentille! rose et blanche, avec de grands beaux yeux noirs et les cheveux pareils...

— N'est-ce pas qu'elle est charmante, et que je suis un heureux mari, madame Bouvard?

— Aussi heureux mari qu'elle est heureuse femme... j'en suis bien sûre.

— Vous ne vous trompez guère. Mais, dites-moi, combien vous dois-je?

— Votre petite ménagère n'a pas voulu démordre de 330 francs pour le tout. Comme il n'y a qu'un Dieu, je ne gagne que 15 francs, car je n'ai pas payé ces objets aussi bon marché que j'aurais pu... je n'ai pas eu le cœur de les marchander... les gens qui vendaient avaient l'air par trop malheureux!

— Vraiment? ne sont-ce pas les mêmes personnes à qui vous avez aussi acheté ce petit secrétaire?

— Oui, monsieur... tenez, ça fend le cœur, rien que d'y songer! Figurez-vous qu'avant-hier il arrive ici une dame jeune et belle encore, mais si pâle, si maigre, qu'elle faisait peine à voir .. et puis nous connaissons ça, nous

autres. Quoiqu'elle fût, comme on dit, tirée à quatre épingles, son vieux châle de laine noire râpé, sa robe d'alépine aussi noire et tout éraillée, son chapeau de paille au mois de janvier (cette dame était en deuil), annonçaient ce que nous appelons une *misère bourgeoise*, car je suis sûre que c'est une dame très comme il faut; enfin, elle me demande en rougissant si je veux acheter la fourniture de deux lits bien complets et un vieux petit secrétaire. Je lui réponds que, puisque je vends, faut bien que j'achète; que si ça me convient, c'est une affaire faite, mais que je voudrais voir les objets. Elle me prie alors de venir chez elle, pas loin d'ici, de l'autre côté du boulevard, dans une maison sur le quai du canal Saint-Martin. Je laisse ma boutique à ma nièce, je suis la dame : nous arrivons dans une maison à petites gens, comme on dit, tout au fond de la cour; nous montons au quatrième, la dame frappe, une jeune fille de quatorze ans vient ouvrir; elle était aussi en deuil, et aussi bien pâle et bien maigre; mais malgré ça belle comme le jour... si belle que j'en restai en extase.

— Et cette belle jeune fille?

— Était la fille de la dame en deuil... Malgré le froid, une pauvre robe de cotonnade noire à pois blancs, et un petit châle de deuil tout usé. Voilà ce qu'elle avait sur elle.

— Et leur logis était misérable?

— Figurez-vous, monsieur, deux pièces bien propres, mais nues, mais glaciales que ça en donnait la petite-mort; d'abord une cheminée où on ne voyait pas une miette de cendre; il n'y avait pas eu de feu là depuis bien long-temps Pour tout mobilier, deux lits, deux chaises, une commode, une vieille malle et le petit secrétaire; sur la malle un paquet dans un foulard... Ce petit paquet, c'était tout ce qui restait à la mère et à la fille, une fois leur mobilier vendu. Le propriétaire s'arrangeait des deux bois de lit, des chaises, de la malle, de la table, pour ce qu'on lui devait, nous dit le portier, qui était monté avec nous. Alors cette dame me pria bien honnêtement d'estimer les matelas, les draps, les rideaux, les couvertures. Foi d'honnête femme, monsieur, quoique mon état soit d'acheter bon marché et de vendre cher, quand j'ai vu cette pauvre demoiselle les yeux tout pleins de larmes, et sa mère qui, malgré son sang-froid, avait l'air de pleurer en dedans, j'ai estimé à 15 francs près ce que ça valait, et ça bien au juste, je vous le jure. J'ai même consenti, pour les obliger, à prendre ce petit secrétaire, quoique ce ne soit pas ma partie...

— Je vous l'achète, madame Bouvard...

— Ma foi! tant mieux, monsieur, il me serait resté bien long-temps sur les bras... Je ne m'en étais chargée que pour lui rendre service, à cette pauvre dame. Je lui dis donc le prix que j'offrais de ces effets... Je m'attendais qu'elle allait marchander, demander plus... ah bien oui! C'est encore à ça que j'ai vu que ce n'était pas une dame du commun; *misère bourgeoise*, allez, monsieur, bien sûr! Je lui dis donc : — C'est tant. — Elle me répond : — C'est bien.

MADAME DE FERMONT ET SA FILLE.

Retournons chez vous, vous me payerez, car je ne dois plus revenir dans cette maison. — Alors elle dit à sa fille qui pleurait assise sur la malle : — Claire, prends le paquet... (Je me suis bien souvenue du nom ; elle l'a appelée Claire.)

— La jeune demoiselle se lève ; mais, en passant à côté du petit secrétaire, voilà qu'elle se jette à genoux devant et qu'elle se met à sangloter. — Mon enfant, du courage! on nous regarde — lui dit sa mère à demi-voix, ce qui ne m'a pas empêchée de l'entendre. Vous concevez, monsieur, c'est des gens pauvres, mais fiers malgré ça. Quand la dame m'a donné la clef du petit secrétaire, j'ai vu aussi une larme dans ses yeux rougis ; le cœur avait l'air de lui saigner en se séparant de ce vieux meuble, mais elle tâchait de garder son sang-froid et sa dignité devant des étrangers. Enfin elle a averti le portier que je viendrais enlever tout ce que le propriétaire ne gardait pas, et nous sommes revenues ici. La jeune demoiselle donnait le bras à sa mère et portait à sa main le petit paquet renfermant tout ce qu'elles possédaient. Je leur ai compté leur argent, 315 francs, et je ne les ai plus revues.

— Mais leur nom?

— Je ne le sais pas ; la dame m'avait vendu ses effets en présence du portier ; je n'avais pas besoin de m'informer de son nom... ce qu'elle vendait était bien à elle.

— Mais leur nouvelle adresse?

— Je n'en sais rien non plus.

— Sans doute on la connaît dans son ancien logement?

— Non, monsieur. Quand j'y ai retourné pour chercher mes effets, le portier m'a dit, en me parlant de la mère et de la fille : — C'étaient des personnes bien tranquilles, bien respectables et bien malheureuses; pourvu qu'il ne leur arrive pas malheur! Elles ont l'air comme ça calmes; mais, au fond, je suis sûr qu'elles sont désespérées. — Et où vont-elles aller loger à cette heure? — que je lui demande. — Ma foi! je n'en sais rien — qu'il me répond; — elles sont parties sans me le dire .. bien sûr qu'elles ne reviendront plus.

Les espérances que Rodolphe avait un moment conçues s'évanouirent. Comment découvrir ces deux malheureuses femmes, ayant pour tout indice le nom de la jeune fille, *Claire,* et ce fragment de brouillon de lettre dont nous avons parlé, au bas duquel se trouvaient ces mots :

— « *Écrire à madame de Lucenay pour M. de Saint-Remy.* »

La seule et bien faible chance de retrouver les traces de ces infortunées reposait donc sur madame de Lucenay, qui se trouvait heureusement de la société de madame d'Harville.

— Tenez, madame, payez-vous — dit Rodolphe à la marchande, en lui présentant un billet de 500 francs.

— Je vas vous rendre, monsieur...

— Où trouverons-nous une charrette pour transporter ces effets?

— Si ça n'est pas trop loin, une grande charrette à bras suffira... il y a celle du père Jérôme, ici près : c'est mon commissionnaire habituel... Quelle est votre adresse, monsieur?

— Rue du Temple, n° 17.

— Rue du Temple, n° 17? .. Oh! bien, bien... je ne connais que ça!

— Vous êtes allée dans cette maison?

— Plusieurs fois... D'abord, j'ai acheté des hardes à une prêteuse sur gages qui demeure là. . c'est vrai qu'elle ne fait pas un beau métier... mais ça ne me regarde pas .. elle vend, j'achète, nous sommes quittes... Une autre fois, il n'y a pas six semaines, j'y suis retournée pour le mobilier d'un jeune homme qui demeurait au quatrième, et qui déménageait...

— M. François Germain, peut-être? — s'écria Rodolphe.

— Juste... vous le connaissez?

— Beaucoup. Malheureusement il n'a pas laissé rue du Temple sa nouvelle adresse, et je ne sais plus où le trouver.

— Si ce n'est que ça, je peux vous tirer d'embarras.

— Vous savez où il demeure?

— Pas précisément; mais je sais où vous pourrez, bien sûr, le rencontrer.

— Et où cela?

— Chez le notaire où il travaille.

— Un notaire!

— Oui, qui demeure rue du Sentier.

— M. Jacques Ferrand ? — s'écria Rodolphe.

— Lui-même; un bien saint homme : il y a un crucifix et du bois bénit dans son étude ; ça sent la sacristie comme si on y était.

— Mais comment avez-vous su que M. Germain travaillait chez ce notaire ?

— Voilà... Ce jeune homme est venu me proposer d'acheter en bloc son petit mobilier. Cette fois-là encore, quoique ce ne soit pas ma partie, j'ai fait affaire du tout, et j'ai ensuite détaillé ici; puisque ça l'arrangeait, ce jeune homme, je ne voulais pas le désobliger. Je lui achète donc son mobilier de garçon... bon; je le lui paye... bon. Il avait sans doute été content de moi; car au bout de quinze jours il revient pour m'acheter une garniture de lit. Une petite charrette et un commissionnaire l'accompagnaient : on emballe le tout, bon; mais voilà qu'au moment de payer il s'aperçoit qu'il a oublié sa bourse. Il avait l'air d'un si honnête jeune homme, que je lui dis :—Emportez tout de même les effets, je passerai chez vous pour le payement. — Très-bien, me dit-il; mais je ne suis jamais chez moi : venez demain, rue du Sentier, chez M. Jacques Ferrand, notaire, où je suis employé, je vous payerai. — J'y suis allée le lendemain, il m'a payée : seulement ce que je trouve de drôle, c'est qu'il ait vendu son mobilier pour en acheter un autre quinze jours après.

Rodolphe crut deviner et devina la raison de cette singularité : Germain voulait faire perdre ses traces aux misérables qui le poursuivaient. Craignant sans doute que son déménagement ne les mît sur la voie de sa nouvelle demeure, il avait préféré, pour éviter ce danger, vendre ses meubles et en racheter ensuite. Le prince tressaillit de joie en songeant au bonheur de madame Georges, qui allait enfin revoir ce fils si long-temps, si vainement cherché. Rigolette rentra bientôt, l'œil joyeux, la bouche souriante.

— Eh bien, quand je vous le disais ! — s'écria-t-elle — je ne me suis point trompée... nous aurons dépensé en tout 640 francs, et les Morel seront établis comme des princes... Tenez, tenez, voyez les marchands qui arrivent... sont-ils chargés !... Rien ne manquera au ménage de la famille : il y a tout ce qu'il faut... jusqu'à un gril, deux belles casseroles étamées à neuf et une cafetière. Je me suis dit : Puisqu'on veut faire les choses en grand, faisons les choses en grand !... Et avec tout ça, c'est au plus si j'aurai perdu trois heures... Mais payez vite, mon voisin, et allons-nous-en... Voilà bientôt midi; il va falloir que mon aiguille aille un fameux train pour rattraper cette matinée-là !

Rodolphe paya et quitta le Temple avec Rigolette.

Au moment où la grisette et son compagnon entraient dans l'allée de leur maison, ils furent presque renversés par madame Pipelet, qui courait, troublée, éperdue, effarée ..

— Ah, mon Dieu ! — dit Rigolette — qu'est-ce que vous avez donc, madame Pipelet ? où courez-vous comme cela ?

— C'est vous, mademoiselle Rigolette!... — s'écria Anastasie — c'est le bon Dieu qui vous envoie... aidez-moi à sauver la vie d'Alfred...

— Que dites-vous?

— Ce pauvre vieux chéri est évanoui, ayez pitié de nous!... courez-moi chercher pour deux sous d'absinthe chez le rogomiste... de la plus forte; c'est son remède quand il est indisposé... du pylore... ça le remettra peut-être... Soyez charitable, ne me refusez pas, je pourrai retourner auprès d'Alfred. Je suis toute ahurie.

Rigolette abandonna le bras de Rodolphe, et courut chez le rogomiste.

— Mais qu'est-il arrivé, madame Pipelet? — demanda Rodolphe en suivant la portière qui retournait à la loge.

— Est-ce que je sais, mon digne monsieur! J'étais sortie pour aller à la mairie, à l'église et chez le traiteur... pour éviter ces trottes-là à Alfred. Je rentre... qu'est-ce que je vois?... ce vieux chéri les quatre fers en l'air!!!... Tenez, monsieur Rodolphe — dit Anastasie en ouvrant la porte de sa tanière — voyez si ça ne fend pas le cœur!

Lamentable spectacle!... toujours coiffé de son chapeau tromblon, plus coiffé même que d'habitude, car le *castor* douteux, enfoncé violemment sans doute (à en juger par une cassure transversale), cachait les yeux de M. Pipelet, assis par terre et adossé au pied de son lit. L'évanouissement avait cessé, Alfred commençait à faire quelques légers mouvements des mains, comme s'il eût voulu repousser quelqu'un ou quelque chose; puis il essaya de se débarrasser de sa visière improvisée.

— Il gigotte!... c'est bon signe!... il revient! — s'écria la portière. Et, se baissant, elle lui cria aux oreilles : — Qu'est-ce que tu as, mon Alfred?... c'est ta Stasie qui est là... Comment vas-tu?... On va t'apporter de l'absinthe... ça te remettra.. — Puis, prenant une voix de fausset des plus caressantes, elle ajouta : — On l'a donc écharpé, assassiné! ce pauvre vieux chéri à sa maman, hein?

Alfred poussa un profond soupir, et laissa échapper comme un gémissement ce mot fatidique :

— Cabrion!!!

Et ses mains frémissantes semblèrent vouloir de nouveau repousser une vision effrayante.

— Cabrion! encore ce gueux de peintre! — s'écria madame Pipelet. — Alfred en a tant rêvé toute la nuit, qu'il m'a abîmée de coups de pied. Ce monstre-là est son cauchemar! Non-seulement il a empoisonné ses jours, mais il empoisonne ses nuits; il le poursuit jusque dans son sommeil... oui, monsieur, comme si Alfred serait un malfaiteur, et que ce Cabrion, que Dieu confonde, serait son remords acharné.

Rodolphe sourit discrètement, prévoyant quelque nouveau tour de l'ancien voisin de Rigolette.

— Alfred... réponds-moi, ne fais pas le muet, tu me fais peur — dit madame

Pipelet ; — voyons, remets-toi... Aussi pourquoi vas-tu penser à ce gredin-là ! tu sais bien que quand tu y songes ça te fait le même effet que les choux... ça te porte au pylore et ça t'étouffe.

— Cabrion ! — répéta M. Pipelet en relevant avec effort son chapeau démesurément enfoncé sur ses yeux, qu'il roula autour de lui d'un air égaré.

Rigolette entra portant une petite bouteille d'absinthe.

— Merci, mamzelle, êtes-vous complaisante ! — dit la vieille ; puis elle ajouta : — Tiens, vieux chéri, *siffle*-moi ça, ça va te remettre.

Et Anastasie, approchant vivement la fiole des lèvres de M. Pipelet, entreprit de lui faire avaler l'absinthe. Alfred eut beau se débattre courageusement ; sa femme, profitant de la faiblesse de sa victime, lui maintint la tête d'une main ferme, de l'autre lui introduisit le goulot de la petite bouteille entre les dents, et le força de boire l'absinthe ; après quoi elle s'écria triomphalement :

— Et allllez donc ! te voilà sur tes pattes, vieux chéri.

En effet, Alfred, après s'être essuyé la bouche du revers de la main, ouvrit les yeux, se leva debout, et demanda d'un ton encore effarouché :

— L'avez-vous vu ?

— Qui ?

— Est-il parti ?

— Mais qui, Alfred ?

— Cabrion !

— Il a osé !... — s'écria la portière.

M. Pipelet, aussi muet que la statue du commandeur, baissa, comme le spectre, deux fois la tête d'un air affirmatif.

— M Cabrion est venu ici ? — demanda Rigolette en retenant une violente envie de rie.

— Ce monstre-là est-il déchaîné après Alfred ! — s'écria madame Pipelet. — Oh ! si j'avais été là avec mon balai... Il l'aurait mangé jusqu'au manche. Mais parle donc, Alfred .. raconte-nous donc ton malheur !

M. Pipelet fit signe de la main qu'il allait parler. On écouta l'homme au chapeau tromblon dans un religieux silence. Il s'exprima *en ces termes* d'une voix profondément émue :

— Mon épouse venait de me quitter pour m'éviter la peine d'aller, selon le commandement de monsieur (il s'inclina devant Rodolphe), à la mairie, à l'église et chez le traiteur...

— Ce vieux chéri avait eu le cauchemar toute la nuit... J'ai préféré lui éviter ça — dit Anastasie.

— Ce cauchemar m'était envoyé comme un avertissement d'en haut — reprit religieusement le portier. — J'avais rêvé Cabrion... Je devais souffrir de Cabrion... J'étais donc là... assis tranquillement devant ma table, réfléchissant à un changement que je voulais opérer dans l'empeigne de cette botte .. confiée à mon industrie... lorsque j'entends un bruit... un frôlement au carreau

de ma loge... Fut-ce un pressentiment ?... un avis d'en haut !... mon cœur se serra, je levai la tête... et à travers la vitre .. je vis... je vis. .

— Cabrion ! — s'écria Anastasie en joignant les mains.

— Cabrion ! — répondit sourdement M. Pipelet. — Sa figure hideuse était là, collée à la fenêtre, me regardant avec des yeux de chat. . qu'est-ce que je dis ?... de tigre !... juste comme dans mon rêve... Je voulus parler : ma langue était collée à mon palais; je voulus me lever : j'étais collé à mon siége... Ma botte me tomba des mains, et, comme dans tous les événements critiques et importants de ma vie, je restai complétement immobile... Alors la clef tourna dans la serrure, la porte s'ouvrit, Cabrion entra !

— Il entra !... Quel front !... — reprit madame Pipelet, aussi atterrée que son mari de cette au lace

— Il entra lentement... — reprit Alfred — s'arrêta un moment à la porte comme pour me fasciner de son regard... atroce... puis il s'avança vers moi, s'arrêtant à chaque pas, me transperçant de l'œil, sans dire un mot, droit, muet, menaçant comme un fantôme !...

— C'est-à-dire que j'en ai le dos qui m'en hérisse — dit Anastasie.

— Je restais de plus en plus immobile et assis sur ma chaise... Cabrion s'a-

vançait toujours lentement... me tenant sous son regard comme le serpent l'oiseau... car il me faisait horreur... et malgré moi je le fixais... Il arrive tout près de moi... je ne puis davantage supporter son aspect révoltant... c'était trop fort... je n'y tiens plus... je ferme les yeux... alors je le sens qui ose porter ses mains sur mon chapeau, il le prend par le haut... l'ôte lentement de dessus ma tête... et me met le chef à nu... Je commençais à être saisi d'un vertige... ma respiration était suspendue... les oreilles me bourdonnaient... j'étais de plus en plus collé à mon siége... je fermais les yeux de plus en plus fort .. Alors Cabrion se baisse... me prend la tête entre ses mains froides comme des mains de mort... et sur mon front glacé de sueur il dépose... un baiser effronté !!! l'impudique !

Anastasie leva les bras au ciel.

— Mon ennemi le plus acharné venir me baiser au front ! Une pareille monstruosité me donna beaucoup à penser, et me paralysa. Cabrion profita de ma stupeur pour me remettre mon chapeau sur la tête ; puis, d'un coup de poing, il me l'enfonça jusque sur les yeux, comme vous l'avez vu. Ce dernier outrage me bouleversa, la mesure fut comblée; tout tourna autour de moi, et je m'évanouis au moment où je le voyais, par-dessous les bords de mon chapeau, sortir de la loge aussi tranquillement, aussi lentement qu'il y était entré.

Puis, comme si ce récit eût épuisé ses forces, M. Pipelet retomba sur sa chaise en levant les mains au ciel en manière de muette imprécation. Rigolette sortit brusquement, son courage était à bout, son envie de rire l'étouffait; elle ne put se contraindre plus long-temps. Rodolphe avait lui-même difficilement gardé son sérieux.

Tout à coup cette rumeur confuse, qui annonce l'arrivée d'un rassemblement populaire, retentit dans la rue; on entendit un grand tumulte en dehors de la porte de l'allée, et bientôt des crosses de fusil résonnèrent sur la dalle de la porte.

CHAPITRE VIII

L'ARRESTATION

— Mon Dieu! monsieur Rodolphe — s'écria Rigolette en accourant pâle et tremblante — il y a là un commissaire de police et la garde!

— La justice divine veille sur moi! dit M. Pipelet dans un élan de religieuse reconnaissance; — on vient arrêter Cabrion... malheureusement il est trop tard!...

Un commissaire de police, reconnaissable à l'écharpe que l'on apercevait sous son habit noir, entra dans la loge. Sa physionomie était grave, digne et sévère.

— Monsieur le commissaire, il est trop tard... le malfaiteur s'est évadé! — dit tristement M. Pipelet; — mais je puis vous donner son signalement... Sourire atroce... regards effrontés... manières...

— De qui parlez-vous! — demanda le magistrat.

— De Cabrion, monsieur le commissaire... Mais, en se hâtant, il serait peut-être encore temps de l'atteindre — répondit M. Pipelet.

— Je ne sais pas ce que c'est que Cabrion — dit impatiemment le magistrat; — le nommé Jérôme Morel, ouvrier lapidaire, demeure dans cette maison!

— Oui, mon commissaire — dit madame Pipelet se mettant au *port d'arme*.

— Conduisez-moi à son logement.

— Morel le lapidaire! — reprit la portière au comble de la surprise; — mais c'est la brebis du bon Dieu... il est incapable de. .

— Jérôme Morel demeure-t-il ici, oui ou non?

— Il y demeure, mon commissaire, avec sa famille, dans une mansarde.

— Conduisez-moi donc à cette mansarde.

Puis, s'adressant à un homme qui l'accompagnait, le magistrat lui dit :

— Que les deux gardes municipaux attendent en bas et ne quittent pas l'allée. Envoyez Justin chercher un fiacre.

L'homme s'éloigna pour exécuter ces ordres.

— Maintenant — reprit le magistrat en s'adressant à M. Pipelet — conduisez-moi chez Morel.

— Si ça vous est égal, mon commissaire, je remplacerai Alfred; il est indisposé des suites de Cabrion, qui, comme les choux, lui reste sur le pylore

— Vous ou votre mari, peu importe, allons!...

Et, précédé de madame Pipelet, il commença de monter l'escalier; mais bientôt il s'arrêta, se voyant suivi par Rodolphe et par Rigolette.

— Qui êtes-vous? que voulez-vous? — leur demanda-t-il.

— C'est les deux locataires du quatrième — dit madame Pipelet.

— Pardon! monsieur, j'ignorais que vous fussiez de la maison — dit il à Rodolphe.

Celui-ci, augurant bien des manières polies du magistrat, lui dit :

— Vous allez trouver une famille désespérée, monsieur; je ne sais quel nouveau coup menace ce malheureux artisan, mais il a été cruellement éprouvé cette nuit... Une de ses filles, déjà épuisée par la maladie, est morte... sous ses yeux... morte de froid et de misère.

— Serait-il possible?

— C'est la vérité, mon commissaire — dit madame Pipelet. — Sans monsieur, qui vous parle, et qui est le roi des locataires, puisqu'il a sauvé par ses bienfaits le pauvre Morel de la prison, toute la famille du lapidaire serait morte de faim.

Le commissaire regardait Rodolphe avec autant d'intérêt que de surprise.

— Rien de plus simple, monsieur — reprit celui-ci — une personne très-charitable, sachant que Morel, dont je vous garantis l'honneur et la probité, était dans une position aussi déplorable que peu méritée, m'a chargé de payer une lettre de change pour laquelle les recors allaient traîner en prison ce pauvre ouvrier, seul soutien d'une famille nombreuse.

A son tour, frappé de la noble physionomie de Rodolphe et de la dignité de ses manières, le magistrat lui répondit :

— Je ne doute pas de la probité de Morel; je regrette seulement d'avoir à remplir une pénible mission devant vous, monsieur, qui vous intéressez si vivement à cette famille.

— Que voulez-vous dire, monsieur ?

— D'après les services que vous avez rendus aux Morel, d'après votre langage, je vois, monsieur, que vous êtes un galant homme. N'ayant d'ailleurs aucune raison de cacher l'objet du mandat d'amener que j'ai à exercer, je vous avouerai qu'il s'agit de l'arrestation de Louise Morel, la fille du lapidaire.

Le souvenir du rouleau d'or offert aux gardes du commerce par la jeune fille revint à la pensée de Rodolphe.

— De quoi est-elle donc accusée, mon Dieu ?

— Elle est sous le coup d'une prévention d'infanticide.

— Elle ! elle !... Oh ! son pauvre père !

— D'après ce que vous m'apprenez, monsieur, je conçois que, dans les tristes circonstances où se trouve cet artisan, ce nouveau coup lui sera terrible. Malheureusement je dois obéir aux ordres que j'ai reçus.

— Mais il s'agit seulement d'une simple prévention ? — s'écria Rodolphe. — Les preuves manquent sans doute ?

— Je ne puis m'expliquer davantage à ce sujet... La justice a été mise sur la voie de ce crime, ou plutôt de cette présomption, par la déclaration d'un homme respectable à tous égards... le maître de Louise Morel.

— Jacques Ferrand le notaire ? — dit Rodolphe indigné.

— Oui, monsieur...

— M. Jacques Ferrand est un misérable, monsieur !

— Je vois avec peine que vous ne connaissez pas celui dont vous parlez, monsieur ; M. Jacques Ferrand est l'homme le plus honorable du monde ; il est d'une probité reconnue de tous.

— Je vous répète, monsieur, que ce notaire est un misérable... il a voulu faire emprisonner Morel parce que sa fille a repoussé ses propositions infâmes. Si Louise n'est accusée que sur la dénonciation d'un pareil homme... avouez, monsieur, que cette présomption mérite peu de créance.

— Il ne m'appartient pas, monsieur, et il ne me convient pas de discuter la valeur des déclarations de M. Ferrand — dit froidement le magistrat ; — la justice est saisie de cette affaire, les tribunaux décideront : quant à moi, j'ai l'ordre de m'assurer de la personne de Louise Morel, et j'exécute mon mandat.

— Vous avez raison, monsieur, je regrette qu'un mouvement d'indignation peut-être légitime m'ait fait oublier que ce n'était en effet ni le lieu ni le moment d'élever une discussion pareille. Un mot seulement : le corps de l'enfant que Morel a perdu est resté dans sa mansarde ; j'ai offert ma chambre à cette famille pour lui épargner le triste spectacle de ce cadavre. C'est donc chez moi que vous trouverez le lapidaire et probablement sa fille. Je vous en conjure, monsieur, au nom de l'humanité, n'arrêtez pas brusquement Louise au milieu de ces infortunés, à peine arrachés à un sort épouvantable. Morel a éprouvé tant de secousses cette nuit, que sa raison n'y résisterait pas ; sa femme est aussi dangereusement malade, un tel coup la tuerait.

— J'ai toujours, monsieur, exécuté mes ordres avec tous les ménagements possibles; j'agirai de même dans cette circonstance.

— Si vous me permettiez, monsieur, de vous demander une grâce! Voici ce que je vous proposerais : la jeune fille qui nous suit avec la portière occupe une chambre voisine de la mienne; je ne doute pas qu'elle ne la mette à votre disposition. Vous pourriez d'abord y mander Louise; puis, s'il le faut, Morel, pour que sa fille lui fasse ses adieux... Au moins vous éviterez à une pauvre mère malade et infirme une scène déchirante.

— Si cela peut s'arranger ainsi, monsieur... volontiers.

La conversation que nous venons de rapporter avait eu lieu à demi-voix pendant que Rigolette et madame Pipelet se tenaient discrètement à plusieurs marches de distance du commissaire et de Rodolphe; celui-ci descendit auprès de la grisette, que la présence du commissaire rendait toute tremblante, et lui dit :

— Ma pauvre voisine, j'attends de vous un nouveau service : il faudrait me laisser libre de disposer de votre chambre pendant une heure.

— Tant que vous voudrez, monsieur Rodolphe... Vous avez ma clef. Mais, mon Dieu, qu'est-ce qu'il y a donc?

— Je vous l'apprendrai tantôt... Ce n'est pas tout : il faudrait être assez bonne pour retourner au Temple dire qu'on n'apporte que dans une heure ce que nous avons acheté.

— Bien volontiers, monsieur Rodolphe... Mais est-ce qu'il arrive encore malheur aux Morel?

— Hélas! oui, il leur arrive quelque chose de bien triste; vous ne le saurez que trop tôt.

— Allons, mon voisin, je cours au Temple... Mon Dieu! moi qui, grâce à vous, croyais ces braves gens hors de peine! — dit la grisette; et elle descendit rapidement l'escalier.

Rodolphe avait voulu surtout épargner à Rigolette le triste tableau de l'arrestation de Louise.

— Mon commissaire — dit madame Pipelet — puisque mon roi des locataires vous conduit, je peux aller retrouver Alfred! Il m'inquiète : c'est à peine si tout à l'heure il était remis de son indisposition de Cabrion.

— Allez .. allez — dit le magistrat; et il resta seul avec Rodolphe.

Tous deux arrivèrent sur le palier du quatrième, en face de la chambre où étaient alors établis provisoirement le lapidaire et sa famille.

Tout à coup la porte s'ouvrit.

Louise, pâle, éplorée, sortit brusquement.

— Adieu! adieu! mon père — s'écria-t-elle — je reviendrai; il faut que je parte.

— Louise, mon enfant, écoute-moi donc — reprit Morel en suivant sa fille et en tâchant de la retenir.

A la vue de Rodolphe, du magistrat, Louise et le lapidaire restèrent immobiles.

— Ah! monsieur, vous, notre sauveur — dit l'artisan en reconnaissant Rodolphe — aidez-moi donc à empêcher Louise de partir. Je ne sais ce qu'elle a, elle me fait peur; elle veut s'en aller. N'est-ce pas, monsieur, qu'il ne faut plus qu'elle retourne chez son maître? N'est-ce pas que vous m'avez dit : « Louise ne vous quittera plus, ce sera votre récompense? » Oh! à cette bienheureuse promesse, je l'avoue, un moment j'ai oublié la mort de ma pauvre petite Adèle... Mais aussi je veux n'être plus séparé de toi, Louise, jamais! jamais!

Le cœur de Rodolphe se brisa; il n'eut pas la force de répondre une parole.

Le commissaire dit sévèrement à Louise :

— Vous vous appelez Louise Morel?

— Oui, monsieur — répondit la jeune fille interdite.

Rodolphe avait ouvert la chambre de Rigolette.

— Vous êtes Jérôme Morel, son père? — ajouta le magistrat en s'adressant au lapidaire.

— Oui. . monsieur .. mais...

— Entrez là avec votre fille.

Et le magistrat montra la chambre de Rigolette, où se trouvait déjà Rodolphe. Rassurés par la présence de ce dernier, le lapidaire et Louise, étonnés, troublés, obéirent au commissaire. Celui-ci ferma la porte, et dit à Morel avec émotion :

— Je sais combien vous êtes honnête et malheureux; c'est donc à regret que je vous apprends qu'au nom de la loi... je viens arrêter votre fille.

— Tout est découvert... je suis perdue!... — s'écria Louise épouvantée, en se jetant dans les bras de son père.

— Qu'est-ce que tu dis?... qu'est-ce que tu dis?... — reprit Morel stupéfait. — Tu es folle... pourquoi perdue?... T'arrêter!... pourquoi t'arrêter?... Qui viendrait t'arrêter?...

— Moi... au nom de la loi! — et le commissaire montra son écharpe.

— Oh! malheureuse!... malheureuse!... — s'écria Louise en tombant agenouillée.

— Comment! au nom de la loi? — dit l'artisan, dont la raison, fortement ébranlée par ce nouveau coup, commençait à s'affaiblir — pourquoi arrêter ma fille au nom de la loi? Je réponds de Louise, moi; c'est ma fille, ma digne fille... pas vrai, Louise? Comment! t'arrêter quand notre bon ange te rend à nous pour nous consoler de la mort de ma petite Adèle? Allons donc! ça ne se peut pas... Et puis, monsieur le commissaire, parlant par respect, on n'arrête que les misérables, entendez-vous... et Louise, ma fille, n'est pas une misérable. Bien sûr, vois-tu, mon enfant, ce monsieur se trompe... Je m'appelle Morel; il y a plus d'un Morel... tu t'appelles Louise; il y a plus d'une Louise... C'est ça, voyez-vous, monsieur le commissaire, il y a erreur, certainement il y a erreur!

— Il n'y a malheureusement pas erreur!... Louise Morel, faites vos adieux à votre père.

— Vous m'enlèverez ma fille, vous!... — s'écria l'ouvrier furieux de douleur, en s'avançant vers le magistrat d'un air menaçant.

Rodolphe saisit le lapidaire par le bras, et lui dit :

— Calmez-vous, espérez; votre fille vous sera rendue... son innocence sera prouvée : elle n'est sans doute pas coupable

— Coupable de quoi?... Elle ne peut être coupable de rien... Je mettrais ma main au feu que... — Puis, se souvenant de l'or que Louise avait apporté pour payer la lettre de change, Morel s'écria : — Mais cet argent!... cet argent de ce matin, Louise!

Et il jeta sur sa fille un regard terrible.

Louise comprit.

— Moi, voler! — s'écria-t-elle; et, les joues colorées d'une généreuse indignation, son accent, son geste rassurèrent son père.

— Je le savais bien! — s'écria-t-il. — Vous voyez, monsieur le commissaire... elle le nie... et de sa vie elle n'a menti, je vous le jure .. Demandez à tous ceux qui la connaissent, ils vous l'affirmeront comme moi... Elle mentir! ah! bien oui... elle est trop fière pour ça; d'ailleurs la lettre de change a été payée par notre bienfaiteur .. Cet or, elle ne le veut pas garder; elle allait le rendre à la personne qui le lui a prêté, en lui défendant de la nommer... n'est-ce pas, Louise?

— On n'accuse pas votre fille d'avoir volé — dit le magistrat.

— Mais, mon Dieu! de quoi l'accuse-t-on, alors? Moi, son père, je vous jure que, de quoi qu'on puisse l'accuser, elle est innocente; et de ma vie non plus je n'ai menti.

— A quoi bon connaître cette accusation! — lui dit Rodolphe, ému de ses douleurs — l'innocence de Louise sera prouvée; la personne qui s'intéresse vivement à vous protégera votre fille... Allons, du courage... cette fois encore la Providence ne vous faillira pas. Embrassez votre fille, vous la reverrez bientôt...

— Monsieur le commissaire — s'écria Morel sans écouter Rodolphe — on n'enlève pas une fille à son père sans lui dire au moins de quoi on l'accuse! Je veux tout savoir... Louise, parleras-tu?

— Votre fille est accusée... d'infanticide... — dit le magistrat.

— Je... je ne comprends pas... je vous ..

Et Morel, atterré, balbutia quelques mots sans suite

— Votre fille est accusée d'avoir tué son enfant — reprit le commissaire, profondément ému de cette scène. — Mais il n'est pas encore prouvé qu'elle ait commis ce crime

— Oh! non, cela n'est pas, monsieur .. cela n'est pas... — s'écria Louise avec force en se relevant. — Je vous jure qu'il était mort! Il ne respirait plus... il était glacé... j'ai perdu la tête... voilà mon crime... Mais tuer mon enfant, oh! jamais!...

— Ton enfant... misérable!!! — s'écria Morel en levant ses deux mains sur

Louise, comme s'il eût voulu l'anéantir sous ce geste et sous cette imprécation terrible.

— Grâce, mon père! grâce!... — s'écria-t-elle.

Après un moment de silence effrayant, Morel reprit avec un calme plus effrayant encore :

— Monsieur le commissaire, emmenez cette créature... ce n'est pas là ma fille...

Le lapidaire voulut sortir; Louise se jeta à ses genoux, qu'elle embrassa de ses deux bras, et, la tête renversée en arrière, éperdue et suppliante, elle s'écria :

— Mon père! écoutez-moi seulement... écoutez-moi!

— Monsieur le commissaire, emmenez-la donc, je vous l'abandonne! — disait le lapidaire en faisant tous ses efforts pour se dégager des étreintes de Louise.

— Écoutez-la!... — lui dit Rodolphe en l'arrêtant — ne soyez pas maintenant impitoyable.

— Elle!!! mon Dieu! mon Dieu!... Elle!!! — répétait Morel en portant ses deux mains à son front — elle déshonorée!... oh! l'infâme!... l'infâme!

— Et si elle s'est déshonorée pour vous sauver?... — lui dit tout bas Rodolphe.

Ces mots firent sur Morel une impression foudroyante; il regarda sa fille éplorée, toujours agenouillée à ses pieds; puis, l'interrogeant d'un coup d'œil impossible à peindre, il s'écria d'une voix sourde, les dents serrées par la rage :

— Le notaire?

Une réponse vint sur les lèvres de Louise... Elle allait parler; mais, la réflexion l'arrêtant sans doute, elle baissa la tête en silence et resta muette.

— Mais non .. il voulait me faire emprisonner ce matin — reprit Morel en éclatant — ce n'est donc pas lui?... Oh! tant mieux!... tant mieux!... elle n'a pas même d'excuse à sa faute, je ne serai pour rien dans son déshonneur... je pourrai sans remords la maudire!...

— Non! non!... ne me maudissez pas, mon père!... à vous je dirai tout... à vous seul; et vous verrez... vous verrez si je ne mérite pas votre pardon...

— Écoutez-la, par pitié! — lui dit Rodolphe.

— Que m'apprendra-t-elle? son infamie? .. elle va être publique; j'attendrai...

— Monsieur!... — s'écria Louise en s'adressant au magistrat — par pitié, laissez-moi dire quelques mots à mon père... avant de le quitter pour jamais, peut-être... Et devant vous aussi, notre sauveur, je parlerai... mais seulement devant vous et devant mon père...

— J'y consens — dit le magistrat.

— Serez-vous donc insensible? refuserez-vous cette dernière consolation à votre enfant? — demanda Rodolphe à Morel — Si vous croyez me devoir quelque reconnaissance pour les bontés que j'ai attirées sur vous... rendez-vous à la prière de votre fille...

Après un moment de farouche et morne silence, Morel répondit :

— Allons!...

— Mais... où irons-nous?. . — demanda Rodolphe — votre famille est à côté...

— Où nous irons? — s'écria le lapidaire avec une ironie amère; — où nous irons? Là-haut.. là-haut .. dans la mansarde... à côté du corps de ma fille .. le lieu est bien choisi pour cette confession... n'est-ce pas? Allons... nous verrons si Louise osera mentir en face du cadavre de sa sœur... Allons!

Et Morel sortit précipitamment, d'un air égaré, sans regarder Louise.

— Monsieur — dit tout bas le commissaire à Rodolphe — de grâce, dans l'intérêt de ce pauvre père, ne prolongez pas cet entretien... Vous disiez vrai, sa raison n'y résisterait pas; tout à l'heure son regard était presque celui d'un fou...

— Hélas! monsieur, je crains comme vous un terrible et nouveau malheur; je vais abréger, autant que possible, ces adieux déchirants.

Et Rodolphe rejoignit le lapidaire et sa fille.

Si étrange, si lugubre que fût la détermination de Morel, elle était d'ailleurs, pour ainsi dire, commandée par les localités; le magistrat consentait à attendre l'issue de cet entretien dans la chambre de Rigolette, la famille Morel occupait le logement de Rodolphe, il ne restait que la mansarde Ce fut dans ce funèbre réduit que se rendirent Louise, son père et Rodolphe.

Sombre et cruel spectacle!

Au milieu de la mansarde telle que nous l'avons dépeinte, reposait, sur la couche de l'idiote, le corps de la petite fille morte le matin; un lambeau de drap la recouvrait. La rare et vive clarté filtrée par l'étroite lucarne jetait, sur les figures des trois acteurs de cette scène, des lumières et des ombres durement tranchées. Rodolphe, debout et adossé au mur, était péniblement ému. Morel, assis sur le bord de son établi, la tête baissée, les mains pendantes, le regard fixe, farouche, ne quittait pas des yeux le matelas où étaient déposés les restes de la petite Adèle. A cette vue, le courroux, l'indignation du lapidaire s'affaiblirent et se changèrent en une tristesse d'une amertume inexprimable; son énergie l'abandonnait, il s'affaissait sous ce nouveau coup.

Louise, d'une pâleur mortelle, se sentait défaillir; la révélation qu'elle devait faire l'épouvantait .. Pourtant elle se hasarda à prendre en tremblant la main de son père, cette pauvre main amaigrie, déformée par l'excès du travail... Le lapidaire ne la retira pas; alors sa fille, éclatant en sanglots, la couvrit de baisers, et la sentit bientôt se presser légèrement contre ses lèvres. La colère de Morel avait cessé; ses larmes, long-temps contenues, coulèrent enfin.

— Mon père! si vous saviez! — s'écria Louise — si vous saviez comme je suis à plaindre!

— Oh! tiens, vois-tu, ce sera le chagrin de toute ma vie, Louise, de toute ma vie — répondit le lapidaire en pleurant. — Toi, mon Dieu!... toi en prison..

sur le banc des criminels... toi, si fière... quand tu avais le droit d'être fiere. Non! — reprit-il dans un nouvel accès de douleur désespérée — non! je préférerais te voir sous le drap de mort à côté de ta pauvre petite sœur...

— Et moi aussi, je voudrais y être! — répondit Louise.

— Tais-toi, malheureuse enfant, tu me fais mal... J'ai eu tort de te dire cela; j'ai été trop loin... Allons, parle, mais, au nom de Dieu, ne mens pas... Si affreuse que soit la vérité, dis-la-moi... que je l'apprenne de toi... elle me paraîtra moins cruelle... Parle, hélas! les moments nous sont comptés; en bas... on *t'attend*. Oh! les tristes... tristes adieux, juste ciel!

— Mon père, je vous dirai tout... — reprit Louise, s'armant de résolution; — mais promettez-moi, et que notre sauveur me promette aussi de ne répéter ceci à personne... à personne... S'il savait que j'ai parlé, voyez-vous... Oh! — ajouta-t-elle en frissonnant de terreur — vous seriez perdus... perdus comme moi... car vous ne savez pas la puissance et la férocité de cet homme!

— De quel homme?

— De mon maître...

— Le notaire?

— Oui... — dit Louise à voix basse et en regardant autour d'elle, comme si elle eût craint d'être entendue.

— Rassurez-vous — reprit Rodolphe; — cet homme est cruel et puissant; peu importe, nous le combattrons! Du reste, si je révélais ce que vous allez nous dire, ce serait seulement dans votre intérêt ou dans celui de votre père!

— Et moi aussi, Louise, si je parlais, ce serait pour tâcher de te sauver. Mais qu'a-t-il encore fait, ce méchant homme?

— Ce n'est pas tout — dit Louise après un moment de réflexion — dans ce récit il sera question de quelqu'un qui m'a rendu un grand service... qui a été pour mon père et pour notre famille plein de bonté; cette personne était employée chez M Ferrand lorsque j'y suis entrée, elle m'a fait jurer de ne pas la nommer.

Rodolphe, pensant qu'il s'agissait peut-être de Germain, dit à Louise :

— Si vous voulez parler de François Germain... soyez tranquille, son secret sera bien gardé par votre père et par moi

Louise regarda Rodolphe avec surprise.

— Vous le connaissez? — dit-elle.

— Comment! ce bon, cet excellent jeune homme qui a demeuré ici pendant trois mois, était employé chez le notaire quand tu y es entrée? — dit Morel. — La première fois que tu l'as vu ici, tu as eu l'air de ne pas le connaître!...

— Cela était convenu entre nous, mon père; il avait de graves raisons pour cacher qu'il travaillait chez M. Ferrand. C'est moi qui lui avais indiqué la chambre du quatrième qui était à louer ici, sachant qu'il serait pour vous un bon voisin.

— Mais — reprit Rodolphe — qui a donc placé votre fille chez le notaire?

— Lors de la maladie de ma femme, j'avais dit à madame Burette, la prêteuse sur gages, qui loge ici, que Louise voulait entrer en maison pour nous aider. Madame Burette connaissait la femme de charge du notaire; elle m'a donné pour elle une lettre où elle lui recommandait Louise comme un excellent sujet. Maudite... maudite soit cette lettre!... elle est la cause de tous nos malheurs... Enfin, monsieur, voilà comment ma fille est entrée chez le notaire.

— Quoique je sois instruit de quelques-uns des faits qui ont causé la haine de M. Ferrand contre votre père — dit Rodolphe à Louise — je vous prie, racontez-moi en peu de mots ce qui s'est passé entre vous et le notaire depuis votre entrée à son service... cela pourra servir à vous défendre.

— Pendant les premiers temps de mon séjour chez M. Ferrand — reprit Louise — je n'ai pas eu à me plaindre de lui. J'avais beaucoup de travail, la femme de charge me rudoyait souvent, la maison était triste, mais j'endurais tout avec patience, le service est le service; ailleurs j'aurais eu d'autres désagréments. M. Ferrand avait une figure sévère, il allait à la messe, il re-

cevait souvent des prêtres; je ne me défiais pas de lui, dans les commencements il me regardait à peine, il me parlait très-durement, surtout en présence des étrangers. Excepté le portier qui logeait sur la rue, dans le corps de logis où est l'étude, j'étais seule de domestique avec madame Séraphin, la femme de charge. Le pavillon que nous occupions était isolé, entre la cour et le jardin. Ma chambre était tout en haut. Bien souvent j'avais peur, restant le soir toujours seule, ou dans la cuisine qui est souterraine, ou dans ma chambre. Un jour j'avais veillé très-tard pour finir des raccommodages pressés, j'allais me coucher, lorsque j'entendis marcher doucement dans le petit corridor au bout duquel était ma chambre : on s'arrêta à ma porte; d'abord je supposai que c'était la femme de charge; mais, comme on n'entrait pas, cela m'effraya; je n'osais bouger, j'écoutais, on ne remuait pas; j'étais pourtant sûre qu'il y avait quelqu'un derrière ma porte. Je demandai par deux fois qui était là... on ne répondit rien... Je poussai ma commode contre la porte, qui n'avait ni verrou, ni serrure. J'écoutais toujours, rien ne bougea; au bout d'une demi-heure, qui me parut bien longue, je me jetai sur mon lit, la nuit se passa tranquillement. Le lendemain je demandai à la femme de charge la permission de faire mettre un verrou à ma chambre, qui n'avait pas de serrure, lui racontant ma peur de la nuit; elle me répondit que j'avais rêvé, qu'il fallait d'ailleurs m'adresser à M. Ferrand pour ce verrou. A ma demande il haussa les épaules, me dit que j'étais folle; je n'osai plus en parler. A quelque temps de là, arriva le malheur du diamant. Mon père, désespéré, ne savait comment faire. Je contai son chagrin à madame Séraphin; elle me répondit : — « *Monsieur* est si charitable, qu'il fera peut-être quelque chose pour votre père. » — Le soir même, je servais à table, M. Ferrand me dit brusquement : — « Ton père a besoin de treize cents francs; va ce soir lui dire de passer demain à mon étude, il aura son argent. C'est un honnête homme, il mérite qu'on s'intéresse à lui. » — A cette marque de bonté, je fondis en larmes; je ne savais comment remercier mon maître; il me dit avec sa brusquerie ordinaire : — « C'est bon, c'est bon; ce que je fais est tout simple... » — Le soir, après mon ouvrage, je vins annoncer cette bonne nouvelle à mon père, et le lendemain...

— J'avais les treize cents francs contre une lettre de change à trois mois de date, acceptée en blanc par moi — dit Morel; — je fis comme Louise, je pleurai de reconnaissance; j'appelai cet homme mon bienfaiteur... mon sauveur. Oh! il a fallu qu'il fût bien méchant pour détruire la reconnaissance et la vénération que je lui avais vouées...

— Cette précaution de vous faire souscrire une lettre de change en blanc à une échéance tellement rapprochée que vous ne pouviez la payer, n'éveilla pas vos soupçons? — lui demanda Rodolphe.

— Non, monsieur; j'ai cru que le notaire prenait ses sûretés, voilà tout; d'ailleurs, il me dit que je n'avais pas besoin de songer à rembourser cette somme avant deux ans; tous les trois mois je lui renouvellerais seulement la

MADAME SÉRAPHIN.

lettre de change pour plus de régularité ; cependant à la première échéance on l'a présentée ici, elle n'a pas été payée ; il a obtenu jugement contre moi sous le nom d'un tiers; mais il m'a fait dire que ça ne devait pas m'inquiéter... que c'était une erreur de son huissier.

— Il voulait ainsi vous tenir en sa puissance... — dit Rodolphe.

— Hélas ! oui, monsieur; car ce fut à dater de ce jugement qu'il commença de... Mais continue, Louise... continue. . Je ne sais plus où j'en suis... la tête me tourne... j'ai comme des absences .. j'en deviendrai fou ! .. C'est par trop, aussi... c'est par trop !...

Rodolphe calma le lapidaire... Louise reprit :

— Je redoublais de zèle, afin de reconnaître, comme je pouvais, les bontés de M. Ferrand pour nous. La femme de charge me prit dès lors en grande aversion; elle trouvait du plaisir à me tourmenter, à me mettre dans mon tort en ne me répétant pas les ordres que M. Ferrand lui donnait pour moi : je souffrais de ces désagréments, j'aurais préféré une autre place, mais l'obligation que mon père avait à mon maître m'empêchait de m'en aller. Depuis trois mois M. Ferrand avait prêté cet argent; il continuait de me brusquer devant madame Séraphin; cependant il me regardait quelquefois à la dérobée d'une manière qui m'embarrassait, et il souriait en me voyant rougir.

— Vous comprenez, monsieur, il était alors en train d'obtenir contre moi une contrainte par corps.

— Un jour — reprit Louise — la femme de charge sort après le dîner, contre son habitude; les clercs quittent l'étude; ils logeaient dehors. M. Ferrand envoie le portier en commission, je reste à la maison seule avec mon maître; je travaillais dans l'antichambre, il me sonne. J'entre dans sa chambre à coucher, il était debout devant la cheminée; je m'approche de lui, il se retourne brusquement, me prend dans ses bras... ; sa figure était rouge comme du sang, ses yeux brillaient. J'eus une peur affreuse, la surprise m'empêcha d'abord de faire un mouvement; mais, quoiqu'il soit très-fort, je me débattis si vivement que je lui échappai; je me sauvai dans l'antichambre, dont je poussai la porte, la tenant de toutes mes forces, la clef était de son côté.

— Vous l'entendez, monsieur... vous l'entendez... — dit Morel à Rodolphe — voilà la conduite de ce digne bienfaiteur.

— Au bout de quelques moments, la porte céda sous ses efforts — reprit Louise — heureusement la lampe était à ma portée, j'eus le temps de l'éteindre. L'antichambre était éloignée de la pièce où il se tenait; il se trouva tout à coup dans l'obscurité; il m'appela, je ne répondis pas; il me dit alors d'une voix tremblante de colère : — « Si tu essaies de m'échapper, ton père ira en prison pour les treize cents francs qu'il me doit et qu'il ne peut payer. » — Je le suppliai d'avoir pitié de moi, je lui promis de faire tout au monde pour le bien servir, pour reconnaître ses bontés, mais je lui déclarai que rien ne me forcerait à m'avilir.

— C'est pourtant bien là le langage de Louise — dit Morel — de ma Louise

quand elle avait le droit d'être fière. Mais comment!... Enfin, continue... continue...

— Je me trouvais toujours dans l'obscurité; j'entends, au bout d'un moment, fermer la porte de sortie de l'antichambre, que mon maître avait trouvée à tâtons. Il me tenait ainsi en son pouvoir; il court chez lui, et revient bientôt avec une lumière. Je n'ose vous dire, mon père, la lutte nouvelle qu'il me fallut soutenir, ses menaces, ses poursuites de chambre en chambre : heureusement le désespoir, la peur, la colère me donnèrent des forces; ma résistance le rendait furieux, il ne se possédait plus. Il me maltraita, me frappa; j'avais la figure en sang...

— Mon Dieu! mon Dieu! — s'écria le lapidaire en levant ses mains au ciel — ce sont là des crimes pourtant... et il n'y a pas de punition pour un tel monstre... il n'y en a pas...

— Peut-être — dit Rodolphe, qui semblait réfléchir profondément; puis, s'adressant à Louise : — Courage! dites tout.

— Cette lutte durait depuis long-temps; mes forces m'abandonnaient, lorsque le portier, qui était rentré, sonna deux coups : c'était une lettre qu'on annonçait. Craignant, si je n'allais pas la chercher, que le portier ne l'apportât lui-même, M. Ferrand me dit : — « Va-t'en!... Dis un mot, et ton père est perdu; si tu cherches à sortir de chez moi, il est encore perdu; si on vient aux renseignements sur toi, je t'empêcherai de te placer en laissant entendre, sans l'affirmer, que tu m'as volé. Je dirai de plus que tu es une détestable servante... » — Le lendemain de cette scène, malgré les menaces de mon maître, j'accourus ici me plaindre à mon père sans oser pourtant tout lui dire... Il voulait me faire à l'instant quitter cette maison... mais la prison était là... Le peu que je gagnais devenait indispensable à notre famille depuis la maladie de ma mère... Et les mauvais renseignements que M. Ferrand me menaçait de donner sur moi m'auraient empêchée de me placer ailleurs pendant bien long-temps peut-être.

— Oui — dit Morel avec une sombre amertume — nous avons eu la lâcheté, l'égoïsme de laisser notre enfant retourner là... Oh! je vous le disais bien, la misère... la misère... que d'infamies elle fait commettre!...

— Hélas! mon père, n'avez-vous pas essayé de toutes manières de vous procurer ces treize cents francs? Cela étant impossible, il a bien fallu nous résigner.

— Va, va, continue... Les tiens ont été tes bourreaux; nous sommes plus coupables que toi du malheur qui t'arrive — dit le lapidaire en cachant sa figure dans ses mains.

— Lorsque je revis mon maître — reprit Louise — il fut pour moi, comme il avait été avant la scène dont je vous ai parlé, brusque et dur; il ne me dit pas un mot du passé; la femme de charge continua de me tourmenter; elle me donnait à peine ce qui m'était nécessaire pour me nourrir, enfermait le pain sous clef; quelquefois par méchanceté elle souillait devant moi les restes du

repas qu'on me laissait, car presque toujours elle mangeait avec M. Ferrand. La nuit, je dormais à peine, je craignais à chaque instant de voir le notaire entrer dans ma chambre, qui ne fermait pas; il m'avait fait ôter la commode que je mettais devant ma porte pour me garder; il ne me restait qu'une chaise, une petite table et ma malle. Je tâchais de me barricader avec cela comme je pouvais, et je me couchais toute habillée Pendant quelque temps, il me laissa tranquille; il ne me regardait même pas. Je commençais à me rassurer un peu, pensant qu'il ne songeait plus à moi. Un dimanche, il m'avait permis de sortir; je vins annoncer cette bonne nouvelle à mon père et à ma mère... nous étions tous bien heureux!... C'est jusqu'à ce moment que vous avez tout su, mon père. . Ce qui me reste à vous dire... — et la voix de Louise trembla... — est affreux... je vous l'ai toujours caché.

— Oh! j'en étais bien sûr... bien sûr... que tu me cachais un secret — s'écria Morel avec une sorte d'égarement et une singulière volubilité d'expression qui étonna Rodolphe. — Ta pâleur, tes traits... auraient dû m'éclairer. Cent fois je l'ai dit à ta mère .. mais bah! bah! bah! elle me rassurait... La voilà bien! la voilà bien! pour échapper au mauvais sort, laisser notre fille chez ce monstre!... Et notre fille, où va-t-elle? Sur le banc des criminels... La voilà bien! Ah! mais aussi... enfin... qui sait?... au fait... parce qu'on est pauvre... oui... mais les autres?... Bah... bah... les autres .. — Puis, s'arrêtant comme pour rassembler ses pensées qui lui échappaient, Morel se frappa le front, et s'écria : — Tiens! je ne sais plus ce que je dis... la tête me fait un mal horrible... il me semble que je suis gris...

Et il cacha sa tête dans ses deux mains.

Rodolphe ne voulut pas laisser voir à Louise combien il était effrayé de l'incohérence du langage du lapidaire; il reprit gravement :

— Vous n'êtes pas juste, Morel; ce n'est pas pour elle seule, mais pour sa mère, pour ses enfants, pour vous-même, que votre pauvre femme redoutait les funestes conséquences de la sortie de Louise de chez le notaire... N'accusez personne... Que toutes les malédictions, que toutes les haines retombent sur un seul homme... sur ce monstre d'hypocrisie, qui plaçait une fille entre le déshonneur et la ruine .. la mort peut-être de son père et de sa famille; sur ce maître qui abusait d'une manière infâme de son pouvoir de maître .. Mais patience, je vous l'ai dit, la Providence réserve souvent au crime des vengeances surprenantes et épouvantables.

Les paroles de Rodolphe étaient, pour ainsi dire, empreintes d'un tel caractère de certitude et de conviction en parlant de cette vengeance providentielle, que Louise regarda son sauveur avec surprise, presque avec crainte.

— Continuez, mon enfant — reprit Rodolphe en s'adressant à Louise — ne nous cachez rien... cela est plus important que vous ne le pensez.

— Je commençais donc à me rassurer un peu — dit Louise — lorsqu'un soir M. Ferrand et la femme de charge sortirent chacun de leur côté. Ils ne dînèrent pas à la maison, je restai seule : comme d'habitude, on me laissa ma ration

d'eau, de pain et de vin, après avoir fermé à clef les buffets Mon ouvrage terminé, je dînai, et puis, ayant peur toute seule dans les appartements, je remontai dans ma chambre, après avoir allumé la lampe de M. Ferrand. Quand il sortait le soir, on ne l'attendait jamais. Je me mis à travailler, et, contre mon ordinaire, peu à peu le sommeil me gagna... Ah! mon père! — s'écria Louise en s'interrompant avec crainte — vous allez ne pas me croire... vous allez m'accuser de mensonge... et pourtant, tenez, sur le corps de ma pauvre petite sœur, je vous jure que je vous dis bien la vérité.

— Expliquez-vous — dit Rodolphe.

— Hélas! monsieur, depuis sept mois je cherche en vain à m'expliquer à moi-même cette nuit affreuse... sans pouvoir y parvenir; j'ai manqué perdre la raison en tâchant d'éclaircir ce mystère.

— Mon Dieu! mon Dieu! que va-t-elle dire?... — s'écria le lapidaire, sortant de l'espèce de stupeur indifférente qui l'accablait par intermittences depuis le commencement de ce récit.

— Je m'étais, contre mon habitude, endormie sur ma chaise... — reprit Louise. — Voilà la dernière chose dont je me souviens. Avant... avant... oh! mon père, pardon... Je vous jure que je ne suis pas coupable, pourtant...

— Je te crois!... je te crois... mais parle!

— Je ne sais pas depuis combien de temps je dormais, lorsque je m'éveillai, toujours dans ma chambre... mais couchée, et déshonorée par M. Ferrand, qui était auprès de moi...

— Tu mens!... tu mens!... — s'écria le lapidaire furieux. — Avoue-moi que tu as cédé à la violence! à la peur de me voir traîner en prison!... mais ne mens pas ainsi.

— Mon père, je vous jure...

— Tu mens!... tu mens!... Pourquoi le notaire aurait-il voulu me faire emprisonner, puisque tu lui avais cédé?

— Cédé! oh! non, mon père! mon sommeil fut si profond que j'étais comme morte... Cela vous semble extraordinaire, impossible... Mon Dieu, je le sais bien; car à cette heure je ne peux encore le comprendre.

— Et moi je comprends tout — reprit Rodolphe en interrompant Louise — ce crime manquait à cet homme... N'accusez pas votre fille de mensonge, Morel... Dites-moi, Louise, en dînant, avant de monter dans votre chambre, n'avez-vous pas remarqué quelque goût étrange à ce que vous avez bu? Tâchez de bien vous rappeler cette circonstance.

Après un moment de réflexion, Louise répondit :

— Je me souviens, en effet, que le mélange d'eau et de vin que madame Séraphin me laissa, selon son habitude, avait un goût un peu amer; je n'y ai pas alors fait attention parce que quelquefois la femme de charge s'amusait à mettre du sel ou du poivre dans ce que je buvais...

— Et ce jour-là cette boisson vous a semblé amère?

— Oui, monsieur, mais pas assez pour m'empêcher de la boire, j'ai cru que le vin était tourné.

Morel, l'œil fixe, un peu hagard, écoutait les questions de Rodolphe et les réponses de Louise sans paraître comprendre leur portée.

— Avant de vous endormir sur votre chaise... n'avez-vous pas senti votre tête pesante... vos jambes alourdies?

— Oui, monsieur... les tempes me battaient, j'avais un léger frisson, j'étais bien mal à mon aise.

— Oh! le misérable!... le misérable!... — s'écria Rodolphe. — Savez-vous, Morel, ce que cet homme a fait boire à votre fille?

L'artisan regarda Rodolphe sans lui répondre.

— La femme de charge, sa complice, avait mêlé dans le breuvage de Louise un soporifique, de l'opium sans doute; les forces, la pensée de votre fille ont été paralysées pendant quelques heures; en sortant de ce sommeil léthargique... elle était déshonorée.

— Ah! maintenant — s'écria Louise — mon malheur s'explique... Vous le voyez, mon père, je suis moins coupable que je ne le paraissais. Mon père... mon père... réponds-moi donc!

Le regard du lapidaire était d'une effrayante fixité. Une si horrible perver-

sité ne pouvait entrer dans l'esprit de cet homme naïf et honnête. Il comprenait à peine cette affreuse révélation. Et puis, faut-il le dire, depuis quelques moments sa raison lui échappait... par instants ses idées s'obscurcissaient; alors il tombait dans ce néant de la pensée qui est à l'intelligence ce que la nuit est à la vue... formidable symptôme de l'aliénation mentale... Pourtant Morel reprit d'une voix sourde, brève et précipitée :

— Oh! oui, c'est bien mal... bien mal... très-mal.

Et il retomba dans son apathie. Rodolphe le regarda avec anxiété, il crut que l'énergie de l'indignation commençait à s'épuiser chez ce malheureux, de même qu'à la suite de violents chagrins souvent les larmes manquent. Voulant terminer le plus tôt possible ce triste entretien, Rodolphe dit à Louise :

— Courage, mon enfant, achevez de nous dévoiler ce tissu d'horreurs.

— Hélas! monsieur, ce que vous avez entendu n'est rien encore... En voyant M Ferrand auprès de moi je jetai un cri de frayeur. Je voulus fuir, il me retint de force; je me sentais encore si faible, si appesantie, sans doute à cause du breuvage dont vous m'avez parlé, que je ne pus m'échapper de ses mains. — Pourquoi te sauves-tu maintenant? — me dit M. Ferrand d'un air étonné qui me confondit. — Quel est ce caprice? Ne suis-je pas là de ton consentement? — Ah! monsieur, c'est indigne! — m'écriai-je; — vous avez abusé de mon sommeil pour me perdre! Mon père le saura. — Mon maître éclata de rire. — J'ai abusé de ton sommeil, moi! mais tu plaisantes? A qui feras-tu croire ce mensonge? Il est quatre heures du matin. Je suis ici depuis dix heures, tu aurais dormi bien long-temps et bien opiniâtrément. Avoue donc plutôt que je n'ai fait que profiter de ta bonne volonté. Allons, ne sois pas ainsi capricieuse, ou nous nous fâcherons. Ton père est en mon pouvoir; tu n'as plus de raisons maintenant pour me repousser; sois soumise, et nous serons bons amis; sinon, prends garde. — Je dirai tout à mon père! — m'écriai je; — il saura me venger. Il y a une justice!... — M. Ferrand me regarda avec surprise. — Mais tu es donc décidément folle? Et que diras-tu à ton père? Qu'il t'a convenu de me recevoir ici? Libre à toi... tu verras comme il t'accueillera. — Mon Dieu! mais cela n'est pas vrai... Vous savez bien que vous êtes ici malgré moi!... — Malgré toi? Tu aurais l'effronterie de soutenir ce mensonge, de parler de violences? Veux-tu une preuve de ta fausseté? J'avais ordonné à Germain, mon caissier, de revenir hier soir, à dix heures, terminer un travail pressé; il a travaillé jusqu'à une heure du matin dans une chambre au-dessous de celle-ci. N'aurait-il pas entendu tes cris, le bruit d'une lutte pareille à celle que j'ai soutenue en bas contre toi, méchante, quand tu n'étais pas aussi raisonnable qu'aujourd'hui? Eh bien! interroge demain Germain, il affirmera ce qui est, que cette nuit tout a été parfaitement tranquille dans la maison.

— Oh! toutes les précautions étaient prises pour assurer son impunité! — dit Rodolphe.

— Oui, monsieur; aussi j'étais atterrée. A tout ce que me disait M. Fer-

rand je ne trouvais rien à répondre. Ignorant quel breuvage il m'avait fait prendre, je ne m'expliquais pas à moi-même la persistance de mon sommeil. Les apparences étaient contre moi. Si je me plaignais, tout le monde m'accuserait; cela devait être, puisque pour moi-même cette nuit affreuse était un mystère impénétrable.

Rodolphe restait confondu de l'effroyable hypocrisie de M. Ferrand.

— Ainsi — dit-il à Louise — vous n'avez pas osé vous plaindre à votre père de l'odieux attentat du notaire?

— Non, monsieur; il m'aurait crue sans doute la complice de M. Ferrand; et puis je craignais que, dans sa colère, mon père n'oubliât que sa liberté, que l'existence de notre famille dépendaient toujours de mon maître.

— Et probablement — reprit Rodolphe pour éviter à Louise une partie de ces pénibles aveux — cédant à la contrainte, à la frayeur de perdre votre père par un refus, vous avez continué d'être la victime de ce misérable!

Louise baissa les yeux en rougissant.

— Et ensuite sa conduite fut-elle moins brutale envers vous!

— Non, monsieur; pour éloigner les soupçons, lorsque par hasard il avait le curé de Bonne-Nouvelle et son vicaire à dîner, mon maître m'adressait devant eux de durs reproches; il priait M. le curé de m'admonester; il lui disait que tôt ou tard je me perdrais, que j'avais des manières trop libres avec les clercs de l'étude, que j'étais fainéante, qu'il me gardait par charité pour mon père, un honnête père de famille qu'il avait obligé... Sauf le service rendu à mon père, tout cela était faux. Jamais je ne voyais les clercs de l'étude; ils travaillaient dans un corps de logis séparé du nôtre.

— Et quand vous vous trouviez seule avec M. Ferrand, comment expliquait-il sa conduite à votre égard devant le curé!

— Il m'assurait qu'il plaisantait... Mais le curé prenait ces accusations au sérieux; il me disait sévèrement qu'il faudrait être doublement vicieuse pour se perdre dans une sainte maison où j'avais continuellement sous les yeux de religieux exemples. A cela je ne savais que répondre, je baissais la tête en rougissant; mon silence, ma confusion tournaient encore contre moi; la vie m'était si à charge que bien des fois j'ai été sur le point de me détruire; mais je pensais à mon père, à ma mère, à mes frères et sœurs que je soutenais un peu... je me résignais; au milieu de mon avilissement je trouvais une consolation : au moins mon père était sauvé de la prison. Un nouveau malheur m'accabla, je devins mère... je me vis perdue tout à fait. Je ne sais pourquoi je pressentis que M. Ferrand, en apprenant un événement qui aurait pourtant dû le rendre moins cruel pour moi, redoublerait de mauvais traitements à mon égard; j'étais pourtant loin encore de supposer ce qui allait arriver...

Morel, revenu de son aberration momentanée, regarda autour de lui avec étonnement, passa sa main sur son front, rassembla ses souvenirs, et dit à sa fille:

— Il me semble que j'ai eu un moment d'absence... la fatigue... le chagrin... que disais-tu?...

— Lorsque M. Ferrand apprit que j'étais mère...

Le lapidaire fit un geste de désespoir. Rodolphe le calma d'un regard.

— Allons, j'écouterai jusqu'au bout — dit Morel. — Va... va...

Louise reprit :

— Je demandai à M. Ferrand par quels moyens je cacherais ma honte et les suites d'une faute dont il était l'auteur... Hélas! c'est à peine si vous me croirez, mon père...

— Et bien?...

— M'interrompant avec indignation... et une feinte surprise, il eut l'air de ne pas me comprendre; il me demanda si j'étais folle. Effrayée, je m'écriai : — Mais, mon Dieu, que voulez-vous donc que je devienne maintenant? si vous n'avez pas pitié de moi, ayez au moins pitié de votre enfant. — Quelle horreur! — s'écria M. Ferrand en levant les mains au ciel. — Comment, misérable! tu as l'audace de m'accuser d'être assez bassement corrompu pour descendre jusqu'à une fille de ton espèce... tu es assez effrontée pour m'attribuer les suites de tes débordements, moi qui t'ai cent fois répété devant les témoins les plus respectables que tu te perdrais, vile débauchée! Sors de chez moi à l'instant, je te chasse...

Rodolphe et Morel restèrent frappés d'épouvante... une hypocrisie si infernale les foudroyait.

— Oh ! je l'avoue .. — dit Rodolphe — cela passe les prévisions les plus horribles.

Morel ne dit rien, ses yeux s'agrandirent d'une manière effrayante, un spasme convulsif contracta ses traits; il descendit de l'établi où il était assis, ouvrit brusquement un tiroir, y prit une forte lime très-longue, très-acérée, emmanchée dans une poignée en bois, et s'élança vers la porte... Rodolphe devina sa pensée, le saisit par le bras et l'arrêta.

— Morel, où allez-vous ?... Vous vous perdez, malheureux !

— Prenez garde ! — s'écria l'artisan furieux en se débattant — je ferai deux malheurs au lieu d'un !

— Et l'insensé menaça Rodolphe.

— Mon père... c'est notre sauveur !... — s'écria Louise.

— Il se moque bien de nous !... bah ! bah ! il veut sauver... le notaire ! — répondit Morel complétement égaré en luttant contre Rodolphe. Au bout d'une seconde, celui-ci le désarma avec ménagement, ouvrit la porte et jeta la lime sur l'escalier. Louise courut au lapidaire, le serra dans ses bras, et lui dit :

— Mon père... c'est notre bienfaiteur !... tu as levé la main sur lui; reviens donc à toi !...

Ces mots rappelèrent Morel à lui-même; il cacha sa figure dans ses mains, et, muet, il tomba aux genoux de Rodolphe.

— Relevez-vous, pauvre père — reprit Rodolphe avec bonté. — Patience, patience... je comprends votre fureur, je partage votre haine; mais, au nom même de votre vengeance, ne la compromettez pas...

— Mon Dieu ! mon Dieu ! — s'écria le lapidaire en se relevant. — Mais que peut la justice... la loi... contre cela ? Pauvres gens que nous sommes ! Quand nous irons accuser cet homme riche, puissant, respecté, on nous rira au nez, ah ! ah ! ah ! — Et il se prit à rire d'un rire convulsif. — Et on aura raison... Où seront nos preuves ? oui, nos preuves ? On ne nous croira pas. Aussi je vous dis, moi — s'écria-t-il dans un redoublement de folle fureur — je vous dis que je n'ai confiance que dans l'impartialité du couteau...

— Silence, Morel, la douleur vous égare — lui dit tristement Rodolphe .. — Laissez parler votre fille... les moments sont précieux, le magistrat l'attend, il faut que je sache tout... vous dis-je... tout. Continuez, mon enfant.

Morel retomba sur son escabeau avec accablement.

— Il est inutile, monsieur — reprit Louise — de vous dire mes larmes, mes prières; j'étais anéantie. Ceci s'était passé à dix heures du matin dans le cabinet de M. Ferrand ; le curé devait venir déjeuner avec lui ce jour-là; il entra au moment où mon maître m'accablait de reproches et d'outrages... il parut vivement contrarié à la vue du prêtre.

— Et que dit-il alors ?

— Il eut bientôt pris son parti ; il s'écria, en me nommant : — Eh bien ! monsieur l'abbé, je le disais bien, que cette malheureuse se perdrait... Elle est perdue... à tout jamais perdue; elle vient de m'avouer sa faute et sa honte.

en me priant de la sauver. Et penser que j'ai, par pitié, reçu dans ma maison une telle misérable! — Comment! — me dit M. l'abbé avec indignation — malgré les conseils salutaires que votre maître vous a donnés maintes fois devant moi... vous vous êtes avilie à ce point!... Oh! cela est impardonnable... Mon ami, après les bontés que vous avez eues pour cette malheureuse et pour sa famille, de la pitié serait faiblesse... Soyez inexorable — dit l'abbé, dupe comme tout le monde de l'hypocrisie de M. Ferrand.

— Et vous n'avez pas à cet instant démasqué l'infâme? — dit Rodolphe.

— Mon Dieu! monsieur, j'étais terrifiée, ma tête se perdait, je n'osais, je ne pouvais prononcer une parole; pourtant je voulus parler, me défendre : — Mais, monsieur... — m'écriai-je... — Pas un mot de plus, indigne créature — me dit M. Ferrand en m'interrompant. — Tu as entendu M. l'abbé... De la pitié serait de la faiblesse... Dans une heure tu auras quitté ma maison! — Puis, sans me laisser le temps de répondre, il emmena l'abbé dans une autre pièce. Après le départ de M. Ferrand — reprit Louise — je fus un moment comme en délire; je me voyais chassée de chez lui, ne pouvant me replacer ailleurs, à cause de l'état où je me trouvais et des mauvais renseignements que mon maître donnerait sur moi; je ne doutais pas non plus que dans sa colère il ne fît emprisonner mon père : je ne savais que devenir; j'allai me réfugier et pleurer dans ma chambre. Au bout de deux heures, M. Ferrand y parut : — Ton paquet est-il fait? — me dit-il. — Grâce! — lui dis-je en tombant à ses pieds — ne me renvoyez pas de chez vous dans l'état où je suis. Que vais-je devenir? je ne puis me placer nulle part! — Tant mieux! Dieu te punit ainsi de ton libertinage et de tes mensonges. — Vous osez dire que je mens?... — m'écriai-je indignée — vous osez dire que ce n'est pas vous qui m'avez perdue? — Sors à l'instant de chez moi, infâme, puisque tu persistes dans tes calomnies — s'écria-t-il d'une voix terrible. — Et, pour te punir, demain je ferai emprisonner ton père. — Eh bien! non, non — lui dis-je épouvantée — je ne vous accuserai plus, monsieur... je vous le promets, mais ne me chassez pas... Ayez pitié de mon père; le peu que je gagne ici soutient ma famille... Gardez-moi chez vous... je ne dirai rien... Je tâcherai qu'on ne s'aperçoive de rien; et quand je ne pourrai plus cacher ma triste position, eh bien! alors seulement vous me renverrez. — Après de nouvelles supplications de ma part, M. Ferrand consentit à me garder chez lui; je regardai cela comme un grand service, tant mon sort était affreux. Pendant le temps qui suivit cette scène cruelle, je fus bien malheureuse, bien maltraitée; quelquefois, seulement, M. Germain, que je voyais rarement, m'interrogeait avec bonté au sujet de mes chagrins; mais la honte m'empêchait de lui rien avouer.

— N'est-ce pas à peu près à cette époque qu'il vint habiter ici?

— Oui, monsieur, il cherchait une chambre du côté de la rue du Temple ou de l'Arsenal; il y en avait une à louer ici, je lui ai enseigné celle que vous occupez maintenant, monsieur; elle lui a convenu. Lorsqu'il l'a quittée, il y a

FRANÇOIS GERMAIN.

près de deux mois, il m'a priée de ne pas dire ici sa nouvelle adresse, que l'on savait chez M. Ferrand.

L'obligation où était Germain d'échapper aux poursuites dont il était l'objet expliquait ces précautions aux yeux de Rodolphe.

— Et vous n'avez jamais songé à faire vos confidences à Germain ! — demanda-t-il à Louise.

— Non, monsieur, il était aussi dupe de l'hypocrisie de M. Ferrand; il le disait dur, exigeant; mais il le croyait le plus honnête homme de la terre.

— Germain, lorsqu'il logeait ici, n'entendait-il pas votre père accuser quelquefois le notaire d'avoir voulu vous séduire ;

— Mon père ne parlait jamais de ses craintes devant des étrangers; et d'ailleurs, à cette époque, je trompais ses inquiétudes; je le rassurais en lui disant que M. Ferrand ne songeait plus à moi... Hélas! mon pauvre père, maintenant, vous me pardonnerez ces mensonges. Je ne les faisais que pour vous tranquilliser; vous le voyez bien, n'est-ce pas?

Morel ne répondit rien; le front appuyé à ses deux bras croisés sur son établi, il sanglotait.

Rodolphe fit signe à Louise de ne pas adresser de nouveau la parole à son père. Elle continua :

— Je vécus donc dans des larmes, dans des angoisses continuelles. A force de précautions, j'étais parvenue à cacher mon état à tous les yeux, mais je ne pouvais espérer de le dissimuler ainsi pendant les deux derniers mois qui me séparaient du terme fatal... L'avenir était pour moi de plus en plus effrayant. M. Ferrand m'avait déclaré qu'il ne voulait plus me garder chez lui... J'allais être ainsi privée du peu de ressources qui aidaient notre famille à vivre. Maudite, chassée par mon père, car, d'après les mensonges que je lui avais faits jusqu'alors pour le rassurer, il me croirait complice et non victime de M. Ferrand... que devenir? où me réfugier, où me placer... dans la position où j'étais? J'eus alors une idée bien criminelle. Heureusement j'ai reculé devant son exécution; je vous fais cet aveu, monsieur, parce que je ne veux rien cacher, même de ce qui peut m'accuser, et aussi pour vous montrer à quelles extrémités m'a réduite la cruauté de M. Ferrand. Si j'avais cédé à une funeste pensée, n'aurait-il pas été le complice de mon crime?

Après un moment de silence, Louise reprit avec effort et d'une voix tremblante :

— J'avais entendu dire par la portière qu'un charlatan demeurait dans la maison... et ..

Elle ne put achever.

Rodolphe se rappela qu'à sa première entrevue avec madame Pipelet il avait reçu du facteur, en l'absence de la portière, une lettre écrite sur gros papier d'une écriture contrefaite, et sur laquelle il avait remarqué les traces de quelques larmes...

— Et vous lui avez écrit, malheureuse enfant... il y a de cela trois jours !... Sur cette lettre vous aviez pleuré, votre écriture était déguisée.

Louise regardait Rodolphe avec effroi...

— Comment savez-vous, monsieur?...

— Rassurez-vous. J'étais seul dans la loge de madame Pipelet quand on a apporté cette lettre, et, par hasard, je l'ai remarquée...

— Eh bien! oui, monsieur. Dans cette lettre sans signature j'écrivais à M. Bradamanti que, n'osant pas aller chez lui, je le priais de se trouver le soir près du Château-d'Eau... J'avais la tête perdue. Je voulais lui demander ses affreux conseils... Je sortis de chez mon maître dans l'intention de les suivre; mais au bout d'un instant la raison me revint, je compris quel crime j'allais commettre .. Je regagnai la maison et je manquai ce rendez-vous. Ce soir-là se passa une scène dont les suites ont causé le dernier malheur qui m'accable M. Ferrand me croyait sortie pour deux heures, tandis qu'au bout de très-peu de temps j'étais de retour. En passant devant la petite porte du jardin, à mon grand étonnement je la vis entr'ouverte; j'entrai par là, et je rapportai la clef dans le cabinet de M. Ferrand, où on la déposait ordinairement. Cette pièce précédait sa chambre à coucher, le lieu le plus retiré de la maison; c'était là qu'il donnait ses audiences secrètes, traitant ses affaires courantes dans le bureau de son étude. Vous allez savoir, monsieur, pourquoi je vous donne ces détails : connaissant très-bien les êtres du logis, après avoir traversé la salle à manger qui était éclairée, j'entrai sans lumière dans le salon, puis dans le cabinet qui précédait sa chambre à coucher. La porte de cette dernière pièce s'ouvrit au moment où je posais la clef sur une table. A peine mon maître m'eut-il aperçue à la clarté de la lampe qui brûlait dans sa chambre, qu'il referma brusquement la porte sur une personne que je ne pus voir; puis, malgré l'obscurité, il se précipita sur moi, me saisit au cou comme s'il eût voulu m'étrangler, et me dit à voix basse... d'un ton à la fois furieux et effrayé : — « Tu espionnais, tu écoutais à la porte! qu'as-tu entendu? .. Réponds! réponds! ou je t'étouffe. » — Mais, changeant d'idée, sans me donner le temps de dire un mot, il me fit reculer dans la salle à manger : l'office était ouverte, il m'y jeta brutalement et la referma.

— Et vous n'aviez rien entendu de sa conversation?

— Rien, monsieur; si je l'avais su dans sa chambre avec quelqu'un, je me serais bien gardée d'entrer dans le cabinet; il le défendait même à madame Séraphin.

— Et lorsque vous êtes sortie de l'office, que vous a-t-il dit?

— C'est la femme de charge qui est venue me délivrer, et je n'ai pas revu M. Ferrand ce soir-là. Le saisissement, l'effroi que j'avais eus me rendirent très-souffrante. Le lendemain, au moment où je descendais, je rencontrai M. Ferrand; je frissonnai en songeant à ses menaces de la veille : quelle fut ma surprise! il me dit presque avec calme : — « Tu sais pourtant que je défends d'entrer dans mon cabinet quand j'ai quelqu'un dans ma chambre; mais pour le peu de temps que tu as à rester ici, il est inutile que je te gronde davantage; » et il se rendit à son étude. Cette modération m'étonna après ses

violences de la veille. Je continuai mon service, selon mon habitude, et j'allai mettre en ordre sa chambre à coucher... J'avais beaucoup souffert toute la nuit : je me trouvais faible, abattue. En rangeant quelques habits dans un cabinet très-obscur situé près de l'alcôve, je fus tout à coup prise d'un étourdissement douloureux ; je sentis que je perdais connaissance... En tombant, je voulus machinalement me retenir en saisissant un manteau suspendu à la cloison, et dans ma chute j'entraînai ce vêtement, dont je fus presque entièrement couverte. Quand je revins à moi, la porte vitrée de ce cabinet d'alcôve était fermée... j'entendis la voix de M. Ferrand... Il parlait très-haut... Me souvenant de la scène de la veille, je me crus morte si je faisais un mouvement ; je supposai que, cachée sous le manteau qui était tombé sur moi, mon maître, en fermant la porte de ce vestiaire obscur, ne m'avait pas aperçue. S'il me découvrait, comment lui faire croire à ce hasard presque inexplicable ? Je retins donc ma respiration, et malgré moi j'entendis la fin de cet entretien sans doute commencé depuis quelque temps.

— Et quelle était la personne qui, enfermée dans la chambre du notaire, causait avec lui ? — demanda Rodolphe à Louise.

— Je l'ignore, monsieur ; je ne connaissais pas cette voix.

— Et que disaient-ils ?

— La conversation durait depuis quelque temps sans doute, car voici seulement ce que j'entendis : — « Rien de plus simple — disait cette voix inconnue ; — un drôle, nommé *Bras-Rouge*, m'a mis, pour l'affaire dont je vous parlais tout à l'heure, en rapport avec une famille de *pirates d'eau douce*[1] établie à la pointe d'une petite île près d'Asnières ; ce sont les plus grands bandits de la terre : le père et le grand-père ont été guillotinés, deux des fils sont aux galères à perpétuité ; mais il reste la mère, trois garçons et deux filles, tous aussi scélérats les uns que les autres. On dit que, la nuit, pour voler sur les deux rives de la Seine, ils font quelquefois des descentes en bateau jusqu'à Bercy. Ce sont des gens à tuer le premier venu pour un écu ; mais nous n'avons pas besoin d'eux, il suffit qu'ils donnent l'hospitalité à votre dame de province. Les Martial (c'est le nom de mes pirates) passeront à ses yeux pour une honnête famille de pêcheurs ; j'irai de votre part faire deux ou trois visites à votre jeune dame ; je lui ordonnerai certaines potions... et au bout de huit jours elle fera connaissance avec le cimetière d'Asnières. Dans les villages, les décès passent comme une lettre à la poste, tandis qu'à Paris on y regarde de trop près. Mais quand enverrez-vous votre provinciale à l'île d'Asnières, afin que j'aie le temps de prévenir les Martial du rôle qu'ils ont à jouer ? — Elle arrivera demain ici ; après-demain elle sera chez eux — reprit M. Ferrand — et je la préviendrai que le docteur Vincent ira lui donner ses soins de ma part. — Va pour le nom de Vincent — dit la voix ; — j'aime autant celui-là qu'un autre... »

— Quel est ce nouveau mystère de crime et d'infamie ? — dit Rodolphe de plus en plus surpris.

[1] On verra plus tard les mœurs singulières de ces pirates parisiens.

sité ne pouvait entrer dans l'esprit de cet homme naïf et honnête. Il comprenait à peine cette affreuse révélation. Et puis, faut-il le dire, depuis quelques moments sa raison lui échappait... par instants ses idées s'obscurcissaient; alors il tombait dans ce néant de la pensée qui est à l'intelligence ce que la nuit est à la vue... formidable symptôme de l'aliénation mentale... Pourtant Morel reprit d'une voix sourde, brève et précipitée :

— Oh! oui, c'est bien mal... bien mal... très-mal.

Et il retomba dans son apathie. Rodolphe le regarda avec anxiété, il crut que l'énergie de l'indignation commençait à s'épuiser chez ce malheureux, de même qu'à la suite de violents chagrins souvent les larmes manquent. Voulant terminer le plus tôt possible ce triste entretien, Rodolphe dit à Louise :

— Courage, mon enfant, achevez de nous dévoiler ce tissu d'horreurs.

— Hélas! monsieur, ce que vous avez entendu n'est rien encore... En voyant M Ferrand auprès de moi je jetai un cri de frayeur. Je voulus fuir, il me retint de force; je me sentais encore si faible, si appesantie, sans doute à cause du breuvage dont vous m'avez parlé, que je ne pus m'échapper de ses mains. — Pourquoi te sauves-tu maintenant? — me dit M. Ferrand d'un air étonné qui me confondit. — Quel est ce caprice? Ne suis-je pas là de ton consentement? — Ah! monsieur, c'est indigne! — m'écriai-je; — vous avez abusé de mon sommeil pour me perdre! Mon père le saura. — Mon maître éclata de rire. — J'ai abusé de ton sommeil, moi! mais tu plaisantes? A qui feras-tu croire ce mensonge? Il est quatre heures du matin. Je suis ici depuis dix heures, tu aurais dormi bien long-temps et bien opiniâtrément. Avoue donc plutôt que je n'ai fait que profiter de ta bonne volonté. Allons, ne sois pas ainsi capricieuse, ou nous nous fâcherons. Ton père est en mon pouvoir; tu n'as plus de raisons maintenant pour me repousser; sois soumise, et nous serons bons amis; sinon, prends garde. — Je dirai tout à mon père! — m'écriai je; — il saura me venger. Il y a une justice!... — M. Ferrand me regarda avec surprise. — Mais tu es donc décidément folle? Et que diras-tu à ton père? Qu'il t'a convenu de me recevoir ici? Libre à toi... tu verras comme il t'accueillera. — Mon Dieu! mais cela n'est pas vrai... Vous savez bien que vous êtes ici malgré moi!... — Malgré toi? Tu aurais l'effronterie de soutenir ce mensonge, de parler de violences? Veux-tu une preuve de ta fausseté? J'avais ordonné à Germain, mon caissier, de revenir hier soir, à dix heures, terminer un travail pressé; il a travaillé jusqu'à une heure du matin dans une chambre au-dessous de celle-ci. N'aurait-il pas entendu tes cris, le bruit d'une lutte pareille à celle que j'ai soutenue en bas contre toi, méchante, quand tu n'étais pas aussi raisonnable qu'aujourd'hui? Eh bien! interroge demain Germain, il affirmera ce qui est, que cette nuit tout a été parfaitement tranquille dans la maison.

— Oh! toutes les précautions étaient prises pour assurer son impunité! — dit Rodolphe.

— Oui, monsieur; aussi j'étais atterrée. A tout ce que me disait M. Fer-

rand je ne trouvais rien à répondre. Ignorant quel breuvage il m'avait fait prendre, je ne m'expliquais pas à moi-même la persistance de mon sommeil. Les apparences étaient contre moi. Si je me plaignais, tout le monde m'accuserait; cela devait être, puisque pour moi-même cette nuit affreuse était un mystère impénétrable.

Rodolphe restait confondu de l'effroyable hypocrisie de M. Ferrand.

— Ainsi — dit-il à Louise — vous n'avez pas osé vous plaindre à votre père de l'odieux attentat du notaire?

— Non, monsieur; il m'aurait crue sans doute la complice de M. Ferrand; et puis je craignais que, dans sa colère, mon père n'oubliât que sa liberté, que l'existence de notre famille dépendaient toujours de mon maître.

— Et probablement — reprit Rodolphe pour éviter à Louise une partie de ces pénibles aveux — cédant à la contrainte, à la frayeur de perdre votre père par un refus, vous avez continué d'être la victime de ce misérable?

Louise baissa les yeux en rougissant.

— Et ensuite sa conduite fut-elle moins brutale envers vous?

— Non, monsieur; pour éloigner les soupçons, lorsque par hasard il avait le curé de Bonne-Nouvelle et son vicaire à dîner, mon maître m'adressait devant eux de durs reproches; il priait M. le curé de m'admonester; il lui disait que tôt ou tard je me perdrais, que j'avais des manières trop libres avec les clercs de l'étude, que j'étais fainéante, qu'il me gardait par charité pour mon père, un honnête père de famille qu'il avait obligé... Sauf le service rendu à mon père, tout cela était faux. Jamais je ne voyais les clercs de l'étude; ils travaillaient dans un corps de logis séparé du nôtre.

— Et quand vous vous trouviez seule avec M. Ferrand, comment expliquait-il sa conduite à votre égard devant le curé?

— Il m'assurait qu'il plaisantait... Mais le curé prenait ces accusations au sérieux; il me disait sévèrement qu'il faudrait être doublement vicieuse pour se perdre dans une sainte maison où j'avais continuellement sous les yeux de religieux exemples. A cela je ne savais que répondre, je baissais la tête en rougissant; mon silence, ma confusion tournaient encore contre moi; la vie m'était si à charge que bien des fois j'ai été sur le point de me détruire; mais je pensais à mon père, à ma mère, à mes frères et sœurs que je soutenais un peu... je me résignais; au milieu de mon avilissement je trouvais une consolation : au moins mon père était sauvé de la prison. Un nouveau malheur m'accabla, je devins mère... je me vis perdue tout à fait. Je ne sais pourquoi je pressentis que M. Ferrand, en apprenant un événement qui aurait pourtant dû le rendre moins cruel pour moi, redoublerait de mauvais traitements à mon égard; j'étais pourtant loin encore de supposer ce qui allait arriver...

Morel, revenu de son aberration momentanée, regarda autour de lui avec étonnement, passa sa main sur son front, rassembla ses souvenirs, et dit à sa fille:

— Il me semble que j'ai eu un moment d'absence... la fatigue... le chagrin... que disais-tu?...

— Lorsque M. Ferrand apprit que j'étais mère...

Le lapidaire fit un geste de désespoir. Rodolphe le calma d'un regard.

— Allons, j'écouterai jusqu'au bout — dit Morel. — Va... va...

Louise reprit :

— Je demandai à M. Ferrand par quels moyens je cacherais ma honte et les suites d'une faute dont il était l'auteur... Hélas! c'est à peine si vous me croirez, mon père...

— Et bien?...

— M'interrompant avec indignation... et une feinte surprise, il eut l'air de ne pas me comprendre; il me demanda si j'étais folle. Effrayée, je m'écriai : — Mais, mon Dieu, que voulez-vous donc que je devienne maintenant? si vous n'avez pas pitié de moi, ayez au moins pitié de votre enfant. — Quelle horreur! — s'écria M. Ferrand en levant les mains au ciel. — Comment, misérable! tu as l'audace de m'accuser d'être assez bassement corrompu pour descendre jusqu'à une fille de ton espèce... tu es assez effrontée pour m'attribuer les suites de tes débordements, moi qui t'ai cent fois répété devant les témoins les plus respectables que tu te perdrais, vile débauchée! Sors de chez moi à l'instant, je te chasse...

Rodolphe et Morel restèrent frappés d'épouvante... une hypocrisie si infernale les foudroyait.

— Oh ! je l'avoue .. — dit Rodolphe — cela passe les prévisions les plus horribles.

Morel ne dit rien, ses yeux s'agrandirent d'une manière effrayante, un spasme convulsif contracta ses traits ; il descendit de l'établi où il était assis, ouvrit brusquement un tiroir, y prit une forte lime très-longue, très-acérée, emmanchée dans une poignée en bois, et s'élança vers la porte... Rodolphe devina sa pensée, le saisit par le bras et l'arrêta.

— Morel, où allez-vous ?... Vous vous perdez, malheureux !

— Prenez garde ! — s'écria l'artisan furieux en se débattant — je ferai deux malheurs au lieu d'un !

— Et l'insensé menaça Rodolphe.

— Mon père... c'est notre sauveur !... — s'écria Louise.

— Il se moque bien de nous !... bah ! bah ! il veut sauver... le notaire ! — répondit Morel complétement égaré en luttant contre Rodolphe. Au bout d'une seconde, celui-ci le désarma avec ménagement, ouvrit la porte et jeta la lime sur l'escalier. Louise courut au lapidaire, le serra dans ses bras, et lui dit :

— Mon père... c'est notre bienfaiteur !... tu as levé la main sur lui ; reviens donc à toi !...

Ces mots rappelèrent Morel à lui-même ; il cacha sa figure dans ses mains, et, muet, il tomba aux genoux de Rodolphe.

— Relevez-vous, pauvre père — reprit Rodolphe avec bonté. — Patience, patience... je comprends votre fureur, je partage votre haine ; mais, au nom même de votre vengeance, ne la compromettez pas...

— Mon Dieu ! mon Dieu ! — s'écria le lapidaire en se relevant. — Mais que peut la justice... la loi... contre cela ? Pauvres gens que nous sommes ! Quand nous irons accuser cet homme riche, puissant, respecté, on nous rira au nez, ah ! ah ! ah ! — Et il se prit à rire d'un rire convulsif. — Et on aura raison... Où seront nos preuves ? oui, nos preuves ? On ne nous croira pas. Aussi je vous dis, moi — s'écria-t-il dans un redoublement de folle fureur — je vous dis que je n'ai confiance que dans l'impartialité du couteau...

— Silence, Morel, la douleur vous égare — lui dit tristement Rodolphe .. — Laissez parler votre fille... les moments sont précieux, le magistrat l'attend, il faut que je sache tout... vous dis-je... tout. Continuez, mon enfant.

Morel retomba sur son escabeau avec accablement.

— Il est inutile, monsieur — reprit Louise — de vous dire mes larmes, mes prières ; j'étais anéantie. Ceci s'était passé à dix heures du matin dans le cabinet de M. Ferrand ; le curé devait venir déjeuner avec lui ce jour-là ; il entra au moment où mon maître m'accablait de reproches et d'outrages... il parut vivement contrarié à la vue du prêtre.

— Et que dit-il alors ?

— Il eut bientôt pris son parti ; il s'écria, en me nommant : — Eh bien ! monsieur l'abbé, je le disais bien, que cette malheureuse se perdrait. . Elle est perdue... à tout jamais perdue ; elle vient de m'avouer sa faute et sa honte.

en me priant de la sauver. Et penser que j'ai, par pitié, reçu dans ma maison une telle misérable! — Comment! — me dit M. l'abbé avec indignation — malgré les conseils salutaires que votre maître vous a donnés maintes fois devant moi... vous vous êtes avilie à ce point!... Oh! cela est impardonnable... Mon ami, après les bontés que vous avez eues pour cette malheureuse et pour sa famille, de la pitié serait faiblesse... Soyez inexorable — dit l'abbé, dupe comme tout le monde de l'hypocrisie de M. Ferrand.

— Et vous n'avez pas à cet instant démasqué l'infâme? — dit Rodolphe.

— Mon Dieu! monsieur, j'étais terrifiée, ma tête se perdait, je n'osais, je ne pouvais prononcer une parole; pourtant je voulus parler, me défendre : — Mais, monsieur... — m'écriai-je... — Pas un mot de plus, indigne créature — me dit M. Ferrand en m'interrompant. — Tu as entendu M. l'abbé... De la pitié serait de la faiblesse... Dans une heure tu auras quitté ma maison! — Puis, sans me laisser le temps de répondre, il emmena l'abbé dans une autre pièce. Après le départ de M. Ferrand — reprit Louise — je fus un moment comme en délire; je me voyais chassée de chez lui, ne pouvant me replacer ailleurs, à cause de l'état où je me trouvais et des mauvais renseignements que mon maître donnerait sur moi; je ne doutais pas non plus que dans sa colère il ne fît emprisonner mon père : je ne savais que devenir; j'allai me réfugier et pleurer dans ma chambre. Au bout de deux heures, M. Ferrand y parut : — Ton paquet est-il fait? — me dit-il. — Grâce! — lui dis-je en tombant à ses pieds — ne me renvoyez pas de chez vous dans l'état où je suis. Que vais-je devenir? je ne puis me placer nulle part! — Tant mieux! Dieu te punit ainsi de ton libertinage et de tes mensonges. — Vous osez dire que je mens?... — m'écriai-je indignée — vous osez dire que ce n'est pas vous qui m'avez perdue? — Sors à l'instant de chez moi, infâme, puisque tu persistes dans tes calomnies — s'écria-t-il d'une voix terrible. — Et, pour te punir, demain je ferai emprisonner ton père. — Eh bien! non, non — lui dis-je épouvantée — je ne vous accuserai plus, monsieur... je vous le promets, mais ne me chassez pas... Ayez pitié de mon père; le peu que je gagne ici soutient ma famille... Gardez-moi chez vous... je ne dirai rien... Je tâcherai qu'on ne s'aperçoive de rien; et quand je ne pourrai plus cacher ma triste position, eh bien! alors seulement vous me renverrez. — Après de nouvelles supplications de ma part, M. Ferrand consentit à me garder chez lui; je regardai cela comme un grand service, tant mon sort était affreux. Pendant le temps qui suivit cette scène cruelle, je fus bien malheureuse, bien maltraitée; quelquefois, seulement, M. Germain, que je voyais rarement, m'interrogeait avec bonté au sujet de mes chagrins; mais la honte m'empêchait de lui rien avouer.

— N'est-ce pas à peu près à cette époque qu'il vint habiter ici?

— Oui, monsieur, il cherchait une chambre du côté de la rue du Temple ou de l'Arsenal; il y en avait une à louer ici, je lui ai enseigné celle que vous occupez maintenant, monsieur; elle lui a convenu. Lorsqu'il l'a quittée, il y a

FRANÇOIS GERMAIN.

près de deux mois, il m'a priée de ne pas dire ici sa nouvelle adresse, que l'on savait chez M. Ferrand.

L'obligation où était Germain d'échapper aux poursuites dont il était l'objet expliquait ces précautions aux yeux de Rodolphe.

— Et vous n'avez jamais songé à faire vos confidences à Germain ! — demanda-t-il à Louise.

— Non, monsieur, il était aussi dupe de l'hypocrisie de M. Ferrand; il le disait dur, exigeant; mais il le croyait le plus honnête homme de la terre.

— Germain, lorsqu'il logeait ici, n'entendait-il pas votre père accuser quelquefois le notaire d'avoir voulu vous séduire ;

— Mon père ne parlait jamais de ses craintes devant des étrangers; et d'ailleurs, à cette époque, je trompais ses inquiétudes; je le rassurais en lui disant que M. Ferrand ne songeait plus à moi... Hélas! mon pauvre père, maintenant, vous me pardonnerez ces mensonges. Je ne les faisais que pour vous tranquilliser; vous le voyez bien, n'est-ce pas?

Morel ne répondit rien; le front appuyé à ses deux bras croisés sur son établi, il sanglotait.

Rodolphe fit signe à Louise de ne pas adresser de nouveau la parole à son père. Elle continua :

— Je vécus donc dans des larmes, dans des angoisses continuelles. A force de précautions, j'étais parvenue à cacher mon état à tous les yeux, mais je ne pouvais espérer de le dissimuler ainsi pendant les deux derniers mois qui me séparaient du terme fatal... L'avenir était pour moi de plus en plus effrayant. M. Ferrand m'avait déclaré qu'il ne voulait plus me garder chez lui... J'allais être ainsi privée du peu de ressources qui aidaient notre famille à vivre. Maudite, chassée par mon père, car, d'après les mensonges que je lui avais faits jusqu'alors pour le rassurer, il me croirait complice et non victime de M. Ferrand... que devenir? où me réfugier, où me placer... dans la position où j'étais? J'eus alors une idée bien criminelle. Heureusement j'ai reculé devant son exécution; je vous fais cet aveu, monsieur, parce que je ne veux rien cacher, même de ce qui peut m'accuser, et aussi pour vous montrer à quelles extrémités m'a réduite la cruauté de M. Ferrand. Si j'avais cédé à une funeste pensée, n'aurait-il pas été le complice de mon crime?

Après un moment de silence, Louise reprit avec effort et d'une voix tremblante :

— J'avais entendu dire par la portière qu'un charlatan demeurait dans la maison... et ..

Elle ne put achever.

Rodolphe se rappela qu'à sa première entrevue avec madame Pipelet il avait reçu du facteur, en l'absence de la portière, une lettre écrite sur gros papier d'une écriture contrefaite, et sur laquelle il avait remarqué les traces de quelques larmes...

— Et vous lui avez écrit, malheureuse enfant... il y a de cela trois jours !... Sur cette lettre vous aviez pleuré, votre écriture était déguisée.

Louise regardait Rodolphe avec effroi...

— Comment savez-vous, monsieur?...

— Rassurez-vous. J'étais seul dans la loge de madame Pipelet quand on a apporté cette lettre, et, par hasard, je l'ai remarquée...

— Eh bien! oui, monsieur. Dans cette lettre sans signature j'écrivais à M. Bradamanti que, n'osant pas aller chez lui, je le priais de se trouver le soir près du Château-d'Eau... J'avais la tête perdue. Je voulais lui demander ses affreux conseils... Je sortis de chez mon maître dans l'intention de les suivre; mais au bout d'un instant la raison me revint, je compris quel crime j'allais commettre .. Je regagnai la maison et je manquai ce rendez-vous. Ce soir-là se passa une scène dont les suites ont causé le dernier malheur qui m'accable M. Ferrand me croyait sortie pour deux heures, tandis qu'au bout de très-peu de temps j'étais de retour. En passant devant la petite porte du jardin, à mon grand étonnement je la vis entr'ouverte; j'entrai par là, et je rapportai la clef dans le cabinet de M. Ferrand, où on la déposait ordinairement. Cette pièce précédait sa chambre à coucher, le lieu le plus retiré de la maison; c'était là qu'il donnait ses audiences secrètes, traitant ses affaires courantes dans le bureau de son étude. Vous allez savoir, monsieur, pourquoi je vous donne ces détails : connaissant très-bien les êtres du logis, après avoir traversé la salle à manger qui était éclairée, j'entrai sans lumière dans le salon, puis dans le cabinet qui précédait sa chambre à coucher. La porte de cette dernière pièce s'ouvrit au moment où je posais la clef sur une table. A peine mon maître m'eut-il aperçue à la clarté de la lampe qui brûlait dans sa chambre, qu'il referma brusquement la porte sur une personne que je ne pus voir; puis, malgré l'obscurité, il se précipita sur moi, me saisit au cou comme s'il eût voulu m'étrangler, et me dit à voix basse... d'un ton à la fois furieux et effrayé : — « Tu espionnais, tu écoutais à la porte! qu'as-tu entendu? .. Réponds! réponds! ou je t'étouffe. » — Mais, changeant d'idée, sans me donner le temps de dire un mot, il me fit reculer dans la salle à manger : l'office était ouverte, il m'y jeta brutalement et la referma.

— Et vous n'aviez rien entendu de sa conversation?

— Rien, monsieur; si je l'avais su dans sa chambre avec quelqu'un, je me serais bien gardée d'entrer dans le cabinet; il le défendait même à madame Séraphin.

— Et lorsque vous êtes sortie de l'office, que vous a-t-il dit?

— C'est la femme de charge qui est venue me délivrer, et je n'ai pas revu M. Ferrand ce soir-là. Le saisissement, l'effroi que j'avais eus me rendirent très-souffrante. Le lendemain, au moment où je descendais, je rencontrai M. Ferrand; je frissonnai en songeant à ses menaces de la veille : quelle fut ma surprise! il me dit presque avec calme : — « Tu sais pourtant que je défends d'entrer dans mon cabinet quand j'ai quelqu'un dans ma chambre; mais pour le peu de temps que tu as à rester ici, il est inutile que je te gronde davantage; » et il se rendit à son étude. Cette modération m'étonna après ses

violences de la veille. Je continuai mon service, selon mon habitude, et j'allai mettre en ordre sa chambre à coucher... J'avais beaucoup souffert toute la nuit : je me trouvais faible, abattue. En rangeant quelques habits dans un cabinet très-obscur situé près de l'alcôve, je fus tout à coup prise d'un étourdissement douloureux; je sentis que je perdais connaissance... En tombant, je voulus machinalement me retenir en saisissant un manteau suspendu à la cloison, et dans ma chute j'entraînai ce vêtement, dont je fus presque entièrement couverte. Quand je revins à moi, la porte vitrée de ce cabinet d'alcôve était fermée... j'entendis la voix de M. Ferrand... Il parlait très-haut... Me souvenant de la scène de la veille, je me crus morte si je faisais un mouvement; je supposai que, cachée sous le manteau qui était tombé sur moi, mon maître, en fermant la porte de ce vestiaire obscur, ne m'avait pas aperçue. S'il me découvrait, comment lui faire croire à ce hasard presque inexplicable! Je retins donc ma respiration, et malgré moi j'entendis la fin de cet entretien sans doute commencé depuis quelque temps.

— Et quelle était la personne qui, enfermée dans la chambre du notaire, causait avec lui! — demanda Rodolphe à Louise.

— Je l'ignore, monsieur; je ne connaissais pas cette voix.

— Et que disaient-ils?

— La conversation durait depuis quelque temps sans doute, car voici seulement ce que j'entendis : — « Rien de plus simple — disait cette voix inconnue; — un drôle, nommé *Bras-Rouge*, m'a mis, pour l'affaire dont je vous parlais tout à l'heure, en rapport avec une famille de *pirates d'eau douce*[1] établie à la pointe d'une petite île près d'Asnières; ce sont les plus grands bandits de la terre : le père et le grand-père ont été guillotinés, deux des fils sont aux galères à perpétuité; mais il reste la mère, trois garçons et deux filles, tous aussi scélérats les uns que les autres. On dit que, la nuit, pour voler sur les deux rives de la Seine, ils font quelquefois des descentes en bateau jusqu'à Bercy. Ce sont des gens à tuer le premier venu pour un écu; mais nous n'avons pas besoin d'eux, il suffit qu'ils donnent l'hospitalité à votre dame de province. Les Martial (c'est le nom de mes pirates) passeront à ses yeux pour une honnête famille de pêcheurs; j'irai de votre part faire deux ou trois visites à votre jeune dame; je lui ordonnerai certaines potions... et au bout de huit jours elle fera connaissance avec le cimetière d'Asnières. Dans les villages, les décès passent comme une lettre à la poste, tandis qu'à Paris on y regarde de trop près. Mais quand enverrez-vous votre provinciale à l'île d'Asnières, afin que j'aie le temps de prévenir les Martial du rôle qu'ils ont à jouer! — Elle arrivera demain ici; après-demain elle sera chez eux — reprit M. Ferrand — et je la préviendrai que le docteur Vincent ira lui donner ses soins de ma part. — Va pour le nom de Vincent — dit la voix; — j'aime autant celui-là qu'un autre... »

— Quel est ce nouveau mystère de crime et d'infamie! — dit Rodolphe de plus en plus surpris.

[1] On verra plus tard les mœurs singulières de ces pirates parisiens.

— Nouveau? non, monsieur; vous allez voir qu'il se rattachait à un autre crime que vous connaissez — reprit Louise, et elle continua : — J'entendis le mouvement des chaises, l'entretien était terminé. — « Je ne vous demande pas le secret — dit M. Ferrand; — vous me tenez comme je vous tiens.—Ce qui fait que nous pouvons nous servir et jamais ne nous nuire — répondit la voix — Voyez mon zèle! j'ai reçu votre lettre hier à dix heures du soir, ce matin je suis chez vous. Au revoir, complice, n'oubliez pas l'île d'*Asnières*, le pêcheur *Martial* et le docteur *Vincent*. Grâce à ces trois mots magiques, votre provinciale n'en a pas pour huit jours. — Attendez — dit M. Ferrand — que j'aille tirer le verrou de précaution que j'avais mis à mon cabinet, et que je voie s'il n'y a personne dans l'antichambre pour que vous puissiez sortir par la ruelle du jardin, comme vous y êtes entré... » — M. Ferrand sortit un moment, puis il revint, et je l'entendis enfin s'éloigner avec la personne dont j'avais entendu la voix... Vous devez comprendre ma terreur, monsieur, pendant cet entretien, et mon désespoir d'avoir, malgré moi, surpris un tel secret. Deux heures après cette conversation, madame Séraphin vint me chercher dans ma chambre, où j'étais montée toute tremblante et plus malade que je ne l'avais été jusqu'alors. — « Monsieur vous demande — me dit-elle; — vous avez plus de bonheur que vous n'en méritez; allons, descendez. Vous êtes bien pâle, ce qu'il va vous apprendre vous donnera des couleurs.—Je suivis madame Séraphin; M. Ferrand était dans son cabinet. En le voyant, je frissonnai malgré moi; pourtant il avait l'air moins méchant que d'habitude; il me regarda long-temps fixement, comme s'il eût voulu lire au fond de ma pensée. Je baissai les yeux. — « Vous paraissez très-souffrante? — me dit-il. — Oui, monsieur — lui répondis-je, très-étonnée de ce qu'il ne me tutoyait pas comme d'habitude. — C'est tout simple — ajouta-t-il — c'est la suite de votre état et des efforts que vous avez faits pour le dissimuler; mais, malgré vos mensonges, votre mauvaise conduite et votre indiscrétion d'hier — reprit-il d'un ton plus doux — j'ai pitié de vous. Dans quelques jours il vous serait impossible de cacher votre grossesse. Quoique je vous aie traitée comme vous le méritez devant le curé de la paroisse, un tel événement aux yeux du public serait la honte d'une maison comme la mienne; de plus, votre famille serait au désespoir. . Je consens, dans cette circonstance, à venir à votre secours. — Ah! monsieur — m'écriai-je — ces mots de bonté de votre part me font tout oublier.—Oublier quoi? — me demanda-t-il durement. — Rien, rien... pardon, monsieur — repris-je de crainte de l'irriter et le croyant dans les meilleures dispositions du monde à mon égard. — Écoutez-moi donc — reprit-il; — vous irez voir votre père aujourd'hui; vous lui annoncerez que je vous envoie deux ou trois mois à la campagne pour garder une maison que je viens d'acheter; pendant votre absence, je lui ferai parvenir vos gages. Demain vous quitterez Paris; je vous donnerai une lettre de recommandation pour madame *Martial*, mère d'une honnête famille de pêcheurs qui demeure près d'Asnières. Vous aurez soin de dire que vous venez de province, sans vous expliquer davantage. Vous saurez

plus tard le but de cette recommandation, toute dans votre intérêt. La mère Martial vous traitera comme son enfant; un médecin de mes amis, le docteur *Vincent*, ira vous donner les soins que nécessite votre position... Vous voyez combien je suis bon pour vous! »

— Quelle horrible trame! — s'écria Rodolphe. — Je comprends tout maintenant. Croyant que la veille vous aviez surpris un secret sans doute terrible pour lui, il voulait se défaire de vous. Il avait probablement un intérêt à tromper son complice en vous désignant à lui comme une femme de province. Quelle dut être votre frayeur à cette proposition!

— Cela me porta un coup violent; j'en fus bouleversée. Je ne pouvais répondre; je regardais M. Ferrand avec effroi; ma tête s'égarait. J'allais peut-être risquer ma vie en lui disant que le matin j'avais entendu ses projets, lorsque heureusement je me rappelai les nouveaux dangers auxquels cet aveu m'exposerait. — Vous ne me comprenez donc pas? — me demanda-t-il avec impatience. — Si... monsieur... Mais — lui dis-je en tremblant — je préférerais ne pas aller à la campagne. — Pourquoi cela? Vous serez parfaitement traitée là où je vous envoie. — Non! non! je n'irai pas; j'aime mieux rester à Paris, ne pas m'éloigner de ma famille; j'aime mieux tout lui avouer, mourir de honte s'il le faut. — Tu me refuses? — dit M. Ferrand, contenant encore sa colère et me regardant avec attention. — Pourquoi as-tu si brusquement changé d'avis? Tu acceptais tout à l'heure... — Je vis que, s'il me devinait, j'étais perdue; je lui répondis que je ne croyais pas qu'il fût question de quitter Paris, ma famille. — Mais tu la déshonores, ta famille, misérable! — s'écria-t-il; — et, ne se possédant plus, il me saisit par le bras et me poussa si violemment qu'il me fit tomber. — Je te donne jusqu'après-demain! — s'écria-t-il; — demain tu sortiras d'ici pour aller chez les Martial ou pour aller apprendre à ton père que je t'ai chassée, et qu'il ira le jour même en prison... — Je restai seule, étendue par terre; je n'avais pas la force de me relever. Madame Séraphin était accourue en entendant son maître élever la voix; avec son aide, et faiblissant à chaque pas, je pus regagner ma chambre. En rentrant je me jetai sur mon lit; j'y restai jusqu'à la nuit; tant de secousses m'avaient porté un coup terrible! Aux douleurs atroces qui me surprirent vers une heure du matin, je sentis que j'allais mettre au monde ce malheureux enfant bien avant terme.

— Pourquoi n'avez-vous pas appelé à votre secours?

— Oh! je n'ai pas osé. M. Ferrand voulait se défaire de moi; il aurait, bien sûr, envoyé chercher le docteur Vincent, qui m'aurait tuée chez mon maître au lieu de me tuer chez les Martial... ou bien M. Ferrand m'aurait étouffée pour dire ensuite que j'étais morte en couches. Hélas! monsieur, ces terreurs étaient peut-être folles... mais dans ce moment elles m'ont assaillie, c'est ce qui a causé mon malheur; sans cela j'aurais bravé la honte, et je ne serais pas accusée d'avoir tué mon enfant. Au lieu d'appeler du secours, et de peur qu'on n'entendît mes cris de douleur, je les étouffai en mordant mes draps.

Enfin, après des souffrances horribles... seule au milieu de l'obscurité, je donnai le jour à cette malheureuse créature, dont la mort fut sans doute causée par cette délivrance prématurée... car je ne l'ai pas tuée, mon Dieu... je ne l'ai pas tuée .. oh non ! Au milieu de cette nuit j'ai eu un moment de joie amère, c'est quand j'ai pressé mon enfant dans mes bras...

Et la voix de Louise s'éteignit dans les sanglots.

Morel avait écouté le récit de sa fille avec une apathie, une indifférence morne qui effrayèrent Rodolphe. Pourtant, la voyant fondre en larmes, le lapidaire, qui, toujours accoudé sur son établi, tenait ses deux mains collées à ses tempes, regarda Louise fixement et dit :

— Elle pleure... elle pleure... pourquoi donc qu'elle pleure ? — Puis il reprit après un moment d'hésitation : — Ah ! oui... je sais, je sais... le notaire... n'est-ce pas ? Continue, ma pauvre Louise... tu es ma fille... je t'aime toujours. . tout à l'heure .. je ne te reconnaissais plus... mes larmes étaient comme obscures. Oh ! mon Dieu ! mon Dieu ! ma tête... elle me fait bien mal...

— Vous voyez que je ne suis pas coupable, n'est-ce pas, mon père ?

— Oui... oui...

— C'est un grand malheur... mais j'avais si peur du notaire!...

— Le notaire?... oh! je te crois... il est si méchant, si méchant!...

— Vous me pardonnez, maintenant?

— Oui...

— Bien vrai?

— Oui... bien vrai.. Oh! je t'aime toujours... va... quoique je ne puisse... pas dire... vois-tu... parce que... Oh! ma tête... ma tête...

Louise regarda Rodolphe avec frayeur.

— Il souffre, laissez-le un peu se calmer. Continuez.

Louise reprit, après avoir deux ou trois fois regardé Morel avec inquiétude :

— Je serrais mon enfant contre moi... j'étais étonnée de ne pas l'entendre respirer; mais je me disais : La respiration d'un si petit enfant... ça s'entend à peine... Et puis aussi il me semblait bien froid... je ne pouvais me procurer de lumière, on ne m'en laissait jamais... J'attendis qu'il fît clair, tâchant de le réchauffer comme je le pouvais; mais il me semblait de plus en plus glacé Je me disais encore : Il gèle si fort, que c'est le froid qui l'engourdit ainsi. Au point du jour, j'approchai mon enfant de ma fenêtre... je le regardai... il était roide... glacé... Je collai ma bouche à sa bouche pour sentir son souffle .. je mis ma main sur son cœur... il ne battait pas .. il était mort!...

Et Louise fondit en larmes.

— Oh! dans ce moment — reprit elle — il se passa en moi quelque chose d'impossible à rendre. Je ne me souviens plus du reste que confusément, comme d'un rêve; c'était à la fois du désespoir, de la terreur, de la rage, et par-dessus tout j'étais saisie d'une autre épouvante : je ne redoutais plus que M. Ferrand m'étouffât; mais je craignais que si l'on trouvait mon enfant mort à côté de moi, on ne m'accusât de l'avoir tué : alors je n'eus plus qu'une seule pensée, celle de cacher son corps à tous les yeux; comme cela, mon déshonneur ne serait pas connu, je n'aurais plus à redouter la colère de mon père, j'échapperais à la vengeance de M. Ferrand, puisque je pourrais, étant ainsi délivrée, quitter sa maison, me placer ailleurs et continuer de gagner de quoi soutenir ma famille... Hélas! monsieur, telles sont les raisons qui m'ont engagée à ne rien avouer, à soustraire le corps de mon enfant à tous les yeux. J'ai eu tort, sans doute; mais dans la position où j'étais, accablée de tous côtés, brisée par la souffrance, presque en délire, je n'ai pas réfléchi à quoi je m'exposais si j'étais découverte...

— Quelles tortures! quelles tortures!... — dit Rodolphe avec accablement.

— Le jour grandissait — reprit Louise — je n'avais plus que quelques moments avant qu'on fût éveillé dans la maison .. Je n'hésitai plus; j'enveloppai mon enfant du mieux que je pus; je descendis bien doucement, j'allai au fond du jardin afin de faire un trou dans la terre pour l'ensevelir; mais il avait gelé toute la nuit, la terre était trop dure. Alors je cachai le corps au fond d'une espèce de caveau où l'on n'entrait jamais pendant l'hiver; je le recouvris d'une

caisse à fleurs vide, et je rentrai dans ma chambre sans que personne m'eût vue sortir. De tout ce que je vous dis, monsieur, il ne me reste qu'une idée confuse. Faible comme j'étais, je suis encore à m'expliquer comment j'ai eu le courage et la force de faire tout cela. A neuf heures, madame Séraphin vint savoir pourquoi je n'étais pas encore levée; je lui dis que j'étais si malade, que je la suppliais de me laisser couchée pendant la journée; le lendemain je quitterais la maison, puisque M. Ferrand me renvoyait. Au bout d'une heure, il vint lui-même. — « Vous êtes plus souffrante : voilà les suites de votre entêtement, me dit-il; si vous aviez profité de mes bontés, aujourd'hui vous auriez été établie chez de braves gens qui auraient de vous tous les soins possibles. Du reste, je ne serai pas assez inhumain pour vous laisser sans secours dans l'état où vous êtes; ce soir le docteur Vincent viendra vous voir. » A cette menace je frissonnai de peur. Je répondis à M. Ferrand que la veille j'avais eu tort de refuser ses offres, que je les acceptais; mais qu'étant encore trop souffrante pour partir, je me rendrais seulement le surlendemain chez les Martial, et qu'il était inutile de demander le docteur Vincent. Je ne voulais que gagner du temps; j'étais bien décidée à quitter la maison et aller le surlendemain chez mon père : j'espérais qu'ainsi il ignorerait tout. Rassuré par ma promesse, M. Ferrand fut presque affectueux pour moi, et me recommanda, pour la première fois de sa vie, aux soins de madame Séraphin. Je passai la journée dans des transes mortelles, tremblant à chaque minute que le hasard ne fît découvrir le corps de mon enfant. Je ne désirais qu'une chose, c'était que le froid cessât, afin que, la terre n'étant plus aussi dure, il me fût possible de la creuser... Il tomba de la neige... cela me donna de l'espoir. Je restai le jour couchée. La nuit venue, j'attendis que tout le monde fût endormi; j'eus la force de me lever, d'aller au bûcher chercher une hachette à fendre du bois, pour faire un trou dans la terre couverte de neige... Après des peines infinies, j'y réussis... Alors je pris le corps, je pleurai encore bien sur lui, et je l'ensevelis comme je pus dans la petite caisse à fleurs... Je ne savais pas la prière des morts, je dis un *Pater* et un *Ave*, priant le bon Dieu de le recevoir dans son paradis... Je crus que le courage me manquerait lorsqu'il fallut couvrir de terre l'espèce de bière que je lui avais faite... Une mère... enterrer son enfant!... Enfin j'y parvins... Oh! que cela m'a coûté, mon Dieu! Je remis de la neige par-dessus la terre, pour qu'on ne s'aperçût de rien... La lune m'avait éclairée. Quand tout fut fini, je ne pouvais me résoudre à m'en aller... Pauvre petit! dans la terre glacée... sous la neige... Quoiqu'il fût mort... il me semblait qu'il devait ressentir le froid... Enfin, je revins dans ma chambre... je me couchai avec une fièvre violente. Au matin, M. Ferrand envoya savoir comment je me trouvais; je répondis que je me sentais un peu mieux, et que je serais, bien sûr, en état de partir le lendemain pour la campagne. Je restai encore cette journée couchée, afin de reprendre un peu de force... Sur le soir, je me levai; je descendis à la cuisine pour me chauffer; j'y restai tard toute seule. J'allai au jardin dire une dernière prière. Au mo-

— Tante Rosel entendait un autre.

ment où je remontais dans ma chambre, je rencontrai M. Germain sur le palier du cabinet où il travaillait quelquefois; il était très-pâle... Il me dit bien vite, en me mettant un rouleau dans la main : — « On doit arrêter votre père demain de grand matin pour une lettre de change de treize cents francs; il est hors d'état de la payer... voilà l'argent... dès qu'il fera jour, courez chez lui... D'aujourd'hui seulement je connais M. Ferrand... c'est un méchant homme... je le démasquerai... Surtout ne dites pas que vous tenez cet argent de moi... » — Et M. Germain ne me laissa pas le temps de le remercier; il descendit en courant.

— Ce matin — reprit Louise — avant que personne fût levé chez M. Ferrand, je suis venue ici avec l'argent que m'avait donné M. Germain pour sauver mon père; mais la somme ne suffisait pas, et sans votre générosité je n'aurais pu le délivrer des mains des recors... Probablement, après mon départ de chez M. Ferrand, on sera monté dans ma chambre... et on aura trouvé des traces qui auront mis sur la voie de cette funeste découverte... Un dernier service, monsieur — dit Louise en tirant le rouleau d'or de sa poche — voudrez-vous faire remettre cet argent à M. Germain?... Je lui avais promis de ne dire à personne qu'il était employé chez M. Ferrand; mais puisque vous le saviez, je n'ai pas été indiscrète... Maintenant, monsieur, je vous le répète... devant Dieu qui m'entend, je n'ai pas dit un mot qui ne fût vrai... Je n'ai pas cherché à affaiblir mes torts, et...

Mais, s'interrompant brusquement, Louise effrayée s'écria :

— Monsieur! regardez mon père... regardez... qu'est-ce qu'il a donc?

Morel avait écouté la dernière partie de ce récit avec une sombre indifférence que Rodolphe s'était expliquée, l'attribuant à l'accablement de ce malheureux... Après des secousses si violentes, si rapprochées, ses larmes avaient dû se tarir, sa sensibilité s'émousser; il ne devait même plus lui rester la force de s'indigner... pensait Rodolphe. Rodolphe se trompait... Ainsi que la flamme tour à tour mourante et renaissante d'un flambeau qui s'éteint, la raison de Morel, déjà fortement ébranlée, vacilla quelque temps, jeta çà et là quelques dernières lueurs d'intelligence, puis tout à coup... s'obscurcit.

Absolument étranger à ce qui se disait, à ce qui se passait autour de lui, depuis quelques instants le lapidaire était devenu fou. Quoique sa meule fût placée de l'autre côté de son établi, et qu'il n'eût entre les mains ni pierreries ni outils, l'artisan attentif, occupé, simulait les opérations de son travail habituel à l'aide d'instruments imaginaires. Il accompagnait cette pantomime d'une sorte de frôlement de sa langue contre son palais, afin d'imiter le bruit de la meule dans ses mouvements de rotation.

— Mais, monsieur — reprit Louise avec une frayeur croissante — regardez donc mon père!

Puis, s'approchant de l'artisan, elle lui dit :

— Mon père!... mon père!...

Morel regarda sa fille de ce regard troublé, vague, distrait, indécis, parti-

culier aux aliénés... sans discontinuer sa manœuvre insensée, il répondit tout bas d'une voix douce et triste :

— Je dois treize cents francs au notaire... le prix du sang de Louise... il faut travailler, travailler, travailler! Oh! je payerai, je payerai, je payerai ..

— Mon Dieu! monsieur, mais ce n'est pas possible... cela ne peut pas durer!... Il n'est pas tout à fait fou, n'est-ce pas? — s'écria Louise d'une voix déchirante. — Il va revenir à lui... ce n'est qu'un moment d'absence!...

— Morel!... mon ami! — lui dit Rodolphe — nous sommes là... Votre fille est auprès de vous, elle est innocente...

— Treize cents francs...

Dit le lapidaire sans regarder Rodolphe, et il continua son simulacre de travail.

— Mon père... — dit Louise en se jetant à ses genoux et serrant malgré lui ses mains dans les siennes — c'est moi, Louise!

— Treize cents francs!...

Répéta-t-il en se dégageant avec effort des étreintes de sa fille.

— Treize cents francs... ou sinon — ajouta-t-il à voix basse et comme en confidence — ou sinon... Louise est guillotinée...

Et il se remit à feindre de tourner sa meule.

Louise poussa un cri terrible.

— Il est fou! — s'écria-t-elle — il est fou!... et c'est moi... c'est moi qui en suis cause... Oh! mon Dieu! mon Dieu! ce n'est pas ma faute pourtant... je ne voulais pas mal faire... c'est ce monstre!...

— Allons, pauvre enfant, du courage! — dit Rodolphe — espérons... cette folie ne sera que momentanée. Votre père... a trop souffert; tant de chagrins précipités étaient au-dessus de la force d'un homme... Sa raison faiblit un moment... elle reprendra le dessus.

— Mais ma mère... ma grand'mère... mes sœurs .. mes frères... que vont-ils devenir? — s'écria Louise — les voilà privés de mon père et de moi... Ils vont donc mourir de faim, de misère et de désespoir!

— Ne suis-je pas là?... Soyez tranquille, ils ne manqueront de rien. Courage! vous dis-je; votre révélation provoquera la punition d'un grand criminel. Vous m'avez convaincu de votre innocence, elle sera reconnue, proclamée, je n'en doute pas.

— Ah! monsieur, vous le voyez... le déshonneur, la folie, la mort... Voilà les maux qu'il cause, cet homme! et on ne peut rien contre lui!... rien!... Ah! cette pensée complète tous mes maux!...

— Loin de là, que la pensée contraire vous aide à les supporter.

— Que voulez-vous dire, monsieur?

— Emportez avec vous la certitude que votre père, que vous et les vôtres vous serez vengés.

— Vengés!...

— Oui!... Et je vous jure, moi — répondit Rodolphe avec solennité — je

vous jure que, ses crimes prouvés, cet homme expiera cruellement le déshonneur, la folie, la mort qu'il a causés. Si les lois sont impuissantes à l'atteindre, si sa ruse et son adresse égalent ses forfaits, à sa ruse on opposera la ruse, à son adresse l'adresse, à ses forfaits des forfaits, mais qui seront aux siens ce que le supplice juste et vengeur, infligé au coupable par une main inexorable, est au meurtre lâche et caché.

— Ah! monsieur, que Dieu vous entende! Ce n'est plus moi que je voudrais venger, c'est mon père insensé... c'est mon enfant mort en naissant...

Puis tentant un dernier effort pour tirer Morel de sa folie, Louise s'écria encore :

— Mon père, adieu!... On m'emmène en prison... je ne te verrai plus! C'est ta Louise qui te dit adieu... Mon père!... mon père!... mon père!...

A ces appels déchirants rien ne répondit. Dans cette pauvre âme anéantie, rien ne résonna, rien... Les cordes paternelles, toujours les dernières brisées, ne vibrèrent pas...

. . . . . .

Le porte de la mansarde s'ouvrit.

Le commissaire entra.

— Mes moments sont comptés, monsieur — dit-il à Rodolphe. — Je vous déclare à regret qu'il m'est impossible de laisser cet entretien se prolonger plus long-temps.

— Cet entretien est terminé, monsieur — répondit amèrement Rodolphe en montrant le lapidaire. — Louise n'a plus rien à dire à son père... il n'a plus rien à entendre de sa fille... il est fou...

— Grand Dieu!... voilà ce que je redoutais!... Ah! c'est affreux! — s'écria le magistrat.

Et, s'approchant vivement de l'ouvrier, au bout d'une minute d'examen il fut convaincu de cette douloureuse réalité.

— Ah! monsieur — dit-il tristement à Rodolphe — je faisais déjà des vœux sincères pour que l'innocence de cette jeune fille fût reconnue!... Mais, après un tel malheur, je ne me bornerai pas à des vœux... non, non; je dirai cette famille si probe, si désolée; je dirai l'affreux et dernier coup qui l'accable, et, n'en doutez pas, les juges auront un motif de plus de trouver une innocente dans l'accusée...

— Bien, bien, monsieur! — dit Rodolphe — en agissant ainsi, ce ne sont pas des fonctions que vous remplissez, c'est un sacerdoce que vous exercez...

— Croyez-moi, monsieur, notre mission est presque toujours si pénible, que c'est avec bonheur que nous nous intéressons à ce qui est honnête et bon...

— Un mot encore, monsieur : les révélations de Louise Morel m'ont évidemment prouvé son innocence... Pouvez-vous m'apprendre comment son prétendu crime a été découvert ou plutôt dénoncé!

— Ce matin — dit le magistrat — une femme de charge au service de

Puis s'adressant à Louise, qui, toujours agenouillée près de son père, tâchait en vain de le rappeler à la raison :

— Résignez-vous, mon enfant, à partir sans embrasser votre mère... épargnez-lui des adieux déchirants... Soyez rassurée sur son sort, rien ne manquera désormais à votre famille; on trouvera une femme qui soignera votre mère et s'occupera de vos frères et sœurs sous la surveillance de votre bonne voisine mademoiselle Rigolette. Quant à votre père, rien ne sera épargné pour que sa guérison soit aussi rapide que complète... Courage! croyez-moi, les honnêtes gens sont souvent rudement éprouvés par le malheur, mais ils sortent toujours de ces luttes plus purs, plus forts, plus vénérés...

. . . . . .

Deux heures après l'arrestation de Louise, le lapidaire et la vieille idiote furent, d'après les ordres de Rodolphe, conduits par David à Bicêtre; ils devaient y être traités en chambre et recevoir des soins particuliers. Morel quitta la maison de la rue du Temple sans résistance : indifférent, il alla où on le mena; sa folie était douce, inoffensive et triste. La grand'mère avait faim; on lui montra de la viande et du pain; elle suivit ce pain et cette viande. Les pierreries du lapidaire, confiées à sa femme, furent le même jour remises à madame Mathieu, la courtière, qui vint les chercher. Malheureusement cette femme fut épiée et suivie par Tortillard, qui connaissait la valeur des pierres prétendues fausses, par l'entretien qu'il avait surpris lors de l'arrestation de Morel par les recors... Le fils de Bras-Rouge s'assura que la courtière demeurait boulevard Saint-Denis, n° 11.

Rigolette apprit à Madeleine Morel avec beaucoup de ménagements l'accès de folie du lapidaire et l'emprisonnement de Louise. D'abord Madeleine pleura beaucoup, se désola... poussa des cris désespérés; puis, cette première effervescence de douleur passée, la pauvre créature, faible et mobile, se consola peu à peu en se voyant, elle et ses enfants, entourés du bien-être qu'ils devaient à la générosité de leur bienfaiteur.

Quant à Rodolphe, ses pensées étaient amères en songeant aux révélations de Louise.

« Rien de plus fréquent, se disait-il, que cette corruption plus ou moins violemment imposée par le maître à la servante : ici, par la terreur ou par la surprise; là, par l'impérieuse nature des relations que crée la servitude.

« Cette dépravation par ordre, descendant du riche au pauvre, et méprisant, pour s'assouvir, l'inviolabilité tutélaire du foyer domestique; cette dépravation, toujours déplorable quand elle est acceptée volontairement, devient hideuse, horrible, lorsqu'elle est forcée C'est un asservissement impur et brutal, un ignoble et barbare esclavage de la créature, qui, dans son effroi, répond aux désirs du maître par des larmes, à ses baisers par le frisson du dégoût et de la peur.

« Et puis — pensait encore Rodolphe — pour la femme quelles conséquences!

poule à l'estaminet, en attendant mon autre maîtresse, ne pouvait pas trouver moyen de se tirer d'affaire par un procédé moins sauvage? Car, je l'avouerai, messieurs les jurés, je trouve trop commode et trop cavalière cette façon de se débarrasser du fruit de plusieurs moments d'erreur et de plaisir, et d'échapper ainsi aux soucis de l'avenir. Que diable! ce n'est pas tout pour une jeune fille que de perdre l'honneur, de braver le mépris, l'infamie, et de porter un enfant illégitime neuf mois dans son sein... il lui faut encore l'élever, cet enfant! le soigner, le nourrir, lui donner un état, en faire enfin un honnête homme comme son père, ou une honnête fille qui ne se débauche pas comme sa mère... Car enfin la maternité a des devoirs sacrés, que diable! et les misérables qui les foulent aux pieds, ces devoirs sacrés, sont des mères dénaturées qui méritent un châtiment exemplaire et terrible... En foi de quoi, messieurs les jurés, livrez-moi lestement cette scélérate au bourreau, et vous ferez acte de citoyens vertueux, indépendants, fermes et éclairés. — *Dixi!* »

« Ce monsieur envisage la question sous un point de vue très-moral — dira d'un air paterne quelque bonnetier enrichi ou quelque loup-cervier déguisé en chef de jury — il a fait, pardieu! ce que nous aurions tous fait à sa place, car elle est fort gentille, cette petite blondinette, quoiqu'un peu pâlotte... — Ce gaillard-là — comme dit Joconde — *a courtisé la brune et la blonde* — il n'y a pas de loi qui le défende. Quant à cette malheureuse, après tout, c'est sa faute! Pourquoi ne s'est-elle pas défendue? Elle n'aurait pas eu à commettre un crime... un... crime monstrueux, qui fait... qui fait... rougir la société... jusque dans ses fondements.

« Et ce bonnetier enrichi ou ce loup-cervier aura raison, parfaitement raison.

« En vertu de quoi ce monsieur peut-il être incriminé? de quelle complicité directe ou indirecte, morale ou matérielle, peut-on l'accuser?

« Cet heureux coquin a séduit une jolie fille, ensuite il l'a plantée là, il l'avoue; où est la loi qui défend ceci et cela?

« La société, en cas pareil, ne dit-elle pas comme ce père de je ne sais plus quel conte grivois :

« — *Prenez garde à vos poules... mon coq est lâché!*

« Mais qu'un pauvre misérable, autant par besoin que par stupidité, contrainte ou ignorance des lois qu'il ne sait pas lire, achète sciemment une guenille provenant d'un vol... il ira vingt ans aux galères comme recéleur, si le voleur va vingt ans aux galères.

« Ceci est un raisonnement logique, puissant.

« Sans recéleurs il n'y aurait pas de voleurs.

« Sans voleurs pas de recéleurs.

« Non... pas plus de pitié... moins de pitié même... pour celui qui excite au mal que pour celui qui fait le mal... Que la plus légère complicité soit donc punie d'un châtiment terrible. Bien... il y a là une pensée sévère et féconde, haute et morale.

» On va s'incliner devant la société qui a dicté cette loi... mais on se souvient que cette société, si inexorable envers les moindres complicités de crime *contre les choses*, est ainsi faite, qu'un homme simple et naïf qui essayerait de prouver qu'il y a au moins solidarité morale, complicité matérielle entre le séducteur inconstant et la fille séduite et abandonnée, passerait pour un visionnaire.

» Et si cet homme simple se hasardait d'avancer que sans père... il n'y aurait peut-être pas d'enfant... la société crierait à l'atrocité, à la folie.

» Et elle aurait raison, toujours raison ; car, après tout, ce monsieur, qui pourrait dire de si belles choses au jury, pour peu qu'il fût amateur d'émotions tragiques, pourrait aussi aller tranquillement voir couper le cou de sa maîtresse, exécutée pour un crime d'infanticide, crime dont il est le complice, disons mieux... l'auteur par son horrible abandon...

» Cette charmante protection, accordée à la partie masculine de la société pour certaines friponnes espièglerie relevant du petit dieu d'amour, ne montre-t-elle pas que le Français sacrifie encore aux Grâces, et qu'il est toujours le peuple le plus galant de l'univers? »

CHAPITRE IX.

JACQUES FERRAND.

Au temps où se passaient les événements que nous racontons, à l'une des extrémités de la rue du Sentier s'étendait un long mur crevassé, chaperonné d'une couche de plâtre hérissée de morceaux de bouteilles : ce mur, bornant de ce côté le jardin de Jacques Ferrand le notaire, aboutissait à un corps de logis bâti sur la rue et élevé seulement d'un étage surmonté de greniers. Deux larges écussons de cuivre doré, insignes du notariat, flanquaient la porte cochère vermoulue, dont on ne distinguait plus la couleur primitive sous la boue qui la couvrait.

Cette porte conduisait à un passage couvert ; à droite se trouvait la loge d'un vieux portier à moitié sourd, qui était au corps des tailleurs ce que M. Pipelet était au corps des bottiers; à gauche, une écurie servant de cellier, de buanderie, de bûcher et d'établissement à une naissante colonie de lapins, parqués dans la mangeoire par le portier, qui se distrayait des chagrins d'un récent veuvage en élevant de ces animaux domestiques. A côté de la loge s'ouvrait la baie d'un escalier tortueux, étroit, obscur, conduisant à l'étude, ainsi que l'annonçait aux clients une main peinte en noir, dont l'index se dirigeait vers ces mots aussi peints en noir sur le mur : — *L'étude est au premier.*

de la dureté. La plupart augmentent leur fortune en thésaurisant ; quelques-uns, en bien petit nombre, s'aventurent à prêter au denier trente ; à peine les plus déterminés osent-ils sonder du regard le gouffre de l'agiotage ; mais il est presque inouï qu'un avare, pour acquérir de nouveaux biens, aille jusqu'au crime, jusqu'au meurtre.

Cela se conçoit.

L'avarice est surtout une passion négative, passive. L'avare, dans ses combinaisons incessantes, songe bien plus à s'enrichir en ne dépensant pas, en rétrécissant de plus en plus autour de lui les limites du strict nécessaire, qu'il ne songe à s'enrichir aux dépens d'autrui : il est, avant tout, le martyr de la conservation. Faible, timide, rusé, défiant, surtout prudent et circonspect, jamais offensif, indifférent aux maux du prochain, du moins l'avare ne causera pas ces maux ; il est, avant tout et surtout, l'homme de la certitude, du positif, ou plutôt il n'est l'avare que que parce qu'il ne croit qu'au *fait*, qu'à l'or qu'il tient en caisse. Les spéculations, les prêts les plus sûrs le tentent peu ; car, si improbable qu'elle soit, ils offrent toujours une chance de perte, et il aime mieux encore sacrifier l'intérêt de son argent que d'exposer le capital. Un homme aussi timoré aura donc rarement la sauvage énergie du scélérat qui risque le bagne ou sa tête pour s'approprier une fortune.

Risquer est un mot rayé du vocabulaire de l'avare C'est en ce sens que Jacques Ferrand était, disons-nous, une assez curieuse exception, une variété peut-être nouvelle de l'*espèce avare*. Car Jacques Ferrand *risquait*, et beaucoup. Il comptait sur sa finesse, elle était extrême ; sur son hypocrisie, elle était profonde ; sur son esprit, il était souple et fécond ; sur son audace, elle était infernale, pour assurer l'impunité de ses crimes, et ils étaient déjà nombreux. Jacques Ferrand était une double exception.

Ordinairement aussi ces gens aventureux, énergiques, qui ne reculent devant aucun forfait pour se procurer de l'or, sont harcelés par des passions fougueuses, le jeu, le luxe, la table, la grande débauche. Jacques Ferrand ne connaissait aucun de ces besoins violents, désordonnés; fourbe et patient comme un faussaire, cruel et déterminé comme un meurtrier, il était sobre et régulier comme Harpagon Une seule passion... ou plutôt un seul appétit, mais honteux, mais ignoble, mais presque féroce dans son animalité, l'exaltait souvent jusqu'à la frénésie.

C'était la luxure.

La luxure de la bête, la luxure du loup ou du tigre. Lorsque ce ferment âcre et impur fouettait le sang de cet homme robuste, des chaleurs dévorantes lui montaient à la face, l'effervescence charnelle obstruait son intelligence ; alors, oubliant quelquefois sa prudence rusée, il devenait, nous l'avons dit, tigre ou loup : témoin ses premières violences envers Louise. Le soporifique, l'audacieuse hypocrisie avec laquelle il avait nié son crime, étaient, si cela peut se dire, beaucoup plus *dans sa manière* que la force ouverte. Désir grossier, ardeur brutale, dédain féroce, voilà les différentes phases de l'*amour*

chez cet homme. C'est dire, ainsi que l'a prouvé sa conduite avec Louise, que la prévenance, la bonté, la générosité lui étaient absolument inconnues; le prêt de 1,300 francs fait à Morel à gros intérêts était à la fois pour Ferrand un piége, un moyen d'oppression et une bonne affaire. Sûr de la probité du lapidaire, il savait être remboursé tôt ou tard. Cependant il fallut que la beauté de Louise eût produit sur lui une impression bien profonde pour qu'il se dessaisît d'une somme si avantageusement placée.

Sauf cette faiblesse, Jacques Ferrand n'aimait que l'or.

Il aimait l'or pour l'or.

Non pour les jouissances qu'il procurait, il était stoïque; non pour les jouissances qu'il *pouvait* procurer, il n'était pas assez poète pour jouir spéculativement comme certains avares. Quant à ce qui lui appartenait, il aimait la possession pour la possession. Quant à ce qui appartenait aux autres, s'il s'agissait d'un riche dépôt, par exemple, loyalement remis à sa seule probité, il éprouvait à rendre ce dépôt le même déchirement, le même désespoir qu'éprouvait l'orfévre Cardillac à se séparer d'une parure dont son goût exquis avait fait un chef-d'œuvre d'art. C'est que, pour le notaire, c'était aussi un *chef-d'œuvre d'art* que son éclatante réputation de probité. C'est qu'un dépôt était aussi pour lui un joyau dont il ne pouvait se dessaisir qu'avec des regrets furieux. Que de soins, que d'astuce, que de ruses, que d'habileté, que d'*art* en un mot n'avait-il pas employé pour attirer cette somme dans un coffre, pour parfaire cette étincelante renommée d'intégrité où les plus précieuses marques de confiance venaient pour ainsi dire s'enchâsser, ainsi que les perles et les diamants dans l'or des diadèmes de Cardillac! Plus le célèbre orfévre se perfectionnait, dit-on, plus il attachait de prix à ses parures, regardant toujours la dernière comme son chef-d'œuvre, et se désolant de l'abandonner. Plus Jacques Ferrand se perfectionnait dans le crime, plus il tenait aux marques de confiance *sonnantes et trébuchantes* qu'on lui accordait... regardant toujours aussi sa dernière fourberie comme son chef-d'œuvre.

On verra, par la suite de cette histoire, à l'aide de quels moyens, vraiment prodigieux de composition et de machination, il parvint à s'approprier impunément plusieurs sommes très-considérables. Sa vie souterraine, mystérieuse, lui donnait les émotions incessantes, terribles, que le jeu donne au joueur. Contre la fortune de tous, Jacques Ferrand mettait pour enjeu son hypocrisie, sa ruse, son audace, sa tête... et il jouait sur le velours, comme on dit; car, hormis l'atteinte de la justice humaine, qu'il caractérisait vulgairement et énergiquement d'une *cheminée qui pouvait lui tomber sur la tête*, perdre pour lui c'était ne pas gagner; et encore était-il si criminellement doué, que, dans son ironie amère, il voyait un gain continu dans l'estime sans bornes, dans la confiance illimitée qu'il inspirait, non-seulement à la foule de ses riches clients, mais encore à la petite bourgeosie et aux ouvriers de son quartier. Un grand nombre d'entre eux plaçaient de l'argent chez lui, disant : « Il n'est pas charitable, c'est vrai; il est dévot, c'est un malheur; mais il est plus sûr que le

Jacques Ferrand

gouvernement et que les caisses d'épargne » Malgré sa rare habileté, cet homme avait commis deux de ces erreurs auxquelles les plus rusés criminels n'échappent presque jamais. Forcé par les circonstances, il est vrai, il s'était adjoint deux complices : cette *faute* immense, ainsi qu'il disait, avait été réparée en partie : nul des deux complices ne pouvait le perdre sans se perdre lui-même, et tous deux n'auraient retiré de cette extrémité d'autre profit que celui de dénoncer à la vindicte publique eux-mêmes et le notaire. Il était donc de ce côté assez tranquille. Du reste, n'étant pas au bout de ses crimes, les inconvénients de la complicité étaient balancés par l'aide criminelle qu'il en tirait parfois encore.

Quelques mots maintenant du *physique* de M. Ferrand, et nous introduirons le lecteur dans l'étude du notaire, où nous retrouverons les principaux personnages de ce récit.

M. Ferrand avait cinquante ans, et il n'en paraissait pas quarante; il était de stature moyenne, voûté, large d'épaules, vigoureux, carré, trapu, roux, velu comme un ours. Ses cheveux s'aplatissaient sur ses tempes, son front était chauve, ses sourcils à peine indiqués; son teint bilieux disparaissait presque sous une innombrable quantité de taches de rousseur; mais lorsqu'une vive émotion l'agitait, ce masque fauve et terreux s'injectait de sang et devenait d'un rouge livide. Sa figure était plate comme une *tête de mort*, ainsi que dit le vulgaire; son nez, camus et punais; ses lèvres si minces, si imperceptibles, que sa bouche semblait incisée dans sa face; lorsqu'il souriait d'un air méchant et sinistre, on voyait le bout de ses dents, presque toutes noires et gâtées. Toujours rasé jusqu'aux tempes, ce visage blafard avait une expression à la fois austère et béate, impassible et rigide, froide et réfléchie; ses petits yeux noirs, vifs, perçants, mobiles, disparaissaient sous de larges lunettes vertes.

Jacques Ferrand avait une vue excellente; mais, abrité par ses lunettes, il pouvait, avantage immense! observer sans être observé; il savait combien un coup d'œil est souvent et involontairement significatif. Malgré son imperturbable audace, il avait rencontré deux ou trois fois dans sa vie certains regards puissants, magnétiques, devant lesquels il avait été forcé de baisser la vue; or, dans quelques circonstances souveraines, il est funeste de baisser les yeux devant l'homme qui vous interroge, vous accuse ou vous juge. Les larges lunettes de M. Ferrand étaient donc une sorte de retranchement couvert d'où il examinait attentivement les moindres manœuvres de l'*ennemi*... car tout le monde était l'ennemi du notaire, parce que tout le monde était plus ou moins sa dupe, et que les accusateurs ne sont que des dupes éclairées ou révoltées. Il affectait dans son habillement une négligence qui allait jusqu'à la malpropreté, ou plutôt il était naturellement sordide; son visage rasé tous les deux ou trois jours, son crâne sale et rugueux, ses ongles plats cerclés de noir, son odeur de bouc, ses vieilles redingotes râpées, ses chapeaux graisseux, ses cravates en corde, ses bas de laine noirs, ses gros souliers recommandaient

CHAPITRE X

L'ÉTUDE.

L'*étude* de M. Ferrand ressemblait à toutes les études, ses clercs à tous les clercs. On y arrivait par une antichambre meublée de quatre vieilles chaises. Dans l'étude proprement dite, entourée de casiers garnis de cartons renfermant les dossiers des clients de M. Ferrand, cinq jeunes gens, courbés sur des pupitres de bois noir, riaient, causaient ou griffonnaient incessamment. Une salle d'attente, encore remplie de cartons, et dans laquelle se tenait d'habitude M. le premier clerc; puis une autre pièce vide, qui pour plus de secret séparait le cabinet du notaire de cette salle d'attente, tel était l'ensemble de ce *laboratoire* d'actes de toutes sortes.

Deux heures venaient de sonner à une antique pendule à coucou placée entre les deux fenêtres de l'étude; une certaine agitation régnait parmi les clercs; quelques fragments de leur conversation feront connaître la cause de cet émoi.

— Certainement, si quelqu'un m'avait soutenu que François Germain était un voleur — dit l'un des jeunes gens — j'aurais répondu. — Vous en avez menti!

— Moi aussi!...

— Moi aussi!...

— Moi, ça m'a fait un tel effet de le voir arrêter et emmener par la garde,

— De quoi, de quoi, mes braves! est-ce qu'il y a quelque chose de nouveau sur cette pauvre Louise!

— Tu le saurais, flâneur, si tu n'étais pas resté si long-temps en course.

— Tiens, vous croyez peut-être qu'il n'y a qu'un *pas de clerc* d'ici à la rue de Chaillot.

— Oh! mauvais!... mauvais!...

— Eh bien! ce fameux vicomte de Saint-Remy!

— Il n'est pas encore venu!

— Non.

— Tiens, sa voiture était attelée, et il m'a fait dire par son valet de chambre qu'il allait venir tout de suite; mais il n'a pas l'air content, a dit le domestique. Ah! messieurs, voilà un joli petit hôtel!... un crâne luxe; on dirait d'une de ces petites maisons des seigneurs d'autrefois... dont on parle dans Faublas. Oh! Faublas... voilà mon héros, mon modèle! — dit le clerc en déposant son parapluie et en désarticulant ses socques.

— Tu as raison, Jabulot Car, comme dit Homère, le sublime aveugle ·

Faublas, cet amoureux scélérat,
De la duchesse passe au rat.

tout de suite en balbutiant : — Monsieur, je vous en supplie, ne me perdez pas...

— Il avait volé !

— Mais attends donc, Jabulot — Ne me perdez pas ! — dit-il au patron. — Vous avouez donc, misérable ? — Oui, monsieur... mais voici l'argent qui manque. Je croyais pouvoir le remettre ce matin avant que vous fussiez levé. Malheureusement une personne qui avait à moi une petite somme, et que je croyais trouver hier soir chez elle, était à Belleville depuis deux jours; il m'a fallu y aller ce matin... C'est ce qui a causé mon retard... Grâce, monsieur, ne me perdez pas ! En prenant cet argent, je savais bien que je pourrais le remettre ce matin. Voici les 1,300 francs en or. — Comment, les 1,300 francs ! — s'écria M. Ferrand. — Il s'agit bien de 1,300 francs! Vous m'avez volé, dans le bureau de la chambre du premier, quinze billets de mille francs dans un portefeuille vert et 2,000 francs en or. — Moi !... jamais ! — s'écria ce pauvre Germain d'un air renversé. — Je vous avais pris 1,300 francs en or .. mais pas un sou de plus. Je n'ai pas vu de portefeuille dans le tiroir; il n'y avait que 2,000 francs en or dans une boîte. — Oh ! l'infâme menteur !... — s'écria le patron. — Vous avez volé 1,300 francs, vous pouvez bien en avoir volé davantage; la justice prononcera... Je serai impitoyable pour un si affreux abus de confiance. Ce sera un exemple... — Enfin, mon pauvre Jabulot, la garde arrive sur ce coup de temps-là, avec le secrétaire du commissaire, pour dresser procès-verbal ; on empoigne Germain, et voilà !

— Ah bien ! quelle nouvelle !... c'est comme si on me donnait un coup de poing sur la tête .. Germain... Germain... qui avait l'air si honnête... à qui on aurait donné le bon Dieu sans confession !

— On dirait qu'il avait comme un pressentiment de son malheur...

— Pourquoi ?

— Depuis quelque temps il avait comme quelque chose qui le rongeait.

— C'était peut-être à propos de Louise.

— De Louise ?

— Après ça, je ne fais que répéter ce que disait ce matin la mère Séraphin.

— Quoi donc ? quoi donc ?

— Qu'il était l'amant de Louise... et le père de l'enfant...

— Voyez-vous, le sournois !

— Tiens, tiens, tiens !

— Ah ! bah !

— Ça n'est pas vrai !

— Comment sais-tu cela, Jabulot !

— Il n'y a pas quinze jours que Germain m'a dit, en confidence, qu'il était amoureux fou, mais fou, fou, d'une petite ouvrière, bien honnête, qu'il avait connue dans une maison où il avait logé ; il avait les larmes aux yeux en me parlant d'elle.

— Ohé, Jabulot ! est-il rococo !

— Il dit que Faublas est son héros, et il est assez bon enfant, assez cruche,

comte entra brusquement dans l'étude, son chapeau sur la tête, l'air haut et fier, fermant à demi les yeux, et demandant d'un air souverainement impertinent, sans regarder personne :

— Le notaire, où est-il ?

— Monsieur Ferrand travaille dans son cabinet — dit le maître-clerc — si vous voulez attendre un instant, monsieur, il pourra vous recevoir.

— Comment, attendre ?

— Mais, monsieur...

— Il n'y a pas de Mais, monsieur; allez lui dire que M. de Saint-Remy est là .. Je trouve encore singulier que ce notaire me fasse faire antichambre... Ça empeste le poêle ici !

— Veuillez passer dans la pièce à côté, monsieur — dit le premier clerc — j'irai tout de suite prévenir M. Ferrand.

M. de Saint-Remy haussa les épaules, et suivit le maître-clerc. Au bout d'un quart d'heure qui lui sembla fort long et qui changea son dépit en colère, le vicomte fut introduit dans le cabinet du notaire.

Rien de plus curieux que le contraste de ces deux hommes, tous deux profondément physionomistes et généralement habitués à juger presque du premier coup d'œil à qui ils avaient affaire. M. de Saint-Remy voyait Jacques Ferrand pour la première fois. Il fut frappé du caractère de cette figure blafarde, rigide, impassible, au regard caché par d'énormes lunettes vertes, au crâne disparaissant à demi sous un vieux bonnet de soie noire. Le notaire était assis devant son bureau, sur un fauteuil de cuir; à côté d'une cheminée dégradée, remplie de cendre, où fumaient deux tisons noircis. Des rideaux de percaline verte, presque en lambeaux, ajustés à de petites tringles de fer sur les croisées, cachaient les vitres inférieures et jetaient dans ce cabinet, déjà sombre, un reflet livide et sinistre. Des casiers de bois noir remplis de cartons étiquetés, quelques chaises de merisier recouvertes de velours d'Utrecht râpé, une pendule d'acajou, un carrelage jaunâtre, humide et glacial, un plafond sillonné de crevasses et orné de guirlandes de toiles d'araignée, tel était le *sanctus sanctorum* de M. Jacques Ferrand.

Le vicomte n'avait pas fait deux pas dans ce cabinet, n'avait pas dit une parole, que le notaire, qui le connaissait de *réputation*, le haïssait déjà. D'abord il voyait en lui, pour ainsi dire, un rival en fourberies; et puis, par cela même que M. Ferrand était d'une mise basse et ignoble, il détestait chez les autres l'élégance, la grâce et la jeunesse, surtout lorsqu'un air suprêmement insolent accompagnait ces avantages. Le notaire affectait ordinairement une sorte de brusquerie rude, presque grossière, envers ses clients, qui n'en ressentaient que plus d'estime pour lui en raison de ces manières de paysan du Danube. Il se promit de redoubler de brutalité envers M. de Saint-Remy. Celui-ci, ne connaissant aussi Jacques Ferrand que de *réputation*, s'attendait à trouver en lui une sorte de tabellion, bonhomme ou ridicule, le vicomte se représentant toujours sous des dehors presque niais les hommes de probité pro-

verbiale, dont Jacques Ferrand était, disait-on, le type achevé. Loin de là, la physionomie, l'attitude du *tabellion* imposaient au vicomte un ressentiment indéfinissable, moitié crainte, moitié haine. Dès lors, en conséquence de son caractère résolu, M. de Saint-Remy exagéra encore son insolence et sa fatuité habituelles. Le notaire gardait son bonnet sur sa tête, le vicomte garda son chapeau, et s'écria dès la porte, d'une voix haute et mordante :

— Il est, pardieu! fort étrange, monsieur, que vous me donniez la peine de venir ici, au lieu d'envoyer chercher chez moi l'argent des traites que j'ai souscrites à ce Badinot, et pour lesquelles ce drôle-là m'a poursuivi... Vous me dites, il est vrai, qu'en outre vous avez une communication très-importante à me faire... soit... mais alors vous ne devriez pas m'exposer à attendre un quart d'heure dans votre antichambre : cela est inconvenant, monsieur.

M. Ferrand, impassible, termina un calcul qu'il faisait, essuya méthodiquement sa plume sur l'éponge imbibée d'eau qui entourait son encrier de faïence ébréché, et leva vers le vicomte sa face glaciale, terreuse et camuse, chargée d'une paire de lunettes. On eût dit une tête de mort dont les orbites auraient été remplacées par de larges prunelles fixes, glauques et vertes. Après avoir un moment considéré le vicomte, le notaire lui dit d'une voix brusque et brève :

— Où est l'argent ?

Ce sang-froid exaspéra M. de Saint-Remy.

Lui... lui, l'idole des femmes, l'envie des hommes, le parangon de la meilleure compagnie de Paris, le duelliste redouté, ne pas produire plus d'effet sur un misérable notaire ! cela était odieux ; quoiqu'il fût en tête-à-tête avec Jacques Ferrand, son orgueil se révoltait.

— Où sont les traites ?

Reprit le vicomte aussi brièvement.

Du bout d'un de ses doigts durs comme du fer et couverts de poils roux, le notaire, sans répondre, frappa sur un large portefeuille de cuir posé près de lui... Décidé à être aussi laconique, mais frémissant de colère, M. de Saint-Remy prit dans la poche de sa redingote un agenda de cuir de Russie fermé par des agrafes d'or, en tira quarante billets de mille francs, et les montra au notaire.

— Combien y a-t-il ? — demanda celui-ci.

— Quarante mille francs.

— Donnez...

— Tenez, et finissons vite, monsieur; faites votre métier, payez-vous, remettez-moi les traites.

Dit le vicomte en jetant impatiemment le paquet de billets de banque sur la table.

Le notaire prit les billets, se leva, alla les examiner près de sa fenêtre, les tournant et les retournant un à un, avec une attention si scrupuleuse, et pour ainsi dire si insultante pour M. de Saint-Remy, que ce dernier en blêmit de

rage. Jacques Ferrand, comme s'il eût deviné les pensées qui agitaient le vicomte, hocha la tête, se tourna à demi vers lui, et lui dit avec un accent indéfinissable :

— Ça s'est vu...

Un moment interdit, M. de Saint-Remy reprit sèchement :

— Quoi!

— Des billets de banque faux — répondit le notaire en continuant de soumettre ceux qu'il tenait à un examen attentif.

— A propos de quoi me faites-vous cette remarque, monsieur!

Jacques Ferrand s'arrêta un moment, regarda fixement le vicomte à travers ses lunettes; puis, haussant imperceptiblement les épaules, il se remit à inventorier les billets sans prononcer une parole.

— Mort-Dieu, monsieur le notaire! sachez que lorsque j'interroge on me répond! — s'écria M. de Saint-Remy irrité par le calme de Jacques Ferrand.

— Ces billets sont bons...

Dit le notaire en retournant vers son bureau, où il prit une petite liasse de papiers timbrés auxquels étaient annexées deux lettres de change; mettant ensuite un des billets de mille francs et trois rouleaux de cent francs sur le dossier de la créance, il dit à M. de Saint-Remy, en lui indiquant du bout du doigt l'argent et les titres :

— Voici ce qui vous revient des 40,000 francs; mon client m'a chargé de percevoir la note des frais.

Le vicomte s'était contenu à grand'peine pendant que Jacques Ferrand établissait ses comptes. Au lieu de lui répondre et de prendre l'argent, il s'écria d'une voix tremblante de colère :

— Je vous demande, monsieur, pourquoi vous m'avez dit, à propos des billets de banque que je viens de vous remettre, qu'*on en avait vu de faux!*

— Pourquoi!

— Oui.

— Parce que je vous ai mandé ici pour une affaire de faux...

Et le notaire braqua ses lunettes vertes sur le vicomte

— Et en quoi cette affaire de faux me concerne-t-elle!

Après un moment de silence, M. Ferrand dit au vicomte d'un air sévère.

— Vous rendez-vous compte, monsieur, des fonctions que remplit un notaire!

— Ces fonctions sont parfaitement simples, monsieur; j'avais tout à l'heure 40,000 francs, il m'en reste 1,300.

— Vous êtes très-plaisant, monsieur... Je vous dirai, moi, qu'un notaire est aux affaires temporelles ce qu'un confesseur est aux affaires spirituelles... Par état, il connaît souvent d'ignobles secrets.

— Après, monsieur!

— Il se trouve souvent forcé d'être en relation avec des fripons...

— Ensuite, monsieur!

— Et de plus une absurdité... Vous êtes ruiné, vous étiez poursuivi pour une somme que vous venez de me payer, grâce à je ne sais quelle ressource... voilà ce que j'ai déclaré à ce tiers-porteur... Il m'a répondu à cela... que certaine grande dame très-riche ne vous laisserait pas dans l'embarras...

— Assez, monsieur!... assez!...

— Autre indignité, autre absurdité! D'accord.

— Enfin, monsieur, que veut-on?

— Indignement exploiter une action indigne. J'ai consenti à vous faire savoir cette proposition, tout en la flétrissant comme un honnête homme doit la flétrir. Maintenant cela vous regarde. Si vous êtes coupable, choisissez entre la cour d'assises ou la rançon qu'on vous impose... Ma démarche est tout officieuse, et je ne me mêlerai pas davantage d'une affaire aussi sale. Le tiers-porteur s'appelle M. Petit-Jean, négociant en huiles; il demeure sur le bord de la Seine, quai de Billy, n° 10. Arrangez-vous avec lui. Vous êtes dignes de vous entendre... si vous êtes faussaire, comme il l'affirme.

M. de Saint-Remy était entré chez Jacques Ferrand le verbe insolent, la tête haute. Quoiqu'il eût commis dans sa vie quelques actions honteuses, il restait encore en lui une certaine fierté de race, un courage naturel qui ne s'était jamais démenti. Au commencement de cet entretien, regardant le notaire comme un adversaire indigne de lui, il s'était contenté de le persifler. Lorsque Jacques Ferrand eut parlé de faux... le vicomte se sentit écrasé. A son tour il se trouvait dominé par le notaire. Sans l'empire absolu qu'il avait sur lui-même, il n'aurait pu cacher l'impression terrible que lui causa cette révélation inattendue; car elle pouvait avoir pour lui des suites incalculables... que le notaire ne soupçonnait même pas... Après un moment de silence et de réflexion, il se résigna, lui, si orgueilleux, si irritable, si vain de sa bravoure, à implorer cet homme grossier qui lui avait si rudement parlé l'austère langage de la probité.

— Monsieur, vous me donnez une preuve d'intérêt dont je vous remercie; je regrette la vivacité de mes premières paroles... — dit M. de Saint-Remy d'un ton cordial.

— Je ne m'intéresse pas du tout à vous — reprit brutalement le notaire. — Votre père est l'honneur même . je n'aurais pas voulu qu'au fond de la solitude où il vit, dit-on, retiré à Angers, il apprit que son nom a été flétri en cour d'assises... voilà tout.

— Je vous répète, monsieur, que je suis incapable de l'infamie dont on m'accuse.

— Vous direz cela à M. Petit-Jean.

— Mais, je l'avoue, l'absence de M. Smith, qui a indignement abusé de ma bonne foi...

— Infâme Smith!

— L'absence de M. Smith me met dans un cruel embarras; je suis innocent. Qu'on m'accuse, je le prouverai; mais une telle accusation flétrit toujours un galant homme.

— En effet, madame, depuis le mariage de d'Harville, dont j'étais témoin, je n'ai pas eu l'honneur de vous rencontrer — dit M. de Saint-Remy en s'inclinant et en donnant tout à coup à ses traits une expression affable et souriante. — Depuis lors vous êtes toujours restée en Normandie?

— Mon Dieu! oui. M. d'Orbigny ne veut vivre maintenant qu'à la campagne... et ce qu'il aime, je l'aime... Aussi vous voyez en moi une vraie provinciale : je ne suis pas venue à Paris depuis le mariage de ma chère belle-fille avec cet excellent M. d'Harville... Le voyez-vous souvent?...

— D'Harville est devenu très-sauvage... et très-morose... On le rencontre assez peu dans le monde — dit M. de Saint-Remy avec une nuance d'impatience, car cet entretien lui était insupportable, et par son inopportunité, et parce que le notaire semblait s'en amuser beaucoup... Mais la belle-mère de madame d'Harville, enchantée de cette rencontre avec un *élégant*, n'était pas femme à lâcher sitôt sa proie.

— Et ma chère belle-fille — reprit-elle — n'est pas, je l'espère, aussi sauvage que son mari?

— Madame d'Harville est fort à la mode et toujours fort entourée, ainsi qu'il convient à une jolie femme. Mais je crains, madame, d'abuser de vos moments... et...

— Mais pas du tout, je vous assure. C'est une bonne fortune pour moi de rencontrer l'élégant des élégants, le roi de la mode : en dix minutes je vais être au fait de Paris comme si je ne l'avais quitté... Et votre cher M. de Lucenay, qui était avec vous témoin du mariage de M. d'Harville?

— Plus original que jamais : il part pour l'Orient, et il en revient juste à temps pour recevoir hier matin un coup d'épée, fort innocent du reste.

— Ce pauvre duc! Et sa femme, toujours belle et ravissante?

— Vous savez, madame, que j'ai l'honneur d'être un de ses meilleurs amis; mon témoignage à ce sujet serait suspect. Veuillez, madame, à votre retour aux Aubiers, me faire la grâce de ne pas m'oublier auprès de M. d'Orbigny.

— Il sera très-sensible, je vous assure, à votre aimable souvenir; car il s'informe souvent de vous, de vos succès... Il dit toujours que vous lui rappelez le duc de Lauzun.

— Cette comparaison seule est tout un éloge; mais malheureusement pour moi elle est beaucoup plus bienveillante que vraie. Adieu, madame; car je n'ose espérer que vous puissiez me faire l'honneur de me recevoir avant votre départ.

— Je serais désolée que vous prissiez la peine de venir chez moi. Je suis tout à fait campée pour quelques jours en hôtel garni; mais si, cet été ou cet automne, vous passez sur notre route en allant à quelqu'un de ces châteaux à la mode où les merveilleuses se disputent le plaisir de vous recevoir... accordez-nous quelques jours, seulement par curiosité de contraste, et pour vous reposer chez de pauvres campagnards de l'étourdissement de cette vie de château si élégante et si folle... car c'est toujours fête où vous allez!...

— Du reste, adressez-vous à M. Petit-Jean; il pensera, j'en suis sûr, absolument comme moi; et, comme moi, il vous dira... non!

M. de Saint-Remy sortit désespéré.

Après un moment de réflexion, il se dit : — Il le faut! — Puis il ajouta en s'adressant à son chasseur, qui tenait ouverte la portière de sa voiture :

— A l'hôtel de Lucenay!

Pendant que M. de Saint-Remy se rend chez la duchesse, nous ferons assister le lecteur à l'entretien de M. Ferrand et de la belle-mère de madame d'Harville.

— De quoi s'agit-il ?

— Il parle incessamment de dernières dispositions à prendre... de testament...

Ici madame d'Orbigny cacha son visage dans son mouchoir pendant quelques minutes.

— Cela est triste, sans doute — reprit le notaire — mais cette précaution n'a en elle-même rien de fâcheux... Quelles seraient d'ailleurs les intentions de M. d'Orbigny, madame ?...

— Mon Dieu, que sais-je !... Vous sentez bien que, lorsqu'il met la conversation sur ce sujet, je ne l'y laisse pas long-temps.

— Mais, enfin, à ce propos, ne vous a-t-il rien dit de positif ?

— Je crois — reprit madame d'Orbigny avec un profond soupir — je crois qu'il veut non-seulement me donner tout ce que la loi lui permet de me donner... mais... Oh ! tenez, je vous en prie, ne parlons pas de cela...

— De quoi parlerons-nous ?

— Hélas ! vous avez raison, homme impitoyable !..... Il faut malgré moi revenir au triste sujet qui m'amène auprès de vous... Eh bien ! M. d'Orbigny pousse la bonté jusqu'à vouloir... dénaturer une partie de sa fortune et me faire don... d'une somme considérable.

— Mais sa fille... sa fille ? — s'écria sévèrement M. Ferrand. — Je dois vous déclarer que depuis un an M. d'Harville m'a chargé de ses affaires... Je lui ai dernièrement encore fait acheter une terre magnifique... Vous connaissez ma rudesse en affaires... peu m'importe que M. d'Harville soit un client ; ce que je plaide, c'est la cause de la justice. Si votre mari veut prendre envers sa fille, madame d'Harville, une détermination qui ne me semble pas convenable... je vous le dirai brutalement, il ne faudra pas compter sur mon concours... Nette et droite, telle a toujours été ma ligne de conduite.

— Et la mienne donc ! Aussi je répète sans cesse à mon mari ce que vous me dites là : « Votre fille a de grands torts envers vous, soit... mais ce n'est pas une raison pour la déshériter. »

— Très-bien... à la bonne heure... Et que répond-il ?

— Il répond : « Je laisserai à ma fille vingt-cinq mille livres de rentes Elle a eu plus d'un million de sa mère, son mari a personnellement une fortune énorme ; ne puis-je pas vous abandonner le reste, à vous, ma tendre amie, le seul soutien, la seule consolation de mes vieux jours, mon ange gardien ? » Je vous répète ces paroles trop flatteuses — dit madame d'Orbigny avec modestie — pour vous montrer combien M. d'Orbigny est bon pour moi ; mais, malgré cela, j'ai toujours refusé ses offres ; ce que voyant, il s'est décidé à me prier de venir vous trouver.

— Mais je ne connais pas M. d'Orbigny.

— Mais lui, comme tout le monde, connaît votre loyauté.

— Mais comment vous a-t-il adressée à moi ?

— Pour couper court à mes refus, à mes scrupules, il m'a dit : « Je ne

nous. Je vous dis qu'il n'y a rien de plus détestable que cette belle réputation de probité, qui ne vous attire que des corvées!

— Et l'admiration des gens de bien!...

— Dieu merci! je place ailleurs qu'ici-bas la récompense que j'ambitionne! — dit M. Ferrand d'un ton béat.

A madame d'Orbigny succéda Sarah Mac-Gregor.

Sarah entra dans le cabinet du notaire avec son sang-froid et son assurance habituels. Jacques Ferrand ne la connaissait pas, il ignorait le but de sa visite; il s'observa plus encore que de coutume, dans l'espoir de faire une nouvelle dupe... Il regarda très-attentivement la comtesse, et, malgré l'impassibilité de cette femme au front de marbre, il remarqua un léger tressaillement des sourcils, qui lui parut trahir un embarras contraint. Le notaire se leva de son fauteuil, avança une chaise, la montra du geste à Sarah et lui dit :

— Vous m'avez demandé, madame, un rendez-vous pour aujourd'hui; j'ai été très-occupé hier, je n'ai pu vous répondre que ce matin; je vous en fais mille excuses.

— Je désirais vous voir, monsieur... pour une affaire de la plus haute importance... Votre réputation de probité, de bonté, d'obligeance, m'a fait espérer le succès de la démarche que je tente auprès de vous...

Le notaire s'inclina légèrement sur sa chaise.

— Je sais, monsieur, que votre discrétion est à toute épreuve...

— C'est mon devoir, madame.

— Vous êtes, monsieur, un homme rigide et incorruptible.

— Oui, madame.

— Pourtant, si l'on vous disait, monsieur... Il dépend de vous de rendre la vie... plus que la vie... la raison, à une malheureuse mère, auriez-vous le courage de refuser?...

— Précisez des faits... madame, je répondrai.

— Il y a quatorze ans environ, à la fin du mois de décembre 1824, un homme, jeune encore et vêtu de deuil... est venu vous proposer de prendre en viager la somme de 150,000 francs, que l'on voulait placer à fonds perdus sur la tête d'un enfant de trois ans dont les parents désiraient rester inconnus.

— Ensuite, madame?

Dit le notaire, s'épargnant ainsi de répondre affirmativement.

— Vous avez consenti à vous charger de ce placement, et de faire assurer à cet enfant une rente viagère de 8,000 francs; la moitié de ce revenu devait être capitalisée à son profit jusqu'à sa majorité; l'autre moitié devait être payée par vous à la personne qui prenait soin de cette petite fille.

— Ensuite, madame?

— Au bout de deux ans — dit Sarah sans pouvoir vaincre une légère émotion — le 28 novembre 1827, cette enfant est morte. .

— Avant de continuer cet entretien, madame, je vous demanderai quel intérêt vous portez à cette affaire?

ce regret incessant venant se joindre à ses autres chagrins, nous craignons à chaque instant de voir sa raison s'égarer.

— Il n'y a malheureusement rien à faire à cela.

— Si, monsieur...

— Comment, madame?

— Supposez qu'on vienne dire à la pauvre mère : On a cru votre fille morte... elle ne l'est pas... la femme qui a pris soin d'elle étant toute petite pourrait l'affirmer.

— Un tel mensonge serait cruel, madame... pourquoi donner en vain un espoir à cette pauvre mère?

— Mais si ce n'était pas un mensonge, monsieur? ou plutôt si cette supposition pouvait se réaliser?

— Par un miracle? s'il ne fallait pour l'obtenir que joindre mes prières aux vôtres, je les joindrais du plus profond de mon cœur... croyez-le, madame... Malheureusement l'acte de décès est formel.

— Mon Dieu, je le sais, monsieur, l'enfant est mort; et pourtant, si vous vouliez, le malheur ne serait pas irréparable.

— Est-ce une énigme, madame?

— Je parlerai donc plus clairement .. Que ma sœur retrouve demain sa fille; non-seulement elle renaît à la vie, mais encore elle est sûre d'épouser le père de cette enfant, aujourd'hui libre comme elle. Ma nièce est morte à six ans. Séparée de ses parents dès l'âge le plus tendre, ils n'ont conservé d'elle aucun souvenir... Supposez qu'on trouve une jeune fille de dix-sept ans, ma nièce aurait maintenant cet âge... une jeune fille comme il y en a tant, abandonnée de ses parents; qu'on dise à ma sœur : « Voilà votre fille, car on vous a trompée; de graves intérêts ont voulu qu'on la fît passer pour morte. La femme qui l'a élevée, un notaire respectable vous affirmeront, vous prouveront que c'est bien elle... »

Jacques Ferrand, après avoir laissé parler la comtesse sans l'interrompre, se leva brusquement, et s'écria d'un air indigné :

— Madame, cela est infâme!

— Monsieur!...

— Oser me proposer, à moi... à moi... une supposition d'enfant... l'anéantissement d'un acte de décès... une action criminelle, enfin! C'est la première fois de ma vie que je subis un pareil outrage... je ne l'ai pourtant pas mérité, mon Dieu... vous le savez!

— Mais, monsieur, à qui cela fait-il du tort? Ma sœur et la personne qu'elle désire épouser sont veufs et sans enfants... tous deux regrettent amèrement la fille qu'ils ont perdue. Les tromper... mais c'est les rendre au bonheur, à la vie... mais c'est assurer le sort le plus heureux à quelque pauvre fille abandonnée... c'est donc là une noble, une généreuse action, et non pas un crime!

— En vérité, madame, j'admire combien les projets les plus exécrables peuvent se colorer de beaux semblants!...

devez avoir beaucoup d'envieux, ils regarderont comme une bonne fortune l'occasion de vous attaquer... je la leur fournirai...

— Vous?...

— Moi, en vous attaquant sous quelque prétexte absurde, sur une irrégularité dans l'acte de décès, je suppose... il n'importe... Je soutiendrai que ma fille n'est pas morte. Comme j'ai le plus grand intérêt à faire croire qu'elle vit encore, quoique perdu, ce procès me servira en donnant un retentissement immense à cette affaire. Une mère qui réclame son enfant est toujours intéressante ; j'aurai pour moi vos envieux, vos ennemis et toutes les âmes sensibles et romanesques.

— C'est aussi fou que méchant! Dans quel intérêt aurais-je fait passer votre fille pour morte si elle ne l'était pas?

— C'est vrai, le motif est assez embarrassant à trouver; heureusement les avocats sont là!... Mais, j'y pense, en voici un excellent : voulant partager avec votre client la somme placée en viager sur la tête de cette malheureuse enfant... vous l'avez fait disparaître...

Le notaire impassible haussa les épaules.

— Si j'avais été assez criminel pour cela, au lieu de la faire disparaître, je l'aurais tuée!

Sarah tressaillit de surprise, resta muette un moment, puis reprit avec amertume :

— Pour un saint homme, voilà une pensée de crime profondément creusée! Aurais-je donc touché juste en tirant au hasard?... Cela me donne à penser... et je penserai... Un dernier mot... Vous voyez quelle femme je suis... j'écrase sans pitié tout ce qui fait obstacle à mon chemin... Réfléchissez bien... il faut que demain vous soyez décidé... Vous pouvez faire impunément ce que je vous demande... Dans sa joie, le père de ma fille ne discutera pas la possibilité d'une telle résurrection, si nos mensonges, qui le rendront si heureux, sont adroitement combinés. Il n'a d'ailleurs d'autres preuves de la mort de notre enfant que ce que je lui en ai écrit il y a quatorze ans; il me sera facile de le persuader que je l'ai trompé à ce sujet, car alors j'avais de justes griefs contre lui... Je lui dirai que dans ma douleur j'avais voulu briser à ses yeux le dernier lien qui nous attachait encore l'un à l'autre. Vous ne pouvez donc être en rien compromis : affirmez seulement... homme irréprochable, affirmez que tout a été autrefois concerté entre vous, moi et madame Séraphin, et l'on vous croira. Quant aux cinquante mille écus placés sur la tête de ma fille, cela me regarde seule; ils resteront acquis à votre client, qui doit ignorer complétement ceci; enfin vous fixerez vous-même votre récompense...

Jacques Ferrand conserva tout son sang-froid malgré la bizarrerie de cette situation si étrange et si dangereuse pour lui. La comtesse, croyant réellement à la mort de sa fille, venait proposer au notaire de faire passer pour vivante cette enfant qu'il avait, lui, fait passer pour morte, quatorze années auparavant. Il était trop habile, il connaissait trop bien les périls de sa position

LE COMMANDANT CHARLES ROBERT.

le notaire, qu'il trouva d'une humeur sombre et atrabilaire, et qui lui dit brutalement :

— Je réserve les après-midi pour mes clients. . quand vous voulez me parler, venez donc le matin.

— Mon cher *tabellion* (c'était une des plaisanteries de M. Robert), il s'agit d'une affaire importante... d'abord, et puis je tenais à vous rassurer par moi-même sur les craintes que vous pouviez avoir...

— Quelles craintes ?

— Vous ne savez donc pas ?

— Quoi ?

— Mon duel...

— Votre duel ?

— Avec le duc de Lucenay. Comment ! vous ignoriez ?

— Complétement.

— Ah ! bah !

— Et pourquoi ce duel ?

— Une chose excessivement grave, qui voulait du sang. Figurez-vous qu'en pleine ambassade M. de Lucenay s'était permis de me dire en face que... j'avais la pituite !

— Que vous aviez ?...

— La pituite, mon cher tabellion ; une maladie qui doit être très-ridicule !

— Vous vous êtes battu pour cela ?

— Et pourquoi diable donc voulez-vous qu'on se batte ?... Vous croyez qu'on peut, là... de sang-froid... s'entendre dire froidement qu'on a la pituite ? et devant une femme charmante, encore !... devant une petite marquise... que... Enfin, suffit... ça ne pouvait se passer comme cela...

— Certainement.

— Nous autres militaires, vous comprenez... nous sommes toujours sur la hanche... Mes témoins ont été avant-hier s'entendre avec ceux du duc... J'avais très-nettement posé la question... ou un duel, ou une rétractation.

— Une rétractation... de quoi ?

— De la pituite, pardieu ! de la pituite qu'il se permettait de m'attribuer !

Le notaire haussa les épaules.

— De leur côté, les témoins du duc disaient : — Nous rendons justice au caractère honorable de M. Charles Robert ; mais M. de Lucenay ne peut, ne doit ni ne veut se rétracter — Ainsi, messieurs, ripostèrent mes témoins, M. de Lucenay s'opiniâtre à soutenir que M. Charles Robert a la pituite ? — Oui, messieurs ; mais il ne croit pas en cela porter atteinte à la considération de M. Robert. — Alors, qu'il se rétracte — Non, messieurs ; M. de Lucenay reconnaît M. Robert pour un galant homme, mais il prétend qu'il a la pituite. — Vous voyez qu'il n'y avait pas moyen d'arranger une affaire aussi grave...

— Aucun. . vous étiez insulté dans ce que l'homme a de plus respectable.

— N'est-ce pas ? Aussi on convient du jour, de l'heure de la rencontre ; et

hier matin, à Vincennes, tout s'est passé le plus honorablement du monde ; j'ai donné un léger coup d'épée dans le bras au duc de Lucenay; les témoins ont déclaré l'honneur satisfait. Alors le duc a dit à haute voix : — Je ne me rétracte jamais avant une affaire; après, c'est différent : il est donc de mon devoir, de mon honneur de proclamer que j'avais faussement accusé M. Charles Robert d'avoir la pituite. Messieurs, je reconnais non-seulement que mon loyal adversaire n'a pas la pituite, mais j'espère qu'il ne l'aura jamais...—Puis le duc m'a tendu cordialement la main en me disant : — Êtes-vous content ? — C'est entre nous à la vie à la mort ! — lui ai-je répondu — Et je lui devais bien ça... Le duc a parfaitement fait les choses... il aurait pu ne rien dire du tout, ou se contenter de déclarer que je n'avais pas la pituite .. Mais former le vœu que je ne l'aie jamais .. c'était un procédé très-délicat de sa part.

— Voilà ce que j'appelle du courage bien employé !... Mais que voulez-vous ?

— Mon cher *garde-notes* (autre plaisanterie de M. Robert), il s'agit de quelque chose de très important pour moi... Vous savez que, d'après nos conventions, lorsque je vous ai avancé trois cent cinquante mille francs pour achever de payer votre charge, il a été stipulé qu'en vous prévenant trois mois d'avance je pourrais retirer de chez vous .. ces fonds, dont vous me payez l'intérêt...

— Après?

— Eh bien! — dit M. Robert avec embarras — je... non... mais... c'est que .

— Quoi?

— Vous concevez, c'est un pur caprice... l'idée de devenir seigneur terrien, cher tabellion.

— Expliquez-vous donc!... vous m'impatientez!

— En un mot, on me propose une acquisition territoriale, et, si cela ne vous était pas désagréable... je voudrais, c'est-à-dire je désirerais retirer mes fonds de chez vous... et je viens vous en prevenir, selon nos conventions .

— Ah! ah!

— Cela ne vous fâche pas, au moins!

— Pourquoi cela me fâcherait-il?

— Parce que vous pourriez croire ..

— Je pourrais croire? ..

— Que je suis l'écho des bruits...

— Quels bruits?...

— Non, rien, des bêtises...

— Mais parlez donc!...

— Ce n'est pas une raison parce qu'il court sur vous des sots propos...

— Quels propos?

— Il n'y a pas un mot de vrai là-dedans... mais les méchants affirment que vous vous êtes trouvé malgré vous engagé dans de mauvaises affaires... Purs cancans, bien entendu... C'est comme lorsqu'on a dit que nous jouions à la Bourse ensemble... Ces bruits sont tombés bien vite... car je veux que vous et moi nous devenions chèvres si...

— Ainsi vous ne croyez plus votre argent en sûreté chez moi?

— Si fait, si fait... mais j'aimerais autant l'avoir entre mes mains...

— Attendez-moi là ..

M. Ferrand ferma le tiroir de son bureau et se leva.

— Où allez-vous donc, mon cher garde-notes?

— Chercher de quoi vous convaincre de la vérité des bruits qui courent de l'embarras de mes affaires — dit ironiquement le notaire.

Et, ouvrant la porte d'un petit escalier dérobé qui lui permettait d'aller au pavillon du fond sans passer par l'étude, il disparut.

A peine était-il sorti que le maître-clerc frappa.

— Entrez, dit Charles Robert.

— M. Ferrand n'est pas là!

— Non, mon digne *basochien*. (Autre plaisanterie de M. Robert.)

— C'est une dame voilée qui veut parler au patron à l'instant, pour une affaire très-pressante...

— Digne basochien, le patron va revenir tout à l'heure, je lui dirai cela. Est-elle jolie, cette dame?

— Mais la dame ?

— C'est justement pour que vous ne la voyiez pas.

Et le notaire, sonnant son maître-clerc, lui dit :

— Faites entrer cette dame... Adieu, monsieur Robert.

— Allons, il faut renoncer à la voir. Sans rancune, tabellion. Croyez bien que...

— Bien, bien ! adieu...

Et le notaire referma la porte sur M. Charles Robert.

Au bout de quelques instants le maître-clerc introduisit madame la duchesse de Lucenay, vêtue très-modestement, enveloppée d'un grand châle, et la figure complétement cachée par l'épais voile de dentelle noire qui entourait son chapeau de moire de la même couleur.

Madame de Lucenay, assez troublée, s'approcha lentement du bureau du notaire, qui alla quelques pas à sa rencontre.

— Qui êtes-vous, madame... et que me voulez-vous ? — dit brusquement Jacques Ferrand, dont l'humeur, déjà très-assombrie par les menaces de Sarah, s'était exaspérée aux soupçons fâcheux de M. Charles Robert. D'ailleurs la duchesse était vêtue si modestement, que le notaire ne voyait aucune raison pour ne pas la rudoyer. Comme elle hésitait à ne pas parler, il reprit durement :

La Duchesse de Lucenay

habit du dix-huitième siècle, madame de Lucenay eût représenté au physique et au moral une de ces libertines[1] duchesses de la Régence, qui mettaient à la fois tant d'audace, d'étourderie et de séduisante *bonhomie* dans leurs nombreuses amours, qui s'accusaient de temps à autre de leurs erreurs avec tant de franchise et de naïveté, que les plus rigoristes disaient en souriant : — Sans doute elle est bien légère, bien coupable; mais elle est si bonne, si charmante! elle aime ses amants avec tant de dévouement, de passion... de fidélité... tant qu'elle les aime... qu'on ne saurait trop lui en vouloir. Après tout, elle ne damne qu'elle-même, et elle fait tant d'heureux! — Sauf la poudre et les grands paniers, telle était aussi madame de Lucenay lorsque de sombres préoccupations ne l'accablaient pas. Elle était entrée chez le notaire en timide bourgeoise... elle se montra tout à coup grande dame altière, irritée. Jamais Jacques Ferrand n'avait de sa vie rencontré une femme d'une beauté si insolente, d'une tournure à la fois si noble et si hardie. Le visage un peu fatigué de la duchesse, ses beaux yeux entourés d'une imperceptible auréole d'azur, ses narines roses fortement dilatées annonçaient une de ces natures ardentes que les hommes peu platoniques adorent avec autant d'ivresse que d'emportement.

Quoique vieux, laid, ignoble, sordide, Jacques Ferrand était autant qu'un autre capable d'apprécier le genre de beauté de madame de Lucenay. La haine et la rage du notaire contre M. de Saint-Remy s'augmentaient de l'admiration brutale que lui inspirait sa fière et belle maîtresse. Rongé de toutes sortes de fureurs contenues, il se disait avec rage que ce gentilhomme faussaire, qu'il avait presque forcé de s'agenouiller devant lui en le menaçant des assises, inspirait un tel amour à cette grande dame, qu'elle risquait une démarche qui pouvait la perdre. A ces pensées, le notaire sentit renaître son audace un moment paralysée. La haine, l'envie, une sorte de ressentiment farouche et brûlant allumèrent dans son regard, sur son front et sur sa joue, les feux des plus honteuses, des plus méchantes passions. Voyant madame de Lucenay sur le point d'entamer un entretien si délicat, il s'attendait de sa part à des détours, à des tempéraments. Quelle fut sa stupeur! Elle lui parla avec autant d'assurance et de hauteur que s'il se fût agi de la chose la plus naturelle du monde, et comme si devant un homme de son espèce elle n'avait aucun souci de la réserve et des convenances qu'elle eût certainement gardées avec ses pareils, à elle. En effet, l'insolente grossièreté du notaire, en la blessant au vif, avait forcé madame de Lucenay de sortir du rôle humble et implorant qu'elle avait pris d'abord à grand'peine. Revenue à son caractère, elle crut au-dessous d'elle de descendre jusqu'à la moindre réticence devant ce griffonneur d'actes. Spirituelle, charitable et généreuse, pleine de bonté, de dévouement et de cœur, malgré ses fautes, mais fille d'une mère qui, par sa crapuleuse immoralité, avait trouvé moyen d'avilir jusqu'à la noble et sainte infortune de l'émigration; madame de Lucenay, dans son naïf mépris de certaines races, eût dit

[1] Alors *libertinage* signifiait indépendance de caractère, insouciance du qu'en dira-t-on.

— J'ai des raisons, monsieur, pour tenir ceci secret — dit madame de Lucenay avec hauteur. — Vous connaissez les fripons qui veulent rançonner M. de Saint-Remy; c'est pour cela que je m'adresse à vous...

— Votre confiance m'honore infiniment, madame; mais je ne puis faire ce que vous me demandez.

— Vous n'avez pas cette somme?

— J'ai beaucoup plus que cette somme en billets de banque ou en bel et bon or... ici, dans ma caisse.

— Oh! que de paroles!... est-ce ma signature que vous voulez!... je vous la donne... finissons...

— En admettant, madame, que vous fussiez madame de Lucenay...

— Venez dans une heure à l'hôtel de Lucenay, monsieur Je signerai chez moi ce qu'il faudra signer...

— M. le duc signera-t-il aussi?

— Je ne comprends pas... monsieur ..

— Votre signature est sans valeur pour moi, madame.

Jacques Ferrand jouissait avec de cruelles délices de la douloureuse impatience de la duchesse, qui, sous cette apparence de sang-froid et de dédain, cachait de pénibles angoisses.

Elle était pour le moment à bout de ressources. La veille, son joaillier lui avait avancé une somme considérable sur ses pierreries, dont quelques-unes avaient été confiées à Morel le lapidaire. Cette somme avait servi à payer les lettres de change de M. de Saint-Remy, à désarmer d'autres créanciers; M. Dubreuil, le fermier d'Arnouville, était en avance de plus d'une année de fermage, et d'ailleurs le temps manquait; malheureusement encore pour madame de Lucenay, deux de ses amis, auxquels elle aurait pu recourir dans une situation extrême, étaient alors absents de Paris. A ses yeux, le vicomte était innocent du faux; il s'était dit, et elle l'avait cru, dupe de deux fripons: mais sa position n'en était pas moins terrible. Lui accusé, lui traîné en prison! alors même qu'il prendrait la fuite, son nom en serait-il moins déshonoré par un soupçon pareil! A ces terribles pensées, madame de Lucenay frémissait de terreur... elle aimait aveuglément cet homme à la fois si misérable et doué de si profondes séductions; sa passion pour lui était une de ces passions désordonnées que les femmes de son caractère et de son organisation ressentent ordinairement lorsqu'elles atteignent la maturité de l'âge.

Jacques Ferrand épiait attentivement les moindres mouvements de la physionomie de madame de Lucenay, qui lui semblait de plus en plus belle et attrayante... son admiration contrainte augmentait d'ardeur; il éprouvait un âcre plaisir à tourmenter par ses refus cette femme, qui ne pouvait avoir pour lui que dégoût et mépris. Celle-ci se révoltant à la pensée de dire au notaire un mot qui pût ressembler à une prière: pourtant c'est en reconnaissant l'inutilité d'autres tentatives qu'elle avait résolu de s'adresser à lui, qui seul pouvait sauver M. de Saint-Remy. Elle reprit, en tâchant de dissimuler son émotion

— Puisque vous possédez la somme que je vous demande, monsieur, et qu'après tout ma garantie est suffisante, pourquoi me refusez-vous?

— Parce que les hommes ont leurs caprices comme les femmes, madame.

— Mais encore quel est ce caprice? Qui vous fait agir contre vos intérêts? car, je vous le répète, faites les conditions, monsieur; quelles qu'elles soient, je les accepte!

— Vous accepteriez toutes les conditions, madame? — dit le notaire avec une expression singulière.

— Toutes!... deux, trois, quatre mille francs, plus si vous voulez! car, tenez, je vous le dis — ajouta franchement la duchesse d'un ton presque affectueux — je n'ai de ressources qu'en vous, monsieur, qu'en vous seul!... Il me serait impossible de trouver ailleurs ce que je vous demande pour demain... et il le faut... vous entendez!... il le faut absolument... Aussi, je vous le répète, quelle que soit la condition que vous mettiez à ce service, je l'accepte; rien ne me coûtera... rien...

La respiration du notaire s'embarrassait, ses tempes battaient, son front devenait pourpre; heureusement les verres de ses lunettes éteignaient la flamme impure de ses prunelles; un nuage ardent s'étendit sur sa pensée ordinairement si claire et si froide, sa raison l'abandonna. Dans son ignoble aveuglement, il interpréta les derniers mots de madame de Lucenay d'une manière indigne; il entrevit vaguement, à travers son intelligence obscurcie, une femme hardie comme quelques femmes de l'ancienne cour, une femme poussée à bout par la crainte du déshonneur de celui qu'elle aimait, et peut-être capable d'un abominable sacrifice pour le sauver. Cela était encore plus stupide qu'infâme à penser; mais, nous l'avons dit, quelquefois Jacques Ferrand devenait tigre ou loup; alors la bête l'emportait sur l'homme.

Il se leva brusquement et s'approcha de madame de Lucenay. Celle-ci, interdite, se leva comme lui et le regarda fort étonnée...

— Rien ne vous coûtera? à vous qui êtes si belle! — s'écria-t-il d'une voix tremblante et entrecoupée, en s'approchant encore de la duchesse. — Eh bien! cette somme, je vous la prêterai à une condition, à une seule condition... et je vous jure que...

Il ne put achever sa déclaration...

Par une de ces contradictions bizarres de la nature humaine, à la vue des traits hideusement enflammés de M. Ferrand, aux pensées étranges et grotesques que soulevèrent ses prétentions amoureuses dans l'esprit de madame de Lucenay, qui les devina, celle-ci, malgré ses inquiétudes, ses angoisses, partit d'un éclat de rire si franc, si fou, si éclatant, que le notaire recula stupéfait. Puis, sans lui laisser le temps de prononcer une parole, la duchesse s'abandonna de plus en plus à son hilarité croissante, rabaissa son voile, et, entre deux redoublements d'éclats de rire, elle dit au notaire, bouleversé par la haine, la rage et la fureur :

— Franchement, j'aime encore mieux demander ce service à M. de Lucenay.

Puis elle sortit en continuant de rire si fort, que, la porte de son cabinet fermée, le notaire l'entendait encore.

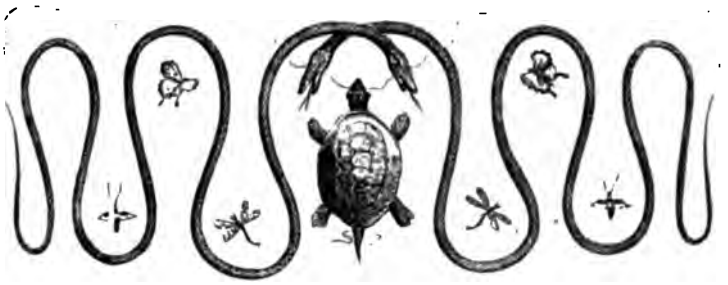
Jacques Ferrand ne revint à la raison que pour maudire amèrement son imprudence. Pourtant peu à peu il se rassura en songeant qu'après tout la duchesse ne pouvait parler de cette aventure sans se compromettre gravement.

Néanmoins la journée était pour lui mauvaise. Il était plongé dans de noires pensées lorsque la porte dérobée de son cabinet s'ouvrit, et madame Séraphin entra tout émue.

— Ah! Ferrand! — s'écria-t-elle en joignant les mains — vous aviez bien raison de dire que nous serions peut-être un jour perdus pour l'avoir laissée vivre!

— Qui!

— Cette maudite petite fille



CHAPITRE XII.

DÉNONCIATION.

Le jour de l'enlèvement de Fleur-de-Marie par la Chouette et par le Maître d'école, un homme à cheval était arrivé vers dix heures du soir à la métairie de Bouqueval, venant, disait-il, de la part de M. Rodolphe, rassurer madame Georges sur la disparition de sa jeune protégée, qui lui serait ramenée d'un jour à l'autre. Pour plusieurs raisons très-importantes, ajoutait cet homme, M. Rodolphe priait madame Georges, dans le cas où elle aurait quelque chose à lui mander, de ne pas lui écrire à Paris, mais de remettre une lettre à l'exprès, qui s'en chargerait. Cet émissaire appartenait à Sarah. Par cette ruse, elle tranquillisait madame Georges, et retardait ainsi de quelques jours le moment où Rodolphe apprendrait l'enlèvement de la Goualeuse. Dans cet intervalle, Sarah espérait forcer le notaire Jacques Ferrand à favoriser l'indigne supercherie (la supposition d'enfant) dont nous avons parlé. Ce n'était pas tout... La comtesse voulait aussi se débarrasser de madame d'Harville, qui lui inspirait des craintes sérieuses, et qu'une fois déjà elle eût perdue sans la présence d'esprit de Rodolphe.

Le lendemain du jour où le marquis avait suivi sa femme dans la maison de la rue du Temple, Tom s'y rendit, fit facilement jaser madame Pipelet, et apprit qu'une jeune dame, sur le point d'être surprise par son mari, avait été sauvée, grâce à l'adresse d'un locataire de la maison nommé M. Rodolphe.

Instruite de cette circonstance, Sarah ne possédant aucune preuve matérielle des rendez-vous que Clémence avait donnés à M. Charles Robert, Sarah conçut un autre plan odieux : il se réduisait encore à envoyer un écrit anonyme à M. d'Harville, afin d'amener une rupture complète entre Rodolphe et le marquis, ou du moins de jeter dans l'âme de ce dernier des soupçons assez violents pour qu'il défendît à sa femme de recevoir jamais le prince.

Cette lettre anonyme était ainsi conçue :

« On vous a indignement joué ; l'autre jour votre femme, avertie que vous la suiviez, a imaginé un prétexte de bienfaisance imaginaire : elle allait à un rendez-vous chez un *très-auguste personnage* qui a loué dans la maison de la rue du Temple une chambre au quatrième étage, sous le nom de *Rodolphe*.

Si vous doutez de ces faits, si bizarres qu'ils vous paraissent, allez rue du Temple, n° 17; informez-vous; dépeignez les traits de l'*auguste personnage* dont on vous parle, et vous reconnaîtrez facilement que vous êtes le mari le plus crédule et le plus débonnaire qui ait jamais été *souverainement* trompé. Ne négligez pas cet avis... sinon l'on croira que vous êtes aussi par trop... l'*ami du prince.* »

Ce billet fut mis à la poste sur les cinq heures par Sarah, le jour de son entretien avec le notaire.

Ce même jour, après avoir recommandé à M. de Graün de hâter le plus possible l'arrivée de Cecily à Paris, Rodolphe sortit le soir pour aller faire une visite à madame l'ambassadrice de ***; il devait ensuite se rendre chez madame d'Harville pour lui annoncer qu'il avait trouvé une *intrigue charitable* digne d'elle.

Nous conduirons le lecteur chez madame d'Harville. On verra, par l'entretien suivant, que cette jeune femme, en se montrant généreuse et compatissante envers son mari, qu'elle avait jusqu'alors traité avec une froideur extrême, suivait déjà les nobles conseils de Rodolphe. Le marquis et sa femme sortaient de table; la scène se passait dans le petit salon dont nous avons parlé; l'expression des traits de Clémence était affectueuse et douce; M. d'Harville semblait moins triste que d'habitude.

Hâtons-nous de dire que le marquis n'avait pas encore reçu la nouvelle et infâme lettre anonyme de Sarah.

— Que faites-vous ce soir? — dit-il machinalement à sa femme.

— Je ne sortirai pas... Et vous-même, que faites-vous?

— Je ne sais... — répondit-il avec un soupir; — le monde m'est insupportable... Je passerai cette soirée... comme tant d'autres soirées... seul.

— Pourquoi... puisque je ne sors pas?

M. d'Harville regarda sa femme avec surprise.

— Sans doute... mais ..

— Eh bien?

— Je croyais que vous préfériez être seule lorsque vous n'alliez pas dans le monde...

— Oui, mais comme je suis très-capricieuse — dit Clémence en souriant — aujourd'hui j'aimerais beaucoup à partager ma solitude avec vous... si cela vous était agréable.

— Vraiment! — s'écria M. d'Harville avec émotion. — Que vous êtes aimable d'aller ainsi au-devant d'un désir que je n'osais vous témoigner!

— Savez-vous que votre étonnement a presque l'air d'un reproche?

— Un reproche?... oh! non, non! mais, après mes injustes et cruels soupçons de l'autre jour, vous trouver si bienveillante, c'est, je l'avoue, une surprise pour moi, mais la plus douce des surprises.

— Oublions le passé — dit madame d'Harville à son mari avec un sourire d'une douceur angélique.

— Clémence, le pourrez-vous jamais ! — répondit-il tristement — n'ai-je pas osé vous soupçonner !... vous dire à quelle extrémité m'aurait poussé une aveugle jalousie .. Mais qu'est-ce que cela auprès d'autres torts, plus grands, plus irréparables !

— Oublions le passé, vous dis-je — reprit Clémence en contenant une émotion pénible.

— Qu'entends-je !... ce passé-là aussi, vous pourriez l'oublier !...

— Je l'espère.

— Il serait vrai ! Clémence... vous seriez assez généreuse !... Mais non, non, je ne puis croire à un pareil bonheur ; j'y avais renoncé pour toujours.

— Vous aviez tort, vous le voyez.

— Quel changement, mon Dieu ! est-ce un rêve !... oh ! dites-moi que je ne me trompe pas...

— Non... vous ne vous trompez pas...

— En effet, votre regard est moins froid... votre voix presque émue... Oh ! dites ! est-ce donc bien vrai !... Ne suis-je pas le jouet d'une illusion ?

— Non... car moi aussi j'ai besoin de pardon...

— Vous !

— Souvent n'ai-je pas été à votre égard dure, peut-être même cruelle ? Ne devais-je pas songer qu'il vous aurait fallu un rare courage, une vertu plus qu'humaine, pour agir autrement que vous ne l'avez fait ?... Isolé, malheureux... comment résister au désir de chercher quelques consolations dans un mariage qui vous plaisait !... Hélas ! quand on souffre, on est si disposé à croire à la bonté des autres !... Votre tort avait été jusqu'ici de trop compter sur ma générosité... Eh bien ! désormais je tâcherai de vous donner raison.

— Oh ! parlez... parlez encore — dit M. d'Harville les mains jointes, dans une sorte d'extase.

— Nos existences sont à jamais liées l'une à l'autre... Je ferai tous mes efforts pour vous rendre la vie moins amère.

— Mon Dieu !... mon Dieu !... Clémence, est-ce vous que j'entends ! ..

— Je vous en prie, ne vous étonnez pas ainsi... Cela me fait mal... c'est une cruelle censure de ma conduite passée... Qui donc vous plaindrait, qui donc vous tendrait une main amie et secourable... si ce n'est moi !... Une bonne inspiration m'est venue... j'ai réfléchi, bien réfléchi sur le passé, sur l'avenir... J'ai reconnu mes torts, et j'ai trouvé, je crois, le moyen de les réparer...

— Vos torts, pauvre femme !

— Oui, je devais le lendemain de mon mariage en appeler à votre loyauté, et vous demander franchement de nous séparer.

— Ah ! Clémence !... pitié... pitié !...

— Sinon, puisque j'acceptais ma position, il me fallait l'agrandir par le dévouement. Au lieu d'être pour vous un reproche incessant par ma froideur hautaine et silencieuse, je devais tâcher de vous consoler d'un effroyable malheur et ne me souvenir que de votre infortune. Peu à peu je me serais attachée

tenant me rendent ivre de bonheur... et ce bonheur... je le mérite... je vous ai toujours tant aimée! et j'ai tant souffert... sans vous le dire! Ce chagrin qui me dévorait... c'était cela!... Oui, mon horreur du monde... mon caractère sombre, taciturne, c'était cela... Figurez-vous donc aussi... avoir dans sa maison une femme adorable et adorée, qui est la vôtre; une femme que l'on désire avec tous les emportements d'un amour contraint... et être à jamais condamné par elle à de solitaires et brûlantes insomnies... Oh! non, vous ne savez pas mes larmes de désespoir! mes fureurs insensées! Je vous assure que cela vous eût touchée... Mais, que dis-je! cela vous a touchée... vous avez deviné mes tortures, n'est-ce pas! vous en aurez pitié... La vue de votre ineffable beauté, de vos grâces enchanteresses, ne sera plus mon bonheur et mon supplice de chaque jour... Oui, ce trésor que je regarde comme mon bien le plus précieux... ce trésor qui m'appartient et que je ne possédais pas... ce trésor sera bientôt à moi... Oui, mon cœur, ma joie, mon ivresse, tout me le dit... n'est-ce pas, mon amie... ma tendre amie!

En disant ces mots, M. d'Harville couvrit la main de sa femme de baisers passionnés.

Clémence, désolée de la méprise de son mari, ne put s'empêcher, dans un premier mouvement de répugnance, presque d'effroi, de retirer brusquement sa main.

Sa physionomie exprima trop clairement ses ressentiments pour que M. d'Harville pût s'y tromper.

peu trop platonique en amitié; bien certain qu'on vous aime, vous ne tenez pas beaucoup à donner ou à recevoir des preuves d'attachement.

Par un manque d'étiquette dont madame d'Harville ressentit une légère contrariété, un valet de chambre entra, apportant une lettre au marquis.

C'était la dénonciation anonyme de Sarah, qui accusait Rodolphe d'être l'amant de madame d'Harville.

Le marquis, par déférence pour le prince, repoussa de la main le petit plateau d'argent que le domestique lui présentait, et dit à demi-voix :

— Plus tard .. plus tard...

— Mon cher Albert — dit Rodolphe du ton le plus affectueux — faites-vous de ces façons avec moi! ..

— Monseigneur...

— Avec la permission de madame d'Harville, je vous en prie... lisez cette lettre. .

— Je vous assure, monseigneur, que je n'ai aucun empressement...

— Encore une fois, Albert, lisez donc cette lettre...

— Mais... monseigneur...

— Je vous en prie... je le veux...

— Puisque Votre Altesse l'exige .. — dit le marquis en prenant la lettre sur le plateau.

— Certainement j'exige que vous me traitiez en ami. — Puis, se tournant vers la marquise pendant que M. d'Harville décachetait la lettre fatale, dont Rodolphe ne pouvait imaginer le contenu, il ajouta en souriant : — Quel triomphe pour vous, madame, de faire toujours céder cette volonté si opiniâtre!

M. d'Harville s'approcha d'un des candélabres de la cheminée, et ouvrit la lettre de Sarah.

Ses traits restèrent calmes; un tremblement nerveux presque imperceptible agita seulement sa main, lorsqu'après un moment d'hésitation il mit le billet dans la poche de son gilet.

— Au risque de passer encore pour un sauvage — dit-il à Rodolphe en souriant — je vous demanderai la permission, monseigneur, d'aller répondre à cette lettre... plus importante que je ne le pensais d'abord...

— Ne vous reverrai-je pas ce soir!

— Je ne crois pas avoir cet honneur, monseigneur. J'espère que Votre Altesse voudra bien m'excuser.

— Quel homme insaisissable! — dit gaiement Rodolphe. — N'essaierez-vous pas, madame, de le retenir!

— Je n'ose tenter ce que Votre Altesse a essayé en vain.

— Sérieusement, mon cher Albert, tâchez de nous revenir dès que votre lettre sera écrite... sinon promettez-moi de m'accorder quelques moments un matin... j'ai mille choses à vous dire.

— Votre Altesse me comble — dit le marquis en saluant profondément.

Et il se retira laissant Clémence avec le prince.

— Votre mari est préoccupé — dit Rodolphe à la marquise ; — son sourire m'a paru contraint...

— Lorsque Votre Altesse est arrivée, M. d'Harville était profondément ému ; il a eu grand'peine à vous le cacher.

— Je suis peut-être arrivé mal à propos?

— Non, monseigneur. Vous m'avez même épargné la fin d'un entretien pénible...

— Comment cela ?

— J'ai dit à M. d'Harville la nouvelle conduite que j'étais résolue de suivre à son égard... en lui promettant soutien et consolation.

— Qu'il a dû être heureux !

— D'abord il l'a été autant que moi ; car ses larmes, sa joie, m'ont causé une émotion que je ne connaissais pas encore... Autrefois je croyais me venger

en lui adressant un reproche ou un sarcasme... Triste vengeance ! mon chagrin n'en était ensuite que plus amer... Tandis que tout à l'heure... quelle différence !... J'avais demandé à mon mari s'il sortait... il m'avait répondu tristement qu'il passerait la soirée seul, comme cela lui arrivait souvent. Quand je lui ai offert de rester auprès de lui... si vous aviez vu son étonnement, monseigneur ! Combien ses traits, toujours sombres, sont tout à coup devenus radieux... Ah ! vous aviez bien raison... rien de plus charmant à ménager que ces surprises de bonheur !...

— Mais comment ces preuves de bonté de votre part ont-elles amené cet entretien pénible dont vous me parliez ?

— Hélas ! monseigneur — dit Clémence en rougissant — à des espérances que j'avais fait naître, parce que je pouvais les réaliser... ont succédé chez M. d'Harville des espérances plus tendres... que je m'étais bien gardée de provoquer, parce qu'il me sera toujours impossible de les satisfaire... Autant j'avais d'abord été touchée de sa reconnaissance... autant je me suis sentie glacée, effrayée, dès que son langage est devenu passionné... Enfin, lorsque dans son exaltation il a posé ses lèvres sur ma main... un froid mortel m'a saisie, je n'ai pu dissimuler ma frayeur... Je lui portai un coup douloureux... en manifestant ainsi l'invincible éloignement que me causait son amour... Je le regrette... Mais au moins M. d'Harville est maintenant à jamais convaincu, malgré mon retour vers lui, qu'il ne doit attendre de moi que l'amitié la plus dévouée.

— Je le plains... sans pouvoir vous blâmer ; il est des susceptibilités pour ainsi dire sacrées... Pauvre Albert, si bon, si loyal pourtant !!! d'un cœur si vaillant, d'une âme si ardente ! Si vous saviez combien j'ai été long-temps préoccupé de la tristesse qui le dévorait, quoique j'en ignorasse la cause... Attendons tout du temps, de la raison, Peu à peu il reconnaîtra le prix de l'affection que vous lui offrez, et il se résignera comme il s'était résigné jusqu'ici sans avoir les touchantes consolations que vous lui offrez...

— Et qui ne lui manqueront jamais, je vous le jure, monseigneur.

— Maintenant, songeons à d'autres infortunes. Je vous ai promis une *bonne œuvre* ayant tout le charme d'un roman en action .. Je viens remplir mon engagement.

— Déjà, monseigneur ! quel bonheur !

— Ah ! que j'ai été bien inspiré en louant cette pauvre chambre de la rue du Temple dont je vous ai parlé... Vous n'imaginez pas tout ce que j'ai trouvé là de curieux, d'intéressant !... D'abord vos protégés de la mansarde jouissent du bonheur que votre présence leur avait promis ; ils ont cependant encore à subir de rudes épreuves, mais je ne veux pas vous attrister... Un jour vous saurez combien d'horribles maux peuvent accabler une seule famille. .

— Quelle doit être leur reconnaissance envers vous !

— C'est votre nom qu'ils bénissent. .

— Vous les avez secourus en mon nom, monseigneur !

de lettre, écrite par une femme qui se plaignait à un tiers d'être réduite à la misère, elle et sa fille, par l'infidélité d'un dépositaire. Je demandai au marchand d'où lui venait ce meuble. Il faisait partie d'un modeste mobilier qu'une femme, jeune encore, lui avait vendu, étant sans doute à bout de ressources. Cette femme et sa fille, me dit le marchand, semblaient être des *bourgeoises*, et supporter fièrement leur détresse.

— Et vous ne savez pas leur demeure, monseigneur?

— Malheureusement, non... jusqu'à présent. Mais j'ai donné ordre à M. de Graün de tâcher de la découvrir, en s'adressant, s'il le faut, à la préfecture de police. Il est probable que, dénuées de tout, la mère et la fille auront été chercher un refuge dans quelque misérable hôtel garni S'il en est ainsi, nous avons bon espoir; car les maîtres de ces maisons y inscrivent chaque soir les étrangers qui y sont venus dans la journée.

— Quel singulier concours de circonstances!... — dit madame d'Harville avec étonnement. — Combien cela est attachant...

— Ce n'est pas tout. Dans un coin du brouillon de la lettre trouvée dans le vieux meuble se trouvaient ces mots : *Écrire à madame de Lucenay*.

— Quel bonheur! peut-être saurons-nous quelque chose par la duchesse — s'écria vivement madame d'Harville; puis elle reprit avec un soupir : — Mais, ignorant le nom de cette femme, comment la désigner à madame de Lucenay?

— Il faudrait lui demander si elle ne connaît pas une veuve, jeune encore, d'une physionomie distinguée, et dont la fille, âgée de seize à dix-sept ans, se nomme Claire... Je me souviens du nom.

— Le nom de ma fille! il me semble que c'est un motif de plus de s'intéresser à ces infortunées.

— J'oubliais de vous dire que le frère de cette veuve s'est suicidé il y a quelques mois.

— Si madame de Lucenay connaît cette famille — reprit madame d'Harville en réfléchissant — de tels renseignements suffiront pour la mettre sur la voie; dans ce cas encore, le triste genre de mort de ce malheureux aura dû frapper la duchesse. Mon Dieu! que j'ai hâte d'aller la voir!... je lui écrirai un mot ce soir pour avoir la certitude de la rencontrer demain matin. Quelles peuvent être ces femmes? D'après ce que vous savez d'elles, monseigneur, elles paraissent appartenir à une classe distinguée de la société... Et se voir réduites à une telle détresse!.. Ah! pour elles la misère doit être doublement affreuse.

— Et cela par la voierie d'un notaire, abominable coquin dont je savais déjà d'autres méfaits... un certain Jacques Ferrand

— Le notaire de mon mari! — s'écria Clémence — le notaire de ma belle-mère! Mais vous vous trompez, monseigneur; on le regarde comme le plus honnête homme du monde.

— J'ai les preuves du contraire... Mais veuillez ne dire à personne mes doutes, ou plutôt mes certitudes, au sujet de ce misérable; il est aussi adroit que criminel, et, pour le démasquer, j'ai besoin qu'il croie encore quelques

jours à l'impunité. Oui, c'est lui qui a dépouillé ces infortunées en niant un dépôt qui, selon toute apparence, lui avait été remis par le frère de cette veuve.

— Et cette somme?...

— Était toutes leurs ressources!...

— Oh! voilà de ces crimes...

De ces crimes — s'écria Rodolphe — de ces crimes que rien n'excuse... ni le besoin... ni la passion... Souvent la faim pousse au vol, la vengeance au meurtre... Mais ce notaire déjà riche; mais cet homme revêtu par la société d'un caractère presque sacerdotal, d'un caractère qui impose, qui force la confiance... cet homme est poussé au crime, lui, par une cupidité froide et implacable... L'assassin ne vous tue qu'une fois... et vite... avec son couteau... lui vous tue lentement, par toutes les tortures du désespoir et de la misère où il vous plonge... Pour un homme comme ce Ferrand, le patrimoine de l'orphelin, les deniers du pauvre si laborieusement amassés... rien n'est sacré!.... Vous lui confiez de l'or, cet or le tente... il le vole.... De riche et d'heureux, la *volonté* de cet homme vous fait mendiant et désolé!... A force de privations et de travaux, vous avez assuré le pain et l'abri de votre vieillesse... la *volonté* de cet homme arrache à votre vieillesse ce pain et cet abri. Ce n'est pas tout. Voyez les effrayantes conséquences de ces spoliations infâmes... Que cette veuve dont nous parlons, madame, meure de chagrin et de détresse; sa fille, jeune et belle, sans appui, sans ressources, habituée à l'aisance, inapte, par son éducation, à gagner sa vie, se trouve bientôt entre le déshonneur et la faim!... Qu'elle s'égare, qu'elle succombe .. la voilà perdue, avilie... Par sa spoliation, Jacques Ferrand est donc cause de la mort de la mère, du déshonneur de la fille!... il a tué le corps de l'une, il tue l'âme de l'autre; et cela, encore une fois, non pas tout d'un coup, comme les autres homicides, mais avec lenteur et cruauté.

Clémence n'avait pas encore entendu Rodolphe parler avec autant d'indignation et d'amertume; elle l'écoutait en silence, frappée de ces paroles d'une éloquence sans doute morose, mais qui révélaient une haine vigoureuse contre le mal.

— Pardon, madame — lui dit Rodolphe après quelques instants de silence — je n'ai pu retenir mon indignation en songeant aux malheurs horribles qui pourraient atteindre vos futures protégées... Ah! croyez-moi, on n'exagère jamais les terribles conséquences qu'entraînent souvent la ruine et la misère...

— Oh! merci, au contraire, monseigneur, merci d'avoir, par ces terribles paroles, encore augmenté, s'il est possible, la tendre pitié que m'inspire cette mère infortunée. Hélas! c'est surtout pour sa fille qu'elle doit souffrir... oh! c'est affreux... Mais nous les sauverons... nous assurerons leur avenir, n'est-ce pas, monseigneur? Dieu merci, je suis riche; pas autant que je le voudrais, maintenant que j'entrevois un nouvel emploi de la richesse; mais, s'il le faut, je m'adresserai à M. d'Harville, je le rendrai si heureux qu'il ne

pourra se refuser à aucun de mes nouveaux *caprices*, et je prévois que j'en aurai beaucoup de ce genre. Nos protégées sont fières, m'avez-vous dit, monseigneur! Je les en aime davantage : la fierté dans l'infortune prouve toujours une âme élevée... je trouverai le moyen de les sauver sans qu'elles croient devoir mes secours à un bienfait... Ce sera difficile... tant mieux!... Oh! j'ai déjà mon projet; vous verrez, monseigneur... vous verrez que l'adresse et la finesse ne me manqueront pas.

— J'entrevois déjà les combinaisons les plus machiavéliques — dit Rodolphe en souriant.

— Mais il faut d'abord les découvrir... Que j'ai hâte d'être à demain! En sortant de chez madame de Lucenay, j'irai à leur ancienne demeure; j'interrogerai leurs voisins, je verrai par moi-même, je demanderai des renseignements à tout le monde... Je serais si fière d'obtenir moi seule le résultat que je désire. . Oh! j'y parviendrai... cette aventure est si touchante... Pauvres femmes! il me semble que je m'intéresse encore davantage à elles quand je songe à ma fille.

Rodolphe, ému de ce charitable empressement, souriait avec mélancolie en voyant cette femme de vingt ans, si belle, si aimante, tâchant d'oublier dans de nobles distractions les malheurs domestiques qui la frappaient; les yeux de Clémence brillaient d'un vif éclat, ses joues étaient légèrement colorées; l'animation de son geste, de sa parole, donnait un nouvel attrait à sa ravissante physionomie.

Madame d'Harville s'aperçut que Rodolphe la contemplait en silence. Elle rougit, baissa les yeux; puis, les relevant avec une confusion charmante, elle lui dit :

— Vous riez de mon exaltation, monseigneur! C'est que je suis impatiente de goûter ces douces joies qui vont animer ma vie, jusqu'à présent triste et inutile. Tel n'était pas sans doute le sort que j'avais rêvé... Il est un sentiment, un bonheur... le plus vif de tous... que je ne dois jamais connaître... Quoique bien jeune encore, il me faut y renoncer! — ajouta Clémence avec un soupir contraint. Puis elle reprit . — Mais enfin, grâce à vous, mon sauveur, toujours grâce à vous, je me serai créé d'autres intérêts; la charité remplacera l'amour... J'ai déjà dû à vos conseils de si touchantes émotions!... Vos paroles, monseigneur, ont tant d'influence sur moi!... Plus je médite, plus j'approfondis vos idées, plus je les trouve justes, grandes, fécondes. Puis quand je songe que, non content de prendre en commisération des peines qui devraient vous être indifférentes, vous me donnez encore les avis les plus salutaires, en me guidant pas à pas dans cette voie nouvelle que vous avez ouverte à un pauvre cœur chagrin et abattu... Oh! monseigneur, quel trésor de bonté renferme donc votre âme! Où avez-vous puisé tant de généreuse pitié!

— J'ai beaucoup souffert, je souffre encore; voilà pourquoi je sais le secret de bien des douleurs!

— Vous, monseigneur, vous, malheureux!

— Pardon, madame, mes regrets et mes souvenirs m'ont emporté malgré moi.

— Ah! monseigneur, croyez que je partage vos chagrins. N'en ai-je pas le droit? N'avez-vous pas partagé les miens? Malheureusement les consolations que je puis vous offrir sont vaines...

— Non, non, le témoignage de votre intérêt m'est doux et salutaire; c'est déjà presque un encouragement de dire que l'on souffre... Allons, courage! — ajouta Rodolphe avec un sourire mélancolique. — Cet entretien me laisse rassuré sur vous... Une voie salutaire vous est ouverte; en la suivant vous traverserez sans faillir ces années d'épreuves si dangereuses pour les femmes, et surtout pour une femme douée comme vous l'êtes. Votre mérite sera grand... vous aurez encore à lutter, à souffrir... car vous êtes bien jeune; mais vous reprendrez des forces en songeant au bien que vous aurez fait... à celui que vous aurez à faire encore...

Madame d'Harville fondit en larmes.

— Au moins — dit-elle — votre appui, vos conseils ne me manqueront jamais; n'est-ce pas, monseigneur?

— De près ou de loin, toujours je prendrai le plus vif intérêt à ce qui vous touche... toujours, autant qu'il sera en moi, je contribuerai à votre bonheur, à celui de l'homme auquel j'ai voué la plus constante amitié.

— Oh! merci de cette promesse, monseigneur — dit Clémence en essuyant ses larmes. — Sans votre généreux soutien, je le sens, mes forces m'abandonneraient... mais, croyez-moi... je vous le jure ici, j'accomplirai courageusement mon devoir.

A ces mots, une petite porte cachée dans la tenture s'ouvrit brusquement.

Clémence poussa un cri; Rodolphe tressaillit.

M. d'Harville parut, pâle, ému, profondément attendri; les yeux humides de larmes.

Le premier étonnement passé! le marquis dit à Rodolphe en lui donnant la lettre de Sarah :

— Monseigneur... voici la lettre que j'ai reçue tout à l'heure devant vous... Veuillez la brûler après l'avoir lue.

Clémence regardait son mari avec stupeur. — Oh! c'est infâme! — s'écria Rodolphe indigné.

— Eh bien! monseigneur... il y a quelque chose de plus lâche encore que cette lâcheté anonyme... C'est ma conduite!

— Que voulez-vous dire?

— Tout à l'heure, au lieu de vous montrer cette lettre franchement, hardiment, je vous l'ai cachée; j'ai feint le calme pendant que j'avais la jalousie, la rage, le désespoir dans le cœur... Ce n'est pas tout... Savez-vous ce que j'ai fait, monseigneur? je suis allé honteusement me tapir derrière cette porte pour vous épier... Oui, j'ai été assez misérable pour douter de votre loyauté, de votre honneur... Oh! l'auteur de ces lettres sait à qui il les adresse.

Après ce que je viens d'entendre, car je n'ai pas perdu un mot de votre entretien, car je sais quels intérêts vous attirent rue du Temple.... après avoir été assez bassement défiant pour me faire le complice de cette horrible calomnie en y croyant... n'est-ce pas à genoux que je dois vous demander grâce et pitié?...

— Eh! mon Dieu, mon cher Albert, qu'ai-je à vous pardonner! — dit Rodolphe en tendant ses deux mains au marquis avec la plus touchante cordialité. — Maintenant, vous savez nos *secrets*, à moi et à madame d'Harville; j'en suis ravi... je pourrai vous sermonner tout à mon aise. Me voici votre confident forcé, et, ce qui vaut encore mieux, vous voici le confident de madame d'Harville : c'est dire que vous connaissez maintenant tout ce que vous devez attendre de ce noble cœur.

— Et vous, Clémence — dit tristement M. d'Harville à sa femme — me pardonnerez-vous encore cela?

— Oui... à condition que vous m'aiderez à assurer votre bonheur... — Et elle tendit sa main à son mari, qui la serra avec émotion.

— Ma foi, mon cher marquis — s'écria Rodolphe — nos ennemis sont maladroits!... grâce à eux, vous n'avez jamais plus justement apprécié madame d'Harville... jamais elle ne vous a été plus dévouée... Nous voici bien vengés des envieux et des méchants!... C'est toujours cela, en attendant mieux... car je devine d'où le coup est parti... et je n'ai pas l'habitude de souffrir patiemment le mal que l'on fait à mes amis... Mais ceci me regarde... Adieu, madame; notre *intrigue* est découverte, vous ne serez plus seule à secourir vos protégés... Soyez tranquille, nous renouerons bientôt quelque mystérieuse entreprise... et le marquis sera bien fin s'il la découvre.

. . . . . .

Après avoir accompagné Rodolphe jusqu'à sa voiture pour le remercier encore, le marquis rentra chez lui sans revoir Clémence.

CHAPITRE XIII.

RÉFLEXIONS.

Il serait difficile de peindre les sentiments tumultueux et contraires dont fut agité M. d'Harville lorsqu'il se trouva seul. Il reconnaissait avec joie l'indigne fausseté de l'accusation portée contre Rodolphe et contre Clémence; mais il était aussi convaincu qu'il lui fallait renoncer à l'espoir d'être aimé d'elle. Plus, dans sa conversation avec Rodolphe, Clémence s'était montrée résignée, courageuse, résolue au bien, plus il se reprochait amèrement d'avoir, par un coupable égoïsme, enchaîné cette malheureuse jeune femme à son sort. Loin d'être consolé par l'entretien qu'il avait surpris, il tomba dans une tristesse, dans un accablement inexprimables.

La richesse oisive a cela de terrible, que rien ne la distrait, que rien ne la défend des ressentiments douloureux. N'étant jamais forcément préoccupée des nécessités de l'avenir ou des labeurs de chaque jour, elle demeure tout entière en proie aux grandes afflictions morales. Pouvant posséder ce qui se possède à prix d'or, elle désire ou elle regrette, avec une violence inouie, ce que l'or seul ne peut donner.

La douleur de M. d'Harville était désespérée, car il ne voulait, après tout, rien que de juste, que de *légal*...

La possession... sinon l'amour de sa femme.

Or, en face des refus inexorables de Clémence, il se demandait si ce n'était pas une dérision amère que ces paroles de la loi :

La femme appartient à son mari.

A quel pouvoir, à quelle intervention recourir pour vaincre cette froideur, cette répugnance qui changeait sa vie en un long supplice, puisqu'il ne devait, ne pouvait, ne voulait aimer que sa femme?

Il lui fallait reconnaître qu'en cela, comme en tant d'autres incidents de la vie conjugale, la simple volonté de l'homme ou de la femme se substituait impérieusement, sans appel, sans répression possible, à la volonté souveraine de la loi.

A ces transports de vaine colère succédait parfois un morne abattement. L'avenir lui pesait, lourd, sombre, glacé. Il pressentait que le chagrin rendrait sans doute plus fréquentes encore les crises de son effroyable maladie.

— Oh! — s'écria-t-il, à la fois attendri et désolé — c'est ma faute .. c'est ma faute!..... pauvre malheureuse femme! je l'ai trompée..... indignement trompée!... Elle peut... elle doit me haïr... et pourtant, tout à l'heure encore elle m'a témoigné l'intérêt le plus touchant; mais, au lieu de me contenter de cela... ma folle passion m'a égaré, je suis devenu tendre... j'ai parlé de mon amour... et à peine mes lèvres ont-elles effleuré sa main qu'elle a tressailli de frayeur .. Si j'avais pu douter encore de la répugnance invincible que je lui inspire, ce qu'elle a dit au prince ne m'aurait laissé aucune illusion... Oh! c'est affreux... affreux!... Et de quel droit lui a-t-elle confié ce hideux secret! cela est une trahison indigne!... De quel droit? Hélas! du droit que les victimes ont de se plaindre de leur bourreau... Pauvre enfant!... si jeune, si aimante, tout ce qu'elle a trouvé de plus cruel à dire contre l'horrible existence que je lui ai faite... c'est que *tel n'était pas le sort qu'elle avait rêvé*... et qu'elle était bien jeune pour renoncer à l'amour!... Je connais Clémence..... cette parole qu'elle m'a donnée, qu'elle a donnée au prince, elle la tiendra désormais : elle sera pour moi la plus tendre des sœurs... Eh bien!... ma position n'est-elle pas encore digne d'envie? Aux rapports froids et contraints qui existaient entre nous vont succéder des relations affectueuses et douces... tandis qu'elle aurait pu me traiter toujours avec un mépris glacial sans qu'il me fût possible de me plaindre.

Allons... je me consolerai en jouissant de ce qu'elle m'offre... Ne serai-je pas encore trop heureux? Trop heureux! oh! que je suis faible! que je suis lâche! N'est-ce pas ma femme, après tout? n'est-elle pas à moi, bien à moi? La loi ne reconnaît-elle pas mon pouvoir sur elle? Ma femme résiste... eh bien! j'ai le droit de... — Il s'interrompit avec un éclat de rire sardonique.

— Oh! oui... la violence, n'est-ce pas? Maintenant la violence! Autre infamie... Mais que faire alors? car je l'aime, moi! je l'aime comme un insensé... Je n'aime qu'elle... Je ne veux qu'elle... Je veux son amour, et non sa tiède affection de sœur... Oh! à la fin il faudra bien qu'elle ait pitié... elle est si

bonne, elle me verra si malheureux! Mais non, non! jamais! il est une cause d'éloignement qu'une femme ne surmonte pas. Le dégoût... oui... le dégoût... entends-tu? le dégoût!... Il faut bien te convaincre de cela : ton horrible infirmité lui fera horreur..... toujours..... entends-tu? toujours!... — s'écria M. d'Harville dans une douloureuse exaltation.

Après un moment de farouche silence, il reprit :

— Cette délation anonyme, qui accusait le prince et ma femme, part encore d'une main ennemie; et tout à l'heure, avant de l'avoir entendu, j'ai pu un instant le soupçonner! Lui, le croire capable d'une si lâche trahison!... Et ma femme... l'envelopper dans le même soupçon! Oh! la jalousie est incurable!... Et pourtant il ne faut pas que je m'abuse... Si le prince, qui m'aime comme l'ami le plus tendre, le plus généreux, engage Clémence à occuper son esprit et son cœur par des œuvres charitables; s'il lui promet ses conseils, son appui, c'est qu'elle a besoin de conseils, d'appui... Au fait, si belle, si jeune, si entourée, sans amour au cœur qui la défende, presque excusée de ses torts par les miens, qui sont atroces, ne peut-elle pas faillir? Autre torture! Que j'ai souffert, mon Dieu! quand je l'ai crue coupable... quelle terrible agonie!... Mais non... cette crainte est vaine... Clémence a juré de ne pas manquer à ses devoirs... elle tiendra ses promesses... mais à quel prix, mon Dieu!... à quel prix!... Tout à l'heure, lorsqu'elle revenait à moi avec d'affectueuses paroles, combien son sourire doux, triste, résigné, m'a fait de mal!... Combien ce retour vers son bourreau a dû lui coûter! Pauvre femme! qu'elle était belle et touchante ainsi! Pour la première fois j'ai senti un remords déchirant; car jusqu'alors sa froideur hautaine l'avait assez vengée. Oh! malheureux... malheureux que je suis!...

. . . . . .

Après une longue nuit d'insomnie et de réflexions amères, les agitations de M. d'Harville cessèrent comme par enchantement... Il avait pris une résolution inébranlable.

Il attendit le jour avec impatience.

. . . . . .

Dès le matin il sonna son valet de chambre.

Le vieux Joseph en entrant chez son maître l'entendit, à son grand étonnement, fredonner un air de chasse, signe aussi rare que certain de la bonne humeur de M. d'Harville.

— Ah! monsieur le marquis — dit le fidèle serviteur attendri — quelle jolie voix vous avez... quel dommage que vous ne chantiez pas plus souvent!

— Vraiment, monsieur Joseph, j'ai une jolie voix! — dit M. d'Harville en riant.

— M. le marquis aurait la voix aussi enrouée qu'un chat-huant ou qu'une crécelle, que je trouverais encore qu'il a une jolie voix.

— Taisez-vous, flatteur!

— Dame!... quand vous chantez, monsieur le marquis, c'est signe que

vous êtes content... et alors votre voix me paraît la plus charmante musique du monde...

— En ce cas, mon vieux Joseph, apprête-toi à ouvrir tes longues oreilles.

Que dites-vous!

— Tu pourras jouir tous les jours de cette charmante musique, dont tu parais si avide.

— Vous seriez heureux tous les jours, monsieur le marquis! — s'écria Joseph en joignant les mains avec un radieux étonnement.

— Tous les jours, mon vieux Joseph, heureux tous les jours. Oui, plus de chagrins, plus de tristesse... Je puis te dire cela, à toi, seul et discret confident de mes peines... Je suis au comble du bonheur... Ma femme est un ange de bonté... elle m'a demandé pardon de son éloignement passé, l'attribuant, le devinerais-tu?... à la jalousie!...

— A la jalousie!

— Oui, d'absurdes soupçons excités par des lettres anonymes...

— Quelle indignité!...

— Tu comprends... les femmes ont tant d'amour-propre... il n'en a pas fallu davantage pour nous séparer; mais heureusement hier soir elle s'en est

franchement expliquée avec moi... Je l'ai désabusée; te dire son ravissement serait impossible, car elle m'aime, oh! elle m'aime! La froideur qu'elle me témoignait lui pesait aussi cruellement qu'à moi-même... Enfin, notre cruelle séparation a cessé... juge de ma joie!

— Il serait vrai? — s'écria Joseph les yeux mouillés de larmes. — Il serait donc vrai... monsieur le marquis! vous voilà heureux pour toujours, puisque l'amour de madame la marquise vous manquait seul... ou plutôt puisque son éloignement faisait seul votre malheur... comme vous me le disiez ..

— Et à qui l'aurais-je dit, mon pauvre vieux Joseph?... Ne possédais-tu pas... un secret plus triste encore?... Mais ne parlons pas de tristesse..... ce jour est trop beau... Tu t'aperçois peut-être que j'ai pleuré?... c'est qu'aussi, vois-tu, le bonheur me débordait... Je m'y attendais si peu!... Comme je suis faible, n'est-ce pas?

— Allez..... allez..... monsieur le marquis, vous pouvez bien pleurer de contentement..... vous avez assez pleuré de douleur. Et moi donc! tenez. ... est-ce que je ne fais pas comme vous? Braves larmes!..... je ne les donnerais pas pour dix années de ma vie... Je n'ai plus qu'une peur, c'est de ne pouvoir pas m'empêcher de me jeter aux genoux de madame la marquise la première fois que je vais la voir...

— Vieux fou! tu es aussi déraisonnable que ton maître... Maintenant, j'ai une crainte aussi, moi...

— Laquelle? mon Dieu!

— C'est que cela ne dure pas... je suis trop heureux..... qu'est-ce qui me manque?

— Rien... rien, monsieur le marquis, absolument rien...

— C'est pour cela; je me défie de ces bonheurs si parfaits... si complets...

— Hélas! si ce n'est que cela .. monsieur le marquis; mais non, je n'ose...

— Je t'entends... eh bien, je crois tes craintes vaines... La révolution que mon bonheur me cause est si vive, si profonde, que je suis sûr d'être à peu près sauvé!

— Comment cela?

— Mon médecin ne m'a-t-il pas dit cent fois que souvent une violente émotion suffisait pour donner ou pour guérir cette funeste maladie...

— Vous avez raison... monsieur le marquis... vous êtes guéri! Mais c'est donc un jour béni que celui-ci?..... Ah! comme vous le dites, monsieur, madame la marquise est un bon ange descendu du ciel, et je commence presque à m'effrayer aussi, monsieur, c'est peut-être trop de félicité en un jour; mais j'y songe..... si pour vous rassurer il ne vous faut qu'un petit chagrin, Dieu merci! j'ai votre affaire.

— Comment?

— Un de vos amis a reçu très-heureusement et très à propos..... un coup d'épée... bien peu grave, il est vrai; mais c'est égal, ça suffira pour qu'il y ait, comme vous le désiriez, une petite tache dans ce trop beau jour.

— Veux-tu te taire!... Et de qui veux-tu parler?

— De M. le duc de Lucenay.

— Il est blessé?

— Une égratignure au bras. M. le duc est venu hier pour voir monsieur, et il a dit qu'il reviendrait ce matin lui demander une tasse de thé...

— Ce pauvre Lucenay! et pourquoi ne m'as-tu pas dit...?

— Hier soir je n'ai pu voir monsieur le marquis.

Après un moment de réflexion, M. d'Harville reprit :

— Tu as raison, ce léger chagrin satisfera sans doute la jalouse destinée... Mais il me vient une idée : j'ai envie d'improviser ce matin un déjeuner de garçons, tous amis de M. de Lucenay, pour fêter l'heureuse issue de son duel... Ne s'attendant pas à cette réunion, il sera enchanté.

— A la bonne heure! monsieur le marquis. Vive la joie! rattrapez le temps perdu... Combien de couverts, que je donne les ordres au maître-d'hôtel?

— Six personnes dans la petite salle à manger d'hiver.

— Et les invitations?

— Je vais les écrire. Un homme d'écurie montera à cheval et les portera à l'instant; il est de bonne heure, on trouvera tout le monde... Sonne.

Joseph sonna.

M. d'Harville entra dans son cabinet et écrivit les lettres suivantes, sans autre variante que le nom de l'invité.

» Mon cher ***, ceci est une circulaire; il s'agit d'un impromptu. Lucenay doit venir déjeuner avec moi ce matin; il ne compte que sur un tête-à-tête; faites-lui la très-aimable surprise de vous joindre à moi et à quelques-uns de ses amis que je préviens aussi.

» A midi sans faute.

» A. D'HARVILLE. »

Un domestique entra.

— Faites monter quelqu'un à cheval, et que l'on porte à l instant ces lettres — dit M. d'Harville; puis, s'adressant à Joseph : — Écris les adresses... *M. le vicomte de Saint-Remy*... Lucenay ne peut se passer de lui—se dit M. d'Harville; —*M. de Monville*... un des compagnons de voyage du duc; — *lord Douglas*, son fidèle partner au whist; —*le baron de Sézannes*, son ami d'enfance. As-tu écrit?...

— Oui, monsieur le marquis.

— Envoyez ces lettres sans perdre une minute — dit M. d'Harville... Ah! Philippe, priez M. Doublet de venir me parler.

Philippe sortit.

— Eh bien, qu'as-tu? — demanda M. d'Harville à Joseph, qui le regardait avec ébahissement.

— Je n'en reviens pas, monsieur... je ne vous ai jamais vu l'air si en train, si gai... Et puis, vous qui êtes ordinairement pâle, vous avez de belles couleurs... vos yeux brillent...

— Le bonheur... mon vieux Joseph... toujours le bonheur... Ah çà! il faut que tu m'aides dans un complot..... Tu vas aller t'informer auprès de mademoiselle Juliette, celle des femmes de madame d'Harville qui a soin, je crois, de ses diamants...

— Oui, monsieur le marquis, c'est mademoiselle Juliette qui en est chargée; je l'ai aidée, il n'y a pas huit jours, à les nettoyer.

— Tu vas lui demander le nom et l'adresse du joaillier de sa maîtresse..... mais qu'elle ne dise pas un mot de ceci à la marquise!...

— Ah! je comprends, monsieur... une surprise...

— Va vite. Voici M. Doublet.

En effet, l'intendant entra au moment où sortait Joseph.

— J'ai l'honneur de me rendre aux ordres de M. le marquis.

— Mon cher monsieur Doublet, je vais vous épouvanter — dit M. d'Harville en riant; — je vais vous faire pousser d'affreux cris de détresse.

— A moi, monsieur le marquis?

— A vous.

— Je ferai tout mon possible pour satisfaire monsieur le marquis.

— Je vais dépenser beaucoup d'argent, monsieur Doublet, énormément d'argent.

— Qu'à cela ne tienne, monsieur le marquis, nous le pouvons; Dieu merci! nous le pouvons.

— Depuis long-temps je suis poursuivi par un projet de bâtisse : il s'agirait d'ajouter une galerie sur le jardin à l'aile droite de l'hôtel... Après avoir hésité devant cette folie, dont je ne vous ai pas parlé jusqu'ici, je me décide... Il faudra prévenir aujourd'hui mon architecte afin qu'il vienne causer des plans avec moi... Eh bien! monsieur Doublet, vous ne gémissez pas de cette dépense?

— Je puis affirmer à monsieur le marquis que je ne gémis pas...

— Cette galerie sera destinée à donner des fêtes; je veux qu'elle s'élève comme par enchantement : or, les enchantements étant fort chers, il faudra vendre quinze ou vingt mille livres de rente pour être en mesure de fournir aux dépenses; car je veux que les travaux commencent le plus tôt possible.

— Et c'est très-raisonnable : autant jouir tout de suite... Je me disais toujours : Il ne manque rien à M. le marquis, si ce n'est un goût quelconque... Celui des bâtiments a cela de bon que les bâtiments restent... Quant à l'argent, que M. le marquis ne s'en inquiète pas. Dieu merci! il peut, s'il lui plaît, se passer cette fantaisie de galerie-là.

Joseph rentra.

— Voici, monsieur le marquis, l'adresse du joaillier; il se nomme M. Baudoin — dit-il à M. d'Harville.

— Mon cher monsieur Doublet, vous allez aller, je vous prie, chez ce bijoutier, et lui direz d'apporter ici, dans une heure, une rivière de diamants, à laquelle je mettrai environ deux mille louis... Les femmes n'ont jamais trop

de pierreries, maintenant qu'on en garnit les robes.... Vous vous arrangerez avec le joaillier pour le payement.

— Oui, monsieur le marquis. C'est pour le coup que je ne gémirai pas... Des diamants, c'est comme des bâtiments, ça reste; et puis cette surprise fera sans doute bien plaisir à madame la marquise, sans compter le plaisir que cela vous procure à vous-même. C'est qu'aussi, comme j'avais l'honneur de le dire l'autre jour, il n'y a pas au monde une existence plus belle que celle de monsieur le marquis.

— Ce cher monsieur Doublet — dit M. d'Harville en souriant—ses félicitations sont toujours d'un à-propos inconcevable...

— C'est leur seul mérite, monsieur le marquis; et elles l'ont peut-être, ce mérite, parce qu'elles partent du fond du cœur. Je cours chez le joaillier — dit M. Doublet. Et il sortit.

Dès qu'il fut seul, M. d'Harville se promena dans son cabinet, les bras croisés sur la poitrine, l'œil fixe, méditatif.

Sa physionomie changea tout à coup; elle n'exprima plus ce contentement un peu fébrile dont l'intendant et le vieux serviteur du marquis venaient d'être dupes, mais une résolution calme, morne, froide.

Après avoir marché quelque temps, il s'assit lourdement et comme accablé sous le poids de ses peines; il posa ses deux coudes sur son bureau, et cacha son front dans ses mains. Au bout d'un instant, il se redressa brusquement, essuya une larme qui vint mouiller sa paupière rougie, et dit avec effort :

— Allons... courage... allons !

Il écrivit alors à diverses personnes sur des objets assez insignifiants; mais dans ces lettres il donnait ou ajournait différents rendez-vous à plusieurs jours de là. Le marquis terminait cette correspondance lorsque Joseph rentra. Ce dernier était si gai, qu'il s'oubliait jusqu'à chantonner à son tour.

— Monsieur Joseph, vous avez une bien jolie voix — lui dit son maître en souriant.

— Ma foi, tant pis, monsieur le marquis, je n'y tiens pas; ça chante si fort au dedans de moi qu'il faut bien que ça s'entende au dehors...

— Tu feras mettre ces lettres à la poste.

— Oui, monsieur le marquis; mais où recevrez-vous ces messieurs tout à l'heure ?

— Ici, dans mon cabinet; ils fumeront après déjeuner, et l'odeur du tabac n'arrivera pas chez madame d'Harville.

A ce moment, on entendit le bruit d'une voiture dans la cour de l'hôtel.

— C'est madame la marquise qui va sortir; elle a demandé ce matin ses chevaux de très-bonne heure — dit Joseph.

— Cours alors la prier de vouloir bien passer ici avant de sortir.

— Oui, monsieur le marquis.

A peine le domestique fut-il parti que M. d'Harville s'approcha d'une glace, et s'examina attentivement.

— Bien, bien — dit-il d'une voix sourde — c'est cela... les joues colorées... le regard brillant... Joie ou fièvre, peu importe... pourvu qu'on s'y trompe... Voyons... maintenant... le sourire aux lèvres .. Il y a tant de sortes de sourires!... Mais qui pourrait distinguer le faux du vrai? qui pourrait pénétrer sous ce masque menteur, dire : Ce rire cache un sombre désespoir, cette gaieté bruyante cache une pensée de mort? Qui pourrait deviner cela? personne... heureusement, personne .. Personne? Oh! si... l'amour ne s'y méprendrait pas, lui; son instinct l'éclairerait. Mais j'entends ma femme. . ma femme!!! Allons... à ton rôle, histrion sinistre...

Clémence entra dans le cabinet de M. d'Harville.

— Bonjour, Albert, mon bon frère — lui dit-elle d'un ton plein de douceur et d'affection, en lui tendant la main. Puis, remarquant l'expression souriante de la physionomie de son mari : — Qu'avez-vous donc, mon ami? Vous avez l'air radieux.

— C'est qu'au moment où vous êtes entrée, ma chère petite sœur, je pensais à vous .. De plus, j'étais sous l'impression d'une excellente résolution.

— Cela ne m'étonne pas...

— Ce qui s'est passé hier, votre admirable générosité, la noble conduite du prince, tout cela m'a donné beaucoup à réfléchir, et je me suis converti à vos idées; mais converti tout à fait.

— Quel langage... quel heureux changement! — s'écria madame d'Harville. — Ah! j'étais bien sûre qu'en m'adressant à votre cœur, à votre raison, vous me comprendriez. Maintenant je ne doute plus de l'avenir.

— Ni moi non plus, Clémence, je vous l'assure. Oui, depuis ma résolution de cette nuit, cet avenir, qui me semblait vague et sombre, s'est singulièrement éclairci, simplifié.

— Rien de plus naturel, mon ami; maintenant nous marchons vers un même but, appuyés fraternellement l'un sur l'autre. Au bout de notre carrière, nous nous retrouverons ce que nous sommes aujourd'hui Ce sentiment sera inaltérable. En un mot, je veux que vous soyez heureux; et ce sera, car je l'ai mis là — dit Clémence en posant son doigt sur son front. Puis elle reprit, avec une expression charmante, en abaissant sa main sur son cœur : — Non, je me trompe, c'est là... que cette bonne pensée veillera incessamment pour vous... et pour moi aussi; et vous verrez, monsieur mon frère, ce que c'est que l'entêtement d'un cœur bien dévoué.

— Chère Clémence! — répondit M. d'Harville avec une émotion contenue.

Puis, après un moment de silence, il reprit gaiement :

— Je vous ai fait prier de vouloir bien venir ici avant votre départ, pour vous prévenir que je ne pouvais pas prendre ce matin le thé avec vous. J'ai plusieurs personnes à déjeuner; c'est une espèce d'impromptu pour fêter l'heureuse issue du duel de ce pauvre Lucenay, qui, du reste, n'a été que très-légèrement blessé par son adversaire.

Madame d'Harville rougit en songeant à la cause de ce duel : un propos

ridicule adressé devant elle par M. de Lucenay à M. Charles Robert. Ce souvenir fut cruel pour Clémence; il lui rappelait une erreur dont elle avait honte. Pour échapper à cette pénible impression, elle dit à son mari :

— Voyez quel singulier hasard : M. de Lucenay vient déjeuner avec vous; je vais, moi, peut-être très-indiscrètement, m'inviter ce matin chez madame de Lucenay; car j'ai beaucoup à causer avec elle de mes deux protégées inconnues. De là, je compte aller à la prison de Saint-Lazare avec madame de Blinval; car vous ne savez pas toutes mes ambitions : à cette heure *j'intrigue* pour être admise dans l'œuvre des jeunes détenues.

— En vérité, vous êtes insatiable — dit M. d'Harville en souriant; puis il ajouta avec une douloureuse émotion qui, malgré ses efforts, se trahit quelque peu : — Ainsi, je ne vous verrai plus... d'aujourd'hui ? — se hâta-t-il de dire.

— Êtes-vous contrarié que je sorte de si matin ? — lui demanda vivement Clémence, étonnée de l'accent de sa voix. — Si vous le désirez, je puis remettre ma visite à madame de Lucenay.

Le marquis avait été sur le point de se trahir; il reprit du ton le plus affectueux :

— Oui, ma chère petite sœur, je suis aussi contrarié de vous voir sortir que je serai impatient de vous voir rentrer, Voilà de ces défauts dont je ne me corrigerai jamais.

— Et vous ferez bien, mon ami; car j'en serais désolée.

Un timbre annonçant une visite retentit dans l'hôtel.

— Voilà sans doute un de vos convives — dit madame d'Harville. — Je vous laisse... A propos, ce soir, que faites-vous ? Si vous n'avez pas disposé de votre soirée, *j'exige* que vous m'accompagniez aux Italiens; peut-être maintenant la musique vous plaira-t-elle davantage.

— Je me mets à vos ordres avec le plus grand plaisir.

— Sortez-vous tantôt, mon ami ? Vous reverrai-je avant dîner ?

— Je ne sors pas... Vous me retrouverez... ici.

— Alors, en revenant, je viendrai savoir si votre déjeuner de garçons a été amusant.

— Adieu, Clémence.

— Adieu, mon ami. . à bientôt !... Je vous laisse le champ libre, je vous souhaite mille bonnes folies... Soyez bien gai !

Et, après avoir cordialement serré la main de son mari, Clémence sortit par une porte un moment avant que M. de Lucenay n'entrât par une autre.

— Elle me souhaite mille bonnes folies... elle m'engage à être *gai*... Dans ce mot *adieu*, dans ce dernier cri de mon âme à l'agonie, dans cette parole de suprême et éternelle séparation, elle a compris... *à bientôt*... à ce soir... et elle s'en va tranquille, souriante... Allons... cela fait honneur à ma dissimulation... Par le ciel ! je ne me croyais pas si bon comédien... Mais voici Lucenay...

LE DUC DE LUCENAY.

CHAPITRE XIV.

DÉJEUNER DE GARÇONS

M. de Lucenay entra chez M. d'Harville.

La blessure du duc avait si peu de gravité qu'il ne portait même plus son bras en écharpe; sa physionomie était toujours goguenarde et hautaine, son agitation toujours incessante, sa manie de *tracasser* toujours insurmontable. Malgré ses travers, ses plaisanteries de mauvais goût, malgré son nez démesuré qui donnait à sa figure un caractère presque grotesque, M. de Lucenay n'était pas, nous l'avons dit, un type vulgaire, grâce à une sorte de dignité naturelle et de courageuse impertinence qui ne l'abandonnait jamais.

—Combien vous devez me croire indifférent à ce qui vous regarde, mon cher Henri! —dit M. d'Harville en tendant la main à M. de Lucenay; —mais c'est seulement ce matin que j'ai appris votre fâcheuse aventure...

—Fâcheuse... allons donc, marquis!... Je m'en suis donné pour mon argent... comme on dit... Je n'ai jamais tant ri de ma vie!... Cet excellent

M. Robert avait l'air si solennellement déterminé à ne pas passer pour avoir la pituite... Au fait, vous ne savez pas? c'était la cause du duel. L'autre soir, à l'ambassade de ***, je lui avais demandé, devant votre femme et devant la comtesse Mac-Gregor, comment il gouvernait sa pituite... *Inde iræ;* car, entre nous, il n'avait pas cet inconvénient-là... Mais c'est égal... vous comprenez... s'entendre dire cela devant de jolies femmes, c'est impatientant.

— Quelle folie!... Je vous reconnais bien!... Mais qu'est-ce que ce M. Robert?

— Je n'en sais, ma foi, rien du tout; c'est un monsieur que j'ai rencontré aux eaux; il passait devant nous dans le jardin d'hiver de l'ambassade, je l'ai appelé pour lui faire cette bête de plaisanterie; il y a répondu le surlendemain en me donnant très-galamment un petit coup d'épée; voilà l'historique de nos relations. Mais ne parlons plus de ces niaiseries... Je viens vous demander une tasse de thé.

Ce disant, M. de Lucenay se jeta et s'étendit sur un sofa; après quoi, introduisant le bout de sa canne entre le mur et la bordure d'un tableau placé au-dessus de sa tête, il commença de tracasser et de balancer ce cadre.

— Je vous attendais, mon cher Henri, et je vous ai ménagé une surprise — dit M. d'Harville.

— Ah! bah! et laquelle? — s'écria M. de Lucenay en imprimant au tableau un balancement très-inquiétant.

— Vous allez finir par décrocher ce tableau, et vous le faire tomber sur la tête...

— C'est, pardieu, vrai! vous avez un coup d'œil d'aigle... Mais votre surprise, dites-la donc?

— J'ai prié quelques-uns de nos amis de venir déjeuner avec nous.

— Ah bien! par exemple, pour ça, marquis, bravo!... bravissimo!... archi-bravissimo! — cria M. de Lucenay à tue-tête en frappant de grands coups de canne sur les coussins du sofa. — Et qui aurons-nous?... Saint-Remy?... Non, au fait, il est à la campagne depuis quelques jours; que diable peut-il manigancer à la campagne en plein hiver?

— Vous êtes sûr qu'il n'est pas à Paris?

— Très-sûr; je lui avais écrit pour lui demander de me servir de témoin .. Il était absent, je me suis rabattu sur lord Douglas et sur Sézannes...

— Cela se rencontre à merveille, ils déjeunent avec nous.

— Bravo! bravo! bravo! — se mit à crier de nouveau M. de Lucenay. Puis, se tordant et se roulant sur le sofa, il accompagna cette fois ses cris inhumains d'une série de sauts de carpe à désespérer un bateleur. Les évolutions acrobatiques du duc de Lucenay furent interrompues par l'arrivée de M. de Saint-Remy.

— Je n'ai pas eu besoin de demander si Lucenay était ici — dit gaiement le vicomte — on l'entend d'en bas.

— Comment! c'est vous, beau Sylvain, campagnard! loup-garou! — s'é-

— Ah! pardieu, s'il s'agit de surprise — s'écria le duc — ma femme m'en a fait une hier... et une fameuse encore!!!

— Quelque cadeau splendide?

— Elle m'a demandé... cent mille francs...

— Et comme vous êtes magnifique... vous les lui avez...

— Prêtés!... ils seront hypothéqués sur sa terre d'Arnouville... Les bons comptes font les bons amis... Mais c'est égal... prêter en deux heures cent mille francs à quelqu'un qui en a besoin, c'est gentil et c'est rare... N'est-ce pas, dissipateur, vous qui êtes très-connaisseur en emprunts?... dit en riant le duc à M. de Saint-Remy, sans se douter de la portée de ses paroles

Malgré son audace, le vicomte rougit d'abord légèrement un peu, puis il reprit effrontément :

— Cent mille francs! mais c'est énorme... Comment une femme peut-elle jamais avoir besoin de cent mille francs?... Nous autres hommes, à la bonne heure.

— Ma foi... je ne sais pas ce qu'elle veut faire de cette somme-là. . ma femme. D'ailleurs ça m'est égal... Des arriérés de toilette probablement... des fournisseurs impatientés et exigeants... ça la regarde... Et puis vous sentez bien, mon cher Saint-Remy, que, lui prêtant mon argent, il eût été du plus mauvais goût à moi de lui en demander l'emploi.

— C'est pourtant presque toujours une curiosité particulière à ceux qui prêtent de savoir ce qu'on veut faire de l'argent qu'on leur emprunte... — dit le vicomte en riant.

— Parbleu! Saint-Remy — dit M. d'Harville — vous qui avez un si excellent goût, vous allez m'aider à choisir la parure que je destine à ma femme; votre approbation consacrera mon choix, vos arrêts sont souverains en fait de modes...

Le joaillier entra, portant plusieurs écrins dans un grand sac de peau.

— Tiens, c'est monsieur Baudoin! — dit M. de Lucenay.

— A vous rendre mes devoirs, monsieur le duc.

— Je suis sûr que c'est vous qui ruinez ma femme avec vos tentations infernales et éblouissantes? — dit M. de Lucenay.

— Madame la duchesse s'est contentée de faire seulement remonter ses diamants cet hiver — dit le joaillier avec un léger embarras. — Et justement en venant chez monsieur le marquis, je les ai portés à madame la duchesse.

M. de Saint-Remy savait que madame de Lucenay, pour venir à son aide, avait changé ses pierreries pour des diamants faux; il fut désagréablement frappé de cette rencontre... mais il reprit audacieusement :

— Ces maris sont-ils curieux! ne répondez donc pas, monsieur Baudoin.

— Curieux! ma foi, non — dit le duc — c'est ma femme qui paye .. elle peut se passer toutes ses fantaisies... elle est plus riche que moi...

Pendant cet entretien, M. Baudoin avait étalé sur un bureau plusieurs admirables colliers de rubis et de diamants.

A ce moment, le maître-d'hôtel annonça que le déjeuner était servi; les convives du marquis passèrent dans la salle à manger et s'attablèrent.

— Savez-vous, mon cher d'Harville — dit M. de Lucenay — que cette maison est une des plus élégantes et des mieux distribuées de Paris?

— Elle est assez commode, en effet, mais elle manque d'espace... mon projet est de faire ajouter une galerie sur le jardin. Madame d'Harville désire donner quelques grands bals, et nos salons ne suffiraient pas... Puis je trouve qu'il n'y a rien de plus incommode que les empiétements des fêtes sur les appartements que l'on occupe habituellement, et dont elles vous exilent de temps à autre.

— Je suis de l'avis de d'Harville — dit M. de Saint-Remy; — rien de plus mesquin, de plus bourgeois que ces déménagements forcés par autorité de bals ou de concerts... Pour donner des fêtes vraiment belles sans se gêner, il faut leur consacrer un emplacement particulier; et puis de vastes et éblouissantes salles, destinées à un bal splendide, doivent avoir un tout autre caractère que celui des salons ordinaires : il y a entre ces deux espèces d'appartements la même différence qu'entre la peinture à fresque monumentale et les tableaux de chevalet.

— Il a raison — dit M. d'Harville; — quel dommage, messieurs, que Saint-Remy n'ait pas douze à quinze cent mille livres de rente! quelles merveilles il nous ferait admirer!

— Puisque nous avons le bonheur de jouir d'un gouvernement représentatif — dit le duc de Lucenay — le pays ne devrait-il pas voter un ou deux millions

par an à Saint-Remy, et le charger de représenter à Paris le goût et l'élégance française qui décideraient du goût et de l'élégance de l'Europe... du monde!

— Adopté ! — cria-t-on en chœur.

— Et l'on prélèverait ces millions annuels en manière d'impôt forcé sur ces abominables fesse-mathieux qui, possesseurs de fortunes énormes, seraient prévenus, atteints et convaincus de vivre comme des grippe-sous — ajouta M. de Lucenay.

— Et comme tels — reprit M. d'Harville — condamnés à défrayer des magnificences qu'ils devraient étaler.

— Sans compter que ces fonctions de grand-prêtre, ou plutôt de grand-maître de l'élégance — reprit M. de Lucenay — dévolues à Saint-Remy, auraient, par l'imitation, une prodigieuse influence sur le goût général...

— Il serait le type auquel on voudrait toujours ressembler.

— C'est clair.

— Et, en tâchant de le copier, le goût s'épurerait.

— Au temps de la Renaissance le goût est devenu partout excellent, parce qu'il se modelait sur celui des aristocraties, qui était exquis.

— A la grave tournure que prend la question — reprit gaiement M. d'Harville — je vois qu'il ne s'agit plus que d'adresser une pétition aux Chambres pour l'établissement de la charge de grand-maître de l'élégance française.

— Et comme les députés passent pour avoir des idées très-grandes, très-artistiques et très-magnifiques, cela sera voté par acclamation.

— En attendant la décision qui consacrera en droit la suprématie que Saint-Remy exerce en fait — dit M. d'Harville — je lui demanderai ses conseils pour la galerie que je vais faire construire ; car j'ai été frappé de ses idées sur la splendeur des fêtes.

— Mes faibles lumières sont à vos ordres, d'Harville.

— Et quand inaugurerons-nous vos magnificences, mon cher !

— L'an prochain, je suppose ; car je vais faire commencer immédiatement les travaux.

— Quel homme à projets vous êtes !

— J'en ai bien d'autres, ma foi... Je médite un bouleversement complet du *Val-Richer*.

— Votre terre de Bourgogne !

— Oui ; il y a là quelque chose d'admirable à faire, si toutefois .. Dieu me prête vie...

— Pauvre vieillard !

— Mais n'avez-vous pas acheté dernièrement une ferme près du *Val-Richer* pour vous arrondir encore !

— Oui, une très-bonne affaire que mon notaire m'a conseillée

— Et quel est ce rare et précieux notaire qui conseille de si bonnes affaires !

— M. Jacques Ferrand

A ce nom, un léger tressaillement plissa le front de M. de Saint-Remy.

— Est-il vraiment aussi honnête homme qu'on le dit ! — demanda-t-il ne-

gligemment à M. d'Harville, qui se souvint alors de ce que Rodolphe avait raconté à Clémence à propos du notaire.

— Jacques Ferrand? quelle question! mais c'est un homme d'une probité antique! — dit M. de Lucenay.

— Aussi respecté que respectable.

— Très-pieux... ce qui ne gâte rien.

— Excessivement avare... ce qui est une garantie pour ses clients.

— C'est enfin un de ces notaires de la vieille roche, qui vous demandent pour qui vous les prenez lorsqu'on s'avise de leur parler de reçu à propos de l'argent qu'on leur confie.

— Rien qu'à cause de cela, moi, je lui confierais toute ma fortune.

— Mais où diable Saint-Remy a-t-il été chercher ses doutes à propos de ce digne homme, d'une intégrité proverbiale?

— Je ne suis que l'écho de bruits vagues... Du reste, je n'ai aucune raison pour nier ce phénix des notaires... Mais, pour revenir à vos projets, d'Harville, que voulez-vous donc bâtir au *Val-Richer?* On dit le château admirable...

— Vous serez consulté, soyez tranquille, mon cher Saint-Remy, et plus tôt peut-être que vous ne pensez, car je me fais une joie de ces travaux; il me semble qu'il n'y a rien de plus attachant que d'avoir ainsi des intérêts successifs qui échelonnent et occupent les années à venir... Aujourd'hui ce projet... dans un an celui-ci... plus tard c'est autre chose... Joignez à cela une femme charmante, que l'on adore, qui est de moitié dans tous vos goûts... dans tous vos desseins... et, ma foi... la vie se passe assez doucement.

— Je le crois, pardieu! bien, c'est un vrai paradis sur terre...

— Maintenant, messieurs — dit M. d'Harville lorsque le déjeuner fut terminé — si vous voulez fumer un cigare dans mon cabinet, vous en trouverez d'excellents.

On se leva de table, on rentra dans le cabinet du marquis; la porte de sa chambre à coucher, qui y communiquait, était ouverte. Nous avons dit que le seul ornement de cette pièce se composait de deux panoplies de très-belles armes.

M. de Lucenay, ayant allumé un cigare, suivit le marquis dans sa chambre.

— Vous voyez, je suis toujours amateur d'armes — lui dit M. d'Harville.

— Voilà, en effet, de magnifiques fusils anglais et français; ma foi, je ne saurais auxquels donner la préférence... Douglas! — cria M. de Lucenay — venez donc voir si ces fusils ne peuvent rivaliser avec vos meilleurs *Manton*...

Lord Douglas, Saint-Remy et deux autres convives entrèrent dans la chambre du marquis pour examiner les armes.

M. d'Harville, prenant un pistolet de combat, l'arma, et dit en riant :

— Voici, messieurs, la panacée universelle pour tous les maux... le *spleen*... l'ennui...

Et il approcha, en plaisantant, le canon de ses lèvres.

— Ma foi! moi je préfère un autre spécifique—dit Saint-Remy; — celui-là n'est bon que dans les cas désespérés.

— Oui, mais il est si prompt — dit M. d'Harville. — Zest! et c'est fait; la volonté n'est pas plus rapide... Vraiment, c'est merveilleux.

— Prenez donc garde, d'Harville, ces plaisanteries-là sont toujours dangereuses; un malheur est si vite arrivé! — dit M. de Lucenay, voyant le marquis approcher encore le pistolet de ses lèvres.

— Parbleu... mon cher, croyez-vous que s'il était chargé je jouerais ce jeu-là!

— Sans doute, mais c'est toujours imprudent.

— Tenez, messieurs, voilà comme on s'y prend. on introduit délicatement le canon entre ses dents. . et alors...

— Mon Dieu! que vous êtes donc bête, d'Harville quand vous vous y mettez! — dit M. de Lucenay en haussant les épaules.

— On approche le doigt de la détente ajouta M. d'Harville.

- Est-il enfant.. est-il enfant . à son âge!

— Un petit mouvement sur la gâchette. . — reprit le marquis — et l'on va droit chez les âmes. .

Avec ces mots le coup partit

M. d'Harville s'était brûlé la cervelle.

. . . . . .

Nous renonçons à peindre la stupeur, l'épouvante des convives de M. d'Harville.

Le lendemain, on lisait dans un journal :

« Hier, un événement aussi imprévu que déplorable a mis en émoi tout le « faubourg Saint-Germain. Une de ces imprudences qui amènent chaque année « de si funestes accidents a causé un affreux malheur. Voici les faits que nous « avons recueillis, et dont nous pouvons garantir l'authenticité :

« M. le marquis d'Harville, possesseur d'une fortune immense, âgé à peine « de vingt-six ans, cité pour la bonté de son cœur, marié depuis peu d'années « à une femme qu'il idolâtrait, avait réuni quelques-uns de ses amis à dé- « jeuner. En sortant de table, on passa dans la chambre à coucher de M. d'Har- « ville, où se trouvaient plusieurs armes de prix. En faisant examiner à ses « convives quelques fusils, M. d'Harville prit en plaisantant un pistolet qu'il « ne croyait pas chargé et l'approcha de ses lèvres... Dans sa sécurité, il pesa « sur la gâchette... le coup partit !... et le malheureux jeune homme tomba « mort, la tête horriblement fracassée ! Que l'on juge de l'effroyable conster- « nation des amis de M. d'Harville, auxquels un instant auparavant, plein « de jeunesse, de bonheur et d'avenir, il faisait part de différents projets ! « Enfin, comme si toutes les circonstances de ce douloureux événement de- « vaient le rendre plus cruel encore par de pénibles contrastes, le matin même « M. d'Harville, voulant ménager une surprise à sa femme, avait acheté une « parure d'un grand prix qu'il lui destinait... Et c'est au moment où peut-être « jamais la vie ne lui avait paru plus riante et plus belle qu'il tombe victime « d'un effroyable accident ..

« En présence d'un pareil malheur, toutes réflexions sont inutiles, on ne « peut que rester anéanti devant les arrêts impénétrables de la Providence. »

. . . . . .

Nous citons ce journal, afin de consacrer, pour ainsi dire, la croyance générale, qui attribua la mort du mari de Clémence à une fatale et déplorable imprudence...

Est-il besoin de dire que M. d'Harville emporta seul dans la tombe le mystérieux secret de sa mort volontaire...

Oui, volontaire et calculée, et méditée avec autant de sang-froid que de générosité . afin que Clémence ne pût concevoir le plus léger soupçon sur la véritable cause de ce suicide

Ainsi les projets dont M. d'Harville avait entretenu son intendant et ses amis, ces heureuses confidences à son vieux serviteur, la surprise que le matin même il avait ménagée à sa femme, tout cela était autant de piéges tendus à la crédulité publique.

Comment supposer qu'un homme si préoccupé de l'avenir, si jaloux de plaire à sa femme, pût songer à se tuer...

Sa mort ne fut donc attribuée et ne pouvait qu'être attribuée à une imprudence.

Quant à sa résolution, un incurable désespoir l'avait dictée. En se montrant à son égard aussi affectueuse, aussi tendre qu'elle s'était montrée jadis froide et hautaine; en revenant noblement à lui, Clémence avait éveillé dans le cœur de son mari de douloureux remords.

La voyant si mélancoliquement résignée à cette longue vie sans amour... passée auprès d'un homme atteint d'une incurable et effrayante maladie; bien certain, d'après la solennité des paroles de Clémence, qu'elle ne pourrait jamais vaincre la répugnance qu'il lui inspirait, M. d'Harville s'était pris d'une profonde pitié pour sa femme et d'un effrayant dégoût de lui-même et de la vie.

Dans l'exaspération de sa douleur, il se dit :

— Je n'aime, je ne puis aimer qu'une femme au monde... c'est la mienne... Sa conduite, pleine de cœur et d'élévation, augmenterait encore ma folle passion, s'il était possible de l'augmenter...

Et cette femme, qui est la mienne, ne peut jamais m'appartenir.

Elle a le droit de me mépriser, de me haïr...

Je l'ai, par une tromperie infâme, enchaînée, jeune fille, à mon détestable sort...

Je m'en repens... que dois-je faire pour elle maintenant !

La délivrer des liens odieux que mon égoïsme lui a imposés.

Ma mort seule peut briser ces liens... il faut donc que je me tue...

Et voilà pourquoi M. d'Harville avait accompli ce grand, ce douloureux sacrifice.

Si le divorce eût existé, ce malheureux se serait-il suicidé?

Non !

Il pouvait réparer en partie le mal qu'il avait fait, rendre sa femme à la liberté, lui permettre de trouver le bonheur dans une autre union.

L'inexorable immutabilité de la loi rend donc souvent certaines fautes irrémédiables, ou, comme dans ce cas, ne permet de les effacer que par un nouveau crime.

CHAPITRE XV.

SAINT LAZARE.

La prison de Saint-Lazare, spécialement destinée aux voleuses et aux prostituées, est journellement visitée par plusieurs femmes dont la charité, dont le nom, dont la position sociale commandent le respect de tous. Ces femmes, élevées au milieu des splendeurs de la fortune; ces femmes, à bon droit comptées parmi la société la plus choisie, viennent chaque semaine passer de longues heures auprès des misérables prisonnières de Saint-Lazare; épiant dans ces âmes dégradées la moindre aspiration vers le bien, le moindre regret d'un passé criminel, elles encouragent des tendances meilleures, fécondent le repentir, et, par la puissante magie de ces mots : *devoir*, *honneur*, *vertu*, elles retirent quelquefois de la fange une de ces créatures abandonnées, avilies, méprisées.

Habituées aux délicatesses, à la politesse exquise de la meilleure compagnie, ces femmes courageuses quittent leur hôtel séculaire, appuient leurs lèvres au front virginal de leurs filles pures comme les anges du ciel, et vont dans de sombres prisons braver l'indifférence grossière ou les propos criminels de ces voleuses ou de ces prostituées...

Fidèles à leur mission de haute moralité, elles descendent vaillamment dans

cette boue infecte, posent la main sur tous ces cœurs gangrenés, et, si quelque faible battement d'honneur leur révèle un léger espoir de salut, elles disputent et arrachent à une irrévocable perdition l'âme malade dont elles n'ont pas désespéré.

Cela dit à propos de la nouvelle pérégrination où nous engageons le lecteur, nous l'introduirons à Saint-Lazare, immense édifice d'un aspect imposant et lugubre, situé rue du Faubourg-Saint-Denis.

Ignorant le terrible drame qui se passait chez elle, madame d'Harville s'était rendue à la prison, après avoir obtenu quelques renseignements de madame de Lucenay au sujet des deux malheureuses femmes que la cupidité du notaire Jacques Ferrand plongeait dans la détresse. Madame de Blinval, une des patronesses de l'œuvre des jeunes détenues, n'ayant pu ce jour-là accompagner Clémence à Saint-Lazare, celle-ci y était venue seule. Elle fut accueillie avec empressement par le directeur et par plusieurs dames inspectrices, reconnaissables à leurs vêtements noirs et au ruban bleu à médaillon d'argent qu'elles portaient en sautoir. Une de ces inspectrices, femme d'un âge mûr, d'une figure grave et douce, resta seule avec madame d'Harville dans un petit salon attenant au greffe.

On ne peut s'imaginer ce qu'il y a souvent de dévouement ignoré, d'intelligence, de commisération, de sagacité, chez ces femmes respectables qui se consacrent aux fonctions modestes et obscures de surveillantes des détenues. Rien de plus sage, de plus praticable que les notions d'ordre, de travail, de devoir, qu'elles donnent aux prisonnières, dans l'espoir que ces enseignements survivront au séjour de la prison. Tour à tour indulgentes et fermes, patientes et sévères, mais toujours justes et impartiales, ces femmes, sans cesse en contact avec les détenues, finissent, au bout de longues années, par acquérir une telle science de la physionomie de ces malheureuses, qu'elles les jugent presque toujours sûrement du premier coup d'œil, et qu'elles les classent à l'instant selon leur degré d'immoralité.

Madame Armand, l'inspectrice qui était restée seule avec madame d'Harville, possédait à un point extrême cette prescience presque divinatrice du caractère des prisonnières; ses paroles, ses jugements avaient dans la maison une autorité considérable.

Madame Armand dit à Clémence :

— Puisque madame la marquise a bien voulu me charger de lui désigner celles de nos détenues qui par une meilleure conduite ou par un repentir sincère pourraient mériter son intérêt, je crois pouvoir lui recommander une infortunée que je crois plus malheureuse encore que coupable; car je ne me trompe pas en affirmant qu'il n'est pas trop tard pour sauver cette jeune fille, une malheureuse enfant de seize ou dix-sept ans tout au plus!

— Et qu'a-t-elle fait pour être emprisonnée?

— Elle est coupable de s'être trouvée aux Champs-Elysées le soir... Comme il est défendu à ses pareilles, sous des peines très-sévères, de fréquenter, soit

le jour, soit la nuit, certains lieux publics... et que les Champs-Élysées sont au nombre des promenades interdites, on l'a arrêtée...

— Et elle vous semble intéressante ?

— Je n'ai jamais vu de traits plus réguliers, plus candides. Imaginez-vous, madame la marquise, une figure de vierge. Ce qui donnait encore à sa physionomie une expression plus modeste, c'est qu'en arrivant ici elle était vêtue comme une paysanne des environs de Paris.

— C'est donc une fille de campagne ?

— Non, madame la marquise. Les inspecteurs l'ont reconnue; elle avait séjourné quelques semaines dans une horrible maison de la Cité, dont elle était absente depuis deux ou trois mois; mais comme elle n'a pas demandé sa radiation des registres de la police, elle reste soumise au pouvoir exceptionnel qui l'a envoyée ici.

— Mais peut-être avait-elle quitté Paris pour tâcher de se réhabiliter?

— Je le pense, madame; c'est ce qui m'a tout de suite intéressée à elle. Je l'ai interrogée sur le passé; je lui ai demandé si elle venait de la campagne, lui disant d'espérer, dans le cas où, comme je le croyais, elle voudrait revenir au bien.

— Qu'a-t-elle répondu ?

— Levant sur moi ses grands yeux bleus mélancoliques et pleins de larmes, elle m'a dit avec un accent de douceur angélique : — « Je vous remercie, madame, de vos bontés; mais je ne puis rien dire sur le passé; on m'a arrêtée, j'étais dans mon tort, je ne me plains pas. — Mais d'où venez-vous? Où êtes-vous restée depuis votre départ de la Cité? Si vous êtes allée à la campagne chercher une existence honorable, dites-le, prouvez-le; nous ferons écrire à M. le préfet pour obtenir votre liberté; on vous rayera des registres de la police, et on encouragera vos bonnes résolutions. — Je vous en supplie, madame, ne m'interrogez pas, je ne pourrais vous répondre, » — a-t-elle repris. « Mais en sortant d'ici, voulez-vous donc retourner dans cette affreuse maison?... — Oh! jamais! — s'est-elle écriée. — Que ferez-vous donc alors? — Dieu le sait! » — a-t-elle répondu en laissant retomber sa tête sur sa poitrine.

— Cela est étrange!... Et elle s'exprime?...

— En très-bons termes, madame; son maintien est timide, respectueux, mais sans bassesse; je dirai plus : malgré la douceur extrême de sa voix et de son regard, il y a parfois dans son accent, dans son attitude, une sorte de tristesse fière qui me confond. Si elle n'appartenait pas à la malheureuse classe dont elle fait partie, je croirais presque que cette fierté annonce une âme qui a la conscience de son élévation.

— Mais c'est tout un roman! — s'écria Clémence intéressée au dernier point, et trouvant, ainsi que le lui avait dit Rodolphe, que rien n'était souvent plus *amusant* à faire que le bien — Et quels sont ses rapports avec les autres prisonnières? Si elle est douée de l'élévation d'âme que vous lui supposez, elle doit bien souffrir au milieu de ses misérables compagnes!

— Mon Dieu, madame la marquise, pour moi qui observe par état et par habitude, tout dans cette jeune fille est un sujet d'étonnement... A peine ici depuis trois jours, elle possède déjà une sorte d'influence sur les autres détenues.

— En si peu de temps?

— Elles éprouvent pour elle non-seulement de l'intérêt, mais presque du respect.

— Comment! ces malheureuses...

— Ont quelquefois un instinct d'une singulière délicatesse pour reconnaître, deviner même les nobles qualités des autres. Seulement, elles haïssent souvent les personnes dont elles sont obligées d'admettre la supériorité.

— Et elles ne haïssent pas cette pauvre jeune fille?

— Bien loin de là, madame : aucune d'elles ne la connaissait avant son entrée ici. Elles ont été d'abord frappées de sa beauté; ses traits, bien que d'une pureté rare, sont pour ainsi dire voilés par une pâleur touchante et maladive; ce mélancolique et doux visage leur a d'abord inspiré plus d'intérêt que de jalousie. Ensuite elle est très-silencieuse, autre sujet d'étonnement pour ces créatures qui, pour la plupart, tâchent toujours de s'étourdir à force de bruit, de paroles et de mouvements. Enfin, quoique digne et réservée, elle s'est montrée compatissante, ce qui a empêché ses compagnes de se choquer de sa froideur. Ce n'est pas tout. Il y a ici, depuis un mois, une créature indomptable surnommée *la Loure*, tant son caractère est violent, audacieux et bestial; c'est une fille de vingt ans, grande, virile, d'une figure assez belle, mais dure; nous sommes souvent forcés de la mettre au cachot pour vaincre sa turbulence. Avant-hier, justement, elle sortait de la cellule, encore irritée de la punition qu'elle venait de subir : c'était l'heure du repas; la pauvre fille dont je vous parle ne mangeait pas; elle dit tristement à ses compagnes : — « Qui veut mon pain! — Moi! — dit d'abord *la Loure*. — Moi! — dit ensuite une créature presque contrefaite, appelée *Mont-Saint-Jean*, qui sert de risée, et quelquefois, malgré nous, de souffre-douleur aux autres détenues, quoiqu'elle soit grosse de plusieurs mois... La jeune fille donna d'abord son pain à cette dernière, à la grande colère de *la Loure*. — « C'est moi qui t'ai d'abord demandé ta ration! — s'écria-t-elle furieuse. — C'est vrai, mais cette pauvre femme est enceinte, elle en a plus besoin que vous... » — répondit la jeune fille. — *La Loure* néanmoins arracha le pain des mains de *Mont-Saint-Jean*, et commença de vociférer en agitant son couteau. Comme elle est très-méchante et très-redoutée, personne n'osa prendre le parti de la pauvre *Goualeuse*, quoique toujours les détenues lui donnassent raison intérieurement.

— Comment dites-vous ce nom, madame?

— *La Goualeuse*... C'est le nom ou plutôt le surnom sous lequel a été écrouée ici ma protégée, et qui, je l'espère, sera bientôt la vôtre, madame la marquise... Presque toutes ont ainsi des noms d'emprunt.

— Celui-ci est singulier.

— Il signifie, dans leur hideux langage, *la chanteuse ;* car cette jeune fille a, dit-on, une très-jolie voix; je le crois sans peine, car son accent est enchanteur...

— Et comment a-t-elle échappé à cette vilaine *Louve ?*

— Rendue plus furieuse encore par le sang-froid de la Goualeuse, elle courut à elle l'injure à la bouche, son couteau levé; toutes les prisonnières jetèrent un cri d'effroi... Seule, la Goualeuse, regardant sans crainte cette redoutable créature, lui sourit avec amertume, en lui disant de sa voix angélique : « Oh ! tuez-moi, tuez-moi... je le veux bien... mais ne me faites pas trop souffrir ! » Ces mots, m'a-t-on rapporté, furent prononcés avec une simplicité si navrante, que presque toutes les détenues en eurent les larmes aux yeux.

— Je le crois bien — dit madame d'Harville, péniblement émue.

— Les plus mauvais caractères — reprit l'inspectrice — ont heureusement quelquefois de bons revirements En entendant ces mots empreints d'une résignation déchirante, la Louve, remuée, a-t-elle dit plus tard, jusqu'au fond de l'âme, jeta son couteau par terre, le foula aux pieds et s'écria : « J'ai eu tort de te menacer, la Goualeuse, car je suis plus forte que toi; tu n'as pas eu peur de mon couteau, tu es brave... J'aime les braves : aussi maintenant, si l'on voulait te faire du mal, c'est moi qui te défendrais... »

— Quel caractère singulier !

— L'exemple de *la Louve* augmenta encore l'influence de la Goualeuse, et aujourd'hui, chose à peu près sans exemple, presque aucune des prisonnières ne la tutoie; la plupart la respectent, et s'offrent même à lui rendre tous les petits services qu'on peut se rendre entre prisonnières. Je me suis adressée à quelques détenues de son dortoir pour savoir la cause de la déférence qu'elles lui témoignaient. « C'est plus fort que nous, m'ont-elles répondu — on voit bien que ce n'est pas une *personne comme nous autres*. — Mais qui vous l'a dit ? — On ne nous l'a pas dit, cela se voit .. — Mais encore, à quoi ! — A mille choses. D'abord, hier, avant de se coucher, elle s'est mise à genoux et a fait sa prière : *pour qu'elle prie*, comme a dit la Louve, *il faut bien qu'elle en ait le droit.* »

— Quelle observation étrange !

— Ces malheureuses n'ont aucun sentiment religieux, et elles ne se permettraient pourtant jamais ici un mot sacrilége ou impie; vous verrez, madame, dans toutes nos salles, des espèces d'autels où la statue de la Vierge est entourée d'offrandes et d'ornements faits par elles-mêmes. Chaque dimanche, il se brûle un grand nombre de cierges en *ex-voto*. Celles qui vont à la chapelle s'y comportent parfaitement; mais généralement l'aspect des lieux saints leur impose ou les effraie. Pour revenir à la Goualeuse, ses compagnes me disaient encore : « On voit qu'*elle n'est pas comme nous autres*, à son air doux, à sa tristesse, à la manière dont elle parle... Et puis enfin — reprit brusquement *la Louve*, qui assistait à cet entretien — il faut bien qu'elle ne

soit pas des nôtres ; car ce matin.... dans le dortoir, sans savoir pourquoi.... *nous étions honteuses de nous habiller devant elle...*

— Quelle bizarre délicatesse au milieu de tant de dégradation!... — s'écria madame d'Harville.

— Oui, madame, devant les hommes et entre elles la pudeur leur est inconnue, et elles sont péniblement confuses d'être vues à demi vêtues par nous ou par des personnes charitables qui, comme vous, madame la marquise, visitent les prisons... Ainsi, ce profond instinct de pudeur que Dieu a mis en nous se révèle encore, même chez ces créatures, à l'aspect des seules personnes qu'elles puissent respecter.

— Il est au moins consolant de retrouver quelques bons sentiments naturels plus forts que la dépravation.

— Sans doute, car ces femmes sont capables de dévouements qui, honnêtement placés, seraient très-honorables... Il est encore un sentiment sacré pour elles qui ne respectent rien, ne craignent rien : c'est la maternité; elles s'en honorent, elles s'en réjouissent ; il n'y a pas de meilleures mères, rien ne leur coûte pour garder leur enfant auprès d'elles : elles s'imposent, pour l'élever, les plus pénibles sacrifices ; car, ainsi qu'elles disent, ce petit être est le seul qui *ne les méprise pas*.

— Elles ont donc un sentiment profond de leur abjection!

— On ne les méprise jamais autant qu'elles se méprisent elles-mêmes .. Chez quelques-unes dont le repentir est sincère, cette tache originelle du vice reste ineffaçable à leurs yeux, lors même qu'elles se trouvent dans une condition meilleure ; d'autres deviennent folles, tant l'idée de leur abjection première est chez elles fixe et implacable. Aussi, madame, je ne serais pas étonnée que le chagrin profond de la Goualeuse ne fût causé par un remords de ce genre.

— Si cela est, en effet, quel supplice pour elle ! un remords que rien ne peut calmer !

— Heureusement, madame, pour l'honneur de l'espèce humaine ces remords sont plus fréquents qu'on ne le croit ; la conscience vengeresse ne s'endort jamais complétement ; ou plutôt, chose étrange ! quelquefois on dirait que l'âme veille pendant que le corps est assoupi ; c'est une observation que j'ai faite de nouveau cette nuit à propos de ma protégée.

— De la Goualeuse!

— Oui, madame.

— Et comment donc cela?

— Assez souvent, lorsque les prisonnières sont endormies, je vais faire une ronde dans les dortoirs.. Vous ne pouvez vous imaginer, madame, combien les physionomies de ces femmes diffèrent d'expression pendant qu'elles dorment. Bon nombre d'entre elles que j'avais vues le jour insouciantes, moqueuses, effrontées, hardies, me semblaient complétement changées lorsque le sommeil dépouillait leurs traits de toute exagération de cynisme, car le

vice, hélas! a son orgueil. Oh! madame, que de tristes révélations sur ces visages alors abattus, mornes et sombres! que de tressaillements! que de soupirs douloureux involontairement arrachés par quelque rêve empreint sans doute d'une inexorable réalité!... Je vous parlais tout à l'heure, madame, de cette fille surnommée *la Louve*... créature indomptée, indomptable... Il y a quinze jours environ elle m'injuria brutalement devant toutes les détenues; je haussai les épaules; mon indifférence exaspéra sa rage... Alors, pour me blesser sûrement, elle s'imagina de me dire je ne sais quelles ignobles injures sur ma mère... qu'elle avait souvent vue venir me visiter ici...

— Ah! quelle horreur!...

— Je l'avoue, toute stupide qu'était cette attaque, elle me fit mal... La Louve s'en aperçut, et triompha. Ce soir-là, vers minuit, j'allai faire inspection dans les dortoirs; j'arrivai près du lit de la Louve, qui ne devait être mise en cellule que le lendemain matin; je fus frappée du calme, je dirais presque de la douceur de sa physionomie, comparée à l'expression dure et insolente qui lui était habituelle; ses traits semblaient suppliants, pleins de tristesse et de contrition; ses lèvres étaient à demi ouvertes, sa poitrine oppressée; enfin, chose qui me parut incroyable, car je la croyais impossible, deux larmes... deux grosses larmes coulaient des yeux de cette femme au caractère de fer!... Je la contemplais en silence depuis quelques minutes, lorsque j'entendis prononcer ces mots : *Pardon!... pardon!... sa mère!...* J'écoutai plus attentivement... mais tout ce que je pus saisir, au milieu d'un murmure presque inintelligible, fut mon nom... *madame Armand...* prononcé avec un soupir.

— Elle se repentait pendant son sommeil d'avoir injurié votre mère...

— Je l'ai cru... et cela m'a rendue moins sévère. Sans doute, aux yeux de ses compagnes, elle avait voulu, par une déplorable vanité, exagérer encore sa grossièreté naturelle... peut-être un bon instinct la faisait se repentir pendant son sommeil.

— Et le lendemain vous témoigna-t-elle quelque regret de sa conduite passée?

— Aucun; elle se montra, comme toujours, grossière, farouche et emportée. Je vous assure pourtant, madame, que rien ne dispose plus à la pitié que ces observations dont je vous parle. Je me persuade, illusion peut-être! que pendant leur sommeil ces infortunées redeviennent meilleures, ou plutôt redeviennent elles-mêmes, avec tous leurs défauts il est vrai, mais parfois aussi avec quelques bons instincts, non plus dissimulés par une détestable forfanterie de vice. De tout ceci j'ai été amenée à croire que ces créatures sont généralement moins méchantes qu'elles affectent de paraître; agissant d'après cette conviction, j'ai souvent obtenu des résultats impossibles à réaliser si j'avais complétement désespéré d'elles.

Madame d'Harville ne pouvait cacher sa surprise de trouver tant de bon sens, tant de haute raison joints à des sentiments d'humanité si élevés, si pratiques, chez une obscure inspectrice de filles perdues.

— Mais il vous faut, madame, un grand courage — reprit Clémence — une grande vertu pour ne pas reculer devant l'ingratitude d'une tâche qui vous donne de si rares satisfactions !

— La conscience de remplir un devoir soutient et encourage; puis quelquefois on est récompensé par d'heureuses découvertes : ce sont çà et là quelques éclaircies dans des cœurs que l'on aurait crus tout d'abord absolument ténébreux.

— Il n'importe ; les femmes comme vous doivent être bien rares, madame.

— Non, non, je vous assure ; ce que je fais, d'autres le font avec plus de succès et d'intelligence que moi... Une des inspectrices de l'autre quartier de Saint-Lazare, destiné aux prévenues de différents crimes, vous intéresserait bien davantage... Elle me racontait ce matin l'arrivée d'une jeune fille prévenue d'infanticide. Jamais je n'ai rien entendu de plus déchirant... Le père de cette malheureuse, un honnête artisan lapidaire, est devenu fou de douleur en apprenant la honte de sa fille; il paraît que rien n'était plus affreux que la misère de toute cette famille, logée dans une misérable mansarde de la rue du Temple.

— La rue du Temple ! — s'écria madame d'Harville étonnée, quel est le nom de cet artisan ?

— Sa fille s'appelle Louise Morel...

— C'est bien cela...

— Elle était au service d'un homme respectable, M. Jacques Ferrand, notaire.

— Cette pauvre famille m'avait été recommandée — dit Clémence en rougissant; — mais j'étais loin de m'attendre à la voir frappée de ce nouveau coup si terrible... Et Louise Morel ?

— Se dit innocente : elle jure que son enfant était mort... et il paraît que ses paroles ont l'accent de la vérité. Puisque vous vous intéressez à sa famille, madame la marquise, si vous étiez assez bonne pour daigner la voir, cette marque de votre bonté calmerait son désespoir, qu'on dit effrayant.

— Certainement je la verrai; j'aurai ici deux protégées au lieu d'une .. Louise Morel et la Goualeuse... car tout ce que vous me dites de cette pauvre fille me touche à un point extrême... Mais que faut-il faire pour obtenir sa liberté ? Ensuite je la placerais, je me chargerais de son avenir...

— Avec les relations que vous devez avoir, madame la marquise, il vous sera très-facile de la faire sortir de prison du jour au lendemain; cela dépend absolument de la volonté de M. le préfet de police... La recommandation d'une personne considérable serait décisive auprès de lui. Mais me voici bien loin, madame, de l'observation que j'avais faite sur le sommeil de la Goualeuse Et à ce propos je dois vous avouer que je ne serais pas étonnée qu'au sentiment profondément douloureux de sa profonde abjection se joignît un autre chagrin... non moins cruel.

— Que voulez-vous dire, madame ?

— Peut-être me trompé-je... mais je ne serais pas étonnée que cette jeune fille, sortie par je ne sais quel événement de la dégradation où elle était d'abord plongée, eût éprouvé .. éprouvât peut-être un amour honnête... qui fût à la fois son bonheur et son tourment...

— Et pour quelles raisons croyez-vous cela ?

— Le silence obstiné qu'elle garde sur l'endroit où elle a passé les trois mois qui ont suivi son départ de la Cité me donne à penser qu'elle craint de se faire réclamer par les personnes chez qui peut-être elle avait trouvé un refuge.

— Et pourquoi cette crainte ?

— Parce qu'il lui faudrait avouer un passé qu'on ignore sans doute.

— En effet, ses vêtements de paysanne...

— Puis une dernière circonstance est venue renforcer mes soupçons Hier au soir, en allant faire mon inspection dans le dortoir, je me suis approchée du lit de la Goualeuse ; elle dormait profondément ; au contraire de ses compagnes, sa figure était calme et sereine ; ses longs cheveux blonds, à demi détachés sous sa cornette, tombaient en profusion sur son col et sur ses épaules. Elle tenait ses deux petites mains jointes et croisées sur son sein, comme si elle se fût endormie en priant. Je contemplais depuis quelques moments avec attendrissement cette angélique figure, lorsqu'à voix basse, et avec un accent à la fois respectueux, triste et passionné .. elle prononça un nom...

— Et ce nom ?

Après un moment de silence, madame Armand reprit gravement :

— Bien que je considère comme sacré ce que l'on peut surprendre pendant le sommeil, vous vous intéressez si généreusement à cette infortunée, madame, que je puis vous confier ce secret... Ce nom était *Rodolphe*.

— Rodolphe ! — s'écria madame d'Harville en songeant au prince. Puis, réfléchissant qu'après tout son altesse le grand-duc de Gérolstein ne pouvait avoir aucun rapport avec le *Rodolphe* de la pauvre Goualeuse, elle dit à l'inspectrice, qui semblait étonnée de son exclamation :

— Ce nom m'a surprise, madame, car, par un hasard singulier, un de mes parents le porte aussi ; mais tout ce que vous m'apprenez de la Goualeuse m'intéresse de plus en plus... Ne pourrai-je pas la voir aujourd hui ?... tout à l'heure ?...

— Si, madame ; je vais, si vous le désirez, la chercher... Je pourrai m'informer aussi de Louise Morel, qui est dans l'autre quartier de la prison.

— Je vous en serai très-obligée, madame — répondit madame d'Harville, qui resta seule.

— C'est singulier — dit-elle — je ne puis me rendre compte de l'impression étrange que m'a causée ce nom de Rodolphe... En vérité, je suis folle ! entre *lui* et une créature pareille quels rapports peuvent exister ? — Puis, après un moment de silence, la marquise ajouta : — Il avait raison ! combien tout cela m'intéresse !... l'esprit, le cœur s'agrandissent lorsqu'on les applique à de si nobles occupations !... Ainsi qu'il le dit, il semble que l'on participe un peu au pouvoir de la Providence en secourant ceux qui méritent... Et puis, ces excursions dans un monde que nous ne soupçonnons même pas sont si attachantes... si *amusantes*, comme *il* se plaît à le dire ! Quel roman me donnerait ces émotions touchantes, exciterait à ce point ma curiosité ? .. Cette pauvre Goualeuse, par exemple, d'après ce qu'on vient de me dire, m'inspire une pitié profonde. Je me laisse aveuglément aller à cette commisération, car la surveillante a trop d'expérience pour se tromper à l'égard de notre protégée. Et cette autre infortunée... la fille de l'artisan... que le prince a si généreusement secourue en mon nom !... Pauvres gens ! leur misère affreuse lui a servi de prétexte pour me sauver... J'ai échappé à la honte, à la mort peut-être... par un mensonge hypocrite. Cette tromperie me pèse, mais je l'expierai à force de bienfaisance... cela me sera si facile !... Il est si doux de suivre les nobles conseils de Rodolphe !... c'est encore l'aimer que de lui obéir !... Oh ! je le sens avec ivresse. . son souffle seul anime et féconde la nouvelle vie qu'il m'a créée pour la consolation de ceux qui souffrent... j'éprouve une adorable jouissance à n'agir que par lui, à n'avoir d'autres idées que les siennes... car je l'aime... oh ! oui, je l'aime ! et toujours il ignorera cette éternelle passion de ma vie. .

. . . . . .

. . . . . .

Pendant que madame d'Harville attend la Goualeuse, nous conduirons le lecteur au milieu des détenues.

CHAPITRE XVI

MONT-SAINT-JEAN

Deux heures sonnaient à l'horloge de la prison de Saint-Lazare.

Au froid qui régnait depuis quelques jours avait succédé une température douce, tiède, presque printanière; les rayons du soleil se reflétaient dans l'eau d'un grand bassin carré, à margelles de pierre, situé au milieu d'une cour plantée d'arbres et entourée de hautes murailles noirâtres, percées de nombreuses fenêtres grillées; des bancs de bois étaient scellés çà et là dans cette vaste enceinte pavée, qui servait de promenade aux détenues. Le tintement d'une cloche annonçant l'heure de la récréation, les prisonnières débouchèrent en tumulte par une porte épaisse et guichetée qu'on leur ouvrit. Ces femmes, uniformément vêtues, portaient des cornettes noires et de longs sarraux d'étoffe de laine bleue, serrés par une ceinture à boucle de fer. Elles étaient là deux cents prostituées, condamnées pour contraventions aux ordonnances particulières qui les régissent et les mettent en dehors de la loi commune. Au premier abord, leur aspect n'avait rien de particulier; mais, en les observant plus attentivement, on reconnaissait sur presque toutes ces physionomies les stigmates presque ineffaçables du vice, et surtout de l'abrutissement qu'en-

gendrent l'ignorance et la misère. A l'aspect de ces rassemblements de créatures perdues, on ne peut s'empêcher de songer avec tristesse que beaucoup d'entre elles ont été pures et honnêtes au moins pendant quelque temps. Nous faisons cette restriction, parce qu'un grand nombre ont été viciées, corrompues, dépravées, non pas seulement dès leur jeunesse, mais dès leur plus *tendre enfance*... mais dès leur *naissance*, si cela se peut dire, ainsi qu'on le verra plus tard...

On se demande donc avec une curiosité douloureuse quel enchaînement de causes fatales a pu amener là celles de ces misérables qui ont connu la pudeur et la chasteté.

Tant de pentes diverses inclinent à cet égout!. .

C'est rarement la passion de la débauche pour la débauche, mais le délaissement, mais le mauvais exemple, mais l'éducation perverse, mais surtout la faim, qui conduisent tant de malheureuses à l'infamie, car les classes pauvres payent seules à la *civilisation* cet impôt de l'âme et du corps.

. . . . . .

Lorsque les détenues se précipitèrent en courant et en criant dans le préau, il était facile de voir que la seule joie de sortir de leurs ateliers ne les rendait pas si bruyantes. Après avoir fait irruption par l'unique porte qui conduisait à la cour, cette foule s'écarta et fit cercle autour d'un être informe, qu'on accablait de huées. C'était une petite femme de trente-six à quarante ans, courte, ramassée, contrefaite, ayant le cou enfoncé entre des épaules inégales. On lui avait arraché sa cornette, et ses cheveux, d'un blond ou plutôt d'un jaune blafard, hérissés, emmêlés, nuancés de gris, retombaient sur son front bas et stupide. Elle était vêtue d'un sarrau bleu comme les autres prisonnières, et portait sous son bras droit un petit paquet enveloppé d'un mauvais mouchoir à carreaux, troué. Elle tâchait avec son coude gauche de parer les coups qu'on lui portait. Rien de plus tristement grotesque que les traits de cette malheureuse : c'était une ridicule et hideuse figure, allongée en museau, ridée, tannée, sordide, d'une couleur terreuse, percée de deux narines et de deux petits yeux rouges, bridés, éraillés. Tour à tour colère ou suppliante, elle grondait, elle implorait; mais on riait encore plus de ses plaintes que de ses menaces.

Cette femme était le jouet des détenues. Une chose aurait dû pourtant la garantir de ces mauvais traitements... elle était grosse... Mais sa laideur, son imbécillité, et l'habitude qu'on avait de la regarder comme une victime vouée à l'amusement général, rendaient ses persécutrices implacables, malgré leur respect ordinaire pour la maternité.

Parmi les ennemies les plus acharnées de *Mont-Saint-Jean* (c'était le nom du souffre-douleur), on remarquait la Louve

La Louve était une grande fille de vingt ans, leste, virilement découplée, et d'une figure assez régulière; ses rudes cheveux noirs se nuançaient de reflets roux; l'ardeur du sang couperosait son teint; un duvet brun ombrageait ses lèvres charnues; ses sourcils châtains, épais et drus se rejoignaient entre eux,

au-dessus de ses grands yeux fauves. Quelque chose de violent, de farouche, de bestial, dans l'expression de la physionomie de cette femme; une sorte de rictus habituel, qui, retroussant surtout sa lèvre supérieure lors de ses accès de colère, laissait voir ses dents blanches et écartées, expliquait son surnom de *la Louve*.

Néanmoins on lisait sur ce visage plus d'audace et d'insolence que de cruauté; en un mot, on comprenait que, plutôt viciée que foncièrement mauvaise, cette femme fût encore susceptible de quelques bons mouvements, ainsi que l'inspectrice venait de le raconter à madame d'Harville.

— Mon Dieu! mon Dieu! qu'est-ce que je vous ai donc fait? — criait Mont-Saint-Jean en se débattant au milieu de ses compagnes. — Pourquoi vous acharnez-vous après moi?...

— Parce que ça nous amuse.

— Parce que tu n'es bonne qu'à être tourmentée.

— C'est ton état.

— Regarde-toi... tu verras que tu n'as pas le droit de te plaindre...

— Mais vous savez bien que je ne me plains qu'à la fin... je souffre tant que je peux...

— Eh bien, nous te laisserons tranquille si tu nous dis pourquoi tu t'appelles Mont-Saint-Jean.

— Oui, oui, raconte-nous çà.

— Eh! je vous l'ai dit cent fois; c'est un ancien soldat que j'ai aimé dans les temps, et qu'on appelait ainsi parce qu'il avait été blessé à la bataille de Mont-Saint-Jean... J'ai gardé son nom, là... Maintenant êtes-vous contentes? quand vous me ferez répéter toujours la même chose!

— S'il te ressemblait, il était frais, ton soldat!

— Ça devait être un invalide...

— Un restant d'homme...

— Combien avait-il d'œils de verre!

— Et de nez de fer-blanc?

— Il fallait qu'il ait les deux jambes et les deux bras de moins, avec ça sourd et aveugle... pour vouloir de toi...

— Je suis laide, un vrai monstre... je le sais bien, allez. Dites-moi des sottises, moquez-vous de moi tant que vous voudrez... ça m'est égal; mais ne me battez pas, je ne vous demande que ça.

— Qu'est-ce que tu as dans ce vieux mouchoir? — dit la Louve.

— Oui!... oui!... qu'est-ce qu'elle a là?

— Qu'elle nous le montre!

— Voyons! voyons!

— Oh! non, je vous en supplie!... — s'écria la misérable en serrant de toutes ses forces son petit paquet entre ses mains.

— Il faut lui prendre...

— Oui, arrache-lui... la Louve...

— Mon Dieu! faut-il que vous soyez méchantes, allez!... Mais laissez donc ça . laissez donc ça ..

— Qu'est-ce que c'est?

— Eh bien! c'est un commencement de layette pour mon enfant... je fais ça avec les vieux morceaux de linge dont personne ne veut et que je ramasse; ça vous est égal, n'est-ce pas?

— Oh! la layette du petit à Mont-Saint-Jean! c'est ça qui doit être farce!

— Voyons!!

— La layette!... la layette!

— Elle aura pris mesure sur le petit chien de la gardienne... bien sûr ..

— A vous, à vous la layette! — cria la Louve en arrachant le paquet des mains de Mont-Saint-Jean.

Le mouchoir presque en lambeaux se déchira; bon nombre de rognures d'étoffes de toutes couleurs et de vieux morceaux de linges à demi façonnés voltigèrent dans la cour et furent foulés aux pieds par les prisonnières, qui redoublèrent de huées et d'éclats de rire.

— Que ça de guenilles!

— On dirait le fond de la hotte d'un chiffonnier!

— En voilà des échantillons de vieilles loques!

— Quelle boutique!...

— Et pour coudre tout ça ..

— Il y aura plus de fil que d'étoffe...

— Ça fera des broderies!

— Tiens, rattrape-les maintenant, tes haillons .. Mont-Saint-Jean!

— Faut-il être méchant, mon Dieu! faut-il être méchant! — s'écriait la pauvre créature en courant çà et là après les chiffons qu'elle tâchait de ramasser, malgré les bourrades qu'on lui donnait. — Je n'ai jamais fait de mal à personne — ajouta-t-elle en pleurant — je leur ai offert, pour qu'elles me laissent tranquille, de leur rendre tous les services qu'elles voudraient, de leur donner la moitié de ma ration, quoique j'aie bien faim; eh bien! non, non, c'est tout de même... Mais qu'est-ce qu'il faut donc que je fasse pour avoir la paix?... Elles n'ont pas seulement pitié d'une pauvre femme enceinte! Faut être plus sauvage que des bêtes!... J'avais eu tant de peine à ramasser ces petits bouts de linge! Avec quoi voulez-vous que je fasse la layette de mon enfant, puisque je n'ai de quoi rien acheter? A qui ça fait-il du tort de ramasser ce que personne ne veut plus, puisqu'on le jette? — Mais tout à coup Mont-Saint-Jean s'écria avec un accent d'espoir. — Oh! puisque vous voilà... la Goualeuse. . je suis sauvée... parlez-leur pour moi... elles vous écouteront, bien sûr, puisqu'elles vous aiment autant qu'elles me haïssent.

La Goualeuse, arrivant la dernière des détenues, entrait alors dans le préau

Fleur-de-Marie portait le sarrau bleu et la cornette noire des prisonnières; mais, sous ce grossier costume, elle était encore charmante Pourtant, depuis son enlèvement de la ferme de Bouqueval (enlèvement dont nous expliquerons

plus tard l'issue), ses traits semblaient profondément altérés; sa pâleur, autrefois légèrement rosée, était mate comme la blancheur de l'albâtre; l'expression de sa physionomie avait aussi changé, elle était alors empreinte d'une sorte de dignité triste. Fleur-de-Marie sentait qu'accepter courageusement les douloureux sacrifices de l'expiation, c'est presque atteindre à la hauteur de la réhabilitation.

— Demandez-leur donc grâce pour moi, la Goualeuse — reprit Mont-Saint-Jean implorant la jeune fille; — voyez comme elles traînent dans la cour tout ce que j'avais rassemblé avec tant de peine pour commencer la layette de mon enfant... Quel beau plaisir ça peut-il leur faire?

Fleur-de-Marie ne dit mot, mais elle se mit à ramasser activement un à un, sous les pieds des détenues, tous les chiffons qu'elle put recueillir... Une prisonnière retenait méchamment sous son sabot une sorte de brassière de grosse toile bise; Fleur-de-Marie, toujours baissée, leva sur cette femme son regard enchanteur, et lui dit de sa voix douce:

— Je vous en prie, laissez-moi reprendre cela, au nom de cette pauvre femme qui pleure...

La détenue recula son pied...

La brassière fut sauvée, ainsi que presque tous les autres haillons, que la Goualeuse *conquit* ainsi pièce à pièce. Il lui restait à récupérer un petit bonnet d'enfant que deux détenues se disputaient en riant. Fleur-de-Marie leur dit:

— Voyons, soyez tout à fait bonnes... rendez-lui ce petit bonnet...

— Ah! bien oui... c'est donc pour un arlequin au maillot, ce bonnet? il est fait d'un morceau d'étoffe grise, avec des pointes en futaine vertes et noires, et une doublure de toile à matelas.

Cela était exact... Cette description du bonnet fut accueillie avec des huées et des rires sans fin.

— Moquez-vous-en, mais rendez-le-moi — disait Mont-Saint-Jean — et surtout ne le traînez pas dans le ruisseau comme le reste... Pardon de vous avoir fait ainsi salir les mains pour moi, la Goualeuse — ajouta Mont-Saint-Jean d'une voix reconnaissante.

— A moi le bonnet d'arlequin! — dit la Louve, qui s'en empara et l'agita en l'air comme un trophée.

— Je vous en supplie, donnez-le-moi — dit la Goualeuse.

— Non! c'est pour rendre à Mont-Saint-Jean!

— Certainement!

— Ah bah! ça en vaut bien la peine... une pareille guenille!

— C'est parce que Mont-Saint-Jean, pour habiller son enfant, n'a que des guenilles... que vous devriez avoir pitié d'elle, la Louve — dit tristement Fleur-de-Marie en étendant la main vers le bonnet.

— Vous ne l'aurez pas! — reprit brutalement la Louve; — ne faudrait-il pas toujours vous céder, à vous, parce que vous êtes la plus faible?... Vous abusez de cela, à la fin!...

— Où serait le mérite de me céder... si j'étais la plus forte!... — répondit la Goualeuse avec un demi-sourire plein de grâce.

— Non, non... vous voulez encore m'entortiller avec votre petite voix douce... vous ne l'aurez pas!

— Voyons, la Louve... ne soyez pas méchante...

— Laissez-moi tranquille, vous m'ennuyez...

— Je vous en prie!...

— Non.

Je vous en prie!

— Tiens! ne m'impatiente pas... J'ai dit non, c'est non — s'écria la Louve tout à fait irritée.

— Ayez donc pitié d'elle. . voyez comme elle pleure!

— Qu'est-ce que ça me fait, à moi... Tant pis pour elle!... elle est notre souffre-douleur.

— C'est vrai... c'est vrai... il ne fallait pas lui rendre ses loques — murmuraient les détenues, entraînées par l'exemple de la Louve. — Tant pis pour Mont-Saint-Jean!

— Vous avez raison, tant pis pour elle! — dit Fleur-de-Marie avec amertume — elle est votre souffre-douleur... elle doit se résigner. Ses gémissements vous amusent... ses larmes vous font rire... il vous faut bien passer le temps à quelque chose!... On la tuerait sur place qu'elle n'aurait rien à dire... Vous avez raison, la Louve... cela est juste!... Cette pauvre femme ne fait de mal à personne, elle ne peut pas se défendre, elle est seule contre toutes... vous l'accablez... cela est surtout bien brave et bien généreux!

— Nous sommes donc des lâches! — s'écria la Louve emportée par la violence de son caractère et par son impatience de toute contradiction. — Répondras-tu?... Sommes-nous des lâches, hein?. . — reprit-elle de plus en plus irritée.

Des rumeurs menaçantes pour la Goualeuse commencèrent à se faire entendre. Les détenues offensées se rapprochèrent et l'entourèrent en vociférant, oubliant ou plutôt se révoltant contre l'ascendant que la jeune fille avait jusqu'alors pris sur elles.

— Elle nous appelle lâches!

— De quel droit vient-elle nous blâmer!

— Est-ce qu'elle est plus que nous!

— Nous avons été trop bonnes enfants pour elle

— Et maintenant elle veut prendre des *airs*... avec nous.

— Si ça nous plaît de faire la misère à Mont-Saint-Jean, qu'est-ce qu'elle a à dire!

— Puisque c'est comme ça, tu seras encore plus battue qu'auparavant, entends-tu, Mont-Saint-Jean!

— Tiens, voilà pour commencer! — dit l'une en lui donnant un coup de poing.

— Et si tu te mêles encore de ce qui ne te regarde pas, la Goualeuse, on te traitera de même.

— Oui... oui!

— Ça n'est pas tout! — cria la Louve — il faut que la Goualeuse nous demande pardon de nous avoir appelées lâches! C'est vrai... si on la laissait faire, elle finirait par nous manger la laine sur le dos... Nous sommes bien bêtes, aussi, de ne pas nous apercevoir de ça!

— Qu'elle nous demande pardon!

— A genoux!

— A deux genoux!

— Ou nous allons la traiter comme Mont-Saint-Jean, sa protégée.

— A genoux! à genoux!

— Ah! nous sommes des lâches!

— Répète-le donc, hein!

Fleur-de-Marie ne s'émut pas de ces cris furieux; elle laissa passer la tourmente; puis, lorsqu'elle put se faire entendre, promenant sur les prisonnières son beau regard calme et mélancolique, elle répondit à la Louve, qui vociferait de nouveau : — Ose donc répéter que nous sommes des lâches!

— Vous? Non, non... c'est cette pauvre femme dont vous avez déchiré les vêtements, que vous avez battue, traînée dans la boue : c'est elle qui est lâche... Ne voyez-vous pas comme elle pleure, comme elle tremble en vous regardant? Encore une fois, c'est elle qui est lâche... puisqu'elle a peur de vous!

L'instinct de Fleur-de-Marie la servait parfaitement. Elle eût invoqué la justice, le devoir, pour désarmer l'acharnement stupide et brutal des prisonnières contre Mont-Saint-Jean, qu'elle n'eût pas été écoutée. Elle les émut en s'adressant à ce sentiment de générosité naturelle qui jamais ne s'éteint tout à fait, même dans les masses les plus corrompues. La Louve et ses compagnes murmurèrent encore, mais elles se sentaient, elles s'avouaient lâches.

Fleur-de-Marie ne voulut point abuser de ce premier triomphe, et continua

— Votre souffre-douleur ne mérite pas de pitié, dites-vous; mais, mon Dieu! son enfant en mérite, lui! Hélas! ne ressent-il pas les coups que vous donnez à sa mère? Quand elle vous crie grâce, ce n'est pas pour elle... c'est pour son enfant! Quand elle vous demande un peu de votre pain, si vous en avez de trop, parce qu'elle a plus faim que d'habitude, ce n'est pas pour elle... c'est pour son enfant! Quand elle vous supplie, les larmes aux yeux, d'épargner ces haillons qu'elle a eu tant de peine à rassembler, ce n'est pas pour elle... c'est pour son enfant! Ce pauvre petit bonnet de pièces et de morceaux doublé de toile à matelas, dont vous vous moquez tant, est bien risible... peut-être : pourtant, rien qu'à le voir, il me donne envie de pleurer, je vous l'avoue... Moquez-vous de moi et de Mont-Saint-Jean, si vous voulez.

Les détenues ne rirent pas.

La Louve regarda même tristement ce petit bonnet, qu'elle tenait encore à la main.

— Mon Dieu — reprit Fleur-de-Marie en essuyant ses yeux du revers de sa main blanche et délicate — je sais que vous n'êtes pas méchantes... Vous tourmentez Mont-Saint-Jean par désœuvrement, non par cruauté... Mais vous oubliez qu'ils sont deux... elle et son enfant... Elle le tiendrait entre ses bras, qu'il la protégerait contre vous... Non-seulement vous ne la battriez pas, de peur de faire du mal à ce pauvre innocent... mais, s'il avait froid, vous donneriez à sa mère tout ce que vous pourriez pour le couvrir, n'est-ce pas, la Louve!

— C'est vrai... un enfant, qui est-ce qui n'en aurait pas pitié!...

— C'est tout simple, ça.

— S'il avait faim, vous vous ôteriez le pain de la bouche pour lui, n'est-ce pas, la Louve!

— Oui, et de bon cœur... je ne suis pas plus méchante qu'une autre.

— Ni nous non plus.

— Un pauvre petit innocent!

— Qu'est-ce qui aurait le cœur de vouloir lui faire mal!

— Faudrait être des monstres!

— Des sans-cœur!

— Des bêtes sauvages!

— Je vous le disais bien — reprit Fleur-de-Marie — que vous n'étiez pas méchantes, vous êtes bonnes; votre tort, c'est de ne pas réfléchir que Mont Saint-Jean, au lieu d'avoir son enfant dans ses bras pour vous apitoyer.. l'a dans son sein... Voilà tout.

— Voilà tout!... — reprit la Louve avec exaltation — non, ça n'est pas tout. Vous avez raison, la Goualeuse, nous étions des lâches... et vous êtes brave d'avoir osé nous le dire... et vous êtes brave de n'avoir pas tremblé après nous l'avoir dit... Voyez-vous... nous avons beau dire et beau faire, nous débattre contre ça, que *vous n'êtes pas une créature comme nous autres*... faut toujours finir par en convenir... Ça me vexe... mais ça est Tout à l'heure encore nous avons eu tort... vous étiez plus courageuse que nous...

— C'est vrai qu'il lui a fallu du courage, à cette blondinette, pour nous dire comme ça nos vérités en face...

— Oh! mais, c'est que ces yeux bleus tout doux, tout doux, une fois que ça s'y met...

— Ça devient de vrais petits lions.

— Pauvre Mont-Saint-Jean! elle lui doit une fière chandelle!

— Après tout, c'est que c'est vrai... quand nous battons Mont Saint-Jean, nous battons son enfant.

— Je n'avais pas pensé à cela.

— Ni moi non plus.

— Mais la Goualeuse, elle, pense à tout

— Et battre un enfant... c'est affreux!

— Pas une de nous n'en serait capable.

Rien de plus mobile que les passions populaires; rien de plus brusque, de

plus rapide que leurs retours du mal au bien et du bien au mal. Quelques simples et touchantes paroles de Fleur-de-Marie avaient opéré une réaction subite en faveur de Mont-Saint-Jean, qui pleurait d'attendrissement. Tous les cœurs

étaient émus, parce que, nous l'avons dit, les sentiments qui se rattachent à la maternité sont toujours vifs et puissants chez les malheureuses dont nous parlons. Tout à coup la Louve, violente et exaltée en toute chose, prit le petit bonnet qu'elle tenait à la main, en fit une sorte de bourse, fouilla dans sa poche, en tira vingt sous, les jeta dans le bonnet, et s'écria en le présentant à ses compagnes :

— Je mets vingt sous pour acheter de quoi faire une layette au petit de Mont-Saint-Jean... Nous taillerons et nous coudrons tout nous-mêmes, afin que la façon ne lui coûte rien...

— Oui !... oui !...

— C'est ça !... cotisons-nous !...

— J'en suis !

— Fameuse idée !

— Pauvre femme !

— Elle est laide comme un monstre... mais elle est mère comme une autre !

— La Goualeuse avait raison ; au fait, c'est à pleurer toutes les larmes de son corps que de voir cette malheureuse layette de haillons.

— Je mets dix sous.

— Moi, trente.

— Moi, vingt.

— Moi, quatre sous... je n'ai que ça.

— Moi, je n'ai rien... mais je vends ma ration de demain pour mettre à la masse... Qui me l'achète ?

— Moi — dit la Louve — je mets dix sous pour toi... mais tu garderas ta ration, et Mont-Saint-Jean aura une layette comme une princesse.

Exprimer la surprise, la joie de Mont-Saint-Jean serait impossible ; son grotesque et laid visage, inondé de larmes, devenait presque touchant. Le bonheur, la reconnaissance y rayonnaient.

Fleur-de-Marie aussi était bienheureuse, quoiqu'elle eût été obligée de dire à la Louve, quand celle-ci lui tendit le petit bonnet :

— Je n'ai pas d'argent, mais je travaillerai tant qu'on voudra :

— Oh ! mon bon petit ange du paradis — s'écria Mont-Saint-Jean en tombant aux genoux de la Goualeuse et en tâchant de lui prendre la main pour la baiser ; — qu'est-ce que je vous ai donc fait pour que vous soyez aussi charitable pour moi... et toutes ces *dames* aussi ? C'est-il bien possible, mon bon Dieu sauveur !.. une layette pour mon enfant, une bonne layette, une vraie layette... tout ce qu'il lui faudra ? Qui aurait jamais cru cela pourtant ?... j'en deviendrai folle, c'est sûr... Moi qui tout à l'heure étais le *pâtiras* de tout le monde... en un rien de temps... parce que vous leur avez dit quelque chose... de votre chère petite voix de séraphin... voilà que vous les retournez de mal à bien... voilà qu'elles m'aiment à cette heure. Et moi aussi .. je les aime... elles sont si bonnes !... J'avais tort de me fâcher... Étais-je donc bête .. et injuste... et ingrate !... tout ce qu'elles me faisaient .. c'était pour rire .. elles ne me voulaient pas de mal... c'était pour mon bien... en voilà bien la preuve. Oh ! maintenant on m'assommerait... sur la place, que je ne dirais pas ouf... J'étais par trop susceptible aussi !...

— Nous avons quatre-vingt-huit francs et sept sous — dit la Louve en finissant de compter le montant de la collecte, qu'elle enveloppa dans le petit bonnet... — Qui est-ce qui sera la trésorière jusqu'à ce qu'on ait employé l'argent ? Faut pas le donner à Mont-Saint-Jean ; elle est trop sotte.

— Que la Goualeuse garde l'argent ! — cria-t-on tout d'une voix.

— Si vous m'en croyez — dit Fleur-de-Marie — vous prierez l'inspectrice, madame Armand, de se charger de cette somme et de faire les emplettes nécessaires à la layette ; et puis, qui sait ? madame Armand sera sensible à la bonne action que vous avez faite... et peut-être demandera-t-elle qu'on ôte

CHAPITRE XVII.

LA LOUVE ET LA GOUALEUSE.

Nous croyons fermement à l'influence de certains caractères dominateurs, assez sympathiques aux masses, assez puissants sur elles pour leur imposer le bien ou le mal. Les uns, audacieux, emportés, indomptables, s'adressant aux mauvaises passions, les soulèveront comme l'ouragan soulève l'écume de la mer; mais, ainsi que tous les orages, ces orages seront aussi furieux qu'éphémères; à ces funestes effervescences succéderont de sourds ressentiments de tristesse, de malaise, qui empireront les plus misérables conditions. Le déboire d'une violence est toujours amer, le réveil d'un excès toujours pénible.

La Louve, si l'on veut, personnifiera cette influence funeste.

D'autres organisations, plus rares, parce qu'il faut que leurs généreux instincts soient fécondés par l'intelligence, et que chez elles l'esprit soit au niveau du cœur : d'autres, disons-nous, inspireront le bien, ainsi que les premiers inspirent le mal. Leur action salutaire pénétrera doucement les âmes, comme les tièdes rayons du soleil pénètrent les corps d'une chaleur vivifiante... comme la fraiche rosée d'une nuit d'été imbibe la terre aride et brûlante.

Fleur-de-Marie, si l'on veut, personnifiera cette influence bienfaisante.

. La réaction en bien n'est pas brusque comme la réaction en mal; ses effets se prolongent davantage. C'est quelque chose d'onctueux, d'ineffable, qui peu à peu détend, calme, épanouit les cœurs les plus endurcis, et leur fait goûter une sensation d'une inexprimable sérénité. Malheureusement le charme cesse.

Après avoir entrevu de célestes clartés, les gens pervers retombent dans les ténèbres de leur vie habituelle, le souvenir des suaves émotions qui les ont un moment surpris s'efface peu à peu... Parfois pourtant ils cherchent vaguement à se les rappeler, de même que nous essayons de murmurer les chants dont notre heureuse enfance a été bercée.

Grâce à la bonne action qu'elle leur avait inspirée, les compagnes de la Goualeuse venaient de connaître la douceur passagère de ces ressentiments aussi partagés par la Louve... Mais celle-ci, pour des raisons que nous dirons bientôt, devait rester moins long-temps que les autres prisonnières sous cette bienfaisante impression. Si l'on s'étonne d'entendre et de voir Fleur-de-Marie, naguère si passivement, si douloureusement résignée, agir, parler avec courage et autorité, c'est que les nobles enseignements qu'elle avait reçus pendant son séjour à la ferme de Bouqueval avaient rapidement développé les rares qualités de cette nature excellente. Fleur-de-Marie comprenait qu'il ne suffisait pas de pleurer un passé irréparable, et qu'on ne se réhabilite qu'en faisant le bien ou en l'inspirant.

. . . . . .

Nous l'avons dit, la Louve s'était assise sur un banc de bois à côté de la Goualeuse. Le rapprochement de ces deux jeunes filles offrait un singulier contraste.

Les pâles rayons d'un soleil d'hiver les éclairaient; le ciel pur se pommelait çà et là de petites nuées blanches et floconneuses; quelques oiseaux, égayés par la tiédeur de la température, gazouillaient dans les branches noires des grands marronniers de la cour; deux ou trois moineaux, plus effrontés que les autres, venaient boire et se baigner dans un petit ruisseau où s'écoulait le trop plein du bassin; des mousses vertes veloutaient les revêtements de pierre des margelles; entre leurs assises disjointes poussaient çà et là quelques touffes d'herbe et de plantes pariétaires épargnées par la gelée. Cette description d'un bassin de prison semblera puérile; mais Fleur-de-Marie ne perdait pas un de ces détails : les yeux tristement fixés sur ce petit coin de verdure et sur cette eau limpide, où se réfléchissait la blancheur mobile des nuées courant sur l'azur du ciel... où se brisaient avec un miroitement lumineux les rayons d'or d'un beau soleil... elle songeait en soupirant aux magnificences de la nature qu'elle aimait, qu'elle admirait si poétiquement, et dont elle était encore privée.

— Que vouliez-vous me dire! — demanda la Goualeuse à sa compagne, qui, assise auprès d'elle, restait sombre et silencieuse.

— Il faut que nous ayons une explication — s'écria durement la Louve : — ça ne peut pas durer ainsi.

— Je ne vous comprends pas... la Louve.

— Tout à l'heure, dans la cour, à propos de Mont-Saint-Jean, je m'étais dit : Je ne veux plus céder à la Goualeuse... et pourtant je viens encore de vous céder...

— Mais...

— Mais je vous dis que ça ne peut pas durer...

— Qu'avez-vous contre moi, la Louve ?

— J'ai... que je ne suis plus la même depuis votre arrivée ici... non .. je n'ai plus ni cœur, ni force, ni hardiesse...

Puis, s'interrompant, la Louve releva tout à coup la manche de sa robe, et montrant à la Goualeuse son bras blanc, nerveux et couvert d'un duvet noir, elle lui fit remarquer, sur la partie antérieure de ce bras, un tatouage indélébile représentant un poignard bleu à demi enfoncé dans un cœur rouge ; au-dessous de cet emblème on lisait ces mots :

Mort aux lâches!
Martial.
P. L. V. (pour la vie).

— Voyez-vous cela? — s'écria la Louve.

— Oui... cela est sinistre et me fait peur — dit la Goualeuse en détournant la vue.

— Quand Martial, mon amant, m'a écrit, avec une aiguille rougie au feu, ces mots sur le bras : *Mort aux lâches!* il me croyait brave ; s'il savait ma conduite depuis trois jours, il me planterait son couteau dans le corps comme ce poignard est planté dans ce cœur... et il aurait raison, car il a écrit là... *Mort aux lâches!* et je suis lâche.

— Qu'avez-vous fait de lâche ?

— Tout.

— Regrettez-vous votre bonne pensée de tout à l'heure ?

— Oui.

— Ah! je ne vous crois pas...

— Je vous dis que je la regrette, moi, car c'est encore une preuve de ce que vous pouvez sur toutes. Est-ce que vous n'avez pas entendu Mont-Saint-Jean quand elle était à genoux .. à vous remercier!...

— Qu'a-t-elle dit ! ..

— Elle a dit, en parlant de nous, que d'*un rien vous nous tourniez de mal à bien*. Je l'aurais étranglée quand elle a dit ça..... car, pour notre honte.. . c'était vrai. Oui, en un rien de temps, vous nous changez du blanc au noir : on vous écoute, on se laisse aller à ses premiers mouvements... et on est votre dupe comme tout à l'heure. .

— Ma dupe. pour avoir secouru généreusement cette pauvre femme!

— Il ne s'agit pas de tout ça — s'écria la Louve avec colère — je n'ai jusqu'ici courbé la tête devant personne. .. La Louve est mon nom, et je suis bien nommée . plus d'une femme porte mes marques plus d'un homme

aussi... et il ne sera pas dit qu'une petite fille comme vous me mettra sous ses pieds... .

— Moi! et comment?

— Est-ce que je le sais, comment!... Vous arrivez ici .. vous commencez d'abord par m'offenser ..

— Vous offenser?...

— Oui... Vous demandez qui veut votre pain... la première, je réponds : *Moi!*... Mont-Saint-Jean ne vous le demande qu'ensuite... et vous lui donnez la préférence... Furieuse de cela, je m'élance sur vous, mon couteau levé...

— Et je vous dis : Tuez-moi... si vous voulez... mais ne me faites pas trop souffrir .. — reprit la Goualeuse... — voilà tout.

— Voilà tout?... oui, voilà tout!... et pourtant ces seuls mots-là m'ont fait tomber mon couteau des mains... m'ont fait vous demander pardon... à vous qui m'aviez offensée... Est-ce que c'est naturel? .. Tenez, quand je reviens dans mon bon sens, je me fais pitié à moi-même... Et le soir de votre arrivée ici, lorsque vous vous êtes mise à genoux pour votre prière, pourquoi, au lieu de me moquer de vous et d'ameuter tout le dortoir, pourquoi ai-je dit : Faut la laisser tranquille... Elle prie, c'est qu'elle en a le droit... Et le lendemain. pourquoi, moi et les autres, avons-nous eu honte de nous habiller devant vous?

— Je ne le sais pas... la Louve.

— Vraiment!... — reprit cette violente créature avec ironie; — vous ne le savez pas! C'est sans doute, comme nous vous l'avons dit quelquefois en plaisantant, que vous êtes d'une autre espèce que nous. Vous croyez peut-être cela?

— Je ne vous ai jamais dit que je le croyais.

— Non, vous ne le dites pas... mais vous faites tout comme.

— Je vous en prie, écoutez-moi...

— Non, ça m'a été trop mauvais de vous écouter.... de vous regarder.... Jusqu'ici je n'avais jamais envié personne. Eh bien! deux ou trois fois je me suis surprise... faut-il être bête et lâche!... je me suis surprise à envier votre figure de Sainte-Vierge, votre air doux et triste... Oui, j'ai envié jusqu'à vos cheveux blonds et à vos yeux bleus, moi qui ai toujours détesté les blondes, vu que je suis brune... Vouloir vous ressembler... moi, la Louve!... moi!... Il y a huit jours, j'aurais *marqué* celui qui m'aurait dit ça... Ce n'est pourtant pas votre sort qui peut tenter; vous êtes chagrine comme une Madeleine. Est-ce naturel, dites?

— Comment voulez-vous que je me rende compte des impressions que je vous cause?

— Oh! vous savez bien ce que vous faites..... avec votre air de ne pas y toucher.

— Mais quel mauvais dessein me supposez-vous?

— Est-ce que je le sais, moi? C'est justement parce que je ne comprends rien à tout cela que je me défie de vous. Il y a autre chose : jusqu'ici j'avais été

toujours gaie ou colère... mais jamais *songeuse*... et vous m'avez rendue *songeuse*. Oui, il y a des mots que vous dites qui, malgré moi, m'ont remué le cœur et m'ont fait songer à toutes sortes de choses tristes.

— Je suis fâchée de vous avoir peut-être attristée, la Louve... mais je ne me souviens pas de vous avoir dit...

— Eh! mon Dieu! — s'écria la Louve en interrompant sa compagne avec une impatience courroucée — ce que vous faites est quelquefois aussi émouvant que ce que vous dites!... Vous êtes si maligne!

— Ne vous fâchez pas, la Louve .. expliquez-vous ..

— Hier, dans l'atelier de travail, je vous voyais bien .. vous aviez la tête et les yeux baissés sur l'ouvrage que vous cousiez; sur votre main une grosse larme est tombée.... Vous l'avez regardée pendant une minute... et puis vous avez porté votre main à vos lèvres, comme pour la baiser et l'essuyer, cette larme... est-ce vrai?

— C'est vrai — dit la Goualeuse en rougissant.

— Ça n'a l'air de rien... mais dans cet instant-là vous aviez l'air si malheureux, si malheureux, que je me suis sentie tout écœurée, toute sens dessus dessous... Dites donc, est-ce que vous croyez que c'est amusant? Comment! j'ai toujours été dure comme un roc pour ce qui me touche... personne ne peut se vanter de m'avoir vue pleurer..... et il faut qu'en regardant seulement votre petite frimousse je me sente des lâchetés plein le cœur!... Oui, car tout ça c'est des pures lâchetés; et la preuve, c'est que depuis trois jours je n'ai pas osé écrire à Martial, mon amant, tant j'ai une mauvaise conscience .. Oui, votre fréquentation m'affadit le caractère, il faut que ça finisse. . j'en ai assez; ça tournerait mal... je m'entends .. Je veux rester comme je suis . et ne pas me faire moquer de moi...

— Vous êtes fâchée contre moi, la Louve?

— Oui, vous êtes pour moi une mauvaise connaissance! si ça continuait, dans quinze jours, au lieu de m'appeler la Louve, on m'appellerait.... *la Brebis*. Merci! ça n'est pas moi qu'on châtrera jamais comme ça.... Martial me tuerait... Finalement, je ne veux plus vous fréquenter; pour me séparer tout à fait de vous, je vais demander à être changée de salle; si on me refuse, je ferai un mauvais coup pour me remettre en haleine et pour qu'on m'envoie au cachot jusqu'à ma sortie... Voilà ce que j'avais à vous dire, la Goualeuse.

Prenant timidement la main de sa compagne, qui la regardait avec une sombre défiance, Fleur-de-Marie lui dit :

— Je vous assure, la Louve... que vous vous intéressez à moi .. non pas parce que vous êtes lâche, mais parce que vous êtes généreuse .. Les braves cœurs sont les seuls qui s'attendrissent sur le malheur des autres.

— Il n'y a ni générosité ni courage là-dedans — dit brutalement la Louve; — c'est de la lâcheté... D'ailleurs je ne veux pas que vous me disiez que je me suis attendrie. . ça n'est pas vrai...

— Je ne le dirai plus, la Louve; mais puisque vous m'avez témoigné de l'intérêt... vous me laisserez vous en être reconnaissante, n'est-ce pas?

— Je m'en moque pas mal!... Ce soir je serai dans une autre salle que vous... ou seule au cachot, et bientôt je serai dehors, Dieu merci!

— Et où irez-vous en sortant d'ici?

— Tiens... chez moi donc, rue *Pierre-Lescot*. Je suis dans mes meubles.

— Et Martial — dit la Goualeuse, qui espérait continuer l'entretien en parlant à la Louve d'un objet intéressant pour elle — et Martial, vous serez bien contente de le revoir?

— Oui... oh, oui!... — répondit-elle avec un accent passionné. — Quand j'ai été arrêtée, il relevait de maladie... une fièvre qu'il avait eue parce qu'il demeure toujours sur l'eau... Pendant dix-sept jours et dix-sept nuits, je ne l'ai pas quitté d'une minute; j'ai vendu la moitié de mon *bazar* pour payer le médecin, les drogues et tout... Je peux m'en vanter, et je m'en vante... si mon homme vit, c'est à moi qu'il le doit. J'ai encore hier fait brûler un cierge pour lui... C'est des bêtises, il n'y a ni Dieu ni diable. . mais c'est égal, on a vu quelquefois de très-bons effets des cierges pour la convalescence ..

— Et Martial, où est-il maintenant? que fait-il?

— Il demeure toujours près du pont d'Asnières, dans une île.

— Dans une île?

— Oui, il est établi là avec sa famille, dans une maison isolée. Il est toujours en guerre avec les garde-pêche; et une fois qu'il est dans son bateau, avec son fusil à deux coups, il ne ferait pas bon de l'approcher, allez! — dit orgueilleusement la Louve.

— Quel est donc son état?

— Il pêche en fraude la nuit; et puis, comme il est brave comme un lion, quand un poltron veut faire chercher querelle à un autre, il s'en charge, lui...

— Et où l'avez-vous connu, Martial?

— A Paris. Il avait voulu apprendre l'état de serrurier... un bel état, toujours du fer rouge et du feu autour de soi... du danger, quoi!... ça lui convenait; mais, comme moi, il avait mauvaise tête, ça n'a pas pu marcher avec ses bourgeois; sans compter qu'on lui reprochait que son père et un de ses frères... mais ça ne vous regarde pas; tant il y a qu'il s'en est retourné auprès de sa mère, qui n'a pas sa pareille pour sa méchanceté, et il s'est mis à marauder sur la rivière. Il vient me voir à Paris, et moi, dans le jour, je vais le voir à son île, l'île du Ravageur, près Asnières : c'est tout près... ça serait plus loin que j'irais tout de même, quand ça serait sur les genoux et sur les mains, ou à la nage, car je nage comme une vraie loutre.

— Vous serez bien heureuse d'aller à la campagne!... — dit la Goualeuse en soupirant; — surtout si vous aimez, comme moi, à vous promener dans les champs.

— J'aimerais bien mieux me promener dans les bois, dans les grandes forêts, avec mon homme.

— Dans les forêts?... Vous n'auriez pas peur!...

— Peur! ah bien oui, peur! est-ce qu'une louve a peur? Plus la forêt serait déserte et épaisse, plus j'aimerais ça... Une hutte isolée où j'habiterais avec Martial, qui serait braconnier; aller avec lui, la nuit, tendre des piéges au gibier... et puis, si les gardes venaient pour nous arrêter, leur tirer des coups de fusil, nous deux mon homme, en nous cachant dans les broussailles, ah! dame... c'est ça qui serait bon!...

— Vous avez donc déjà habité les bois, la Louve!

— Jamais.

— Qui vous a donc donné ces idées-là!

— Martial.

— Comment!

— Il était braconnier dans la forêt de Rambouillet. Il y a un an, il a *censé* tiré sur un garde qui avait tiré sur lui. . Gueux de garde! Enfin ça n'a pas été prouvé en justice, mais Martial a toujours été obligé de quitter le pays... Alors il est venu à Paris pour apprendre l'état de serrurier; c'est là où je l'ai connu. Comme il était trop mauvaise tête pour s'arranger avec son bourgeois, il a mieux aimé retourner à Asnières près de ses parents, et marauder sur la rivière; c'est moins assujettissant... Mais il regrette toujours les bois; il y retournera un jour ou l'autre. A force de me parler du braconnage et des forêts, il m'a fourré ces idées-là dans la tête.. et maintenant il me semble que je suis née pour ça. Mais c'est toujours de même... ce que veut votre homme, vous le voulez... Si Martial avait été voleur... j'aurais été voleuse .. Quand on a un homme, c'est pour être comme son homme.

— Et vos parents, la Louve, où sont-ils!

— Est-ce que je sais, moi!

— Il y a long-temps que vous ne les avez vus!

— Je ne sais seulement pas s'ils sont morts ou en vie.

— Ils étaient donc méchants pour vous!

— Ni bons ni méchants : j'avais, je crois bien, onze ans quand ma mère s'en est allée d'un côté avec un soldat. Mon père, qui était journalier, a amené dans notre grenier une maîtresse à lui, avec deux garçons qu'elle avait, un de six ans, et un de mon âge. Elle était marchande de pommes à la brouette. Ça n'a pas été trop mal dans les commencements; mais ensuite, pendant qu'elle était à sa charretée, il venait chez nous une écaillère avec qui mon père faisait des traits à l'autre... qui l'a su. Depuis ce temps-là, il y avait presque tous les soirs à la maison des batteries si enragées que ça nous en donnait la petite mort, à moi et aux deux garçons avec qui je couchais; car notre logement n'avait qu'une pièce, et nous avions un lit pour nous trois . dans la même chambre que mon père et sa maîtresse. Un jour, c'était justement le jour de sa fête, à elle, la Sainte-Madeleine, voilà-t-il pas qu'elle lui reproche de ne pas lui avoir souhaité sa fête! De raisons en raisons, mon père a fini par lui fendre la tête d'un coup de manche à balai. J'ai pourtant cru que c'était fini

Elle est tombée comme un plomb, la mère Madeleine; mais elle avait la vie dure et la tête aussi. Après ça, elle rendait bien à mon père les coups qu'il lui donnait : une fois, elle l'a mordu si fort à la main que le morceau lui est resté dans les dents. Faut dire que ces massacres-là, c'étaient comme qui dirait les jours de *grandes eaux* à Versailles; les jours ouvrables, les batteries étaient moins voyantes, il y avait des *bleus*, mais pas de rouge...

— Et cette femme était méchante pour vous?

— La mère Madeleine? non, au contraire, elle n'était que vive; sauf ça, une brave femme... Mais à la fin mon père en a eu assez; il lui a abandonné le peu de meubles qu'il y avait chez nous, et il n'est plus revenu. Il était Bourguignon, il faut croire qu'il sera retourné au pays. Alors j'avais quinze ou seize ans.

— Et vous êtes restée avec l'ancienne maîtresse de votre père?

— Où est-ce que je serais allée? Alors elle s'est mise avec un couvreur qui est venu habiter chez nous. Des deux garçons de la mère Madeleine, il y en a un, le plus grand, qui s'est noyé à l'île des Cygnes; l'autre est entré en apprentissage chez un menuisier.

— Et que faisiez-vous chez cette femme!

— Je tirais sa charrette avec elle, je faisais la soupe, j'allais porter à manger à son homme; et quand il rentrait gris, ce qui lui arrivait plus souvent qu'à son tour, j'aidais la mère Madeleine à le rouer de coups pour en avoir la paix, car nous habitions toujours la même chambre... Il était méchant comme un âne rouge quand il était dans le vin, il voulait tout tuer. Une fois, si nous ne lui avions pas arraché sa hachette, il nous aurait assassinées toutes les deux. La mère Madeleine a eu pour sa part un coup sur l'épaule qui a saigné comme une vraie boucherie.

— Et comment êtes-vous devenue... ce que nous sommes! — dit Fleur-de-Marie en hésitant.

— Le fils de Madeleine, le petit Charles, qui s'est depuis noyé à l'île des Cygnes, avait été mon amant... à peu près depuis le temps que lui, sa mère et son frère étaient venus loger chez nous, quand nous étions encore deux enfants.. quoi!... Après lui ç'a été le couvreur... qui m'a forcée en me menaçant de me mettre à la porte. D'un autre côté je craignais d'être chassée par la mère Madeleine si elle s'apercevait de quelque chose. Ce qui n'a pas manqué d'arriver; mais, comme elle était bonne femme, elle m'a dit : — « Puisque c'est ainsi, tu as seize ans, tu n'es propre à rien, tu es trop mauvaise tête pour te mettre en place ou pour apprendre un état; tu vas venir avec moi te faire inscrire à la police; à défaut de tes parents, je répondrai de toi, puisque je t'ai quasi élevée, ça te fera toujours un sort autorisé par le gouvernement, t'auras rien à faire qu'à nocer et à te requinquer; je serai tranquille sur toi, et tu ne me seras plus à charge. Qu'est-ce que tu dis de cela, ma fille! — Ma foi, au fait, vous avez raison, que je lui ai répondu, je n'avais pas songé à ça. » — Nous avons été au *Bureau des mœurs*, elle m'a recommandée dans une maison de tolérance, et c'est depuis ce temps-là que je suis inscrite. J'ai revu la mère Madeleine... il y a de ça un an, j'étais à boire avec mon homme : nous l'avons invitée; elle nous a dit que le couvreur était aux galères. Depuis je ne l'ai pas rencontrée, elle; je ne sais plus qui, dernièrement, soutenait qu'elle avait été apportée à la Morgue, il y a trois mois. Si ça est, ma foi, tant pis! car c'était une brave femme, la mère Madeleine... Elle avait le cœur sur la main, et pas plus de fiel qu'un pigeon.

Fleur-de-Marie, quoique plongée jeune dans une atmosphère de corruption, avait depuis respiré un air si pur, qu'elle éprouva une oppression douloureuse à l'horrible récit de la Louve.

Et si nous avons eu le triste courage de le faire, ce récit, c'est qu'il faut bien qu'on sache que, si hideux qu'il soit, il est encore mille fois au-dessous d'innombrables réalités.

Oui, l'ignorance et la misère corrompent souvent les classes pauvres à ces effrayantes dégradations humaines et sociales.

Oui, il est une foule de tanières où enfants et adultes, filles et garçons, légitimes ou bâtards, gisant pêle-mêle sur la même paillasse, comme des bêtes

dans la même litière, ont continuellement sous les yeux d'abominables exemples d'ivresse, de violences, de débauches et de meurtres...

Oui, et trop fréquemment encore... l'INCESTE !!! l'inceste commis à l'âge le plus tendre, vient ajouter une horreur de plus à ces horreurs.

Les riches peuvent entourer leurs vices d'ombre et de mystère, et respecter la sainteté du foyer domestique.

Mais les artisans les plus honnêtes, occupant presque toujours une seule chambre avec leur famille, sont forcés, faute de lits et d'espace, de faire coucher leurs enfants ensemble, *frères et sœurs*... à quelques pas d'eux... *maris et femmes*.

Si l'on frémit déjà des fatales conséquences de telles nécessités, presque toujours inévitablement imposées aux artisans pauvres, mais probes, que sera-ce donc lorsqu'il s'agira d'artisans dépravés par l'ignorance ou par l'inconduite?

Quels épouvantables exemples ne donneront-ils pas à de malheureux enfants abandonnés, ou plutôt excités, dès leur plus tendre jeunesse, à tous les penchants brutaux, à toutes les passions animales? Auront-ils seulement l'idée du devoir, de l'honnêteté, de la pudeur? Ne seront-ils pas aussi étrangers aux lois sociales que les sauvages du Nouveau-Monde?

Pauvres créatures corrompues en naissant, qui, dans les prisons où les conduisent souvent le vagabondage et le délaissement, sont déjà flétries par cette grossière et terrible métaphore :

GRAINES DE BAGNE !!!...

Et la métaphore a raison.

Cette sinistre prédiction s'accomplit presque toujours . galères ou lupanar, chaque sexe a son avenir...

Nous ne voulons justifier ici aucun débordement.

Que l'on compare seulement la dégradation volontaire d'une femme pieusement élevée au sein d'une famille aisée, qui ne lui aurait donné que de nobles exemples; que l'on compare, disons-nous, cette dégradation à celle de la Louve, créature pour ainsi dire élevée dans le vice, par le vice et pour le vice, à qui l'on montre, non sans raison, la prostitution comme un état protégé par le gouvernement!

Ce qui est vrai.

Il y a un bureau où cela s'enregistre, se certifie et se paraphe;

Un bureau où la mère a le droit d'autoriser la prostitution de sa fille; le mari, la prostitution de sa femme...

Cet endroit s'appelle le *Bureau des mœurs!!!*

Ne faut-il pas qu'une société ait un vice d'organisation bien profond, bien incurable, à l'endroit des lois qui régissent le mariage, pour que le pouvoir... LE POUVOIR... cette grave et morale abstraction, soit obligé, non-seulement de tolérer, mais de réglementer, mais de légaliser, mais de protéger, pour la rendre moins dangereuse, cette vente du corps et de l'âme, qui, multipliée par les ap-

pétits effrénés d'une population immense, atteint chaque jour à un chiffre presque incommensurable !

. . . . . .

La Goualeuse, surmontant l'émotion que lui avait causée la triste confession de sa compagne, lui dit timidement :

— Écoutez-moi sans vous fâcher.

— Voyons... dites . j'espère que j'ai assez bavardé ; mais, au fait, c'est égal, puisque c'est la dernière fois que nous causerons ensemble.

— Êtes-vous heureuse, la Louve ?

— Comment ?

— La vie que vous menez vous rend-elle heureuse ?

— Ici, à Saint-Lazare ?

— Non... chez vous...-quand vous êtes libre,

— Oui, je suis heureuse.

— Toujours !

— Toujours

— Vous ne voudriez pas changer votre sort contre un autre ?

— Contre quel sort ? Il n'y a pas d'autre sort pour moi

— Dites-moi, la Louve — reprit Fleur-de-Marie après un moment de silence — est-ce que vous n'aimez pas à faire quelquefois des châteaux en Espagne ? .. c'est si amusant. . en prison !

— A propos de quoi... des châteaux en Espagne ?

— A propos de Martial.

— De mon homme ?

— Oui...

— Ma foi, je n'en ai jamais fait.

— Laissez-moi en faire un... pour vous et pour Martial ..

— Bah !... à quoi bon ?...

— A passer le temps. .

— Eh bien ! voyons ce château en Espagne !

— Figurez-vous, par exemple, qu'un hasard comme il en arrive quelquefois vous fasse rencontrer une personne qui vous dise : Abandonnée de votre père et de votre mère, votre enfance a été entourée de si mauvais exemples qu'il faut vous plaindre autant que vous blâmer d'être devenue...

— D'être devenue quoi ?

— Ce que vous et moi... nous sommes devenues... — répondit la Goualeuse d'une voix douce ; et elle continua : — Supposez que cette personne vous dise encore : Vous aimez Martial... il vous aime... vous et lui quittez une vie mauvaise ; au lieu d'être sa maîtresse... soyez sa femme.

La Louve haussa les épaules.

— Est-ce qu'il voudrait de moi pour sa femme ?

— Excepté le braconnage, il n'a commis, n'est-ce pas, aucune autre action coupable ?

— Non... il est braconnier sur la rivière comme il l'était dans les bois, et il a raison. Tiens, est-ce que les poissons ne sont pas comme le gibier, à qui peut les prendre? Où donc est la marque de leur propriétaire?

— Eh bien! supposez qu'ayant renoncé à son dangereux métier de maraudeur de rivière, il veuille devenir tout à fait honnête homme; supposez qu'il inspire, par la franchise de ses bonnes résolutions, assez de confiance à un bienfaiteur inconnu pour que celui-ci lui donne une place... voyons.... c'est toujours un château en Espagne... lui donne une place... de garde-chasse, par exemple, à lui qui était braconnier; ça serait dans ses goûts, j'espère; c'est le même état... mais *en bien*...

— Ma foi, oui, c'est toujours vivre dans les bois...

— Seulement, on ne lui donnerait cette place qu'à la condition qu'il vous épouserait et qu'il vous emmènerait avec lui.

— M'en aller avec Martial!

— Oui, vous seriez si heureuse, disiez-vous, d'habiter ensemble au fond des

forêts! N'aimeriez-vous pas mieux, au lieu d'une mauvaise hutte de braconnier, où vous vous cacheriez tous deux comme des coupables, avoir une honnête petite chaumière dont vous seriez la ménagère active et laborieuse?

— Vous vous moquez de moi... est-ce que c'est possible?

— Qui sait! le hasard!... D'ailleurs c'est toujours un château en Espagne.

— Ah! comme ça, à la bonne heure.

— Dites-donc, la Louve, il me semble déjà vous voir établie dans votre maisonnette, en pleine forêt, avec votre mari et deux ou trois enfants... Des enfants... quel bonheur! n'est-ce pas?

— Des enfants de mon homme!... — s'écria la Louve avec une passion farouche — oh! oui, ils seraient fièrement aimés, ceux-là!...

— Comme ils vous tiendraient compagnie dans votre solitude! puis, quand ils seraient un peu grands, ils commenceraient à vous rendre bien des services; les plus petits ramasseraient des branches mortes pour votre chauffage Le plus grand irait dans les herbes de la forêt faire pâturer une vache ou deux qu'on vous donnerait pour récompenser votre mari de son activité; car, ayant été braconnier, il n'en serait que meilleur garde-chasse ..

— Au fait... c'est vrai... Tiens, c'est amusant, ces châteaux en Espagne. Dites-m'en donc encore, la Goualeuse!

— On serait très-content de votre mari .. vous auriez de son maître quelques douceurs... une basse-cour, un jardin; mais, dame! aussi, il vous faudrait courageusement travailler, la Louve! et cela, du matin au soir.

— Oh! si ce n'était que ça, une fois auprès de mon homme, l'ouvrage ne me ferait pas peur, à moi... j'ai de bons bras...

— Et vous auriez de quoi les occuper, je vous en réponds... Il y a tant à faire... tant à faire!... C'est l'étable à soigner, les repas à préparer, les habits de la famille à raccommoder; c'est un jour le blanchissage, un autre jour le pain à cuire, ou bien encore la maison à nettoyer du haut en bas, pour que les autres gardes de la forêt disent : — Oh! il n'y a pas une ménagère comme la femme à Martial; de la cave au grenier sa maison est un miracle de propreté, et des enfants toujours si bien soignés! C'est qu'aussi elle est fièrement laborieuse, madame Martial ..

— Dites donc, la Goualeuse, c'est vrai, je m'appellerais madame Martial .. — reprit la Louve avec une sorte d'orgueil; — madame Martial!

— Ce qui vaudrait mieux que de vous appeler la Louve, n'est ce pas?

— Pardieu! il est sûr que j'aimerais mieux le nom de mon homme que le nom d'une bête... Mais... bah!... bah! .. *louve* je suis née... *louve* je mourrai...

— Qui sait?... qui sait?... ne pas reculer devant une vie bien dure, mais honnête, ça porte bonheur... Ainsi le travail ne vous effraierait pas?...

— Oh! pour ça, non; ce n'est pas mon homme et trois ou quatre mioches à soigner qui m'embarrasseraient, allez!

— Et puis aussi tout n'est pas labeur, il y a des moments de repos : l'hiver, à la veillée, pendant que les enfants dorment, et que votre mari fume sa pipe en nettoyant ses armes ou en caressant ses chiens, vous pouvez prendre un peu de bon temps.

— Du bon temps... rester les bras croisés! Ma foi, non... j'aimerais mieux

raccommoder le linge de la famille le soir, au coin du feu; ça n'est pas déjà si fatigant. L'hiver, les jours sont si courts!

Aux paroles de Fleur-de-Marie, la Louve oubliait de plus en plus le présent pour ces rêves d'avenir... aussi vivement intéressée que précédemment la Goualeuse, lorsque Rodolphe lui avait parlé des douceurs rustiques de la ferme de Bouqueval. La Louve ne cachait pas les goûts sauvages que lui avait inspirés son amant. Se ressouvenant de l'impression profonde, salutaire, qu'elle avait ressentie aux riantes peintures de Rodolphe à propos de la vie des champs, Fleur-de-Marie voulait tenter le même moyen d'action sur la Louve, pensant avec raison que, si sa compagne se laissait assez émouvoir au tableau d'une existence rude, pauvre et solitaire, pour désirer ardemment une vie pareille, cette femme mériterait intérêt et pitié.

Enchantée de voir sa compagne l'écouter avec curiosité, la Goualeuse reprit en souriant :

— Et puis, voyez-vous, *madame Martial*... laissez-moi vous appeler ainsi. Qu'est-ce que cela vous fait?...

— Tiens, au contraire, cela me flatte. — Puis la Louve haussa les épaules en souriant aussi, et reprit : — Quelle bêtise.... de *jouer à la madame*.... Sommes-nous enfants!... C'est égal, allez toujours... c'est amusant... Vous dites donc?...

— Je dis, madame Martial, qu'en parlant de votre vie, l'hiver au fond des bois, nous ne songeons qu'à la pire des saisons.

— Ma foi, non, ça n'est pas la pire... Entendre le vent siffler la nuit dans la forêt, et de temps en temps hurler les loups, bien loin... bien loin... je ne trouverais pas ça ennuyeux, moi, pourvu que je sois au coin du feu avec mon homme et mes mioches, ou même toute seule sans mon homme s'il était à faire sa ronde... oh! un fusil ne me fait pas peur. Si j'avais mes enfants à défendre, je serais bonne là... La Louve garderait bien ses louveteaux!...

— Oh! je vous crois : vous êtes très-brave, vous... mais, moi, poltronne, je préfère le printemps à l'hiver... Oh! le printemps, madame Martial, le printemps! quand verdissent les feuilles, quand fleurissent les jolies fleurs des bois, qui sentent si bon, si bon, que l'air est embaumé... C'est alors que vos enfants se rouleraient gaiement dans l'herbe nouvelle; et puis la forêt serait si touffue qu'on apercevrait à peine votre maison au milieu du feuillage. Il me semble que je la vois d'ici... il y a devant la porte un berceau de vigne que votre mari a plantée, et qui ombrage le banc de gazon où il dort durant la grande chaleur du jour, pendant que vous allez et venez en recommandant aux enfants de ne pas réveiller leur père... Je ne sais pas si vous avez remarqué cela; mais, dans le cœur de l'été, sur le midi, il y a dans les bois autant de silence que pendant la nuit; on n'entend ni les feuilles remuer, ni les oiseaux chanter...

— Ça, c'est vrai — répéta presque machinalement la Louve, qui, oubliant de plus en plus la réalité, croyait presque voir se dérouler à ses yeux les

riants tableaux que lui présentait l'imagination poétique de Fleur-de-Marie .. de Fleur-de-Marie, si instinctivement amoureuse des beautés de la nature.

Ravie de la profonde attention que lui prêtait sa compagne, la Goualeuse reprit en se laissant elle-même entraîner au charme des pensées qu'elle évoquait :

— Il y a une chose que j'aime presque autant que le silence des bois, c'est le bruit des grosses gouttes de pluie d'été tombant sur les feuilles; aimez-vous cela aussi ?

— Oh ! oui... j'aime bien aussi la pluie d'été.

— N'est-ce pas ? lorsque les arbres, la mousse, l'herbe, tout est bien trempé, quelle bonne odeur fraîche ! Et puis, comme le soleil, en passant à travers les arbres, fait briller toutes ces gouttelettes d'eau qui pendent aux feuilles après l'ondée !... Avez-vous aussi remarqué cela ?

— Oui... mais je m'en souviens parce que vous me le dites à présent... Comme c'est drôle pourtant ! vous racontez si bien, la Goualeuse, qu'on semble tout voir, tout voir, à mesure que vous parlez... Et puis, dame ! je ne sais pas comment vous expliquer cela... mais, tenez, ce que vous dites... ça sent bon... ça rafraîchit... comme la pluie d'été dont nous parlons.

— Il ne faut pas croire que nous soyons seules à aimer la pluie d'été. Et les oiseaux donc ! comme ils sont contents, comme ils secouent leurs plumes, en gazouillant joyeusement... pas plus joyeusement pourtant que vos enfants... vos enfants libres, gais et légers comme eux. Voyez-vous, à la tombée du jour, les plus petits courir à travers bois au-devant de l'aîné, qui ramène deux génisses du pâturage ? car ils ont bien vite reconnu le tintement lointain des clochettes !...

— Dites donc, la Goualeuse, il me semble voir le plus petit et le plus hardi qui s'est fait mettre, par son frère aîné qui le soutient, à califourchon sur le dos d'une des vaches ..

— Et l'on dirait que la pauvre bête sait quel fardeau elle porte, tant elle marche avec précaution... Mais voilà l'heure du souper : votre aîné, tout en menant pâturer son bétail, s'est amusé à remplir pour vous un panier de belles fraises des bois, qu'il a rapportées au frais, sous une couche épaisse de violettes sauvages.

— Fraises et violettes... c'est ça qui doit encore être un baume !... Mais, mon Dieu ! mon Dieu ! où diable allez-vous donc chercher ces idées-là, la Goualeuse ?

— Dans les bois où mûrissent les fraises et où fleurissent les violettes... il n'y a qu'à regarder et à ramasser, madame Martial... Mais parlons ménage... Voici la nuit, il faut traire vos génisses, préparer le souper pour le berceau de vigne; car vous entendez aboyer les chiens de votre mari, et bientôt la voix de leur maître, qui, tout harassé qu'il est, rentre en chantant... Et comment n'avoir pas envie de chanter quand, par une belle soirée d'été, le cœur satis-

fait, on regagne la maison, où vous attendent une bonne femme et de beaux enfants? n'est-ce pas, madame Martial?

— C'est vrai, on ne peut faire autrement que de chanter — dit la Louve, devenant de plus en plus *songeuse*...

— A moins qu'on ne pleure d'attendrissement — reprit Fleur-de-Marie, émue elle-même. — Et ces larmes-là sont aussi douces que des chansons... Et puis, quand la nuit est venue tout à fait, quel bonheur de rester sous la tonnelle à jouir de la sérénité d'une belle soirée... à respirer l'odeur de la forêt... à écouter babiller ses enfants .. à regarder les étoiles... Alors, le cœur est si plein, si plein,.. qu'il faut qu'il déborde par la prière... Comment ne pas remercier celui à qui l'on doit la fraîcheur du soir, la senteur des bois, la douce clarté du ciel étoilé?... Après ce remercîment ou cette prière, on va dormir paisiblement jusqu'au lendemain; et on remercie encore le Créateur... car cette vie pauvre, laborieuse, mais calme et honnête, est celle de tous les jours ..

— De tous les jours!... — répéta la Louve, la tête baissée sur sa poitrine, le regard fixe, le sein oppressé — car, c'est vrai, le bon Dieu est bon de nous donner de quoi vivre si heureux avec si peu...

— Eh bien, dites maintenant — reprit doucement Fleur-de-Marie — dites, ne devrait-il pas être béni comme Dieu, celui qui vous donnerait cette vie paisible et laborieuse, au lieu de la vie misérable que vous menez dans la boue des rues de Paris?...

Ce mot de *Paris* rappela brusquement la Louve à la réalité...

Il venait de se passer dans l'âme de cette créature un phénomène étrange.

Cette peinture naïve d'une condition humble et rude, ce simple récit, tour à tour éclairé des douces lueurs du foyer domestique, doré par quelques joyeux rayons de soleil, rafraîchi par la brise des grands bois ou parfumé de la senteur des fleurs sauvages, ce récit avait fait sur la Louve une impression plus profonde, plus saisissante que ne l'aurait fait une exhortation d'une moralité transcendante.

Oui, à mesure que parlait Fleur-de-Marie, la Louve avait désiré d'être ménagère infatigable, vaillante épouse, mère pieuse et dévouée.

Inspirer, même pendant un moment, à une femme violente, immorale, avilie, l'amour de la famille, le respect du devoir, le goût du travail, la reconnaissance envers le Créateur, et cela seulement en lui promettant ce que Dieu donne à tous, le soleil du ciel et l'ombre des forêts... ce que la société doit à qui travaille, un toit et du pain, n'était-ce pas un beau triomphe pour Fleur-de-Marie!

Le moraliste le plus sévère, le prédicateur le plus fulminant, auraient-ils obtenu davantage en faisant gronder dans leurs prédications monotones et menaçantes toutes les vengeances humaines, toutes les foudres divines?

La colère douloureuse dont se sentit transportée la Louve en revenant à la réalité, après s'être laissé charmer par la rêverie nouvelle et salutaire où, pour la première fois, l'avait plongée Fleur-de-Marie, prouvait l'influence des paroles de cette dernière sur sa malheureuse compagne. Plus les regrets de la Louve étaient amers en retombant de ce consolant mirage dans l'horreur de sa position, plus le triomphe de la Goualeuse était manifeste. Après un moment de silence et de réflexion, la Louve redressa brusquement la tête, passa la main sur son front; et se levant menaçante, courroucée:

— Vois-tu... vois-tu que j'avais raison de me défier de toi et de ne pas vouloir t'écouter... parce que ça tournerait mal pour moi! Pourquoi m'as-tu parlé ainsi? pour te moquer de moi? pour me tourmenter? Et cela, parce que j'ai été assez bête pour te dire que j'aurais aimé à vivre au fond des bois avec mon homme!... Mais qui es-tu donc? pourquoi me bouleverser ainsi?... Tu ne sais pas ce que tu as fait, malheureuse! Maintenant, malgré moi, je vais toujours penser à cette forêt, à cette maison, à ces enfants, à tout ce bonheur que je n'aurai jamais... jamais!... Et si je ne peux pas oublier ce que tu viens de dire, moi, ma vie va donc être un supplice, un enfer .. et cela, par ta faute... oui, par ta faute!...

— Tant mieux! oh! tant mieux! — dit Fleur-de-Marie.

— Tu dis tant mieux! — s'écria la Louve, les yeux menaçants.

— Oui... tant mieux ! car si votre misérable vie d'à présent vous paraît un enfer, vous préférerez celle dont je vous ai parlé.

— Et à quoi bon la préférer, puisqu'elle n'est pas faite pour moi ? à quoi bon regretter d'être une fille des rues, puisque je dois mourir fille des rues ? — s'écria la Louve de plus en plus irritée, en saisissant dans sa forte main le petit poignet de Fleur-de-Marie. — Réponds... réponds !... Pourquoi es-tu venue me faire désirer ce que je ne peux pas avoir ?

— Désirer une vie honnête et laborieuse, c'est être digne de cette vie, je vous l'ai dit — reprit Fleur-de-Marie, sans chercher à dégager sa main.

— Eh bien ! après, quand j'en serai digne, qu'est-ce que cela prouve ? à quoi ça m'avancera-t-il ?

— A voir se réaliser ce que vous regardez comme un rêve — dit Fleur-de-Marie d'un ton si sérieux, si convaincu, que la Louve, dominée de nouveau, abandonna la main de la Goualeuse et resta frappée d'étonnement.

— Écoutez-moi, la Louve — reprit Fleur-de-Marie d'une voix pleine de compassion — me croyez-vous assez méchante pour éveiller chez vous ces pensées, ces espérances, si je n'étais pas sûre, en vous faisant rougir de votre condition présente, de vous donner les moyens d'en sortir ?

— Vous, vous pourriez cela ?

— Moi... non... mais quelqu'un qui est bon, grand, puissant comme Dieu.

— Puissant comme Dieu ? ..

— Écoutez encore, la Louve... Il y a trois mois, comme vous j'étais une pauvre créature perdue... abandonnée... Un jour, celui dont je vous parle avec des larmes de reconnaissance — et Fleur-de-Marie essuya ses yeux — un jour celui-là est venu à moi; il n'a pas craint, tout avilie, toute méprisée que j'étais, de me dire de consolantes paroles... les premières que j'ai entendues ! Je lui avais raconté mes souffrances, mes misères, ma honte, sans lui rien cacher, ainsi que vous m'avez tout à l'heure raconté votre vie, la Louve... Après m'avoir écoutée avec bonté, il ne m'a pas blâmée, il m'a plainte ; il ne m'a pas reproché mon abjection, il m'a vanté la vie calme et pure que l'on menait aux champs.

— Comme vous tout à l'heure...

— Alors, cette abjection m'a paru d'autant plus affreuse que l'avenir qu'il me montrait me semblait plus beau !

— Comme moi, mon Dieu !

— Oui, et ainsi que vous je disais : — A quoi bon, hélas ! me faire entrevoir ce paradis, à moi qui suis condamnée à l'enfer ?... Mais j'avais tort de désespérer... car celui dont je vous parle est, comme Dieu, souverainement juste, souverainement bon, et incapable de faire luire un faux espoir aux yeux d'une pauvre créature qui ne demandait à personne ni pitié, ni bonheur, ni espérance.

— Et pour vous... qu'a-t-il fait ?

— Il m'a traitée en enfant malade : j'étais, comme vous, plongée dans un

air corrompu, il m'a envoyée respirer un air salubre et vivifiant ; je vivais aussi parmi des êtres hideux et criminels, il m'a confiée à des êtres faits à son image... qui ont épuré mon âme, élevé mon esprit... car, comme Dieu encore, à tous ceux qui l'aiment et le respectent, il donne une étincelle de sa céleste intelligence... Oui, si mes paroles vous émeuvent, la Louve... si mes larmes font couler vos larmes, c'est que son esprit et sa pensée m'inspirent !!! si je vous parle de l'avenir plus heureux que vous obtiendriez par le repentir, c'est que je puis vous promettre cet avenir en son nom, quoiqu'il ignore à cette heure l'engagement que je prends! Enfin, si je vous dis : Espérez!... c'est qu'il entend toujours la voix de ceux qui veulent devenir meilleurs... car Dieu l'a envoyé sur terre pour faire croire à la Providence...

En parlant ainsi, la physionomie de Fleur-de-Marie devint radieuse, inspirée; ses joues pâles se colorèrent un moment d'un léger incarnat, ses beaux yeux bleus brillèrent doucement; elle rayonnait alors d'une beauté si noble, si touchante, que la Louve, déjà profondément émue de cet entretien, contempla sa compagne avec une respectueuse admiration, et s'écria :

— Où suis-je? est-ce que je rêve? je n'ai jamais rien entendu, rien vu de pareil... ça n'est pas possible!... Mais qui êtes-vous donc? Oh! je disais bien que vous étiez tout autre que nous!... Mais alors, vous qui parlez si bien... vous qui pouvez tant, vous qui connaissez des gens si puissants.... comment se fait-il que vous soyez ici... prisonnière avec nous?... Mais... mais... c'est donc pour nous tenter!!! Vous êtes donc pour le bien... comme le démon pour le mal?

Fleur-de-Marie allait répondre, lorsque madame Armand vint l'interrompre et la chercher pour la conduire auprès de madame d'Harville.

La Louve restait frappée de stupeur; l'inspectrice lui dit :

— Je vois avec plaisir que la présence de la Goualeuse dans la prison vous a porté bonheur, à vous et à vos compagnes... Je sais que vous avez fait une quête pour cette pauvre Mont-Saint-Jean; cela est bien... cela est charitable, la Louve... Cela vous sera compté... J'étais bien sûre que vous valiez mieux que vous ne vouliez le paraître... En récompense de votre bonne action, je crois pouvoir vous promettre qu'on fera abréger de beaucoup les jours de prison qui vous restent à subir.

Et madame Armand s'éloigna, suivie de Fleur-de-Marie.

. . . . . .

L'on ne s'étonnera pas du langage presque éloquent de Fleur-de-Marie en songeant que cette nature, si merveilleusement douée, s'était rapidement développée, grâce à l'éducation et aux enseignements qu'elle avait reçus à la ferme de Bouqueval.

Puis la jeune fille était surtout forte de son *expérience*.

Les sentiments qu'elle avait éveillés dans le cœur de la Louve avaient été éveillés en elle par Rodolphe, lors de circonstances à peu près semblables.

Croyant reconnaître quelques bons instincts chez sa compagne, elle avait

tâché de la ramener à l'honnêteté en lui prouvant (selon la théorie de Rodolphe appliquée à la ferme de Bouqueval) qu'il était de son *intérêt* de devenir honnête, et en lui montrant sa réhabilitation sous de riantes et *attrayantes* couleurs...

Et, à ce propos, répétons que l'on procède d'une manière incomplète, et, ce nous semble, inintelligente et inefficace, pour inspirer aux classes pauvres et ignorantes l'horreur du mal et l'amour du bien.

Afin de les détourner de la mauvaise voie, incessamment on les menace des vengeances divines et humaines; incessamment on fait bruire à leurs oreilles un cliquetis sinistre : clefs de prison, carcans de fer, chaînes de bagne... et enfin au loin, dans une pénombre effrayante, à l'extrême horizon du crime, on leur montre le coupe-tête du bourreau, étincelant aux lueurs des flammes éternelles...

On le voit, la part de l'intimidation est incessante, formidable, terrible...

A qui fait le mal... captivité, infamie, supplice...

Cela est juste; mais à qui fait le bien la société décerne-t-elle dons honorables, distinctions glorieuses?

Non.

Par de bienfaisantes rémunérations, la société encourage-t-elle à la résignation, à l'ordre, à la probité, cette masse immense d'artisans voués à tout jamais au travail, aux privations, et presque toujours à une misère profonde?

Non.

En regard de l'échafaud où monte le grand coupable, est-il un pavois où monte le grand homme de bien?

Non.

Étrange, fatal symbole! on représente la justice aveugle, portant d'une main un glaive pour punir, de l'autre des balances où se pèsent l'accusation et la défense.

Ceci n'est pas l'image de la justice.

C'est l'image de la loi, ou plutôt de l'homme qui condamne ou absout selon sa conscience.

La Justice tiendrait d'une main une épée, de l'autre une couronne : l'une pour frapper les méchants, l'autre pour récompenser les bons.

Le peuple verrait alors que, s'il est de terribles châtiments pour le mal, il est d'éclatants triomphes pour le bien; tandis qu'à cette heure, dans son naïf et rude bon sens, il cherche en vain le *pendant* des tribunaux, des geôles, des galères et des échafauds.

Le peuple voit bien une *justice criminelle*, composée d'hommes fermes, intègres, éclairés, toujours occupés à rechercher, à découvrir, à punir les scélérats.

Il ne voit pas de *justice vertueuse*[1], composée d'hommes fermes, intègres, éclairés, toujours occupés à rechercher, à récompenser les gens de bien.

[1] Quelques jours après avoir écrit ces lignes, nous relisions le *Mémorial de Sainte-Hélène*, ce livre immortel

Tout lui dit : Tremble!...

Rien ne lui dit : Espère!...

Tout le menace...

Rien ne le console.

L'État dépense annuellement beaucoup de millions pour la stérile punition des crimes. Avec cette somme énorme, il entretient prisonniers et geôliers, galériens et argousins, échafauds et bourreaux.

Cela est nécessaire, soit.

Mais combien dépense l'État pour la rémunération si salutaire, si féconde, des gens de bien?

Rien...

Et ce n'est pas tout.

Ainsi que nous le démontrerons lorsque le cours de ce récit nous conduira aux prisons d'hommes, combien d'artisans d'une irréprochable probité seraient au comble de leurs vœux s'ils étaient certains de jouir un jour de la condition matérielle des prisonniers, toujours assurés d'une bonne nourriture, d'un bon lit, d'un bon gîte!

Et pourtant, au nom de leur dignité d'honnêtes gens rudement et longuement éprouvée, n'ont-ils pas le droit de prétendre à jouir du même bien-être que les scélérats, ceux-là qui, comme Morel le lapidaire, auraient pendant vingt ans vécu laborieux, probes, résignés, au milieu de la misère et des tentations?

Ceux-là ne méritent-ils pas assez de la société pour qu'elle se donne la peine de les chercher, et, sinon de les récompenser, à la glorification de l'humanité, du moins de les soutenir dans la voie pénible et difficile qu'ils parcourent vaillamment?

Le grand homme de bien, si modeste qu'il soit, se cache-t-il donc plus obscurément que le voleur ou l'assassin?... et ceux-ci ne sont-ils pas toujours découverts par la *justice criminelle?*

Hélas! c'est une utopie, mais elle n'a rien que de consolant.

Supposez, par la pensée, une société organisée de telle sorte qu'elle ait pour ainsi dire les *assises de la vertu*, comme elle a les *assises du crime;*

Un ministère public signalant les nobles actions, les dénonçant à la reconnaissance de tous, comme on dénonce aujourd'hui les crimes à la vindicte des lois.

qui nous semble un sublime traité de philosophie pratique; nous avons remarqué ce passage, qui nous avait jusqu'alors échappé :

« Aussi un de mes rêves (*c'est l'Empereur qui parle*), nos grands événements de guerre accomplis et soldés, de retour à l'intérieur, en repos et respirant, eût été de chercher une douzaine de vrais bons philanthropes, de ces braves gens ne vivant que pour le bien, n'existant que pour le pratiquer; je les eusse disséminés dans l'empire, qu'ils eussent parcouru en secret pour me rendre compte à moi-même, ils eussent été les EXPIONS DE LA VERTU; ils seraient venus me trouver directement; ils eussent été mes confesseurs, mes directeurs spirituels, et mes décisions eussent été mes bonnes œuvres secrètes. Ma grande occupation, lors de mon entier repos, eût été, du sommet de ma puissance, de m'occuper à fond d'améliorer la condition de toute la société; j'eusse prétendu descendre jusqu'aux *jouissances individuelles* » (*Mémorial*, t. V, p. 100, édit. de 1824.)

Voici deux exemples, deux *justices*. Que l'on dise quelle est la plus féconde en enseignements, en conséquences, en résultats positifs :

Un homme a tué un autre homme pour le voler;

Au point du jour on dresse sournoisement la guillotine dans un coin reculé de Paris, et on coupe le cou de l'assassin devant la lie de la populace, qui rit du juge, du patient et du bourreau.

Voilà le dernier mot de la société.

Au plus grand crime que l'on puisse commettre contre elle, voilà le châtiment qu'elle oppose .. voilà l'enseignement le plus terrible, le plus salutaire, qu'elle puisse donner au peuple...

Le seul... car rien ne sert de contre-poids à ce billot dégouttant de sang.

Non... la société n'a aucun spectacle doux et bienfaisant à opposer à ce spectacle funèbre...

Continuons notre utopie...

N'en serait-il pas autrement si presque chaque jour le peuple avait sous les yeux l'exemple de quelques grandes vertus hautement glorifiées et MATÉRIELLEMENT rémunérées par l'ÉTAT ?

Ne serait-il pas sans cesse encouragé au bien, s'il voyait souvent un tribunal auguste, imposant, vénéré, évoquer devant lui, aux yeux d'une foule immense, un pauvre et honnête artisan, dont on raconterait la longue vie probe, intelligente et laborieuse, et auquel on dirait :

« Pendant vingt ans vous avez plus qu'aucun autre travaillé, souffert, courageusement lutté contre l'infortune; votre famille a été élevée par vous dans des principes de droiture et d'honneur... vos vertus supérieures vous ont hautement distingué : soyez glorifié et récompensé... Vigilante, juste et toute-puissante, la société ne laisse jamais dans l'oubli ni le mal ni le bien... A chacun elle paye selon ses œuvres... l'État vous assure une pension suffisante à vos besoins. Environné de la considération publique, vous terminerez dans le repos et dans l'aisance une vie qui doit servir d'enseignement à tous... et ainsi sont et seront toujours exaltés ceux qui, comme vous, auront justifié, pendant beaucoup d'années, d'une admirable persévérance dans le bien.... et fait preuve de rares et grandes qualités morales... Votre exemple encouragera le plus grand nombre à vous imiter... l'espérance allégera le pénible fardeau que le sort leur impose durant une longue carrière. Animés d'une salutaire émulation, ils lutteront d'énergie dans l'accomplissement des devoirs les plus difficiles, afin d'être un jour distingués entre tous et rémunérés comme vous. »

Nous le demandons : lequel de ces deux spectacles, du meurtrier égorgé, du grand homme de bien récompensé, réagira sur le peuple d'une façon plus salutaire, plus féconde?

Sans doute beaucoup d'esprits *délicats* s'indigneront à la seule pensée de ces ignobles *rémunérations matérielles* accordées à ce qu'il y a au monde de plus éthéré : LA VERTU !

Ils trouveront contre ces tendances toutes sortes de raisons plus ou moins

philosophiques, platoniques, théologiques, mais surtout *économiques*, telles que celle-ci :

« Le bien porte en soi sa récompense...

« La vertu est une chose sans prix...

« La satisfaction de la conscience est la plus noble des récompenses. »

Et enfin cette objection triomphante et sans réplique :

« LE BONHEUR ÉTERNEL QUI ATTEND LES JUSTES DANS L'AUTRE VIE DOIT UNIQUEMENT SUFFIRE POUR LES ENCOURAGER AU BIEN. »

A cela nous répondrons que la société, pour intimider et punir les coupables, ne nous paraît pas exclusivement se reposer sur la vengeance divine qui, dit-on, les atteindra dans l'autre vie.

La société prélude au jugement dernier par des jugements humains...

En attendant l'heure inexorable des archanges aux armures d'hyacinthe, aux trompettes retentissantes et aux glaives de flamme, elle se contente modestement... de gendarmes.

Nous le répétons :

Pour terrifier les méchants, on matérialise, ou plutôt on réduit à des proportions humaines, perceptibles, visibles, les effets anticipés du courroux céleste...

Pourquoi n'en serait-il pas de même des effets de la rémunération divine à l'égard des gens de bien ?

. . . . . .

Mais oublions ces utopies, folles, absurdes, stupides, impraticables, comme de véritables utopies qu'elles sont.

La société est si bien comme elle est !!! Interrogez plutôt tous ces repus qui, la jambe avinée, l'œil incertain, le rire bruyant, sortent d'un joyeux banquet !

CHAPITRE XVIII.

LA PROTECTRICE.

L'inspectrice entra bientôt avec la Goualeuse dans le petit salon où se trouvait Clémence ; la pâleur de la jeune fille s'était légèrement colorée ensuite de son entretien avec la Louve.

— Madame la marquise, touchée des excellents renseignements que je lui ai donnés sur vous — dit madame Armand à Fleur-de-Marie — désire vous voir, et daignera peut-être vous faire sortir d'ici avant l'expiration de votre peine.

— Je vous remercie, madame — répondit timidement Fleur-de-Marie à madame Armand, qui la laissa seule avec la marquise.

Celle-ci, frappée de l'expression candide des traits de sa protégée, de son maintien rempli de grâce et de modestie, ne put s'empêcher de se souvenir que la Goualeuse avait, en dormant, prononcé le nom de Rodolphe, et que

l'inspectrice croyait la pauvre prisonnière en proie à un amour profond et caché .. Quoique parfaitement convaincue qu'il ne pouvait être question du grand-duc Rodolphe. Clémence reconnaissait que, du moins quant à la beauté, la Goualeuse était digne de l'amour d'un prince.

A l'aspect de sa protectrice, dont la physionomie, nous l'avons dit, respirait une bonté charmante, Fleur-de-Marie se sentit sympathiquement attirée vers elle.

— Mon enfant — lui dit Clémence — en louant beaucoup la douceur de votre caractère et la sagesse exemplaire de votre conduite, madame Armand se plaint de votre peu de confiance envers elle.

Fleur-de-Marie baissa la tête sans répondre.

— Les habits de paysanne dont vous étiez vêtue lorsqu'on vous a arrêtée, votre silence au sujet de l'endroit où vous demeuriez avant d'être amenée ici, prouvent que vous nous cachez certaines circonstances...

— Madame. .

— Je n'ai aucun droit à votre confiance, ma pauvre enfant, je ne voudrais pas vous faire de question importune, seulement on m'assure que si je demandais votre sortie de prison, cette grâce pourrait m'être accordée... Avant d'agir, je désirerais causer avec vous de vos projets, de vos ressources pour l'avenir... Une fois libérée... que ferez-vous?... Si, comme je n'en doute pas, vous êtes décidée à suivre la bonne voie où vous êtes entrée, ayez confiance en moi, je vous mettrai à même de gagner honorablement votre vie...

La Goualeuse fut émue jusqu'aux larmes de l'intérêt que lui témoignait madame d'Harville.

Après un moment d'hésitation, elle lui dit :

— Vous daignez, madame, vous montrer pour moi si bienveillante, si généreuse, que je dois peut-être rompre le silence que j'ai gardé jusqu'ici sur le passé... un serment m'y forçait.

— Un serment!

— Oui, madame, j'ai juré de taire à la justice et aux personnes employées dans cette prison par suite de quels événements j'ai été conduite ici; pourtant si vous vouliez, madame, me faire une promesse...

— Laquelle?

— Celle de me garder le secret, je pourrais, grâce à vous, madame, sans manquer pourtant à mon serment, rassurer des personnes respectables qui, sans doute, sont bien inquiètes de moi

— Comptez sur ma discrétion : je ne dirai que ce que vous m'autoriserez à dire

— Oh! merci, madame; je craignais tant que mon silence envers mes bienfaiteurs ne ressemblât à de l'ingratitude!...

Le doux accent de Fleur-de-Marie, son langage presque choisi, frappèrent madame d'Harville d'un nouvel étonnement

— Je ne vous cache pas — lui dit-elle — que votre maintien, vos paroles,

tout m'étonne au dernier point. Comment, avec une éducation qui paraît distinguée, avez-vous pu?...

— Tomber si bas, n'est-ce pas, madame? — dit la Goualeuse avec amertume. — C'est qu'hélas! cette éducation, il y a bien peu de temps que je l'ai reçue. Je dois ce bienfait à un protecteur généreux, qui, comme vous, madame... sans me connaître... sans même avoir les favorables renseignements qu'on vous a donnés sur moi, m'a prise en pitié ...

— Et ce protecteur, quel est-il?

— Je l'ignore, madame.

— Vous l'ignorez?

— Il ne se fait connaître, dit-on, que par son inépuisable bonté; grâce au ciel, je me suis trouvée sur son passage.

— Et où l'avez-vous rencontré?

— Une nuit... dans la Cité:.. madame — dit la Goualeuse en baissant les yeux — un homme voulait me battre; ce bienfaiteur inconnu m'a courageusement défendue... Telle a été ma première rencontre avec lui.

— C'était donc un homme... du peuple?

— La première fois que je l'ai vu, il en avait le costume et le langage... mais plus tard...

— Plus tard?

— La manière dont il m'a parlé, le profond respect dont l'entouraient les personnes auxquelles il m'a confiée, tout m'a prouvé qu'il avait pris par déguisement l'extérieur d'un de ces hommes qui fréquentent la Cité.

— Mais dans quel but?

— Je ne sais...

— Et le nom de ce protecteur mystérieux, le connaissez-vous?

— Oh! oui, madame — dit la Goualeuse avec exaltation — Dieu merci! car je puis sans cesse bénir, adorer ce nom... Mon sauveur s'appelle M. Rodolphe, madame...

Clémence devint pourpre.

— Et n'a-t-il pas d'autre nom? .. — demanda-t-elle vivement à Fleur-de-Marie?

— Je l'ignore, madame... Dans la ferme où il m'avait envoyée, on ne le connaissait que sous le nom de M. Rodolphe.

— Et son âge?

— Il est jeune encore, madame...

— Et beau?

— Oh! oui.. beau, noble... comme son cœur.

L'accent reconnaissant, passionné, de Fleur-de-Marie en prononçant ces mots, causa une impression douloureuse à madame d'Harville.

Un invincible, un inexplicable pressentiment lui disait qu'il s'agissait du prince.

Les remarques de l'inspectrice étaient fondées, pensait Clémence. La Goua-

leuse aimait Rodolphe... c'était son nom qu'elle avait prononcé pendant son sommeil...

Dans quelles circonstances étranges le prince et cette malheureuse s'étaient-ils rencontrés?

Pourquoi Rodolphe était-il allé déguisé dans la Cité?

La marquise ne put résoudre ces questions. Seulement elle se souvint de ce que Sarah lui avait autrefois méchamment et faussement raconté des prétendues excentricités de Rodolphe, de ses amours étranges.... N'était-il pas, en effet, bizarre qu'il eût retiré de la fange cette créature d'une ravissante beauté, d'une intelligence peu commune?

Clémence avait de nobles qualités, mais elle était femme, mais elle aimait profondément Rodolphe, quoiqu'elle fût décidée à ensevelir ce secret au plus profond de son cœur...

Sans réfléchir qu'il ne s'agissait sans doute que d'une de ces actions généreuses que le prince était accoutumé de faire dans l'ombre; sans réfléchir qu'elle confondait peut-être avec l'amour un sentiment de gratitude exalté; sans réfléchir enfin que, ce sentiment eût-il été plus tendre, Rodolphe pouvait l'ignorer, la marquise, dans un premier mouvement d'amertume et d'injustice, ne put s'empêcher de regarder la Goualeuse comme sa rivale. Son orgueil se révolta en reconnaissant qu'elle souffrait malgré elle d'une rivalité si abjecte. Elle reprit donc, d'un ton sec, qui contrastait cruellement avec l'affectueuse bienveillance de ses premières paroles :

— Et comment se fait-il, mademoiselle, que votre protecteur vous laisse en prison? Comment vous trouvez-vous ici?

— Mon Dieu, madame — dit timidement Fleur-de-Marie, frappée de ce brusque changement de langage — vous ai-je déplu en quelque chose?...

— Et en quoi pouvez-vous m'avoir déplu? — demanda madame d'Harville avec hauteur.

— C'est qu'il me semble... que tout à l'heure... vous me parliez avec plus de bonté, madame...

— En vérité, mademoiselle, ne faut-il pas que je pèse chacune de mes paroles?... Puisque je consens à m'intéresser à vous... j'ai le droit, je pense, de vous adresser certaines questions.

A peine ces mots étaient-ils prononcés, que Clémence, pour plusieurs raisons, en regretta la dureté. D'abord par un louable retour de générosité, puis parce qu'elle songea qu'en brusquant sa *rivale* elle n'en apprendrait rien de ce qu'elle désirait savoir. En effet, la physionomie de la Goualeuse, un moment ouverte et confiante, devint tout à coup craintive.

De même que la sensitive, à la première atteinte, referme ses feuilles délicates et se replie sur elle-même... le cœur de Fleur-de-Marie se serra douloureusement.

Clémence reprit doucement, pour ne pas éveiller les soupçons de sa protégée par un revirement trop subit :

— En vérité, je vous le répète, je ne puis comprendre qu'ayant autant à vous louer de votre bienfaiteur, vous soyez ici prisonnière... Comment, après être revenue sincèrement au bien, avez-vous pu vous faire arrêter la nuit dans une promenade qui vous était interdite?.... Tout cela, je vous l'avoue, me semble extraordinaire... Vous parlez d'un serment qui vous a jusqu'ici imposé le silence... mais ce serment même est si étrange!...

— J'ai dit la vérité, madame...

— J'en suis certaine... il n'y a qu'à vous voir, qu'à vous entendre... pour vous croire incapable de mentir; mais ce qu'il y a d'incompréhensible dans votre situation augmente, irrite encore mon impatiente curiosité; c'est seulement à cela que vous devez attribuer la vivacité de mes paroles de tout à l'heure. Allons... je l'avoue... j'ai eu tort; car, bien que je n'aie d'autre droit à vos confidences que mon vif désir de vous être utile, vous m'avez offert de me dire ce que vous n'avez dit à personne, et je suis très-touchée, croyez-moi, pauvre enfant, de cette preuve de votre foi dans l'intérêt que je vous porte.... Aussi je vous le promets, en gardant scrupuleusement votre secret, si vous me le confiez... je ferai mon possible pour arriver au but que vous vous proposez.

Grâce à ce *replâtrage* assez habile (qu'on nous passe cette trivialité), madame d'Harville regagna la confiance de la Goualeuse, un moment effarouchée... Fleur de-Marie, dans sa candeur, se reprocha même d'avoir mal interprété les mots qui l'avaient blessée.

— Pardonnez-moi, madame — dit-elle à Clémence — j'ai sans doute eu tort de ne pas vous dire tout de suite ce que vous désiriez savoir : mais vous m'avez demandé le nom de mon sauveur... malgré moi je n'ai pu résister au bonheur de parler de lui.

— Rien de mieux... cela prouve combien vous lui êtes reconnaissante.... Dites-moi par quelle circonstance vous avez quitté les honnêtes gens chez lesquels M. Rodolphe vous avait placée sans doute? Est-ce à cet événement que se rapporte le serment dont vous m'avez parlé?

— Oui, madame; mais, grâce à vous, je crois maintenant pouvoir, tout en restant fidèle à ma parole, rassurer mes bienfaiteurs sur ma disparition...

— Voyons, ma pauvre enfant, je vous écoute.

— Il y a trois mois environ, M. Rodolphe m'avait placée dans une ferme située à quatre ou cinq lieues d'ici...

— Il vous y avait conduite... lui-même?

— Oui, madame... il m'avait confiée à une dame aussi bonne que vénérable... que j'aimai bientôt comme ma mère... Elle et le curé du village, à la recommandation de M. Rodolphe, s'occupèrent de mon éducation...

— Et monsieur... Rodolphe venait-il souvent à la ferme?

— Non, madame... il y est venu trois fois pendant le temps que j'y suis restée.

Clémence ne put cacher un tressaillement de joie.

— Et quand il venait vous voir, cela vous rendait bien heureuse... n'est-ce pas?

— Oh! oui, madame!... c'était pour moi plus que du bonheur... c'était un sentiment mêlé de reconnaissance, de respect, d'admiration et même d'un peu de crainte...

— De la crainte?

— De lui à moi... de lui aux autres... la distance est si grande!..

— Mais... quel est donc son rang?

— J'ignore s'il a un rang, madame.

— Pourtant, vous parlez de la distance qui existe entre lui... et les autres.

— Oh! madame... ce qui le met au-dessus de tout le monde, c'est l'élévation de son caractère... c'est son inépuisable générosité pour ceux qui souffrent.... c'est l'enthousiasme qu'il inspire à tous.... Les méchants même ne peuvent entendre son nom sans trembler... ils le respectent autant qu'ils le redoutent... Mais, pardon, madame, de parler encore de lui... je dois me taire... je vous donnerais une idée incomplète de celui que l'on doit se borner à adorer en silence... Autant vouloir exprimer par des paroles la grandeur de Dieu!

— Cette comparaison...

— Est peut-être sacrilége, madame... Mais est-ce offenser Dieu que de lui comparer celui qui m'a donné la conscience du bien et du mal, celui qui m'a retirée de l'abîme... celui enfin à qui je dois une vie nouvelle!

— Je ne vous blâme pas, mon enfant; je comprends toutes les nobles exagérations... Mais comment avez-vous abandonné cette ferme où vous deviez vous trouver si heureuse?

— Hélas!... cela n'a pas été volontairement, madame!

— Qui vous y a donc forcée?

— Un soir, il y a quelques jours — dit Fleur-de-Marie, tremblant encore à ce récit — je me rendais au presbytère du village, lorsqu'une méchante femme, qui m'avait tourmentée pendant mon enfance... et un homme, son complice... qui était embusqué avec elle dans un chemin creux, se jetèrent sur moi et, après m'avoir bâillonnée, m'emportèrent dans un fiacre.

— Et... dans quel but?

— Je ne sais pas, madame. Mes ravisseurs obéissaient, je crois, à des personnes puissantes.

— Quelles furent les suites de cet enlèvement?

— A peine le fiacre était-il en marche, que la méchante femme, qui s'appelle la Chouette, s'écria : — « J'ai là du vitriol, je vais en frotter le visage de la Goualeuse pour la défigurer. »

— Quelle horreur!... malheureuse enfant!... Et qui vous a sauvée de ce danger?

— Le complice de cette femme... un aveugle, nommé le Maître d'école.

— Il a pris votre défense!

— Oui, madame, dans cette occasion, et dans une autre encore. Cette fois une lutte s'engagea entre lui et la Chouette... Usant de sa force, le Maître d'école la força de jeter par la portière la bouteille qui contenait le vitriol. Tel est le premier service qu'il m'ait rendu, après avoir pourtant aidé à mon enlèvement... La nuit était profonde... Au bout d'une heure et demie, la voiture s'arrêta, je crois, sur la grande route qui traverse la plaine Saint-Denis, un homme à cheval attendait en cet endroit... — « Eh bien! — dit-il — la tenez-vous enfin? — Oui, nous la tenons! — répondit la Chouette, qui était furieuse de ce qu'on l'avait empêchée de me défigurer. — Si vous voulez vous débarrasser de cette petite, il y a un bon moyen; je vais l'étendre par terre, sur la route, je lui ferai passer les roues de la voiture sur la tête... elle aura l'air d'avoir été écrasée par accident. »

— Mais c'est épouvantable!

— Hélas! madame, la Chouette était bien capable de faire ce qu'elle disait. Heureusement l'homme à cheval lui répondit qu'il ne voulait pas qu'on me fît du mal, qu'il fallait seulement me tenir pendant deux mois enfermée dans un endroit d'où je ne pourrais ni sortir ni écrire à personne. Alors la Chouette proposa de me mener chez un homme appelé Bras-Rouge, maître d'une taverne située aux Champs-Élysées. Dans cette taverne il y avait plusieurs chambres souterraines; l'une d'elles pourrait, disait la Chouette, me servir de prison. L'homme à cheval accepta cette proposition; puis il me promit qu'après être restée deux mois chez Bras-Rouge, on m'assurerait un sort qui m'empêcherait de regretter la ferme de Bouqueval.

— Quel mystère étrange!...

— Cet homme donna de l'argent à la Chouette, lui en promit encore lorsqu'on me retirerait de chez Bras-Rouge, et partit au galop de son cheval. Notre fiacre continua sa route vers Paris .. Peu de temps avant d'arriver à la barrière, le Maître d'école dit à la Chouette : — « Tu veux enfermer la Goualeuse dans une des caves de Bras-Rouge; tu sais bien qu'étant près de la rivière, ces caves sont dans l'hiver toujours submergées!... Tu veux donc la noyer? — Oui » — répondit la Chouette.

— Mais, mon Dieu! qu'aviez-vous donc fait à cette horrible femme?

— Rien, madame, et depuis mon enfance elle s'est toujours ainsi acharnée sur moi... Le Maître d'école lui répondit : — « Je ne veux pas qu'on noie la Goualeuse; elle n'ira pas chez Bras-Rouge. » — La Chouette était aussi étonnée que moi, madame, d'entendre cet homme me défendre ainsi. Elle se mit alors dans une colère horrible, et jura qu'elle me conduirait chez Bras-Rouge malgré le Maître d'école. — « Je t'en défie... — dit celui-ci — car je tiens la Goualeuse par le bras, je ne la lâcherai pas, et je t'étranglerai si tu t'approches d'elle. — Mais que veux-tu donc en faire alors? — s'écria la Chouette — puisqu'il faut qu'elle disparaisse pendant deux mois sans qu'on sache où elle est? — Il y a un moyen — dit le Maître d'école; — nous allons aller aux Champs-Élysées, nous ferons stationner le fiacre à quelque distance d'un corps-

de-garde; tu iras chercher Bras-Rouge à sa taverne; il est minuit, tu le trouveras; tu le ramèneras; il prendra la Goualeuse et il la conduira au poste, en déclarant que c'est une fille de la Cité qu'il a trouvée rôdant autour de son cabaret. Comme les filles sont condamnées à trois mois de prison quand on les surprend aux Champs-Élysées, et que la Goualeuse est encore inscrite à la police, on l'arrêtera, on la mettra à Saint-Lazare, où elle sera aussi bien gardée et cachée que dans la cave de Bras-Rouge. — Mais — reprit la Chouette — la Goualeuse ne se laissera pas arrêter. Une fois au corps-de-garde, elle dira que nous l'avons enlevée, elle nous dénoncera. En supposant même qu'on l'emprisonne, elle écrira à ses protecteurs, tout sera découvert. — Non, elle ira en prison de bonne volonté — reprit le Maître d'école — et elle va jurer de ne nous dénoncer à personne tant qu'elle restera à Saint-Lazare, ni ensuite non plus; elle me doit cela, car je l'ai empêchée d'être défigurée par toi, la Chouette, et noyée chez Bras-Rouge; mais si, après avoir juré de ne pas parler, elle avait le malheur de le faire, nous mettrions la ferme de Bouqueval à feu et à sang. » Puis, s'adressant à moi, le Maître d'école ajouta : — « Décide-toi; fais le serment que je te demande, tu en seras quitte pour aller deux mois en prison; sinon je t'abandonne à la Chouette, qui te mènera dans la cave de Bras-Rouge, où tu seras noyée, et nous mettrons le feu à la ferme de Bouqueval. Voyons, décide-toi... Je sais que si tu fais le serment tu le tiendras. »

— Et vous avez juré!

— Hélas! oui, madame, tant je craignais qu'on fît du mal à mes protecteurs de la ferme; et puis je redoutais aussi d'être noyée par la Chouette dans une cave... cela me paraissait affreux... Une autre mort m'eût paru moins effrayante; je n'aurais peut-être pas cherché à y échapper.

— Quelle idée sinistre, à votre âge!... — dit madame d'Harville en regardant la Goualeuse avec surprise. — Une fois sortie d'ici, remise aux mains de vos bienfaiteurs, ne serez-vous pas bien heureuse? Votre repentir n'aura-t-il pas effacé le passé?

— Est-ce que le passé s'efface? Est-ce que le passé s'oublie? Est-ce que le repentir tue la mémoire, madame? — s'écria Fleur-de-Marie d'un ton si désespéré que Clémence tressaillit.

— Mais toutes les fautes se rachètent, malheureuse enfant!

— Et le souvenir de la souillure... madame, ne devient-il pas de plus en plus terrible à mesure que l'âme s'épure, à mesure que l'esprit s'élève? Hélas! plus on monte, plus l'abîme dont on sort paraît profond.

— Ainsi, vous renoncez à tout espoir de réhabilitation, de pardon!

— De la part des autres... non, madame; vos bontés prouvent que l'indulgence ne manque jamais aux remords.

— Vous serez donc la seule impitoyable envers vous!

— Les autres pourront ignorer, pardonner, oublier ce que j'ai été... Moi, madame, jamais je ne l'oublierai.

— Et quelquefois vous désirez mourir!

— Quelquefois ! — dit la Goualeuse en souriant avec amertume. Puis elle reprit après un moment de silence : — Quelquefois... oui, madame.

— Pourtant, vous craigniez d'être défigurée par cette horrible femme, vous teniez donc à votre beauté, pauvre petite? Cela annonce que la vie a encore quelque attrait pour vous. Courage donc, courage !...

— C'est peut-être une faiblesse de penser cela; mais si j'étais belle, comme vous le dites, madame, je voudrais mourir belle, en prononçant le nom de mon bienfaiteur...

Les yeux de madame d'Harville se remplirent de larmes.

Fleur-de-Marie avait dit ces derniers mots si simplement; ses traits angéliques, pâles, abattus, son douloureux sourire, étaient tellement d'accord avec ses paroles, qu'on ne pouvait douter de la réalité de son funeste désir. Madame d'Harville était douée de trop de délicatesse pour ne pas sentir ce qu'il y avait d'inexorable, de fatal dans cette pensée de la Goualeuse :

Je n'oublierai jamais ce que j'ai été.

Idée fixe, incessante, qui devait dominer, torturer la vie de Fleur-de-Marie.

Clémence, honteuse d'avoir un instant méconnu la générosité toujours si désintéressée du prince, regrettait aussi de s'être laissé entraîner à un mouvement de jalousie absurde contre la Goualeuse, qui exprimait avec une naïve exaltation sa reconnaissance envers son protecteur. Chose étrange, l'admiration que cette pauvre prisonnière ressentait si vivement pour Rodolphe augmentait peut-être encore l'amour profond que Clémence devait toujours lui cacher.

Elle reprit, pour fuir ces pensées :

— J'espère qu'à l'avenir vous serez moins sévère pour vous-même. Mais parlons de votre serment : maintenant je m'explique votre silence... Vous n'avez pas voulu dénoncer ces misérables ?

— Quoique le Maître d'école eût pris part à mon enlèvement, il m'avait deux fois défendue... j'aurais craint d'être ingrate envers lui.

— Et vous vous êtes prêtée aux desseins de ces monstres ?

— Oui, madame .. j'étais si effrayée ! La Chouette alla chercher Bras-Rouge; il me conduisit au corps-de-garde, disant qu'il m'avait trouvée rôdant autour de son cabaret; je ne l'ai pas nié, on m'a arrêtée, et l'on m'a conduite ici...

— Mais vos amis de la ferme doivent être en proie à une inquiétude mortelle?

— Hélas! madame, dans mon premier mouvement d'épouvante, je n'avais pas réfléchi que mon serment m'empêcherait de les rassurer... Maintenant cela me désole... mais je crois, n'est-ce pas? que, sans manquer à ma parole, je puis vous prier d'écrire à madame Georges, à la ferme de Bouqueval, de n'avoir aucune inquiétude à mon égard, sans lui apprendre pourtant où je suis, car j'ai promis de le taire...

— Mon enfant, ces précautions deviendront inutiles si à ma recommandation

on vous fait grâce. Demain vous retournerez à la ferme, sans avoir trahi pour cela votre serment; plus tard vous consulterez vos amis pour savoir jusqu'à quel point vous engage cette promesse arrachée par la menace.

— Vous croyez, madame... que, grâce à vos bontés, je puis espérer de sortir bientôt d'ici!

— Vous méritez tant d'intérêt, que je réussirai, j'en suis sûre; et je ne doute pas qu'après-demain vous ne puissiez aller vous-même rassurer vos bienfaiteurs...

— Mon Dieu, madame, comment ai-je pu mériter tant de bontés de votre part! comment les reconnaître!...

— En continuant de vous conduire comme vous faites... Je regrette seulement de ne pouvoir rien faire pour votre avenir : c'est un bonheur que vos amis se sont réservé...

Madame Armand entra tout à coup d'un air consterné.

— Madame la marquise — dit-elle à Clémence avec hésitation — je suis désolée du message que j'ai à remplir auprès de vous.

— Que voulez-vous dire, madame!...

— M. le duc de Lucenay est en bas... il vient de chez vous, madame.

— Mon Dieu, vous m'effrayez! qu'y a-t-il!

— Je l'ignore, madame; mais M. de Lucenay est chargé pour vous, dit-il, d'une nouvelle... aussi triste qu'imprévue... Il a appris chez madame la duchesse, sa femme, que vous étiez ici, et il est venu en toute hâte ..

— Une triste nouvelle!... — se dit madame d'Harville. Puis tout à coup elle s'écria avec un accent déchirant : — Ma fille... ma fille... ma fille... peut-être!... Oh! parlez, madame!...

— J'ignore, madame...

— Oh! de grâce, de grâce, madame, conduisez-moi auprès de M. de Lucenay! — s'écria madame d'Harville en sortant, tout éperdue, suivie de madame Armand.

— Pauvre mère! elle craint pour son enfant — dit tristement la Goualeuse en suivant Clémence du regard. — Oh! non... c'est impossible! au moment même où elle vient de se montrer si bienveillante pour moi, un tel coup la frapper! Non, non, encore une fois, c'est impossible.

. . . . . .

. . . . . .

CABRION!!!!

CHAPITRE XIX.

UNE INTIMITÉ FORCÉE

Nous conduirons le lecteur dans la maison de la rue du Temple, le jour du suicide de M. d'Harville, vers les trois heures du soir. M. Pipelet, seul dans la loge, travailleur consciencieux et infatigable, s'occupait de restaurer la *botte* qui lui était plus d'une fois *tombée des mains* lors de la dernière et audacieuse incartade de Cabrion. La physionomie du chaste portier était abattue et beaucoup plus mélancolique que de coutume.

Tout à coup une voix perçante, partant d'un des étages supérieurs de la maison, fit retentir ces mots dans la cage sonore de l'escalier.

— Monsieur Pipelet, montez donc vite, madame Pipelet se trouve mal!...

— Anastasie!... — s'écria Alfred en se levant de son siége; puis il retomba en se disant à lui-même : — Enfant que je suis... c'est impossible, mon épouse est sortie il y a une heure! Oui; mais ne peut-elle pas être rentrée sans que je l'aie aperçue! Ceci serait peu régulier, mais je dois déclarer que cela peut être.

— Monsieur Pipelet, montez donc! j'ai votre femme entre les bras.

— On a mon épouse entre les bras! — dit M. Pipelet en se levant brusquement.

— Je ne puis pas délacer madame Pipelet tout seul! — ajouta la voix.

Ces mots firent un effet magique sur Alfred, il devint pourpre... sa chasteté se révolta

— *Môssieurr*, — s'écria-t-il d'une voix de Stentor, en sortant éperdument de la loge — au nom de l'honneur, je vous adjure, *Môssieurr*, de ne rien délacer, de laisser mon épouse intacte!... Je monte. — Et Alfred s'élança dans les ténèbres de l'escalier, en laissant dans son trouble la porte de sa loge ouverte.

A peine l'eut-il quittée, que tout à coup un homme y entra vivement, prit sur la table le marteau du savetier, sauta sur le lit, et, au moyen de quatre pointes fichées d'avance à chaque coin d'un épais carton qu'il tenait à la main, cloua ce carton dans le fond de l'obscure alcôve de M. Pipelet, puis disparut. Cette opération fut faite si prestement que le portier, s'étant souvenu presque au même instant qu'il avait laissé la porte de sa loge ouverte, redescendit précipitamment, la ferma, emporta la clef et remonta sans pouvoir soupçonner que quelqu'un était entré chez lui. Après cette mesure de précaution, Alfred s'élança de nouveau au secours d'Anastasie, en criant de toutes ses forces :

— *Môssieurr*, je monte... me voici .. Je mets mon épouse sous la sauvegarde de votre délicatesse!

Le digne portier devait tomber d'étonnement en étonnement. A peine avait-il de nouveau gravi les premières marches de l'escalier, qu'il entendit la voix d'Anastasie, non pas à l'étage supérieur, mais dans l'allée. Cette voix, plus glapissante que jamais, s'écriait :

— Alfred! comment! tu laisses la loge seule?... Où es-tu donc, vieux coureur?...

A ce moment, M Pipelet allait poser son pied droit sur le palier du premier étage; il resta pétrifié, la tête tournée vers le bas de l'escalier, la bouche béante, les yeux fixes, le pied levé.

— Alfred! — cria de nouveau madame Pipelet.

— Anastasie est en bas... elle n'est donc pas en haut occupée à se trouver mal!... — se dit M. Pipelet, fidèle à son argumentation logique et serrée. — Mais alors... cet organe mâle et inconnu qui me menaçait de la délacer, quel est-il?... c'est donc un imposteur?... il se fait donc un jeu cruel de mon inquiétude?... Quel est son dessein?... Il se passe ici quelque chose d'extraordinaire... Après avoir été répondre à mon épouse, je remonterai pour éclaircir ce mystère et vérifier cet organe.

M. Pipelet descendit fort inquiet et se trouva face à face avec sa femme.

— C'est toi? — lui dit-il.

— Eh bien! oui, c'est moi; qui veux-tu que ça *soye?*

— C'est toi; ma vue ne m'abuse point?

— Ah çà! qu'est-ce que tu as encore à faire tes gros yeux en boules de loto? tu me regardes comme si tu allais me manger...

— C'est que ta présence me révèle qu'il se passe ici des choses... des choses...

— Quelles choses? Voyons, donne-moi la clef de la loge : pourquoi la laisses-tu seule? Je reviens du bureau des diligences de Normandie, où j'étais allée en fiacre porter la malle de M. Bradamanti, qui ne veut pas qu'on sache qu'il part ce soir, et qui ne se fie pas à ce petit gueux de Tortillard... et il a raison!

En disant ces mots, madame Pipelet prit la clef que son mari tenait à la main, ouvrit la loge et y précéda son mari. A peine le couple était-il rentré, qu'un personnage, descendant légèrement l'escalier, passa rapidement et inaperçu devant la loge. C'était Cabrion, qui avait si vivement excité les inquiétudes d'Alfred.

M. Pipelet s'assit lourdement sur sa chaise, et dit à sa femme d'une voix émue :

— Anastasie... je ne me sens pas dans mon assiette accoutumée; il se passe ici des choses... des choses...

— Voilà que tu rabâches encore!... mais il s'en passe partout, des choses! Qu'est-ce que tu as?... Voyons... ah! çà, mais tu es tout en eau. . tout en nage... mais tu viens donc de faire un effort?... Il ruisselle... ce vieux chéri!

— Oui, je ruisselle... et j'en ai le droit... — et M. Pipelet passa la main sur son visage baigné de sueur — car il se passe ici des choses à vous renverser... d'un côté tu m'appelles en haut .. d'un autre je te retrouve en bas; c'est inconcevable.

— Que le diable m'emporte si je comprends rien à ce que tu me chantes-là! Ah çà, est-ce que décidément tu perds la boule?... Tiens, vois-tu... je finirai par croire que tu as des absences... un coup de marteau... et ça, par la faute de ce gredin de Cabrion, que Dieu confonde!... Depuis sa farce de l'autre jour, je ne te reconnais plus; tu as l'air tout ahuri... Cet être-là sera donc toujours ton cauchemar?

A peine Anastasie avait elle prononcé ces mots, qu'il se passa une chose étrange.

Alfred se tenait assis, le visage tourné du côté du lit.

La loge était éclairée par la clarté blafarde d'un jour d'hiver et par une lampe. A la lueur de ces deux lumières douteuses, M. Pipelet, au moment où sa femme prononça le nom de Cabrion, crut voir apparaître dans l'ombre de l'alcôve la figure immobile et narquoise du peintre.

C'était lui, son chapeau pointu, ses longs cheveux, son visage maigre, son rire satanique, sa barbe en pointe et son regard fascinateur... Un moment M. Pipelet crut rêver, il passa sa main sur ses yeux... se croyant le jouet d'une illusion... Ce n'était pas une illusion... Rien de plus réel que cette apparition... Chose effrayante, on ne voyait pas de corps... mais seulement une tête, dont la carnation vivante se détachait de l'obscurité de l'alcôve

A cette vue, M. Pipelet se renversa brusquement en arrière, sans prononcer une parole ; il leva le bras droit vers le lit, et désigna cette terrible vision d'un geste si épouvanté que madame Pipelet se retourna pour chercher la cause d'un effroi qu'elle partagea bientôt, malgré sa *crânerie* habituelle.

Elle recula de deux pas, saisit avec force la main d'Alfred, et s'écria :

— CABRION !!!

— Oui !...

Murmura M. Pipelet d'une voix éteinte et caverneuse, en fermant les yeux.

La stupeur des deux époux faisait le plus grand honneur au talent de l'artiste, qui avait admirablement peint sur carton les traits de Cabrion. Sa première surprise passée, Anastasie, intrépide comme une lionne, courut au lit, y monta, et, non sans un certain saisissement, arracha le carton du mur, où il avait été cloué.

L'amazone couronna cette vaillante entreprise en poussant comme un cri de guerre son exclamation favorite :

— Et allllllez donc !...

Alfred, les yeux toujours fermés, les mains tendues en avant, restait im-

mobile, ainsi qu'il en avait pris l'habitude dans les circonstances critiques de sa vie. L'oscillation convulsive de son chapeau tromblon révélait seule de temps à autre la violence continue de ses émotions intérieures.

— Ouvre donc l'œil, vieux chéri — dit madame Pipelet triomphante — ça n'est rien... c'est une peinture... le portrait de ce scélérat de Cabrion .. Tiens, regarde comme je le trépigne! — et Anastasie, dans son indignation, jeta la peinture à terre et la foula aux pieds en s'écriant : — Voilà comme je voudrais l'arranger en chair et en os, le gredin ; — puis ramassant le portrait : — Vois, maintenant il porte mes marques... regarde donc !

Alfred secoua négativement la tête sans dire un mot, et en faisant signe à sa femme d'éloigner de lui cette image détestée.

— A-t-on vu un effronté pareil !... Ça n'est pas tout... il y a écrit au bas, en lettres rouges : *Cabrion à son bon ami Pipelet, pour la vie* — dit la portière en examinant le carton à la lumière

— Il a raison... *pour la vie*... — reprit Alfred avec un long soupir — c'est à ma vie qu'il en veut... et il finira par l'avoir... Je vais vivre dans des alarmes continuelles, je croirai maintenant que cet être infernal est là .. toujours là... sous le plancher, dans la muraille... au plafond ! la nuit, qu'il me regarde dormir aux bras de mon épouse... le jour, qu'il est debout derrière moi, toujours avec son sourire satanique... Et qui me dit qu'en ce moment même il n'est pas ici... tapi quelque part, comme un insecte venimeux ! Voyons, y es-tu, monstre ! y es-tu !... — s'écria M. Pipelet en accompagnant cette imprécation furibonde d'un mouvement de tête circulaire, comme s'il eût voulu interroger du regard toutes les parties de la loge.

— J'y suis, bon ami !

Dit affectueusement la voix bien connue de Cabrion.

Ces paroles semblaient sortir du fond de l'alcôve, grâce à un simple effet de ventriloquie; car l'infernal rapin se tenait en dehors de la porte de la loge, jouissant des moindres détails de cette scène. Pourtant, après avoir prononcé ces derniers mots, il s'esquiva prudemment, non sans laisser, ainsi qu'on le verra plus tard, un nouveau sujet de colère, d'étonnement et de méditation à sa victime.

Madame Pipelet, toujours courageuse et sceptique, visita le dessous du lit, les derniers recoins de la loge, sans rien découvrir, explora l'allée sans être plus heureuse dans ses recherches, pendant que M. Pipelet, atterré par ce dernier coup, était retombé assis sur sa chaise, dans un état d'accablement désespéré

— Ça n'est rien, Alfred — dit Anastasie, qui se montrait toujours très *esprit fort* — le gredin était caché près de la porte, et, pendant que nous cherchions d'un côté, il se sera sauvé de l'autre. Patience, je l'attraperai un jour, et alors... gare à lui ! il mangera mon manche à balai !

La porte s'ouvrit, et madame Séraphin, femme de charge du notaire Jacques Ferrand, entra dans la loge.

— Bonjour, madame Séraphin — dit madame Pipelet, qui, voulant cacher à une étrangère ses chagrins domestiques, prit tout à coup un air gracieux et avenant — qu'est-ce qu'il y a pour votre service ?

— D'abord dites-moi donc ce que c'est que votre nouvelle enseigne ?

— Notre nouvelle enseigne ?

— Le petit écriteau...

— Un petit écriteau ?

— Oui, noir avec des lettres rouges, qui est accroché au-dessus de la porte de votre allée.

— Comment ! dans la rue ?...

— Mais oui, dans la rue, juste au-dessus de votre porte.

— Ma chère madame Séraphin, je donne ma langue aux chiens, je n'y comprends rien du tout; et toi, vieux chéri ?

Alfred resta muet.

— Au fait, c'est M. Pipelet que ça regarde — dit madame Séraphin — il va m'expliquer ça, lui.

Alfred poussa une sorte de gémissement sourd, inarticulé, en agitant son chapeau tromblon.

Cette pantomime signifiait qu'Alfred se reconnaissait incapable de rien expliquer aux autres, étant suffisamment préoccupé d'une infinité de problèmes plus insolubles les uns que les autres.

— Ne faites pas attention, madame Séraphin — reprit Anastasie — ce pauvre Alfred a sa crampe au pylore, ça le rend tout chose... Mais qu'est-ce que c'est donc que cet écriteau dont vous parlez... peut-être celui du rogomiste d'à côté ?

— Mais non, mais non, je vous dis que c'est un petit écriteau accroché tout juste au-dessus de votre porte.

— Allons ! vous voulez rire...

— Pas du tout, je viens de le voir en entrant, il y a dessus écrit en grosses lettres : PIPELET ET CABRION FONT COMMERCE D'AMITIÉ ET AUTRES. *S'adresser au portier.*

— Ah ! mon Dieu !... il y a cela écrit... au-dessus de notre porte ! entends-tu, Alfred ?

M. Pipelet regarda madame Séraphin d'un air égaré; il ne comprenait pas, il ne voulait pas comprendre.

— Il y a cela... dans la rue... sur un écriteau !... — reprit madame Pipelet, confondue de cette nouvelle audace.

— Oui, puisque je viens de le lire. Alors je me suis dit : Quelle drôle de chose ! M. Pipelet est cordonnier de son état, et il apprend aux passants, par une affiche, qu'il fait *commerce d'amitié* avec un M. Cabrion... Qu'est-ce que cela signifie ? Il y a quelque chose là-dessous... ça n'est pas clair. Mais comme il y a sur l'écriteau : *Adressez-vous au portier*, madame Pipelet va m'expliquer cela... Mais regardez donc — s'écria tout à coup madame Séra-

phin en s'interrompant — votre mari a l'air de se trouver mal... prenez donc garde, il va tomber à la renverse !...

Madame Pipelet reçut Alfred dans ses bras, à demi pâmé.

Ce dernier coup avait été trop violent, l'homme au chapeau tromblon perdit à peu près connaissance en murmurant ces mots :

— Le malheureux ! il m'a publiquement affiché !!

— Je vous le disais, madame Séraphin. Alfred a sa crampe au pylore... sans compter un polisson déchaîné qui le mine à coups d'épingle... Ce pauvre vieux chéri n'y résistera pas ! Heureusement j'ai là une goutte d'absinthe, ça va peut-être le remettre sur ses pattes...

En effet, grâce au remède infaillible de madame Pipelet, Alfred reprit peu à peu ses sens; mais, hélas ! à peine renaissait-il à la vie, qu'il fut soumis à une nouvelle et cruelle épreuve.

Un personnage d'un âge mûr, honnêtement vêtu, et d'une physionomie si candide ou plutôt si niaise, qu'on ne pouvait supposer la moindre arrière-pensée ironique à ce type du *gobe-mouche* parisien, ouvrit la partie mobile et vitrée de la porte, et dit d'un air singulièrement *intrigué :*

— Je viens de voir écrit sur un écriteau placé au-dessus de cette allée : *Pipelet et Cabrion font commerce d'amitié et autres. Adressez-vous au portier.* Pourriez-vous, s'il vous plaît, me faire l'honneur de m'enseigner ce que cela veut dire, vous qui êtes le portier de la maison ?

— Ce que cela veut dire !... — s'écria M. Pipelet d'une voix tonnante, en donnant enfin cours à ses ressentiments si long-temps comprimés — cela veut dire que M. Cabrion est un infâme imposteur .. *môssieurr !*

Le gobe-mouche, à cette explosion soudaine et furieuse, recula d'un pas.

Alfred, exaspéré, le regard flamboyant, le visage pourpre, avait le corps à demi sorti de sa loge, et appuyait ses deux mains crispées au panneau inférieur de la porte, pendant que les figures de madame Séraphin et d'Anastasie se dessinaient vaguement sur le second plan, dans la demi-obscurité de la loge.

— Apprenez, *môssieurr*. . — cria M. Pipelet — que je n'ai aucun commerce avec ce gueux de Cabrion, et celui d'amitié encore moins que tout autre !...

— C'est vrai... et il faut que vous soyez depuis bien long-temps en bocal, vieux cornichon que vous êtes, pour venir faire une telle demande — s'écria aigrement la Pipelet, en montrant sa mine hargneuse au-dessus de l'épaule de son mari

— Madame — dit sentencieusement le gobe-mouche en reculant d'un autre pas — les affiches sont faites pour être lues; vous affichez, je lis : je suis dans mon droit, et vous n'êtes pas dans le vôtre en me disant une grossièreté !

— Grossièreté vous même .. grigou ! — riposta Anastasie en montrant les dents.

— Vous êtes une manante !.

— Alfred, ton tire-pied... que je prenne mesure de son museau .. pour lui apprendre à venir faire le farceur à son âge... Vieux paltoquet!...

— Des injures, quand on vient vous demander les renseignements que vous indiquez sur votre affiche? ça ne se passera pas comme ça, madame!

— Mais, *môssieurr*... — s'écria le malheureux portier.

— Mais, monsieur — reprit le gobe-mouche exaspéré — faites amitié, tant qu'il vous plaira, avec votre M. Cabrion; mais, corbleu! ne l'affichez pas en grosses lettres au nez des passants! Sur ce, je me vois dans l'obligation de vous prévenir que vous êtes un fier malotru, et que je vais déposer ma plainte chez le commissaire.

Et le gobe-mouche s'en alla courroucé.

— Anastasie — dit Pipelet d'une voix dolente — je n'y survivrai pas, je le sens, je suis frappé à mort... je n'ai pas l'espoir de lui échapper. Tu le vois, mon nom est publiquement accolé à celui de ce misérable... Il ose afficher que je fais commerce d'amitié avec lui, et le public le croit, se le dit, se le communique .. C'est monstrueux, c'est énorme, c'est une idée infernale; mais il faut que ça finisse... la mesure est comblée... il faut que lui ou moi succombions dans cette lutte!

Et, surmontant son apathie habituelle, M. Pipelet, déterminé à une vigoureuse résolution, saisit le portrait de Cabrion et s'élança vers la porte.

— Où vas-tu, Alfred?

— Chez le commissaire... Je vais enlever en même temps cet infâme écriteau; alors, cet écriteau et ce portrait à la main, je crierai au commissaire : Défendez-moi! vengez-moi! délivrez-moi de Cabrion!

— Bien dit, vieux chéri, remue-toi, secoue-toi; si tu ne peux pas enlever l'écriteau, dis au rogomiste de t'aider et de te prêter sa petite échelle. Gueux de Cabrion!... Oh! si je le tenais et si je le pouvais, je le mettrais frire dans ma poêle, tant je voudrais le voir souffrir... Oui, il y a des gens que l'on guillotine qui ne l'ont pas autant mérité que lui. Le gredin! je voudrais le voir en Grève, le scélérat!

Alfred fit preuve dans cette circonstance d'une longanimité sublime. Malgré ses terribles griefs contre Cabrion, il eut encore la générosité de manifester quelques sentiments pitoyables à l'égard du rapin.

— Non — dit-il — non, quand même je le pourrais, je ne demanderais pas sa tête!

— Moi, si... si... si... Tant pis! Et... allez donc!... — s'écria la féroce Anastasie.

— Non — reprit Alfred — je n'aime pas le sang, mais j'ai le droit de réclamer la réclusion perpétuelle de cet être malfaisant : mon repos l'exige, ma santé me le commande... la loi doit m'accorder cette réparation... sinon, je quitte la France .. ma belle France! Voilà ce qu'on y gagnera.

Et Alfred, abîmé dans sa douleur, sortit majestueusement de sa loge, comme une de ces imposantes victimes de la fatalité antique.

AVIS AU RELIEUR

POUR LE CLASSEMENT DES GRAVURES DE LA SECONDE PARTIE.

Fleur-de-Marie à la ferme de Bouqueval (en regard de la page) 1
Scène de la laitière 17
Morel le lapidaire 61
La famille Morel 64
Pierre Bourdin et Malicorne 77
Louise Morel 93
Rigolette 99
Marché du Temple 119
Madame de Fermont et sa fille 126
Madame Séraphin 145
François Germain 154
Louise Morel enterrant son enfant 162
Jacques Ferrand 175
Le vicomte de Saint-Remy 183
Le commandant Robert 200
La duchesse de Lucenay 207
Le duc de Lucenay 239
Mort du marquis d'Harville 248
Cour Saint-Lazare 267
Cabrion 305

Nota. La Veuve du supplicié, qui a été donnée avec la vingt-troisième livraison, devra être classée ultérieurement au troisième volume, auquel cette gravure appartient.

TABLE DES CHAPITRES

DE LA SECONDE PARTIE.

CHAPITRE I. La Lettre 1
II. Le Chemin creux 22
III. Clémence d'Harville 27
IV. Misère 60
V. Le Jugement 77
VI. Rigolette 93
VII. Le Temple 108
VIII. L'Arrestation 134
IX. Jacques Ferrand 171
X. L'Étude 177
XI. Le Testament 192
XII. Dénonciation 213
XIII. Réflexions 229
XIV. Déjeuner de garçons 239
XV. Saint-Lazare 250
XVI. Mont-Saint-Jean 260
XVII. La Louve et la Goualeuse 271
XVIII. La Protectrice 294
XIX. Une Intimité forcée 305

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

WIDENER
FEB 10 1999
BOOK DUE

WIDENER
MAY 26 1994
BOOK DUE

3 2044 011 407 251

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

WIDENER
BOOK DUE
APR 2 0 1990